

درجه

ساعت پخش سریال‌های سیما در نوروز ۱۹۹ اعلام شد

- شبکه یک فصل ششم از مجموعه تلویزیونی «پایتخت» به کارگردانی سیروس مقدم را برای نوروز ۹۹ تدارک دیده است.
- «پایتخت»:** فصل ششم مجموعه تلویزیونی پایتخت در ۱۵ قسمت در نوروز ۹۹ هر شب ساعت ۲۲ از شبکه یک سیما پخش می‌شود. قصه سریال «پایتخت ۶» با فکوت بابا پنجعلی آغاز می‌شود و روح پنجعلی در سریال حضور دارد و اعضای بدن او اهدا می‌شود. بهبود فرییا پس از سال‌ها به ایران بازمی‌گردد اما ماجراهایی برایش پیش می‌آید که قهیمه را از شوهر سابقش دلسرد می‌کند. بهتاش که در فصل ۵ بی‌کار و آس‌ویاس بود حالا دروازه‌بان تیم فوتبال نساجی مازندران شده است و سیاسی‌شدن نقی معمولی شخصیت اصلی قصه یکی از دیگر جذابیت‌های سریال است. محسن تانابنده، ریما رامین‌فر، احمد مهران‌فر، مهران احمدی، هومن حاجی عبداللهی، بهرام افشاری، نسرين نصرتی، سارا و نیکا قربانی، عطیه جاوید، سلمان خطی، ابوالفضل رجبی و غلامعلی رضایی بازیگران اصلی این سریال هستند. عوامل این مجموعه عبارت‌اند از نویسنده فیلم‌نامه: آرش عباسی، طراح و سرپرست نویسندگان فیلم‌نامه و مشاور کارگردان: محسن تانابنده، کارگردان سیروس مقدم، مدیر فیلم‌برداری: فرشاد گل‌سفیدی، طراح گریم: مجید اسکندری، مدیر-تولید: محمد اتحادی، جانشین‌تولید: محمدرضا اهی‌بهرام، مدیر برنامه‌ریزی: داوود باقری، طراح لباس: آرزو غفوری، طراح صحنه: حسین مجد، صدابردار: میثم یادریلو، دستیار اول کارگردان: سعید بیات، مدیر تدارکات: مهدی رهبری، فیلم‌بردار دوم: مرتضی درویش‌خانی، برنامه‌ریز: افشین عمران، سرپرست گریم: آرش فرد، منشی صحنه: آسبه معصومی‌زاده، انتخاب بازیگران: رضا سخایی، هماهنگی بازیگران: میترا نوروزی، دستیار دوم کارگردان: بهنام مسعودی، دستیار اول صحنه: ساسان فرهادپور، دستیاران لباس: سامر جوانمرد و نسیم غضنفرزاده، دستیار اول تدارکات: مرتضی شکر، مدیر روابط عمومی: علی زاهدمر عکاس: مهدی حدیدی‌فقی، منشی صحنه: علی بیات، دستیار اول فیلم‌بردار: امید اله‌وردی، دستیاران فیلم‌بردار: کیوان محمدی‌نژاد، آراز، زر، علی نانکلی، دستیاران صحنه: محمد ولی‌زاده، دستیار سوم کارگردان: فرهاد نوری، دستیاران گریم: مرتضی محمدی، طناز قاسمی، سامان مریوانی، دستیاران تدارکات: علیرضا آذری، محسن حمزه‌لو، علی مظفری، پیام گرگانی، فرهام والیانی، مهدی سرخسروی، محمدرضا معروفی، رضا خالقی و مهرداد قاسمی، سینه‌موایل: ایرج ابراهیمی، ایمان احمدی و زاهد قربانی.
