

آینه‌های روبه‌رو

شمقدری از تاسیس بخش بیداری اسلامی در برلین و کن خبر داد

■ شرق: علی لاریجانی (رییس مجلس شورای اسلامی) که در کنفرانس بیداری اسلامی وسینماستخرانی می‌کرد به گزارش ایلنا با اشاره به اهمیت برگزاری این کنفرانس گفت: این نشست‌ها ابتکارات خوبی است که هنرمندان کشور‌های مختلف را دعوت می‌کند تا با همدیگر همفکری داشته باشند در این صورت قدم‌های خوبی در حوزه سینما برداشته می‌شود. به گفته رییس مجلس شورای اسلامی: «همپونیسیم و هالیوود جنبه سرگرمی را برای هنر و به خصوص سینما قابل شدنند این نگرش منجر به نابودی هنر سینما می‌شود. همه ویژگی‌های سینما سرگرمی آن نیست.»همچنین به گزارش ایسنا جواد شمقدری در افتتاحیه همایش «بیداری اسلامی در سینما» گفت: «من هم مانند برخی از دوستان فکر می‌کنم که برخی از سریال‌های ایرانی که در کشورهای اسلامی نمایش داده‌شد، در این بیداری اسلامی تاثیرگذار بوده است؛ البته باوجود بیداری اسلامی ما برای نمایش آثارمان هنوز هم مشکلاتی داریم و با مولتی روبه‌رو هستیم. امیدوارم یکی از دستاوردهای همایش بیداری اسلامی باز شدن مسیر نمایش این آثار در کشورهای عربی و اسلامی باشد.»وی سپس نمایش فیلم‌های مختلف که با موضوعاتی مشترک بین کشورهای اسلامی ساخته می‌شود را در بعد تبلیغاتی بسیار مهم دانست و بیان کرد: «باید دقت داشته باشیم نمایش برخی فیلم‌ها از چندین جهت می‌تواند تاثیرگذار باشد. در حال حاضر سینمای غرب تبلیغات خود را روی این موضوع معطوف کرده که اگر تفکر اسلام در کشورها جاری شود نوعی تجرخ خواهد داد. این تبلیغات منفی است که ما با آن روبه‌رو هستیم و باید با ابزاری مانند سینما در جهت مقابله با آن باییم.»معاون سینمایی وزیر ارشاد سپس شرایط حاکم بر سینمای کشورهای اسلامی را برشمرد و گفت: «باید توجه داشته باشیم که تبلیغات منفی در فکر مردم می‌تواند تاثیر بسزایی داشته باشد. واقعیت تلخی وجود دارد که بخش عمده‌ای از فضای هنری و رسانه‌ای در اختیار افرادی با گرایش چپ مارکسیستی و لیبرالیستی است و می‌توان گفت جریان‌ات اسلام‌گرا کمتر در عرصه هنری فعل هستند اما تجربه ایران نشان داده است که می‌توان این مشکل را ترمیم کرد.»وی خاطرنشان کرد: «نظام سلطه برنامه‌های زیادی برای کارهای فرهنگی و سینمایی ما دارد. آنها سعی می‌کنند با تکیه بر مبنای ای ماندگرفر،اکشن وفیلم‌های جشنواره‌ای آن نوع تفکری که می‌خواهند را بر سینما حاکم کنند. همچنین جشنواره‌های برلین، کن و… درصدد هستند فیلمسازان مسلمان را به این سمت که صرفا فیلم‌های منتقدانه بسازند و جایزه بگیرند سوق دهند ما در ایران همچنین مشکلی داریم اما سعی کرده‌ایم در کنار ساخت فیلم‌هایی که نگاه انتقادات‌های دارند فیلم‌های تپبینی هم ساخته شود. شمقدری در ادامه سخنانش با بیان اینکه ما برنامه‌ریزی کرده‌ایم که در سال حداقل یک فیلم در حوزه بیداری اسلامی و مقاومت در منطقه ساخته شود، عنوان کرد: وقتی به سینمای غرب به خصوص هالیوود نگاه می‌کنیم، می‌بینیم که آنها چگونه از سینما استفاده می‌کنند و ما چگونه از کارکردهای آن غافل هستیم. در واقع سینما در غرب پیشفراول سیاست‌هایی است که اتخاذ می‌شود. این در حالی است که آنها سعی کرده‌اند با ادرس غلط دادن ما را از این مسیر منحرف کنند. وی یادآور شد: سال گذشته در جشنواره کن و برلین (و شاید هم امسال)، بخشی را در جهت فیلم‌های بیداری اسلامی راه‌اندازی کردند و سعی شد که فضای ساخت فیلم‌های سینمایی و مستند مدیریت شود. من شب گذشته یکی از این فیلم‌ها را مشاهده و احساس کردم که این نوع مدیریت در سینمای کشورهای که بیداری اسلامی در آن رخ داده در حال شکل‌گیری است. آنها قصد دارند که ماهیت انقلاب را مصادره کرده و مردم کشورها را نسبت به نهفت‌شان بدبین کنند. معاون سینمایی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در ادامه با تاکید بر اینکه جریان‌های اسلامی باید فیلمساز تربیت کنند، گفت: در ابتدای انقلاب اسلامی در ایران نیز برنامه‌ای برای تربیت فیلمسازان نبود اما در همان سال‌ها ما متوجه ضرورت این موضوع شدیم و اکنون جمعی از فیلمسازان خوب ایران از همان نسلی هستند که در ابتدای انقلاب اسلامی این ضرورت را اصلاح کردند. باید افرادی که دلسوز نهفت‌های اسلامی هستند زبان سینما را یاد بگیرند و ما آماجی کمک در این زمینه را داریم.

