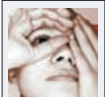


روزنامه سیاسی، اقتصادی، فرهنگی، اجتماعی، ورزشی صبح ایران صاحب امتیاز و مدیر مسؤول: مهدی رحمانیان نشانی: میدان آرژانتین، خیابان زاگرس، پلاک ۹، ساختمان شرق، طبقه همکف
تلفن: ۸۸۶۵۸۵۷۵ –
نمابر: ۸۸۶۴۳۲۹۲
نشانی اینترنتی: www.sharghnewsaper.ir
سازمان آگهی‌ها: ۲۶۲۰۰۱۹۹
امور مشترکین: ۸۸۳۴۱۱۳۸ –
توزیع: شرکت نوآوران جهان رسانه ایرسا –
تلفن: ۸۸۸۲۳۳۹۰
چاپ گلرئیز: جاده قدیم کرج، فتح ۱۷، پلاک ۲۹
تلفن ۶۶۸۲۳۳۴۶



فرهنگ سفارشی

آرم‌ان داوودی



چشم‌انداز



فسارغ از هزاران تعریف گونه‌گون که از فرهنگ کرده‌اند و دشواری‌های نهفته در رسیدن به تعریفی جامع و فراگیر؛ تعریف یا به نوعی برداشت عرفی‌ما از مفاهیم، سوایق و دانشتهای فرهنگی یک ملت معمولا با استناد به نمونه‌های شاخص و رصد سیر تحول اجتماعی آن قوم و البته بررسی جنبه‌های پیدا و ناپیدای بسیار متنوعی است که از آن با مضامینی نظیر مولفه‌های فرهنگ‌ساز یا ریشه‌های فرهنگی یاد می‌شود. به گواهی تاریخ، نسخه‌رداری از فرهنگ اقوام دیگر یا الگو قرار دادن تمام یا بخشی از گزینه‌های فرهنگی دیگران اگر به نتایج معکوس منجر نشده باشد، لاقال شمایلی کار یک‌تور گونه‌از فرهنگ غالب را به نمایش می‌نهد که نمونه‌های آن فراوان‌اند. فرهنگ، قابل داد و ستد نیست اگر چه به آن چوب حراج زده باشند یا به بهانه توسعه فرهنگی آن را صادر کرده و برای اعتلای سطح فرهنگ در سرزمینی دیگر، پارقه‌هایی از آن را با بسته‌بندی پرزرق و برق به خورد خلائق بدهند. در این میان ساخت شیعی‌ای از موزه لوور پاریس در جزیره سعدیات اوبلیوی ناخوداگاه یادآور دغدغه ذهنی حضرات برای انتقال جلوه‌هایی از فرهنگ و هنر بین‌المللی است که طاهرا اهدافی فراتر از توسعه گردشگری در منطقه را نشانه رفته‌اند. ناگفته پیداست که فقدان بسترهای لازم برای چنین اتفاقاتی در کشورهای ریز و درشت حاشیه خلیج فارس به‌رغم صرف هزینه‌های هنگفت به نوعی تداعی حاتم‌بخشی حاکمان کشور کوچک قطر برای تصاحب میزبانی جام جهانی فوتبال ۲۰۲۲ است – که بیشتر اتفاقی فرهنگی / رسانه‌ای تلقی می‌شود تا حادثه‌ای ورزشی – و ذوق‌زدگی این امیرنشین همسایه ایران نشان از بلندپروازی‌های آنان در حوزه‌های مختلف فرهنگ، هنر و حتی ورزش دارد که بدون در نظر گرفتن ولخرچی‌های مهارگسیخته‌شان، تنها رُستی فرهنگی محسوب می‌شود تا در بهترین خوش‌آب و رنگ‌شان دلبری کنند از جهانبان!

■ خبر

«**رستم و اسفندیار**» **یار دیگر به صحنه می‌رود**

بری صابری که اخیراً نمایش «رستم و اسفندیار» را در تئاتر شهر اجرا کرده از اجرای دوباره این نمایش خبر داد. این کارگردان تئاتر گفت: «به دلیل هم‌زمان شدن بخشی از اجرای‌ما با ماه محرم قرار شد اجرای این نمایش برای مدتی متوقف شود و از اول دی‌ماه دوباره اجرایمان را آغاز می‌کنیم.»

