تماشاخانه

تغییر دبیر جشنواره تئاتر در «دقیقه ۹۰»

دیکته پرغلطی که نوشته نشد

فرزانه ابراهیم‌زاده

● می‌گوینـد دیکتـه نانوشته، غلط نـدارد اما دیکته نانوشته دبیر جوان سی‌ودومین جشنواره تئاتر فجر هنوز خوانده‌نشده آنقدر پرغلط بود که کمتر از ۱۰روز مانده به آغاز رسمی جشنواره با ورود معاونت هنری وزیر فرهنگ و ارشـاد اسلامی، اسماعیل عالـی‌زاد که درست بعد از جشنواره سی‌ویکم در عین ناباوری اهالی تئاتر به دبیری جشنواره انتصاب شده بود؛ برکنـار شد و قادر آشنا در روزی که دیگر رییس مرکز هنرهای نمایشی نبود سکان جشنـواره را به‌دست گرفت تا در میان دریای پرتلاطم این روزهـای فرهنگ بتواند حتـی به شکلی مختصر و دستپاچه آن را برگزار کنـد. در روزهایی که گذشت حجم انتقادهای هنرمندان از بلاتکلیفی و روشن نبودن وضعیت جشنواره تئاتر به دفتر معاون وزیر نیز رسید و او را مجبور به گرفتن تصمیمی کرد که تقریبا بی‌سابقه بود. انتخاب اسماعیل عالی‌زاد با توجه به ضعف تجربه تئاتری و تحصیلات غیرمرتبـط با حوزه هنر با واکنش‌هایی از سـوی اهالی تئاتر روبه‌رو شد. عالی‌زاد ۴۱ساله دکترای جامعه‌شناسـی از دانشگاه علامه طباطبایـی دارد و به جز سابقه حضورش در شورای نظارت و ارزشیابی تئاتر بیشتـر در عرصه رسانه فعالیت کرده است. عالی‌زاد که با حکم مسـتقیم حمید شاه‌آبادی، معـاون سابق وزیر فرهنـگ و ارشاد اسلامـی در دولت دهم به این سمت منصوب شده بود؛ حمایت کامل قادر آشنا را نیز داشت. رییس «حالا» سابق مرکز هنرهای نمایشی که از حضور سعید کشن‌فلاح دبیر دوره سی‌ویکم انتقاد کرده بود؛ در حمایت از عالی‌زاد گفته بود: «آقای عالی‌زاد فردی جوان، خلاق، با حوصله و اهل مشورت و گفت‌وگو است. برای انتخاب ایشان ما چندین جلسه مشترک برگزار کردیم که موجب شـد در نهایت با توکل به خدا حکم دبیری توسط بنده ابلاغ شود و مطمئن هسـتم در دوره آینده شاهد تحول و شکوفایی جشنواره تئاتر فجر خواهیم بود و من چنان که از آقای کشن‌فلاح دفاع کردم، تمام‌قد از دبیر جدید دفاع می‌کنم.»