- «کامیون»:** «کامیون» به کارگردانی سیدمسعود اطیابی در ۳۰ قسمت ۴۲ دقیقه‌ای برای شبکه دو تولید شده است که در ایام نوروز هر شب ساعت ۲۱ روی آنتن شبکه دو می‌رود. این مجموعه طنز درباره یک پیش‌کسوت فوتبال است که مدتی روی کامیون باربری کار می‌کند و پس از آشنایی با سه دانشجو که صاحب‌خانه به دلیل مشکلاتی اثاثیه‌شان را به خیابان ریخته است، درگیر ماجراهایی می‌شود. صابر، وحید و اشکان سه دانشجوی هستند که به دلیل مشکلاتی ازسوی صاحبخانه اثاثیه‌شان به خیابان ریخته شده است. نادر و دانشجوها با هم آشنا می‌شوند که این آشنایی زمینه‌ساز اتفاقات مختلفی در روند داستان می‌شود. مهدی هاشمی، نسرين مقاللو، جهانپخش سلطانی، بیتا سحرخیز، علی عامل‌هاشمی، سپند امیرسلیمانی، بهنام شرفی، آرزو نبوت، سیاوش مفیدی، گیتی قاسمی، ماهان عبدی، مهسا طهماسبی، هادی مرتضی‌زاده و… در این سریال نقش آفرینی خواهند کرد. «کامیون» را شهاب عباسی براساس طرحی از شهروز شکورزاده نوشته است و ابراهیم آرزو و شهرام دانتیور برای گروه فیلم و سریال شبکه دو سیما آن را تولید کرده‌اند.
- «دوبینگ»:** شبکه سه سیما سریال کمدی «دوبینگ» را به کارگردانی رضا مقصودی، تهیه‌کنندگی سید امیر پروین حسینی و نویسندگی رضا مقصودی و افرا جورابولو، برای پخش در نوروز ۹۹ در نظر گرفته است. این سریال هر شب ساعت ۲۰ روی آنتن شبکه سه می‌رود. «دوبینگ» صحنونی کمدی- فانتزی دارد و فیلم‌نامه آن نیز به‌دست رضا مقصودی به نگارش درآمده است. «دوبینگ» داستان دو شخصیت است که سال‌ها پیش متولد می‌شوند و با شرایطی که برایشان در دوران نوزادی پیش می‌آید داستان ادامه پیدا می‌کند تا اینکه بزرگ می‌شوند و… «شبنم مقدمی، هادی حجازی،فریا محمد،جرانی، الناز حبیبی و نیما شعبان‌نژاد از جمله بازیگران اصلی این مجموعه تلویزیونی ۳۰ قسمتی هستند.
- «میان‌بر»:** مجموعه تلویزیونی «میان‌بر» در ایام نوروز نیز هر شب ساعت ۲۳ روی آنتن شبکه پنج سیما می‌رود. «میان‌بر» به کارگردانی یزدان فتوحی، تهیه‌کنندگی محمد صالحیان و صداوسیما، مرکز البرز تولید شده است. داستان سریال تلویزیونی «میان‌بر» در ژانر طنز نوشته شده است و در کل به مسائل و مشکلات آپارتمان‌نشینی می‌پردازد. ساکنان مجتمع مسکونی برای حل این مسائل در آپارتمان‌شان انتخابات تشکیل می‌دهند. داستان در یک آپارتمان چندواحدی می‌گذرد که ساکنان آن با مشکلاتی روبه‌رو هستند. غلامرضا نیکخواه، کمدن امیرسلیمانی، محمود جعفری، آرش نودری، حمید نیک‌نبرد، امیر نوری، اشکان اشتیاق، سالار کریم‌خوانی، فاطمه مرتاضی، حناه احدی، ترکل جعفری و شاهکار صالحیان از بازیگران این مجموعه تلویزیونی هستند.