روزنامه

سال پنجم ■ شماره پیاپی ۱۴۳۲ ■ شماره ۲۰۹ دوره جدید ■ شنبه ۲۰ آذر ۱۳۸۹ ■ ۵ محرم ۱۴۲۲ ■ ۱۱ دسامبر ۲۰۱۰

آخر

گزارش آخر: دو روز پیش از انتخابات خانه سینما رخ داد

انتشار بیانیه‌های عجیب و غریب

شما شه‌رایی: فرهاد توحیدیه سخنگوی خانه سینما از تشکیل جلسه اضطرار هیات‌مدیره خانه سینما برای بررسی اتفاقات اخیر در حالی خبر می‌دهد که تنها یک روز به انتخابات خانه سینما باقی است. او درباره اتفاقات اخیر و انتشار نامه کانون کارگردانان و بیانیه اتحادیه تهیه‌کنندگان و توزیع کنندگان فیلم سینمای ایران صحبتی نمی‌کند و می‌گوید: «بعد از جلسه امروز یک نظر جمعی را در اختیار رسانه‌ها قرار می‌دهیم.» روز گذشته در ابتدا متنی از شورای مرکزی کانون کارگردانان منتشر شد که در آن از عدم حضور این صنف در انتخابات خانه سینما خبر داده شد. این در حالی بود که این متن بدون نام اعضای شورا یا امضای آنها منتشر شد ساعتی بعد اتحادیه تهیه‌کنندگان و توزیع کنندگان فیلم سینمای ایران درباره مجمع عمومی آینده خانه سینما بیانیه‌ای منتشر کرد. در بخشی از این بیانیه آمده است: «در جلسه مورخ ۸۹/۹/۲۱ حضور هیچ فردی به‌عنوان نماینده تهیه‌کنندگان مورد قبول نیست و ما با این قضیه به شدت بر خورد خواهیم کرد. در حالی که صنف یکپارچه تهیه‌کنندگان در حال شکل‌گیری است این به معنای مقابله خانه سینما با این جریان است و صراحتاً اعلام می‌کنیم جلسه ۸۹/۹/۲۱ به هیچ عنوان محمل قانونی نداشته،امیدواریم مدیرعامل، اعضای هیات‌مدیره و بازرس خانه سینما با این قضایا بی‌تفاوت برخورد نکنند، چراکه باید جلوگیری تخلفات آشکار خود باشند.» در چند ماه اخیر هیات‌مدیره خانه سینما با مشکلات زیادی دست‌وپنجه نرم کرده‌است و حالا در آستانه انتخابات خانه سینما کانون کارگردانان که خود در معرفی نماینده متنفذ در انتخابات با مشکل روبه‌رو شده بود خبر از کناره‌گیری داده و یکی از چهار تشکل تهیه‌کنندگی نیز با غیررسمی شناختن سایر اصناف «طبق شنیده‌های ما در روز ۱۵ آذرماه ۸۹ در جلسه غیررسمی و با حضور نماینده شورای عالی منحله اعضای هیات‌مدیره شامل آقایان: «ت.م»، «ح.م»، «الفالف»، «فت»، «الفسم» و «مس» و «م.ح» در یک به اصلاح شه‌رایی‌گری (چه عرض کنیم؟ این رای‌گیری است یا دیکتاتوری آشکار؟) تعیین شدند و قرار است اسامی این افراد در روز ۸۹/۹/۲۱ از صندوق انتخابات خارج شود.» باید دید در جلسه اضطراری امروز هیات‌رئیس خانه سینما چه تصمیمی برای مقابله با بحران‌های اخیر می‌گیرد.