حالا که او اردیبهشت سال گذشته، تمام‌قد از عالی‌زاد حمایت کرده بود؛ در روزی که صندلی ریاستش را به حسین طاهری سپرد باقی ماند تا کارهای زمین‌مانده جشنواره تئاتر فجر را به پایان برساند با حکمی که علی مرادخانـی در دقیقه ۹۰ صادر کرد. در حکم مرادخانی برای آشنا البته اشاره‌ای به آشفتگی موجود جشنواره نشده اما معاونت هنـری دولت یازدهم بدون تشکر از دبیر قبلی حکم زده است: «نظر به تجربیات ارزشمند جنابعالـی در مدیریت‌های مختلـف فرهنگی به‌ویژه اداره‌کل هنرهای نمایشی و به پیشنهاد مدیرکل محترم هنرهـای نمایشی، به موجب این حکم به سمت دبیر سی‌ودومین جشنـواره بین‌المللی تئاتر فجر منصوب می‌شوید. این تغییر و تحـولات در حالی رخ می‌دهد که اردیبهشت که نخستین نشست مطبوعاتی جشنواره تئاتر فجر برگزار شد؛ عالی‌زاد و آشنا هر دو قول دادند که امسال جشنواره‌ای بی‌تنش و به‌دور از دستپاچگی برگزار کنند؛ جشنواره‌ای که هنوز دبیرخانه آن جدول نهایی اجراها را ندارد و هنوز مشخص نیسـت که چه کارهایی در سالن‌های نمایشی قرار است به روی صحنه برود. هنرمندانی که در بخش چشم‌انداز تئاتر ایران در سال ۸۳ شرکت داشتند تنها چنـد روز مانده به آغاز جشنواره فهرستشان توسط ستادخبری جشنواره اعلام شده است. اسماعیل عالی‌زاد و آشنا ۱۱اردیبهشت در حالی که هنوز دید و بازدیدهای نوروزی تمام نشده بود؛ در سالن کنفرانس تئاتر شهر اعلام کردند که فراخوان این جشنـواره زودتر از همیشه در اختیار هنرمندان قـرار می‌گیرد؛ اتفاقی که درسـت دو، سه‌روز بعد از این نشسـت رخ داد و بر اساس مهلت خواسته شده آثار تـا مرداد برای بازخوانی باید در اختیار دبیرخانه قرار می‌گرفـت، اما رفته‌رفته صـدای اهالی تئاتر از بی‌نظمـی و عدم همکاری جشنواره فجر درآمد و در نهایت نیـز در روزهای منتهی به جشنواره مشخص شد که کارهای زمین‌مانده کم نیسـتند و هیچ‌کس برای برگزاری جشنواره تئاتر فجر آماده نیست. حالا علی مرادخانی در کنار قادر آشنا و تیمی که او را برای برگزاری جشنواره تئاتر فجـر همراهی کردند راهی کوتاه و مسـیر سختی دارند. مسیری که حتما یک هفتـه مانده به آغاز بخش بـازار و علمی جشنواره و افتتـاح رسمی آن احتمالا در اول بهمن با کار مداوم و شبانه‌روزی برای برگـزاری جشنواره‌ای درخور نام سی‌ودومین جشنواره تئاتر فجر پر از مشکلات زیادی است. باید منتظر ماند و دید.

جنتی، حکم معاونان «مرادخانی» را امضا کرد

۳ انتصاب در یک‌روز

مرادخانی (راست) در کنار ملانوروزی، عکس: روابط عمومی معاونت هنری

سـحر آزاد: معاونت هنری همـه را غافلگیر کرد. تنها یک‌هفته مانده به آغاز بزرگ‌ترین جشنواره‌های هنری کشور، اعلام نام مدیران مرکز هنرهای نمایشی، موسیقی و تجسمی از سوی معاونت هنری به این گمانه‌زنی که احتمالا این معاونت درباره تغییر مدیران خود تا پایان جشنواره‌ها ریسـک نمی‌کند، پایـان داد. صبح دیروز، ۱۷دی طی حکمی از سوی علی جنتی، وزیر فرهنگ، نام حسین طاهری، مجید ملانوروزی و پیروز ارجمند به ترتیب به‌عنـوان مدیران مرکـز هنرهای نمایشی، تجسـمی و موسیقی اعلام شدند. ایـن درحالی است که با روی‌کارآمدن علی مرادخانی، معاون هنری وزارت ارشاد در شهریورماه سال‌جـاری گزینه‌هایی مبنی بر انتصاب‌های جدید در این حوزه مطرح شد اما با گذشت چندین‌ماه و نزدیک‌شدن به جشنواره‌های تئاتر، تجسمی و موسیقی این احتمال پیش آمد که برای جلوگیری از اختلال در این جشنواره‌ها، نام مدیران حداقل تا پایان جشنواره اعلام نخواهـد شد اما وقتی دوشنبه، ۱۶دی مرادخانی برای افتتـاح ورودی مترو تئاترشهر در این محل حضور پیدا کرد، در میان انتقاد خبرنگاران مبنی بر فعال‌نبودن ستاد جشنواره تئاترفجر مواجه شد و خود نیز به آگاه‌بودن بر این موضوع اذعان کرد اما یک‌روز پس از این اتفاق و درست زمانی که یک‌هفته به آغاز بخش کارگاهی و همایش‌های جشنواره تئاترفجر مانده است، مدیران جدید معرفی شدند. در این میان به‌غیر از پیروز ارجمند که چهره شناخته‌شده‌ای میان اهالی موسیقی اسـت، دو مدیر دیگر، چهره‌هـای آشنایی برای اهالی تجسـمی و تئاتر نیستند. در حکمی که برای طاهری منتشر شده درباره فعالیت‌های پیشین او آمده که دارای کارشناسی‌ارشد پژوهش هنـر و از دهه ۶۰ تاکنون در حوزه‌هـای فرهنگـی و رسانه‌ای به‌عنـوان مدیر و مشـاور فعالیت کرده‌است. او همچنین تهیه‌کننده ارشد تلویزیون است و پیش از این مدیریت‌هایـی را در شبکه‌هـای مختلف سیما برعهده داشته ولی از آنجا که هنـوز در عرصه تئاتر فعالیتی نداشته است، باید منتظر عملکرد او در این زمینه بود.