گروه هنر: بحران شیوع ویروس کرونا

روزبه‌روز تعداد بیشتری از مردم در سراسر دنیا را درگیر می‌کند و آمار و ارقام تعداد مبتلایان و افرادی که به کام مرگ می‌گشدد از حد تصور فراتر رفته است. این در حالی است که در بسیاری از شهرهای ایران وضعیت قرمز اعلام شده و همین موضوع نگرانی بسیاری را ایجاد کرده است. اما در هفته‌های گذشته و با بحرانی‌شدن شرایط، برخی از پروژه‌های سینمایی و تلویزیونی که به روال عادی مشغول کار بودند، ترجیح دادند سلامتی عوامل را در اولویت قرار دهند و ضبط را متوقف کنند. اما برخی دیگر از پروژه‌هایی که بسیاری از آنها از تولیدات تلویزیون محسوب می‌شوند، در این روزهای پرخطر مشغول تصویربرداری هستند و نگرانی بسیاری از عوامل از کار در

چنین موقعیتی کاملاً قابل درک است. مدتی قبل کارگروه مدیریت بحران کرونا در سینما با انتشار بیانیه‌ای خطاب به رئیس سازمان صداوسیما خواستار توقف ضبط برنامه‌های تلویزیونی شد که با حضور تماشاگر تولید می‌شوند. در این بیانیه که به امضای سیدغلامرضا موسوی، رضا درمیشیان، تورج منصوری، فاطمه معتمدآریا، محمدرضا منصوری، پویان کفیلی، ایمان کریمان، امیرحسین قدسی، دانش آقباشاوی و روانبخش صادقی رسیده، آمده است: «متأسفانه علی‌رغم وضعیت بحرانی شیوع ویروس کرونا و هشدار رسمی وزارت بهداشت، سریال‌ها و برنامه‌های ترکیبی سازمان صداوسیما در حال ضبط و حتی پیش‌تولید هستند. در هریک از این سریال‌ها و برنامه‌ها تعداد زیادی از مردم در کنار عوامل هنری و فنی حضور دارند که در شرایط فعلی که حفظ سلامتی‌شان باید اولین اولویت سازمان باشد اما براساس گزارش‌های رسیده در تعدادی از این پروژه‌ها بیماران مبتلا به کرونا دیده شده است. مستحضر هستید که به دلیل ویژگی‌های خاص این ویروس از جمله دوره نهفتگی طولانی‌مدت، تدابیری مثل حضور پزشک‌ی در سر صحنه یا دردسترس بودن مواد ضدعفونی نمی‌تواند

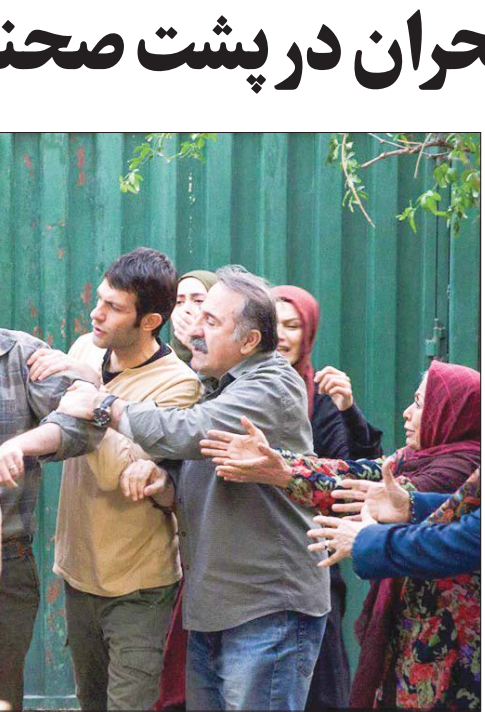
سمامن

محمدعلی افتخاری؛ فیلم «زندگی پنهان» سعی دارد یک داستان واقعی مربوط به اواسط جنگ جهانی دوم را بازگو کند. با وقوع جنگ، اهالی دهکده رادگونه برای پیوستن به نیروی نظامی آلمان فراخوانده می‌شوند. یکی از کشاورزان این دعوت را نمی‌پذیرد. اصرار او برای دوری از جنگ، پای او را به دادگاه نظامی ارتش آلمان می‌کشاند و دوران سختی را با تحمل شکنجه‌های سخت فیزیکی و روانی در زندان می‌گذراند. با این‌ وجود پیمان وفاداری با ارتش هیتلر را نمی‌پذیرد و در نهایت به اعدام محکوم می‌شود. نزدیک به یک قرن از این اتفاق می‌گذرد و ترنس مالیک به‌عنوان سینماگر شیوه‌پرداز، تصمیم می‌گیرد این داستان را در فیلم «زندگی پنهان» بازسازی کند و واکنش خود نسبت به رویدادی هولناک به نام جنگ را نشان دهد. در طول سال‌های پس از جنگ، واکنش‌های متنوعی از سوی سینماگران دیده شده که هر کدام فارغ از پرده‌برداری از نوع بیان سینمایی و کیفیت ساختاری آثارشان، گویای نوع واکنش آنها به موضوع جنگ و کسب هویتی مستقل در جهان امروز است. در مورد فیلم «زندگی پنهان» جایگاه سخنران تازه‌ای که قرار است شرارت موجود در نظام فکری هیتلر و دستگاه نظامی‌اش را از طریق سینما به تماشاگر ارائه کند، دیدنی است. کلید ورود به خوانش فیلم را می‌شود در سؤالی مشخص یافت: ترنس مالیک در بازسازی داستان شهامت کشاورز اتریشی از طریق بیان خاص سینمایی‌اش، چه جایگاهی را به عنوان یک سینماگر اختیار می‌کند؟