دور دنیا

اروهان پاموک و تکذیب دوستی با هنرمند ارمنی

■ تودیززمان: اروهان پاموک، برنده ترکیه‌ای جایزه نوبل ادبی دوستی‌اش با کارولین فیسکی، نقاش ترک ارمنی‌تبار را تکذیب کرد. او در حالی از طریق وکیلش این ادعا را رد کرده که فیسکی در گفت‌وگو با خبرگزاری‌ها آن را تایید کرده است. به نظر می‌رسد پاموک به دلیل مشکلاتی که با دولت ترکیه درباره اظهارنظرهایش درباره کشتار ارمنه داشته، این خبر را تکذیب کرده است.

آخرین اشعار «شیمبورسکا» منتشر می‌شود

■ ایسنا: کتاب جدیدی از اشعار «ویسواوا شیمبورسکا»، شاعر برنده نوبل که روز چهارشنبه در ۸۸ سالگی درگذشت، در سال جاری میلادی روانه بازار کتاب می‌شود. «شیمبورسکا» آخرین کتاب خود را در سال ۲۰۰۸ با عنوان «پنج‌جا» به چاپ رسانده اما پیش از مرگ روی مجموعه شعری کار می‌کرد که قرار است امسال به چاپ برسد.

در پی کسب جوایز متعدد و موقعیت‌های اخیر فیلم

«جدایی نادر از سیمین» و تریک خیل سینماگران و تماشاگران به آقای «صفر فرهادی» بنده تریک نگفتم! بعد هر چه منتظر شدم، دیدم هیچ‌کس به من نگفت چرا تو تریک نگفتی، به همین دلیل تصمیم گرفتم خودم سکوت را بشکنم و برای تنویر افکار عمومی دلایلم را به شرح زیر اعلام کنم:

اول: اگر تریک می‌گفتم، می‌شدم مثل بقیه! دوم: از طریق هوش و فراستی که داشتم، دریافت‌ام اصلا به نفع خود «اصغر آقا»ست که تریک نگویم چون مطمئن بودم



بیژن امکانیان

بیژن امکانیان

تریک آن چندصد سینماگر و آن چندهزار نفر مردم، فقط اصغرآقا را خوشحال کرده در حالی که تریک من ممکن است او را به خود غره کند و مزاحم آینده هنری‌اش بشود. سوم: اصلا برای چه باید تریک می‌گفتم، مگر چه کرده این اصغرآقا فرمول جدیدی در ریاضی یا داروی تازه‌ای در پزشکی کشف کرده، هیچ‌کدام فقط «یک جدایی» نشان داده و آنقدر هم رو داده به خارجی‌ها که به خودشان اجازه داده‌اند «نادر و سیمین» آن را رد آورده و فقط روی جدایی‌اش زوم کنند!