وقتی دوشنبه، ۱۶دی مرادخانی برای افتتاح ورودی مترو تئاترشهر در این محل حضور پیدا کرد، در میان انتقاد خبرنگاران مبنی بر فعال‌نبودن ستاد جشنواره تئاترفجر مواجه شد و خود نیز به آگاه‌بودن این موضوع اذعان کرد اما یک‌روز پس از این اتفاق و درست زمانی که یک‌هفته به آغاز بخش کارگاهی و همایش‌های جشنواره تئاترفجر مانده است، مدیران جدید معرفی شدند

ملانوروزی: از گالری‌هـا و انجمن‌ها حمایت می‌کنم

مجید ملانوروزی، مدیر مرکز هنرهای تجسـمی نیز بـا اینکه دارای مدرک کارشناسی‌ارشد در رشته نقاشی اسـت و در دوره‌ای سرپرستی معاونت هنری سازمان فرهنگـی هنری شهرداری را برعهـده داشته اما هنوز نام شناخته‌شده‌ای در حوزه مدیریت تجسمی نیست. با این‌حـال وقتی بـا او تماس می‌گیریم تـا در مورد رویکردش در این حوزه صحبت کند، عنوان می‌کند که در حوزه هنر و به‌خصوص تجسمی نگاه نقد و تحلیلی کم بوده است و به همین دلیل حتی از نقد به مدیریت خود نیز استقبال می‌کنـد. او سپس به «شرق» گفت: «همان‌طـور که دولت قایل به کاهـش تصدی‌گری و واگذاری فعالیت‌های اجرایی به بخش خصوصی است، در بخش هنری هم باید امور را به انجمن‌ها و گالری‌ها بسپاریم»

او روان‌سازی در برگزاری نمایشگاه، توجه به مساله ممیزی، احترام به سلیقه‌ها و حضور پررنگ هنرمندان ایرانـی در جشنواره‌هـا، دوسالانه‌هـا و نمایشگاه‌های خارجی را از مهم‌ترین موضوع‌هایی دانست که باید در ایـن حوزه مورد بررسی قرار گیرد و ادامه داد: «ممیزی در بحث نمایش آثار هنرمندان ایرانی در گالری‌ها باید مورد بررسی قرار بگیرد البته تا پیش از این فکر می‌کردم هنرمندان همچنان پیش از برگزاری نمایشگاه باید بابت آثارشان مجوز بگیرند که متوجه شدم این موضوع دیگر اجرایـی نمی‌شود و همین نشـان می‌دهد، ممیزی‌ها درحال کاهش است.» موضـوع دیگری که ملانوروزی به آن اشاره کرد، حمایت از هنرهای جدید و مفهومی است؛ موضوعی که در چندسال گذشته با وجود اقبال هنرمندان به‌ویژه نسل جوان در برگزاری نمایشگاه‌هایی با رویکـرد هنرهای مفهومی و جدید مانند چیدمان و ویدیوآرت از سوی مدیریت مرکز تجسمی کشور نادیده گرفتـه شده و تنها یـک دوره در جشنـواره هنرهای تجسمی فجر آن هم به‌صورت غیررقابتی و با دعوت از چند هنرمند برگزار شد. ملانوروزی در واکنش به این بی‌توجهی عنوان کرد: «شاید نتوان در جشنواره‌ای که همه رشته‌ها را شامل می‌شود، به هنرهای جدید توجه کرد اما می‌توان آنها را در قالب یک جشنواره مستقل، با دبیری مستقل و شرایط ویژه به جامعه معرفی کرد.»

لیلـی گلسـتان، مدیر گالـری گلسـتان هم که سال‌هاست در عرصه تجسمی فعالیت می‌کند، با گفتن اینکه مدیر جدید تجسمی را نمی‌شناسد، معتقد است: «عملکرد علی مرادخانی در این مدت آنقدر مثبت بوده است که هر انتخابی از سوی او را چشم‌بسته قبول دارم.»