فیلم‌نامه، اولین گام در سخنرانی سینمایی ترنس مالیک است که جایگاه او را در مقام نویسنده و در فرایند بازخوانی یک داستان از هزار داستان جنگی سیاه مشخص می‌کند. نویسنده در طراحی پیرنگ با مجموعه‌ای از انتخاب‌های گوناگون مواجه است و اوست که تعیین می‌کند تماشاگر چه بخشی از جهان داستان را بیشتر ببیند. مجموعه انتخاب‌های ترنس مالیک در شکل‌دادن پیرنگ خطی فیلم «زندگی پنهان» گویای تأکید فراوان او بر روح انسانیت و معنوی شخصیت فرانز است. اما آنچه نویسنده را در مقام یک متفکر امروزی سردرگم نشان می‌دهد، تلاش او برای پیوند روایت به ارجاعات فلسفی و روان‌شناسانه بیرون از جهان داستان است. ترنس مالیک سعی می‌کند حفره‌های پیرنگ «زندگی پنهان» را با تزریق نااشیانه نظریات هستی‌شناسی پر کند. این سرگردانی نویسنده به روشنی در دخالت‌های ناگاراآمد او در زندگی عاشقانه فرانز و فانی نمایان است.

اگر پذیریم که ترنس مالیک در پیوند منبع زیر متن به نظریه‌های هستی‌شناسی، تمایز روح و جسم و مسئله ادراک موفق بوده، حرکت شخصیت اصلی فیلم و نوع خوانش ترنس مالیک از حرکت

بحران در پشت صحنه پروژه‌های تلویزیون



جلوی انتقال و گسترش بیماری را بگیرد. از آنجا که عوامل فیلم‌های سینمایی و سریال‌ها همچون تنه یک پیکرند، کارگروه مدیریت بحران کرونا در سینما نگرانی عمیق خود را بابت سلامتی سازندگان، دست‌اندرکاران و شرکت‌کنندگان در سریال‌ها و برنامه‌های در دست تولید سازمان صداوسیما اعلام می‌دارد و از جناب‌عالی به عنوان عالی‌ترین مقام سازمان، مصرانه می‌خواهد هرچه سریع‌تر دستور توقف این سریال‌ها و برنامه‌ها را تا زمان رفع خطر صادر فرماید. بدون شک در صورت عدم توقف و ادامه این تولیدات، شاهد صدمات غیرقابل جبرانی خواهیم بود».

دکتر علیرضا زالی، فرمانده عملیات مدیریت بیماری کرونا در کلان‌شهر تهران نیز خواستار توقف این پروژه‌هایی‌شد که با وجود تأکید بر توقفشان همچنان در حال فیلم‌برداری هستند. او تأکید کرد: «در چنین شرایطی رعایت ملاحظات بهداشتی بسیار مشکل است و این امر می‌تواند ضمن داشتن عوارض و خطرات برای این عزیزان، باعث گسترش شدید زنجیره انتقال ویروس باشد به دیگران نیز شود».

با وجود تذکراتی از این دست، اما همچنان برخی

هنر



پروژه‌ها با تعداد زیادی از بازیگران و هنروران و عوامل سازنده مشغول تصویربرداری هستند. انتشار تصویری از پشت صحنه تصویربرداری پروژه سلمان فارسی به کارگردانی داود میرباقری که از جمله تولیدات پرهزینه تلویزیون محسوب می‌شود با حضور پرتعداد عوامل مقابل و پشت دوربین بسیاری را شوکه کرد. تصاویر منتشرشده هم گویاست که اصول بهداشتی در شرایط بحرانی این‌ روزها را نمی‌توان برای این سریال متصور نوشت: «یعنی

اما قطعا در این میان واکنش علی عسگری، رئیس سازمان صداوسیما غافلگیرکننده بود. او در بخشی از صحبت‌هایش با بخش خبر تلویزیون گفت: «ما نمی‌توانیم تحرک و تولید کشور را رها کنیم و کشور را تعطیل کنیم. دشمن قصد این را دارد که ما چرخ کشور را تعطیل کنیم. برنامه‌ریزی کرده‌ایم و با حفظ بهداشت و سلامت، همکاران همه کار می‌کنند. اگر ما تعطیل می‌کردیم که نمی‌توانستیم ۶۶ شبکه تلویزیونی و بیش از ۹۰ شبکه رادیویی را اداره کنیم. همه اینها کاملاً مشغول کار هستند. ضمن اینکه ۲۰ سریال هم در حال تولید است و بر کار کاملاً تسلط داریم. ما سریالی در

حال تصویربرداری داریم که ۷۰۰ نفر عوامل دارد

و پزشکیانی را به همراه گروه مستقر کرده‌ایم که هر روز یکی یکی افراد را چک می‌کند که بروند یا نروند و اگر کسی مشکلی داشته باشد، اجازه کار نمی‌دهند و نمی‌توانند وارد صحنه شوند».