■ **علیرضا رئیس‌بان: تصمیم درستی است**

علیرضا رئیس‌بان در پی انتشار متن کانون کارگردانان در گفت‌وگو با ایسنا می‌گوید: «کناره‌گیری کانون کارگردانان از انتخابات هیات‌مدیره خانه سینما تصمیمی درست و نشانه استقلال این کانون بوده‌است.به شخصه تأدیروز خیلی در جریان جزئیات نبودم، اما با توجه به رای‌گیری پیش از انتخابات و اینکه



باز این چه شورش است در :

عصر روز دهم

هانیه توسلی، احمد مهرانفر

فرهاد توحیدی، سلیقه رنگزن

حسین کهریز، محمدرضا عباسی

مدیرکلیر، شاپور پورابین

سرسلی، محمدرضا عباسی

پخش: پرده پنجم

نویسنده: روزگوداد

مجتبی رازی

تهیه‌کننده:

منوچهر محمدلی

محصول: پیدای سینمایی فارابی



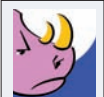
با صدای دیجالی دیجیتال



اشعار شاعر زندانی چاپ می‌شود

اشعار لیو شیائوبو برنده جایزه نوبل صلح که در زندان به سر می‌برد در امریکا منتشر می‌شود. به گزارش خبرآنلین انتشارات «گریولف» روز پنجشنبه اعلام کرد «هرئیه‌های چهارم ژوئیه» سال ۲۰۱۲ منتشر می‌شود. این کتاب به دو زبان انگلیسی و چینی شامل اشعار شیائوبو ۵۴ساله است. لیو شیائوبو سال گذشته پس از همکاری در نوشتن درخواست اجرای حقوق بشر و اصلاحات سیاسی به ۱۱ سال زندان محکوم شد. عنوان این کتاب که در چین چاپ نشده اشاره‌ای به روز چهارم ژوئیه سال ۱۹۸۹ و سرکوب خونین تظاهرات دموکراسی‌خواه در میدان تیان‌ان‌من در چین است.

تهران: اذان ظهر ۵۷: ۱۱ اذان مغرب ۱۱: ۱۷ اذان صبح فردا ۵:۵: طلوع آفتاب ۴:۰۷



بفرمایید قصه

سیدعلی میرفتاح
mirfattah@yahoo.com

واقعاً نمی‌شود به خاطر کثیفی هوا هفت، هشت، ده روزی را تعطیل کنیم، برویم خانه‌مان؟ حالا فرض بگیریم ما حوصله نوشتن داشته باشیم، آیا واقعاً شما حوصله خواندن دارید؟ چه چیزی را می‌خواهید بخوانید؟ در بین این صفحات و این سطور، دنبال چه می‌گردید؟ مثلاً چه خبری است که شما نمی‌دانستید و می‌خواهید از ما بشنوید؟ یا چه عکسی است که ندیده‌اید و منتظرید ما برایتان چاپش کنیم؟ حتی آب و هوا هم به خدا اطلاعات شما از ما جلوتر است، مسائل سیاسی که جای خود دارد. از حیث خبر که ما به گرد شما هم نمی‌رسیم، و از حیث تحلیل، ما تا حالا کدام تحلیل‌مان درست از آب درآمده که از این به بعدش؟ آن موقع که روز روزش بود و بر اسب مراد چهارنعل می‌تاختیم و جهانی گوش‌شان به حرف ما بود، تحلیل‌هایمان توزرد از آب درآمد و تیرهایمان به جای هدف، یکی یکی خورد پهلوش، حالا که از اصل و اسب افتاده‌ایم و بار از من چندین رشته می‌خواهد... خیال‌تان می‌رسد که ما بدخبت بیچارگان مقیم مرکز، گنج قارون زیر سر داریم؟ چه خیالات موهومی.

هر روز صبح بلند می‌شوید می‌روید دم دکه، «شرق» می‌خرید که چه شود؟ یا شما نیستم، شما که می‌دانم اصلاً اهل روزنامه نیستید. با شما نیستم. شما هم کی روزنامه می‌خریدید که حالا بار دوم‌تان باشد. شما را هم خبر دارم که دور جدید «شرق» را تحریر کرده بودید. شما را نمی‌گویم. شما که خودم می‌دانم دکتر خرید و خواندن روزنامه را برایشان دققت کرده. خب خیلی‌ها اینچورند که روزنامه‌ها را شان را خراب می‌کند، فقط شما نیستید که، حال‌شان را روزنامه خراب می‌کند، یک گروه اندک‌شان نمی‌خرند و نمی‌خوانند و مجلس نمی‌گذارند تا خودبه‌خود سر حال بیایند، یک گروه اندک‌ترشان سطر به سطر می‌خوانند و گره بر پیشانی می‌نشانند و حال هر آن‌که جز خود را می‌گیرند دم سر جایشان می‌نشانند، بیشترشان اما، کار به کار کسی ندارند، نه روزنامه می‌خرند و نه توی سایت‌ها سرک می‌کشند. چه بشود و چه نشود که توی هواپیما، جایی، روزنامه معانی دست‌شان بیفتد و به جای خبر، سرگرم جدولش شوند و درست و غلط، افتی و عمودی‌اش را به هم پیوند دهند. اما این افتی و عمودی، لعنتی‌ها مگر به این سادگی به هم پیوند می‌خورند؟