ارجمند و کوتاه‌کردن مسیر مجوز

پیروز ارجمند، مدیر جدیـد مرکز موسیقی اما در مقایسـه با دو مدیر دیگر فردی شناخته‌شده است. او که خود نیـز در این عرصه فعالیت می‌کند، رویکردی مشابـه ملانوروزی دارد و وقتـی از او درباره نگاهش به مدیریت موسیقی می‌پرسیـم، عنوان می‌کند که قبلا دفتر موسیقـی وزارت ارشاد بیشتر در بحث نظارت و ارزشیابی فعالیت کرده اما به‌غیر از این کار، این دفتر باید با هنرمندان در ارتباط باشد.

او بـه «شـرق» گفـت: «کوتاه‌کـردن مسـیر گرفتـن مجـوز، توجه به کرامـت و شأن هنرمندان جزو برنامه‌هایم است. باید به تولید و پژوهش موسیقی توجه بیشتری شود. ضمن اینکه بـه مشـاوره با هنرمنـدان برای پیشبرد امور خیلی اعتقاد داریم.» مجوز اعطای کنسرت و آلبوم به هنرمندان به‌خصوص خوانندگان پـاپ در چند هفتـه اخیر نشان از تغییـر دیدگاهی اسـت که با روی‌کارآمـدن مرادخانی صورت گرفتـه، همان‌طـور که خـود او نیز در گفت‌وگویـی با «شرق» به ایجاد شرایط مناسب برای حضور گروه‌های زیرزمینی به‌صـورت رسمی اشاره کرده بود. ارجمند درباره اینکه عملکـرد او در این زمینه چگونه خواهد بود، پاسخ داد: «در ۱۰سـال اخیر، ظرفیت‌ها و سبک‌های جدیدی در موسیقی جهان به‌وجود آمده و ما هم ناگزیر از توجه به این فضا نیستیم.» او افزود: «ما باید امنیت شغلی را برای پیشکسوتانی که خانه‌نشین شده‌اند و فارغ‌التحصیلان موسیقـی فراهم کنیم. دیدگـاه کیفی‌گرایی در بحث ممیـزی آثار داریم چون بسـیاری از هنرمندان نیازی به اخذ مجوز از ما ندارند و بسـیاری از قواعد را رعایت می‌کننـد. ما هم باید به آنهـا اطمینان کنیم.» محمد سریر، رییس هیات‌مدیـره خانه موسیقی هم انتصاب ارجمنـد را به‌عنوان فـردی که با موسیقی آشناست و می‌تواند چارچوب‌های مناسبی بـرای فعال‌کردن این بخش فراهم کند، مثبت ارزیابی کرد و به «شرق» گفت: «مدیریت در حوزه موسیقی به‌دلیل حساسیت‌هایی که دارد دشوار است اما آگاهی ارجمند به مسایل موسیقی راهگشا خواهد بود.»

دیدار رسانه‌ای خبرنگاران و دبیر جشنواره فجر انجام شد

از فیلم‌های توقیفی تا بابک زنجانی

عکس: ایسنا

فرانک آرتا: هیات انتخاب سی‌ودومین جشنواره فیلم فجر تاکنون نسـخه ۸۵دقیقـه‌ای «فرشته‌ها می‌آیند» (حامـد محمـدی) را دیده‌انـد و پنج فیلـم «اشباح» (داریوش مهرجویی)، «معراجی‌ها» (مسعود دمنکی)، «آرایـش غلیظ» (حمیـد نعمت‌الله)، «حـق سکوت» (محمدهادی نایبجی) و «تراژدی قاسم سبزی‌کار» (آزیتا موگویی، رضا کریمی) همچنان نسخه‌های ناقصی ارایه کرده‌اند و باید آنها را تکمیل کنند.

علیرضا رضاداد، دبیر سی‌ودومین جشنواره فیلم فجر، صبـح روز گذشته در هتل پارسیـان انقلاب در جمع خبرنگاران حضور یافت و جزییات بخش‌های مختلف جشنواره را اعلام کرد. او در ابتدای سخنانش به تغییرات مثبت اجتماعـی، سیاسی و بین‌المللی دوره جدید در کشور اشاره کرد و گفت: «در این شرایط جدید وظیفه‌ای برعهده تک‌تک ما گذاشته شده که فارغ از اینکه پشت چه میزی هستیم، باید برای تحقق آرمان‌های اسلامی کوشا باشیم. بنا بر فرمایش مقام‌معظم‌رهبری، سینما کلیـد توسعه و پیشرفت اسـت و این کلید در دستان سینماگران است.»