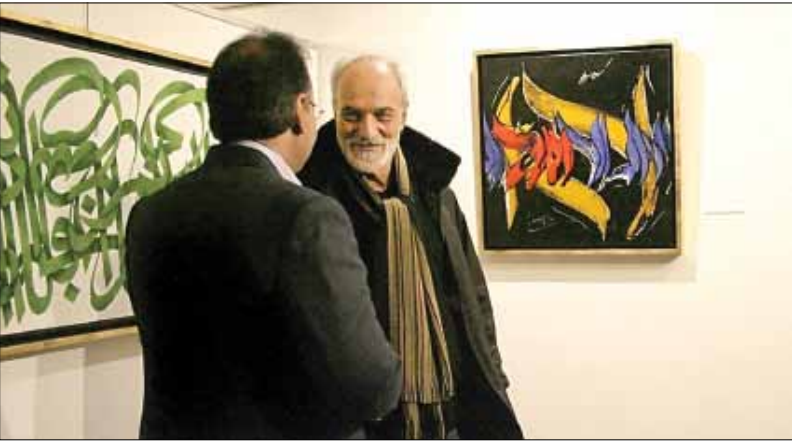
اگر راست می‌گفت، می‌خواست به جای نشان دادن جدایی

چرا به «اصغر آقا» تریک نگفتم

از وصل حرف بزند و اسم فیلمش را هم «به هم رسیدن نادر و سیمین» بگذارد، آن وقت می‌خوستم ببینم با هم خارجی‌ها اینقدر حولا حلوایش می‌کردند؟!اگر راست می‌گفت، یک فیلم عظیم می‌ساخت با بودجه چندمیلیارد تومانی، ببینم از عهده‌اش برمی‌آمد این چند میلیارد را جوری مصرف کند که اگر هم کسی به دیدن فیلمش نرفت، آب از آب تکان نخورد؟! اصغرآقا قبول کن! اینها هنر می‌خواهند نه اینکه با چندتا آدم بزرگ و دوتا بچه، یک خونه و چند تا خایلیون تو تهران، توی دنیا سروصدا راه بیندازی و مردم را به سالن‌ها بکشی و سیاه کنی (با سیانمایی اشتباه نشود لطفا!)

با نمایش آثار کیارستمی، تناولی، احصایی، شیشه‌گران، تبریزی و کلانتری

پیشکسوتان، گالری‌ها را گرم کردند



رضامافی، نصرت‌الله مسلمیان، سیراکملکونیان، غلامحسین نامی، محسن وزیریمقدم و رضا یحیایی تنها شماری از هنرمندانی هستند که آثارشان در این نمایشگاه عرضه شده و ۲۶ بهمن ادامه خواهد داشت.

عکاس اصفهانی در گلستان

«با لازم است درباره عکس‌های رضا نوربختیار حرفی بزنم یا تعریفی بکنم؟» خود حدیث مفصل بخوان از این مجلـ». اینها را لیلی گلستان مدیر گالری پرباشقه گلستان می‌گوید؛ در روزهای قبل از برپایی نمایشگاه عکس رضا نوربختیار، عکس برجسته اصفهانی این هنرمند که سال ۱۳۷۶ هم نمایشگاهی در این گالری ترتیب داده بود، این بار مناطق مختلف ایران را در قالب منظره‌هایی زیبا مقابل دوربین برده است. این نمایشگاه که ۱۹ تا

بهمن ادامه دارد، فرصتی است برای دیدن زیبایی‌ها از لنز دوربین

یکی از عکاسان بنام ایران، نوربختیار که فارغ‌التحصیل عکاسی در لندن (۱۹۶۶) است، نمایشگاه‌های بسیاری برپا کرده و کتاب‌های او هم از شهرتی بسزا برخوردارند؛ کتاب‌هایی چون اصفهان موزه همیشه زنده، مهمانسرای عباسی (موزه‌ای درون موزه)، اصفهان شهر صنعت و هنر، زاینده‌رود و...

