

پیشنهاد روز

نشست بررسی آثار مسعود عربشاهی



● نقاشی‌های مسعود عربشاهی در نشست نقد و بررسی آثار این هنرمند امروز دوشنبه، ۲۶ بهمن -امروز دوشنبه، ۲۶ بهمن -در گالری شهرویر بررسی می‌شود. نشست نقد و

بررسی آثار مسعود عربشاهی، نقاش پیش‌کسوت معاصر ساعت ۱۶ امروز دوشنبه، ۲۶ بهمن با حضور ابوالقاسم اسماعیل‌پور، اسطوره‌شناس و بهروز دارش، مجسمه‌ساز در گالری شهرویر به نشانی خیابان الهیه، خیابان خزر شمالی، بن‌بست هرمز، شماره ۹ برگزار می‌شود.

مروری بر آثار مهدی سحابی در آرت سنتر شماره ۲

● شرق: نمایشگاه «نقاشی‌های دنیای نیمه‌تمام» با آثاری از مهدی سحابی در آرت سنتر ۲ نمایش داده می‌شود. در این نمایشگاه که مروری بر دوره‌های مختلف کاری مهدی سحابی دارد، بیش از ۵۰ اثر، ازجمله آثار عکاسی، حجم و نقاشی (صورتک‌ها، پرسنلی فوری، ماشین تصادفی، یادگاری، دیوار نویسی و...) به نمایش درمی‌آید. به گفته وحید ملک، مدیر مجموعه گالری‌های آرت سنتر، این نمایشگاه در ادامه سلسله نمایشگاه‌های مروری بر آثار پیشگامان هنر نوین ایران تدارک دیده شده است. مهدی سحابی، نقاش هنرمند، نویسنده و مترجم ایران، در زمانی که اوج قابلیت‌های خود را تجربه می‌کرد در مرگی نابهنگام در ۶۵سالگی در پاریس درگذشت. سحابی که متولد ۱۳۲۳ در شهر قزوین بود، در کنار هنر نقاشی خود، از مترجمانی محسوب می‌شد که بسیاری از نویسندگان بزرگ غرب را در ایران شناساند و یا به کار آنها در بازگرداندن آثارشان به زبان فارسی، حیاتی دوباره بخشید؛ سیلونه، سلین، سیمون دیوبوار، کالوینو و فونتنس از جمله این نویسندگان بودند؛ اما شاهکار او بازگردان رمان عظیم مارسل پروست، «در جست‌وجوی زمان از دست‌رفته» بود. مراسم افتتاحیه این نمایشگاه از ساعت ۱۶ تا ۲۱ خواهد بود. این نمایشگاه تا ۱۲ اسفند ادامه خواهد داشت و علاقه‌مندان می‌توانند برای دیدن آثار همه‌روزه از ساعت ۱۲ تا ۲۱ به نشانی فرمانیه، بلوار اندرزگو، انتهای خیابان سلیمی شمالی، شماره ۱۴۷، باغ انجمن خوشنویسان ایران مراجعه کنند.

فروش سالانه آثار نقاشان به مرز ۲۰۰ میلیون تومان رسید

● نمایشگاه «فروش سالانه انجمن هنرمندان نقاش ایران» به مرز ۲۰۰ میلیون تومان رسید. به گزارش روابطعمومی خانه هنرمندان ایران، فروش سالانه انجمن هنرمندان نقاش ایران در مجموع بیش از ۵۶ اثر به قیمتی بالغ بر ۲۰۰ میلیون تومان رسید. در این نمایشگاه در مجموع ۳۴۳ اثر از آثار بیش از ۲۱۰ هنرمند در معرض دید عموم قرار گرفته است. آثار بسیاری از استادان مطرح و توانمند هنر نقاشی کشور در این نمایشگاه با قیمت‌های استثنایی، ارائه شده است. آثار عرضه‌شده در فروش سالانه انجمن با سقف قیمت پنج میلیون تومان به فروش می‌رسد. از جمله هنرمندانی که در این دوره از فروش سالانه انجمن هنرمندان نقاش ایران، آثارشان به نمایش و فروش گذاشته شده است، می‌توان به هانیبال الخاص، کامییز درم‌بخش، کورش شیشه‌گران، بهزاد شیشه‌گران، جمشید حقیقت‌شناس، حمید یازوکی، محمدابراهیم جعفری، آریا اقبال، صادق تبریزی، مهرداد محب‌علی، عربعلی شروه، نیما پتکر، کیژلا وارکا سینیایی، فرشید متقالی، فریدون آو، مینا غازیانی، اسدالله کیانی، همایون سلیمی، رعنا فرنود، نیلوفر قادری‌نژاد، رضا بانگیز، علی ندایی، ساسان قره‌داغی، بهمن بروجنی، احمد نصرالهی، آته محمد تاتاری، محمدهادی فدوی، نصرت مسلمیان، حسین ذابچی، احمد مرشدلو، رضوان صادق‌زاده، منوچهر معتبر، مهوش طاری، شکوفه فلاح، هایده زرین‌بال، مریم بیگ‌مرادی و... اشاره کرد. فروش سالانه انجمن هنرمندان نقاش تا ۲۷ بهمن ادامه دارد و علاقه‌مندان برای بازدید و خرید از این نمایشگاه می‌توانند همه‌روزه از ساعت ۱۳ تا ۲۰ به نشانی خیابان آیت‌الله طالقانی، خیابان شهید موسوی‌شمشالی، باغ هنر، خانه هنرمندان ایران مراجعه کنند.