با توجه به آمار ارائه‌شده توسط رئیس سازمان صداوسیما همچنان تعداد قابل توجهی از هنرمندان و عوامل سازنده سریال‌ها و برنامه‌های ترکیبی مشغول کار هستند و نگرانی از بابت سلامتی آنها روز به روز بیشتر می‌شود. در این میان برخی از سریال‌ها از جمله سریال ۷۸ متر به کارگردانی کیانوش عیاری با سریال دوبینگ به کارگردانی رضا مقصودی که برای پخش نوروزی آماده می‌شود اقدام به تعطیلی چندروزه پروژه کرده‌اند و شواهد نشان می‌دهد این تعطیلی نمی‌تواند

مدت‌زمان بیشتری ادامه داشته باشد و گروه باید طبق برنامه‌ریزی پیش بروند. در این میان بسیاری از عوامل پروژه‌هایی که تصویربرداری آنها ادامه دارد نگرانی‌شان را در صفحات شخصی منعکس می‌کنند و انتظار پاسخ و رویکردی مطابق با شرایط بحرانی را طلب می‌کنند. شبنم عرفی‌نژاد که سابقه دستپاری کارگردان و کارگردانی را در کارنامه دارد، در صفحه شخصی‌اش خطاب به رئیس سازمان صداوسیما نوشت: «یعنی صداوسیما با این عظمت و با آن تعداد فیلم و جنگ که در آرشپو دارد، نمی‌تواند برای سرگرمی مردم از تولیدات موفق سال‌های پیش استفاده کند؟ من یکی از هزارو ۶۵۰ نفری هستم که برای صداوسیما کار می‌کنم و در هر شرایطی کار کرده‌ام. در سرما، در گرما، در بی‌پولی و هیچ‌وقت هم اعتراضی نکرده‌ام. اما این‌بار مسئله، تحمل سرما و گرما نیست. این بار مشکل، تعویق حقوق‌ها نیست. این بار پای جان آدم‌ها در میان است. تا دیر نشده و تا تعداد بیشتری از همکاران ما مبتلا نشده‌اند به یاری ما بایبید و دستور توقیف فیلم‌برداری پروژه‌ها را تا پایان عید ۱۳۹۹ صادر کنید تا بعدها عذاب وجدان و پشیمانی سراغتان نیاید.»

سمامن

سمامن

سمامن

سمامن

سمامن

سمامن

سمامن

سمامن

سمامن

سمامن

سمامن

سمامن

سمامن

سمامن

سمامن

سمامن

سمامن

سمامن

سمامن

سمامن

سمامن

سمامن

سمامن

سمامن

سمامن

سمامن

سمامن

سمامن

سمامن

سمامن

سمامن

سمامن

سمامن

سمامن

سمامن

سمامن

سمامن

سمامن

سمامن

سمامن

سمامن

سمامن

سمامن

سمامن

سمامن

سمامن

سمامن

سمامن

سمامن

سمامن

سمامن

سمامن

سمامن

سمامن

سمامن

سمامن

سمامن

سمامن

سمامن

سمامن

سمامن

سمامن

سمامن

سمامن

سمامن

سمامن

سمامن

سمامن

سمامن

سمامن

سمامن

سمامن

سمامن

سمامن

سمامن

سمامن

سمامن

سمامن

سمامن

سمامن

سمامن

سمامن

سمامن

سمامن

سمامن

سمامن

سمامن

سمامن

سمامن

سمامن

سمامن

سمامن

سمامن

سمامن

سمامن

سمامن

سمامن

سمامن

سمامن

سمامن

سمامن

سمامن

سمامن

سمامن

سمامن

سمامن

سمامن

سمامن

سمامن

سمامن

سمامن

سمامن

سمامن

سمامن

سمامن

سمامن

سمامن

سمامن

سمامن

سمامن

سمامن

سمامن

سمامن

سمامن

سمامن

سمامن

سمامن

سمامن

سمامن

سمامن

سمامن

سمامن

سمامن

سمامن

سمامن

سمامن

سمامن

سمامن

سمامن

سمامن

سمامن

سمامن

سمامن

سمامن

سمامن

سمامن

سمامن

سمامن

سمامن

سمامن

سمامن

سمامن

سمامن

سمامن

سمامن

سمامن

سمامن

سمامن

سمامن

سمامن

سمامن

سمامن

سمامن

سمامن

سمامن