«الله‌های احصایی در خانه هنر

محمد احصایی این روزها برای به پایان بردن پروژه عظیم کتابت قرآن مجید در ونگور به سر می‌برد؛ اگر خود در ایران حضور داشت، نمایشگاه آثار او که عصر جمعه ۱۴ بهمن، با حضور اهالی هنر در خانه هنرآشتاد، می‌توانست دیدنی‌تر از این باشد. آثار این نمایشگاه که ۳۰ نمونه از «الله‌های این هنرمند معاصر را

و اما چهارم: حالا همه اینها به کنار، اصلا بگو ببینم «زبان» از کجا یاد گرفتی، پرواضح است از همان ابتدا نقشه به خارجی پیوستن و جهانی شدن را در سر می‌پروراندی و گرنه در این بلبشوی کلاس‌های زبان که فقط بلدند آدم را سرکیشه کنند بدون اینکه یک کلمه خارجی یادت بدهند، تو این کلاس را از کجا پیدا کردی که توانستی بالای صحنه مقابل جودی و جولی، بسراد و جورج دربیایی و بلبل‌زبانی کنی؟!تنها احتمالی که بنده می‌دهم، این است که از کلاس‌های زبان «خانه‌سینما» سابق استفاده کرده باشی که در این صورت با توجه به انحلال آن خانه، این یادگیری شما غیرقانونی بوده و در صورت اثبات آن، باید هرچه زودتر فکری برای «زبان‌ت» بکنی!

با احترام: کسی که اصلا به اصغر آقا حسادت نمی‌کند! امضامحفوظه

دربار دارد، صرفا به‌صورت موزه‌ای به نمایش گذاشته شده است.

مسوولان «خانه هنر» این نمایشگاه را برای بزرگداشت ۷۲سالگی یکی از پیشگامان هنر معاصر ایران در عرصه نقاشی، گرافیک و نقاشیخط ایران برپا کرده‌اند. در مراسم گشایش نمایشگاه، آیدین آغداشلو با اشاره به اینکه نمایشگاه آثار احصایی، فضای بزرگی همچون موزه هنر معاصر تهران را می‌طلبد، گفت: «مردم ما حق دارند سیر تکامل و ترقی هنرمندان‌شان را ببینند؛ کمتر چنین فرصتی درباره آثار احصایی که در ایران نمایشگاه نداشته و کتابی هم منتشر نکرده، پیش آمده است. بنابراین، این نمایشگاه در واقع تجدید دیدار با بخشی از آثار احصایی است.»ابراهیم حقیقی هم در صحبتی گفت: «احصایی همواره در مقاطع مختلف به خانواده هنر آراش قلبی داده و این تعهد را آیدین آغداشلو نیز به دوش گرفته و حضور این دو در هنگامه‌ها و تنگناها راهگشاست و تکیه‌گاه»

نمایشگاه خبریه در گالری اثر

اما یکی از تصاویر زیبای گالری‌های تهران را ۴۶ هنرمند روز ۱۴ بهمن در گالری اثر رقم زدند. این بار دو گالری اثر و آران پیش‌قدم شده‌اند تا با برپایی نمایشگاهی از آثار ۴۶ هنرمند، به یاری زنان و دختران تحت پوشش بنیاد امید مهر پشتیبانند. ۴۶ هنرمند ایرانی که در میان‌شان نام‌هایی چون پرویز تنولی، عباس صالح تیرافکن، سمیرا علیرخاذه، علیرضا آدم‌جیکان، باربد گلشیری و عباس کوثری به چشم می‌خورد، آثارشان را برای حمایت از زنان جوانی که زیرنظر بنیاد امید مهر قرار دارند، در نمایشگاهی با عنوان «رنگ عشق» به نمایش گذاشتند. در میان آثار نمایشگاه، یک عکس دیجیتال بدون عنوان از کیارستمی به ابعاد ۱۰۷×۱۵۷، اثری سیلک اسکرین از تناولی با عنوان «شیر و خورشید» به ابعاد صد در ۷۹ سانتی‌متر، دو عکس دیجیتال بدون عنوان از کاوه گلستان مربوط به سال ۱۹۷۵ و تابلو رنگ‌روغن روی بوم از لاشایی مربوط به سال ۲۰۱۱ جلب توجه می‌کرد. تمام عواید این نمایشگاه که به مدت سه روز دایر خواهد بود، صرف کمک به برنامه‌های بنیاد امید مهر خواهد شد.