منطقی، نه هیجانی

علیرضا رضـاداد درباره علت رفتار مدیران این دوره جشنواره که برخلاف تغییرات صورت‌گرفته در کشور محافظه‌کارانه به نظر می‌رسد، گفت: «ما اسم این رفتار را منطقی گذاشته‌ایم و نه محافظه‌کارانه و توام با ترس. اعضای هیات انتخاب این دوره منطقی هستند و طبعا نتایج عملکردشـان منطقی خواهد بـود و از آن دفاع می‌کنیم. البته محافظه‌کاری بد نیسـت. چون همه ما باید از خود مراقبت کنیم.»

وی همچنیـن دربـاره سرنوشت فیلـم «میهمانی کامی» به کارگردانی علی احمدزاده پاسـخ داد: «این فیلم نامش جزو فیلم‌هـای دارای پروانـه ساخت در سازمـان سینمایـی به ثبت نرسیده بود. در تماس با کارگردان آن متوجـه شدیم که فیلم با نام دیگـری پروانه ساخـت گرفته. ما نیـز به ایشان گفتیـم که اگر وزارت ارشـاد نام دوم این فیلم را تایید کند، مشکلی برای بررسی آن نداریـم. امـا کارگـردان آن ترجیح داد اسم «میهمانی کامی» به‌عنوان یک فیلم ویدیویی باقی بماند و فیلم بعدی‌شان را به‌عنوان اولین فیلم سینمایی خود معرفی خواهند کرد.»

دبیر سی‌ودومین جشنواره فیلم فجر در پاسخ به این سوال که چرا فیلم «آشغال‌های دوست‌داشتنی» را با تصمیم خود به هیات انتخاب ارایه نکرده گفت: «دبیر جشنواره اختیارات زیادی دارد. وقتی ابهامی در بخش‌هایی از جشنواره صورت می‌گیرد این ابهام به تشخیص دبیر جشنواره رفع می‌شود. ممکن است در برخی مواقع مصلحتی برای کل سینما در میان باشد.»

سرنوشت ۴ فیلم

دبیر سی‌ودومین جشنـواره فیلم فجر در پاسخ به این سوال که چرا فیلـم «آشغال‌های دوست‌داشتنی» را بـا تصمیم خود به هیات انتخـاب ارایه نکرده گفت: «دبیر جشنـواره اختیارات زیادی دارد. وقتی ابهامی در بخش‌هایـی از جشنواره صورت می‌گیـرد این ابهام به تشخیص دبیـر جشنواره رفع می‌شـود. ممکن است در برخـی مواقع مصلحتی برای کـل سینما در میان باشد. به‌هرحال جامعـه سینمایی به من اعتماد کرده اسـت و من آن تصمیمـات را می‌گیرم.» رضـاداد در ادامه دربـاره «آشغال‌های دوست‌داشتنی» گفت: «طی چنـد روز گذشته، من، حجت‌الله ایوبی، هیات انتخاب و آقای امیریوسفی بـا صراحت نظراتمان را درباره این فیلم اعـلام کردیم.» وی همچنین درباره نمایش فیلم «سیزده» به‌کارگردانی هومن سیدی در بخش فیلم‌های اول (نگـاه نو) عنوان کـرد: «فیلم قبلی آقای سیدی با نـام «آفریقا» اثری ویدیویی محسـوب می‌شـود و در جشنواره فجر سال گذشته نیز در بخش آثار ویدیویی به نمایش درآمد. به‌همین‌دلیل فیلم «سیزده» فیلم اول این کارگردان محسـوب می‌شود.» مشاور ارشد رییس سازمـان سینمایی درباره وضعیـت فیلم‌های «زندگی مشترک آقای محمودی و بانو» و «ماهی و گربه» عنوان کرد: «مقررات جشنواره فجر این است که نباید فیلم‌ها در جشنواره‌هـای خارجـی نمایـش داده شوند و بعد بخواهند در فیلم فجر شرکت کنند، اما درباره جشنواره کودک چون در تهران برگزار نمی‌شود، اختلافی نداریم.»