هیچ حال و حوصله ندارم. بگو کی داشتی؟ آن موقع که همه بمب انرژی بودند، من عین کهر روی میل وارفته بودم، حالا که خیلی‌ها کره شده‌اند و به فرش چسبیده‌اند، بین من کجای قه‌ام. حال نداشتیم یک طرف، اصلاً نمی‌دانم چه بنویسم و چه ننوی... نه اتفاقاً هر چه را ندانم، این یکی را خوب بدم که چه نباید بنویسم، شما به من نوشتن‌ها را یاد بدهید که نوشتن‌ها را خودم استادم. با همه استادی‌ا اما مثل خر توی گل مانده‌ام. برای رعایت ادب است که می‌گویم خر و گل، که اگر بخواهم حق مطلب را ادا کنم، کلمات دیگری را باید به خدمت بگیرم. مانده‌ام چه بنویسم، نه پای رفتن به گودی قبر قلندران پی‌نامه‌پوش را دارم، نه حال رفتن به هر جایی که شما بگویید. بروم پیش مردگان که چه شود؟ آن سبک‌بالان ساحل‌ها چه می‌دانند حال گرفتارآمدگان در میان امواج هائل را؟ می‌خواهید قصه حسین کرد را برایتان تعریف کنم؟ امیرارسلان چه؟ مرا این شکلی نیندین، جدای از این مسخره‌بازی‌ها، کلی قصه خوب و شیرین... البته بدون شیرین- بدم که می‌توانم عصر به عصر جمع‌تان کنم و برایتان تعریف کنم... از من قصه‌هایی خواهید شنید که روی تخم چش‌تان، چنار سبز می‌شود... چنان از عملیات محیرالقول مایک هامر حماسه خواهم ساخت که حال اساسی ببرید و کیف‌تان کوک شود... اصلاً من چندر احمقم که دارم شرح افسردگی می‌دهم. چرا شرح افسردگی؟ وقتی مایک هامر و کارآگاه راکفورد و امیرارسلان و علی‌بابا و چهل‌دزد بغداد و حسین کردبستری و... قصه‌هایشان روی زمین مانده و کسی نیست از سیر تا پیازش را تعریف کند، من می‌خواهم تعریف کنم. حوصله‌اش را دارید؟ البته که دارید. پس، قرار ما همین‌جا، به صرف میوه و شیرینی و قصه. آخ که چندر حالم خوب است. نیست؟