کیارستمی در موزه سینما

سالن موزه سینما برای اکران تا انتهای سال به سینماهای نمایش‌دهنده فیلم شیرین به کارگردانی عباس کیارستمی اضافه شد. به گفته رامین رحیمی، اکران این فیلم سینمایی از ۲۸ دی ماه شروع شده، اما به علت برگزاری جشنواره فیلم فجر متوقف شده و در موزه سینما در دو سانس ۱۵ و ۱۹ روهی اجرا می‌شود.

حوالی چهارراه ولی عصر

مدیر اجرایی آن، گروه اجرایی این نمایش تصمیم گرفتند به احترام تماشاگر ایرانی نمایش‌شان را اجرا کنند. این اثر نمایشی سه بازیگر دارد که اعضای یک خانواده هستند و روز گذشته پدر و مادر این بازیگر که دچار دیسک کم است به جای پسرشان بازی کردند که این اجرا به دلیل شرایط خاصی که داشت با حدود نیم ساعت تاخیر انجام شد.

حاشیه‌سوم:مهر خبر داده است جمعه ۱۴ بهمن وقتی مخاطبان در تالار حافظ به تماشای نمایش «فق در آوای پردگان زر» از کرمان نشسته بودند، علاوه بر صدای بازیگران و موسیقی نمایش از صدای بوق ماشین‌ها و صداهای اطراف نیزپی‌بهره‌نیوئند.

حاشیه چهارم: نمایش «ترکیب دو زمان» از کشور فرانسه که طی روزهای ۱۴ و ۱۵ بهمن در سالن اصلی مجموعه تئاترشهر و در سی‌امین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر به صحنه می‌رود، بیشتر نیازمند فضایی مانند یک سیرک است تا سالن اصلی مجموعه‌تئاترشهر.

حاشیه پنجم:افسانه ماهیان، کارگردان نمایش «پالتوی پشمی قرمز» به‌نویسدیگی نغمه‌نیمینی معتقد است:ممیزی‌و سانسور

زیاد در متن؛ باعث گسستگی و چندپارگی متن اثر شده است.

او از اجرای عمومی این کار بعد از جشنواره تئاتر فجر خبر داد.

سوالیه آواز ایران درباره اجرای کنسرتش به ایستا گفته است: «کنسرت پاریس با هنرنمایی حسین علیزاده و سازهای کوبه‌ای مجید خلیج همراه خواهد بود و تاریخ اجرا نیز ۱۷ مارس مصادف با ۲۷ اسفند تعیین شده است. این اجرا به صورت بداهه‌نوازی و بداهه‌خوانی خواهد بود و چهار روز پیش از اجرا عازم فرانسه خواهیم شد.» همچنین ایلنا خبر داده است اکووم موسیقی زاگرس به آهنگسازی ارسلان کامکار با صدای شهرام ناظری که پس از ۱۴ سال، دو سال پیش دوباره در استودیو بل ضبط شد، به‌تکلیف مانده است. ارسلان کامکار که زاگرس را با صدای شهرام ناظری به همراه قطعاتی از منطقه زاگرس‌نشینانان ضبط کرده، گفته: این کار دو سال است که آماده شده اما هنوز منتشر نشده است.



ادامه از صفحه ۵

کنج نفت

به معتمدان نظام سپرده شده است

۱۲/۱امیلیارد دلار چیست؟

این ۱۲/۱امیلیارد دلار باید به حساب ذخیره ارزی واریز می‌شدد اما واریز نشده و دیوان محاسبات آن را گزارش کرده است. ما هم براساس گزارش دیوان، گزارشی تنظیم کردیم. کمیسیون انرژی هم این گزارش را به دادگاه فرستاده و الان پرونده‌اش در جریان است.

۱۲/۱امیلیارد دلار کجا رفته؟

در جلسه‌ای که در کمیسیون انرژی با حضور خزانة‌داری کل کشور، بانک مرکزی، دیوان محاسبات، مرکز پژوهش‌ها و وزارت اقتصاد تشکیل شد، مسجل شد که ۱۲/۱امیلیارد دلار به حساب ذخیره ارزی واریز نشده.

۱۲/۲ماجرایش با ۱۲امیلیارد دلار واریز نشده متفاوت است؟

بله! آن مبلغ موضوعیت و بحث دیگری دارد.

آن موضوعیتش چیست؟

آن پولی است که الان هیچ‌کس زیر بارش نمی‌ورد. دیوان محاسبات می‌گوید که این پول گم شده اما دولت می‌گوید گم نشده.