سیمرغ پرپرشده

وی در ادامـه مراسـم، با رونمایـی تندیس جدید «سیمـرغ» عنوان کـرد که ابراهیم حقیقـی، طراحی این تندیـس را انجام داده است. سیمرغ بلورین که در دوره‌هـای مختلف تغییر شکل داده بود و در مقایسـه با جشنواره‌های دنیا اتفـاق عجیبی به نظر می‌رسید، به‌طوری که در جشنـواره سال گذشته شبیه خروس شده بود، امسال به یمن تدبیر مسوولان جدید جشنواره بـه شکل مرسوم خود بازگشت. دبیر جشنواره در برابر این سـوال که چه تضمینی وجـود دارد که در آینده شکل تندیس تغییر نکند، گفت: «خب اگر مسـوولان قصد تغییرش را نداشته باشند، تغییر نخواهد کرد! البته به اعتقاد من هر تغییری بد نیست، اما نمی‌گویم تغییر شتابزده امر پسندیده‌ای است.»

او همچنین اضافه کرد: «سی‌ودومین دوره جشنواره فجر را بدون هیچ‌گونه تبعیضی جلو می‌بریم و از شما رسانه‌ها هم خواهش می‌کنم اکنون ما را قضاوت نکنید.»

وضعیت پروانه نمایش فیلم‌ها

وی همچنین درباره پروانه نمایش دایم به فیلم‌های جشنـواره فجر افزود: «در حـال حاضر ۱۵فیلم بخش مسـابقه جشنواره پروانه دایم دارنـد. ما برای نمایش سایر فیلم‌ها در جشنواره از آقای احسانی‌زاده برای «پروانه موقت» درخواست می‌کنیم و ایشان نیز اجازه می‌دهد تا فیلم‌ها به نمایش درآید. پس از آن فیلم‌ها می‌توانند مراحل قانونی گرفتن «پروانه دایم» را طی کنند.»

وی دربـاره مشکـل پروانـه ساخـت برخـی از فیلم‌ها گفت: «اولیـن مسـاله مـا در ارتباط با فیلم‌هـا بحث مالکیـت اثر است که باید مشخص شـده باشد. بر همین اساس تاکیـد کردیم که فیلم‌هـا باید یـا پروانه ساخت یا نمایش داشته باشند. رفتار ما در برابر انتخاب فیلم‌ها قانونی است.»

دبیر سی‌ودومین جشنواره فیلـم فجر درباره برگزاری جشنواره فیلم فجر در ۳۱ استان عنوان کرد: «برگزاری جشنواره فیلم فجر در تمامی این استان‌ها یک ویژگی اسـت و ما خواهـان ارتقای سطح ارتبـاط مخاطب با سینمای ایران هستیم.» رضاداد همچنین در پاسخ به این سوال که بسیاری از تهیه‌کنندگان با نمایش آثارشان در استان‌ها مخالف هستند، گفت: «هر تهیه‌کننده‌ای که چنین استنباط می‌کند می‌تواند فیلمش را برای نمایش در استان‌ها ارایه ندهد.»

دبیـر سی‌ودومین جشنواره فیلـم فجر همچنین درخصوص اسپانسـرشدن بابک زنجانی گفت: «وقتی درخصوص اسپانسر به گذشته مراجعه کردیم، متوجه شدیم که خیلی قاعده‌مند نبوده است. دیگری بازاریابی انحصاری بود کـه فکر کردم خیلی توجیه ندارد. بااین حال در جشنواره را روی همه پیشنهادات باز گذاشتیم و قشـم ایر، کیش ایر و هـر شرکتی که پیشنهاد ارایه داد، بـرای ما هیچ تفاوتی نداشت و به همه ظرفیت‌ها توجه کردیم.»

چهره روز

خالق «پیانو» رییس هیات داوران «کن ۶۷»