■ سکانس آخر

اتفاق اسرار آمیز در حراجی آثار پیکاسو

یک حراجی در پاریس برنامه حراج گنجینه آثار پیکاسو را که هنرمند معروف به راننده‌اش هدیه داده بود، لغو کرد. به گزارش خبرآنلین، این اتفاق روز پنجشنبه حدود یک هفته پس از پیدا شدن آثار ناشناخته از پیکاسو در گاراژ خانه یک تکنسین برق رخ داد؛ حادثه‌ای که دنیای هنر را شگفت‌زده کرد. حراجی «درو» قرار بود چندین طراحی و اثر کوچک پیکاسو را به فروش بگذارد. این آثار توسط پیکاسو به وائریس برستو در خوش‌بنیه‌ای که لقب «دتی بر» داشت، هدیه شده بود، برستو راننده هنرمند حدود قرن بیستم و منبع الهام برخی از متاخر این نقاش بود. برستو و همسرش هر دو فوت کرده‌اند و یکی از شش میراث‌دار آنها که از این حراجی سود می‌برد، فردی به نام پی‌یر لوگونو است، همان تکنسین برقی که سیستم امنیتی خانه پیکاسو را نصب کرده و چند وقت پیش ادعا کرد ۲۷۱ اثر از پیکاسو در اختیار اوست. لوگونو و همسرش ادعا می‌کنند این آثار از سوی پیکاسو به آنها هدیه داده شده، اما این ادعا از سوی مردی که از دوستان هنرمند فقید نبود موجب خشم میراث‌داران پیکاسو شد. آنها از این تکنسین فرانسوی شکایت وا و او متهم به «مالکیت غیرقانونی» آثار هنری کردند. پلیس این آثار را ضبط کرده است. آثار ضبط‌شده شامل لیتوگراف، پرتره، آبرنگ و طراحی هستند، نام این آثار جایی ثبت نشده است. دانیله لوگونو همسر تکنسین گفت لوگونو خوششاوند همسر متوفای برستو و یکی از شش نفر بود که از حراجی سود می‌برد.

پیشهاد روز: خواندن «توتالیتاریسم» نوشته هانا آرنت را از دست ندهید

در ستایش یک بانوی فیلسوف

مجید قیصری



«توتالیتاریسم»، این عنوان را فراموش نکنید، این روزها به هر کسی که می‌رسم توصیه می‌کنم خواندن این کتاب را از دست ندهد. در واقع به نظرم بهتر است پیش از اینکه این کتاب شما را بخواند شما سراغ‌اش برید و بخوانیدش، این جور برایتان بگویم که راحت نمی‌توان از دست این کتاب فرار کرد. «هانا آرنت» در کتاب «توتالیتاریسم» معجزه کرده است. این کتاب سال‌ها پیش با ترجمه «محسن ثلاثی» منتشر شده بود، سال گذشته هم «نشر ثالث» این کتاب را بعد از مدت‌ها شورا به شش نفر تقلیل پیدا کرد و حال طبق ماده ۴۷ اساسنامه دید عمیقی که به خواننده‌اش می‌دهد از واجبات است، سال گذشته هم «نشر ثالث» این کتاب را بعد از مدت‌ها تجدیدچاپ کرد. به نظرم خواندن این کتاب به واسطه دید عمیقی که به خواننده‌اش می‌دهد از واجبات است، در واقع مساله اینجاست که خاتم «هانا آرنت» انگار موتور تمامیت‌خواهی را پایین آورده است و همه چیز را جزء به جزء برای خواننده‌اش تشریح می‌کند. او به شکل گزرفی به ریشه‌یابی و تشریح جامعه‌شناسی طبقات مختلف و دستگاه‌های تبلیغاتی می‌پردازد و همه اینها را از فاصله نزدیکی تشریح می‌کند. او برای خواننده این کتاب با هر سطحی از دانش فلسفه سیاسی تشریح می‌کند که چطور ظهور هیتلر و استالین نشأت گرفته از اراده توده‌ها بود. او در فصل‌بندی‌های دقیق درست مانند یک آینه تمام‌نشان می‌دهد که چگونه یک