یعنی هزینه شده اما سند ندارد؟

بله.

۲/۲امیلیارد دلار واریز نشده از درآمدهای نفتی که در گزارش تفریغ فعال ۸۶ دیوان به آن اشاره شده چطور؟

آن هم تقریبا شرایط ۱/۲امیلیارد دلار را دارد.

۱اگر حرف‌های رییس‌جمهوری در مورد وجود سازمان‌یافته فساد از بی‌اساس می‌دانید چرا با تحقیق و تفحص از قراردادهای نفتی همواره مخالفت می‌شود؟

در کمیسیون انرژی مخالفت نشد. رای‌مان

برابر شد و در مجلس هم، نمایندگان خواستار تحقیق و تفحص اصرار نکردند که موضوع در صحن مجلس مطرح شود اما ما در همین قانون نفتی که الان وضع کردیم، دولت را موظف کردیم که باید قراردادهایش را تا یک سقف مشخصی به مجلس بیاورد و از تصویب مجلس بگذراند.

۱شما به درخواست تحقیق و تفحص چه رای‌ی دادید؟

من رای مثبت دادم.

در نهایت نتیجه چه شد؟

۹-۹ شد.

۱اماشنا در کمیسیون ۲۳ نفر هستید؟

همه حضور نداشتند.

۱۹-۹ شما ادا چرا تصمیم بر این شد که تحقیق انجام نشود؛ متنته که با منفی فرق دارد؟

چون خود تحقیق و تفحص کنند‌ها دنبالش نرفتند.

۱دلیلی این نیست که از بیرون فشار بود برای اینکه تحقیق و تفحص از وزارت نفت تصویب نشود؟

فشار‌ها هم بی‌تاثیر نبود. لابی‌هایی از طرف وزارت نفت و به‌هرحال افرادی که در آنجا حضور دارند وجود داشت. گفتند هر قراردادی را هر نماینده‌ای بخواهد ملاحظه ما ما برایش می‌فرستیم، اگر ایراد و مشکلی داشت آن موقع به ما گوشزد کنید اما تحقیق و تفحص نکنید.

۱چرا دولت اصرار داشت که این تحقیق انجام نشود. مشخصا چه کسانی از دولت لابی کردند؟

در تمام تحقیق و تفحص‌ها دولت لابی می‌کند.

۱چه کسی از وزارت نفت برای جلسه تصمیم‌گیری درمورد اینکه تحقیق بشود یا نه به مجلس آمده بود؟

آقای قلمه‌بانی و تعدادی از مدیران آمده بودند. «واستدلال‌شان برای انجام نشدن تحقیق چه بود؟

می‌گفتند ما اسناد را در اختیار شما قرار می‌دهیم اما اعلام نشود قرار است تحقیق و تفحصی صورت بگیرد. به‌هرحال با لحنی که نمایندگان تحقیق و تفحص‌کننده را نرم کند موضوع را متغییر کردند. متأسفانه ما همیشه با این موضوعات درگیر بودیم.

۱قرارداد «گرسنت» یادتان است؟

بله.

۱وقتی که آن‌طور قراردادهایی پیش می‌آید، شایبه تخلف چند میلیارد دلاری پیش‌می‌آید، دیگر چرا حرف نمایندگان دولت برای عدم تحقیق و تفحص باید تاثیرگذار باشد؛ اینها با هم جور در نمی‌آید.

واقعا جور در نمی‌آید. مشکل این است که در مجلس نظارت، جنبه اجرایی به خودش نمی‌گسرد.

۱شما که می‌گویید فساد سازمان‌یافته در نفت نیست و احمدی‌نژاد می‌گوید که فساد سازمان‌یافته است. چرا تحقیق و تفحص را اجرا نکردید تا سره از ناسره مشخص شود؟

تفحص از وزارت نفت است. مجلس نهم باید انجام شود، همین تحقیق و تفحص از وزارت نفت است.

۱موضوع دیگری که اصلا جور در نمی‌آید هم اعلام وجود فساد و مافیا در نفت از سوی رییس دولت و بعد مخالفت نمایندگان دولت به عنوان زیرمجموعه رییس جمهوری با تحقیق از وزارت نفت است.

بله! این هم جور در نمی‌آید.

ادب‌و‌هنر