● **شـرق:** نخـل طلای کن امسـال با حضـور «جین کمپیـون»، کارگردان سرشـناس نیوزیلندی به عنوان رییس هیـات‌داوران داوری می‌شـود. برگزارکنندگان شصت‌وهفتمیـن دوره جشنـواره کـن روز سه‌شنبه هفتم‌ژانویه در نخستین روز کاری اروپا در بیانیه‌ای اعلام کردند که طی آن، «جین کمپیون»، که خود برنده نخل طلا اسـت، ریاست هیات‌داوران ایـن دوره را به‌دست می‌گیـرد. به گزارش هالیوود ریپورتر، کمپیون به‌دنبال انتشار این خبر در گفت‌وگو با رسانه‌ها گفت: «اولین‌باری که با فیلم کوتاهـم در سال ۱۹۸۶ راهی کن شدم این فرصت را یافتم تا این جشنواره را از زوایای مختلف ببینم و تحسـینم را نثار این جشنواره کـه اکنون بزرگ‌تر از پیش شده، بکنم. جشنواره کن مدیریت ترکیب کردن گرامیداشت صنعت سینما، تکریـم ستارگان، احزاب، دسته‌ها و تجارت فیلـم را انجام می‌دهد در عین حال کـه باید با جدیت در تلاش بـود تا هنر و جذابیت‌های دنیـای سینما مورد نظر باشـد.» «جین کمپیون» تنها فیلمساز زنی است که تمام ادوار برگزاری جشنواره کن موفق به کسب نخل طلا شده است. وی در سال ۱۹۹۴ با فیلم تحسین‌شده «پیانو» موفق به دریافت این جایزه شد. وی همچنین در میان چهار کارگردان زنی قرار دارد که تا کنون توانسـته‌اند نامزد اسکـار کارگردانی شوند. «جین کمپیون» سال گذشته رییس هیات‌داوران بخش فیلم‌های کوتاه و سینه‌فونداسیون جشنواره کن بود که با اعطای جایـزه دوچرخه طلایی از وی تقدیر شد. وی دو بار با فیلم‌های «عزیـز» (۱۹۸۹) و «ستاره درخشان» (۲۰۰۹) در بخـش رقابتی جشنواره کن حضور داشته اسـت. او اولین فیلم بلندش را با عنـوان «یک داستان شخصی از یک دختـر» در سال ۱۹۸۴ کارگردانی کرد و اواخـر همان سال فیلم «پـس از ساعت‌ها» را ساخت. اما درخشش جین کمپیون با ساختن فیلم تحسین‌شده پیانو در سال ۱۹۹۴ بود که توانست دو جایزه معتبر نخل طلای کن و اسکار بهترین فیلمنامه را از آن خود کند.

پیشنهاد روز

برپایی پنجمین آکادمی موسیقی خصوصی در ارسباران

چشم‌آذر «هزار صدا»یی می‌شود

● **شـرق:** ناصر چشم‌آذر، میهمان برنامـه «هزار صدا» خواهد بود تا در کنار حمید حامی و بابک صحرایی آثار خوانندگـان جوان را بررسی کنـد. در این برنامه که در فرهنگسرای ارسباران برگزار می‌شود، خوانندگان جوان روی صحنه حاضر می‌شونـد و تازه‌ترین آثار خود را در حضور تماشاگران تالار هنر ارسباران و کارشناسان برنامه اجرا و پس از تحلیل موسیقی، خوانندگی و متن ترانه آنها، تماشاگران بهتریـن اثر را انتخاب می‌کنند. کارشناسان هر برنامه متفاوت هسـتند و در برنامه ۱۹دی نیز ناصر چشم‌آذر به‌عنوان کارشناس موسیقی، میکس و مسـتر در کنار حمید حامی، خواننده و بابک صحرایی، ترانه‌سرا به ارزیابی آثار خواهنـد پرداخت. «هزار صدا» از شهریور سال‌جاری بـه ابتکار آرش نصیـری، روزنامه‌نگار حوزه موسیقـی و هنر راه‌اندازی شـده و برنامه پنجشنبه این هفته، پنجمین نشست این مجموعه است. اولین برنامه «هزار صدا» پنجشنبه، سوم شهریور برگزار شد و در آن، عبدالجبار کاکایی و ابراهیم اسماعیلی، کارشناس شعر و ترانه، مانی رهنما، و مهرداد نصرتی، کارشناس موسیقی شرکت کردنـد. در این برنامه خواننـده جوان و خاص این روزهای موسیقـی پاپ، رستاک حلاج هم به‌عنوان خواننده میهمان حضور داشت و در کنار خوانندگان جوان به صورت افتخاری اجرای برنامه کرد. در برنامه‌های دوم و سوم، محمدعلی بهمنـی، علیرضا بندری، محمدرضا صادقی، پدرام کشتکار، پیروز ارجمند، امیرحسین مدرس و ناصر فیض کارشنـاس برنامه بودند. پنجمین برنامه «هـزار صدا»، پنجشنبه ۱۹دی، از ساعـت ۱۵ تا ۱۸ در فرهنگسرای ارسباران واقع در خیابان جلفای تهران برگزار می‌شود و ورود برای عموم آزاد است.