■

پرشش از فرهنگ: آینده نظام‌های علمی بین‌رشته‌ای در حوزه فرهنگ چیست

میان‌رشته‌ای‌ها

ناصر فکوهی



یکی از مسائلی که پس از جنگ جهانی دوم در حوزه علوم اجتماعی و انسانی و همگام با حوزه‌های علوم طبیعی مطرح شد ظهور رشته‌های «بین‌رشته‌ای» بود. اساس این فکر در آن بود که موقعیت‌های مدرن امکان اندیشیدن به یک حوزه را به طور تفکیک‌شده ممکن نمی‌کنند مگر آنکه این تفکر در جایی به سایر حوزه‌های اندیشه پیوند بخورد، از این رو به تدریج شاخه‌های جدیدی ظاهر شدند که با عنوان «مطالعات...» مطرح می‌شوند. در حوزه علوم طبیعی نیز ما با شاخه‌هایی نظیر عصب‌شناسی فرهنگی، پزشکی اجتماعی و... روبه‌رو شدیم، که این امر گویای یک نیاز بوده و هست که تاریخ آن در علوم اجتماعی به روشنی وجود داشته و قابل ارائه است. در حقیقت اگر خود را به سنت علوم اجتماعی و انسانی محدود کنیم چه در تفکر آگوست کنت و چه در اندیشه امیل دورکیم، این علوم را نمی‌توان از یکدیگر تفکیک کرد مگر به ملاحظات روش‌شناشنه. همین امر را پس از دورکیم، مارسل موس با مفهوم «واقعیت تام اجتماعی» و اقتصاددان معروف کارل پولانی با مفهوم معروف «بسترمندی» خود مطرح کردند که در هر دو مورد مساله در آن بود که یک پدیده را نمی‌توان از محیط شناختی آن بیرون کشیده و به صورت مصنوعی مورد مطالعه قرار داد مگر اینکه این مطالعه با پژوهش دیگری به صورت تطبیقی در آن محیط نیز همراه باشد. از همین‌جا بود که فکر مطالعات بین‌رشته‌ای ظاهر شد و البته در بسیاری موارد از ابتدا تا امروز با نوعی مقاومت از طرف کنشگران رشته‌های تخصصی نیز روبه‌رو شد. این کنشگران اصولاً این مقاومت را حتی در موارد شخصی نیز انجام می‌دادند؛ برای مثال یکی از اعتراضات دائم یونان‌شناسان به شخصیت برجسته‌ای چون زرژ دومزیل در آن بود که چرا وارد مطالعات تطبیقی در حوزه اسطوره‌شناسی شده که در آن نه فقط پهنه یونانی با پهنه‌های فرهنگی دیگر نظیر پهنه ایرانی یا ژرمانی در هم آمیخته بلکه زمان‌ها را نیز در دیدی وسیع‌تر از یک دوره مشخص قرار داده و در تحلیل خود وارد کرده است؟ یا ایرادی که بر فرنان برودل از پایه‌گذاران مکتب تاریخی «آنال» گرفته می‌شد در آن بود که چرا تلاش دارد به جای روش مطالعه توصیفی و خطی تاریخ در پهنه‌های محدود به

در هزار توی اینترنت: بررسی روند تولید محتوای علمی در کشور

استادان علیه تقلب

سعید احمدی‌بویا



یکی از آسیب‌های پیشرفت علمی کشور، پیکسان انگاشتن توسعه علمی کشور با تعداد مقالات تولیدی دانشگاه‌ها و موسسات آموزش عالی است. این رویکرد سبب شده است رقابت زیادی برای تولید و انتشار مقاله در جامعه دانشگاهی کشور شکل بگیرد. رقابت سالم، نیاز به بسترسازی مناسب در برنامه آموزش و پژوهش کشور دارد. به عنوان نمونه، نیاز به بودجه و امکانات آزمایشگاهی مناسب و استنادی مجرب برای تحقیق و پژوهش است. همچنین به سیستم نظارتی کارآمدی برای ارزیابی و نظارت بر خروجی پژوهش‌های انجام‌شده نیاز است تا برنامه توسعه علمی به‌اهداف مورد نظر خود برسد. رشد کمی مجله‌های داخلی و رونق گرفتن مجله‌های بی‌کیفیت خارجی – که برخی با پرداخت پول به انتشار مقاله می‌ورزند- و فقدان بستر مناسب برای پژوهش، سبب شده است مقالات علمی بسیاری در سطح نازل تولید شود بدون آنکه تحقیق مناسب و در‌خور آن مقاله‌ها صورت گرفته باشد. دو سال پیش هشت استاد دانشگاه تصمیم گرفتند وبلاگی جمعی را با نام «استادان علیه تقلب» راه بیندازند. این استادان هدف خود را مبارزه با تخلف یا تقلب علمی در دانشگاه‌ها چه از سوی دانشجویان و چه از سوی اعضای هیات علمی اعلام کردند. در این وبلاگ اساتید عنوان کردند شاهد گسترش حرکت‌های غیراخلاقی در فضای علمی کشور هستند که با انگیزه‌هایی چون اخذ مدرک یا ارتقای مرتبه دانشگاهی صورت می‌گیرد و سکوت در این