خبرسازان

آلبوم قدیمی «شادمهر عقیلی» دوباره در بازار

مرجان صائبی: «شادمهر عقیلی با «دهاتی» برمی‌گردد.» این خبری بود که اوایل بامداد روز گذشته روی خروجی یکـی از خبرگزاری‌ها قرار گرفـت و به‌سرعت واکنش محافل مختلف را در پی داشت. «ایسنا» در خروجی خود ضمن انتشار این خبر آورده بود: «آلبوم «دهاتی» شادمهر عقیلی در ایران بازنشر و در فروشگاه‌های معتبر موسیقی عرضه شده است. این آلبـوم اردیبهشت‌ماه سال ۷۸ با صدای شادمهر در بازار منتشر شده بود و در همان سال‌ها برای گرفتن مجوز با موانعی از سوی وزارت ارشاد روبه‌رو شد به‌طوری که شادمهر بارها مجبور شد ترانه‌های این کار را بازخوانی و اصلاح کند. صدرالدین حسین‌خانی در گفت‌وگـو با «شرق» درباره بازنشر «دهاتی» گفت: «آلبوم «دهاتی» از جمله آثار شادمهر عقیلی است که سال ۷۸ با مجوز رسمی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی تولید و روانه بازار موسیقی شده است و انتشار مجدد آن منع قانونی ندارد. آلبوم‌هایی که مجوز می‌گیرند به‌طور مرتب چاپ و منتشر می‌شوند. آثار دیگری چون آلبوم «مسافر» و «بهار من» هم از دیگر آثار شادمهر عقیلی است که هم‌اکنون در بازار موسیقی به فروش می‌رسد، چون مجوز یک اثر هنری محدودیت زمانی ندارد و مادام‌العمر است، ضمن اینکـه در مجوز انتشار آلبوم ممنوعیتی مبنی بر تعداد مشخص‌شـده هم برای عرضه آن در بـازار وجود ندارد. مگـر اینکه مرجع قضایی دستور رسمی مبنی بر توقف نشر آن را صادر کند.»

یاد یار

درگذشت بازیگر «دیکته و زاویه»

● **شـرق:** «فریدون نـوری»، هنرمند پیشکسـوت تئاتـر که در دوره جنگ به‌دلیـل اجرای نمایش در جبهه شیمیایی شده بود و یک‌سالی با سرطان ریه دست‌وپنجـه نرم می‌کـرد، دار فانـی را وداع گفت. فریدون نوری متولد سال ۱۳۲۳ و بازنشسـته اداره تئاتر بود. این هنرمند که عمده فعالیت‌اش در حیطه بازیگری بوده با هنرمندانی همچون عزت‌الله انتظامی، علی نصیریان، پرویز فنی‌زاده، داوود رشیدی، داریوش فرهنگ، اکبر زنجان‌پور، هادی مرزبان، پرویز صیاد، مجید جعفری و... همکاری کرده است.

شرکت ملی نفت ایران
شرکت ملی مناطق نفتخیز جنوب

آگهی فراخوان مناقصه عمومی شماره: ۳۱۴۸-۳-۹۲ نوبت اول

موضوع تامین: ۱۵ قلم لوازم برق و ابزار دقیق "WESTINGHOUSE" FUSE/TRANSMITER
مربوط به تقاضای شماره: ۹۰۵۰۲۸۱-۳۱-۰۱

مدیریت تدارکات و امور کالای شرکت ملی مناطق نفتخیز جنوب در نظر دارد کالای مورد فراخوان را از طریق برگزاری مناقصه عمومی خریداری نماید. متقاضیان شرکت در مناقصه در صورت داشتن توان ارائه تضمین شرکت در مناقصه بمبلغ ۷۱٫۰۰۰٫۰۰۰ ریال میتوانند با رعایت نکات مندرج در سایتهای WWW.IETS.MPORG.IR WWWSHANA.IR WWWNISOC.IR آمادگی خود را بصورت کتبی ظرف مدت ۱۰ روز پس از انتشار آگهی به آدرس اهواز - کوی فداییان اسلام (نیوسایت) خیابان شهریور - مجتمع تدارکات و امور کالا - ساختمان ۱۰۲ - اداره تدارکارت خرید کالای داخلی واحد برق اتاق ۳۹ تماس ۲۲۸۸۸-۴۱-۰۶۱۱ اعلام و مدارک مورد نیاز را تحویل نمایند.

روابط عمومی شرکت ملی مناطق نفت خیز جنوب

شماره مجوز: ۴۱۹۱۲۲
شماره: ۵/۳۰۳۴ م /الف