جواد توسی

داوری جشنواره فیلم فجر امسال، طبق روال سال‌های گذشته، حرف و حدیث خودش را داشت. این‌بار بیش از همیشه به «جوآنگرایی» بها داده شده بود. دو فیلم «ابد و یک روز» سعید روستایی و «ایستاده در غبار» محمدحسین مهدویان، بیشترین و اصلی‌ترین جوایز را تصاحب کردند. حضور چشمگیر فیلم‌سازان جوان را نمی‌توان نادیده گرفت، حتی اگر «ابد و یک روز» را پدیده جشنواره امسال بدانیم، باز نمایش توأمش در دو بخش «نگاه نو» و «سودای سیمبرغ» و تعلق جایزه بهترین کارگردانی به آن از هر دو بخش یادشده، سؤال‌برانگیز و در تعارض با روح عدالت است. ای کاش با نگاهی سنجیده‌تر و کارشناسانه‌تر فضا و چرخه

آرش مدرسی، خبرنگار «شرق».

برلین: سومین روز جشنواره برلین هم پایان گرفت و بعد از اسرگذاردن مشکلات فنی و برنامه‌ریزی یکی، دو روز اول که باعث شده بود بسیاری تعجب کنند که «پس آن کارآمدبودن معروف آلمانی‌ها چه شد»، کارها تازه روی غلتک افتاده و می‌شود گفت جشنواره تازه دارد به‌طور جدی آغاز می‌شود. البته هرچقدر مشکلات لجستیکی وجود داشته، بیشتر منتقدان حاضر متفق‌القولند که امسال از نظر سینمایی پربرتر از چندسال گذشته است و به نظر می‌رسد سطح کیفی فیلم‌ها بالاتر باشد. بعضی‌ها حتی می‌گویند شاید جدی‌بودن مشکلاتی که در چند صباح اخیر گردن اروپا و

جهان را گرفته باعث شده که پاسخ‌های سینمایی هم جان‌دارتر و جدی‌تر باشد. همان‌طور که پیش‌بینی می‌شد، فیلم «هادی» تونس نشان داد که بی‌خود این‌همه منتظرش نبوده‌ایم. داستان مشکلات دیرپایی سنت و سنت‌گرایی در خاورمیانه البته می‌توانست بنیان فیلمی کلیشه‌ای شود اما محمد بن‌عطیه نشان داد که مثل هم‌وطن تونس‌اش، رجا عماری، نگاهی عمیق‌تر به مسئله دارد. مثلاً، چنان‌که دوستی اشاره کرده است، تقابل اصلی فیلم تلاش زنی برای مقابله با کنترل‌های موجود بر بدنش نیست که تقابل مردی با مادری است که می‌خواهد ریز و درشت زندگی‌اش را شخصاً انتخاب کند؛ انتخابی نو و جسورانه. «پدرسالار» نیوزیلند هم به موضوع تقابل سنت و مدرنیته و شورش نسل جدید علیه نسل پدری می‌پردازد و البته این‌بار در نیوزیلند و در دهه‌های پس از جنگ جهانی دوم، پدرزگی که همه‌چیز را

به همت گروهی از دانشجویان معماری

باز یافت فضا در خانه «پلاک ۷»

تمام نمایشگاه‌های رایج که در آنها بازدیدکنندگان معمولاً با فعل «دیدن» مواجه هستند در این نمایشگاه مخاطب در شکل‌گیری و وجود فضا تأثیرگذار است. در این نمایشگاه اثر هنری نه تابلو نقاشی است، نه اسکیس و خطوط معمارانه و نه مجسمه هنری؛ بلکه اثر هنری فضاست، فضایی که غایت هر حضور هنرمندان خارجی در ایران نمایشگاه به فضایی تبدیل می‌شود که بیش از محصول بر فرایند تولید، متمرکز است. نمایشگاه «باز یافت فضا» گزارشی از یک تجربه حرفه‌ای با رویکردی خاص را با بازدیدکنندگان به اشتراک می‌گذارد. رویکردی که در آن معمار فرصت تفکر، تجربه و آزمون و خطا پیدا می‌کند. آموزش و تمرین همراه و موازی در این نمایشگاه با هم در جریان است.

رویکردی که اساس آن یادگیری در خلال تجربه و انجام‌دادن است. موضوع این نمایشگاه بررسی و تبادل نظر در خصوص تلاش گروهی از کارآموزان معماری در قالب ارائه پیشنهاداتی برای باز یافت فضاست. در قسمت‌های مختلف نمایشگاه مسیرها تغییر می‌کند به گونه‌ای که مخاطب ناگهان دست خود را در دستان طراح احساس می‌کند و با فکر و ایده او در فضا قدم می‌زند و در طول مسیر با نورپردازی‌ها، فیلم و صداها، مختلفی روبرو می‌شود. فضایی که درک جدیدی به مخاطبان و علاقه‌مندان به معماری و هنر می‌دهد.

بازدید از نمایشگاه باز یافت فضا برای عموم آزاد است و نمایشگاه در خیابان دولت، خیابان شهید محسنیان، بن‌بست نگار، پلاک هفت برگزار می‌شود که در آن آثار زهرا فخرایی، ساره محرابی، سیاون دستگردی و امین طاهرآبادی به نمایش درآمده است.

هنر

خرابات

ملاحظاتِی در باب داوری بدون ملاحظه

رقابت را برای دیگر فیلم‌ها و سازندگانشان نیز فراهم می‌کردیم. جدا از این، میزان ظرفیت‌پذیری کارگردان جوان و خوش‌فکر فیلم با این حجم وسیع تقدیر و خوشامدگویی و هوایی‌شدن و نیفتادنش در دست‌انداز، نکته‌ای قابل‌تأمل است. امیدوارم این شائبه پیش نیاید که نگاهی تنگ‌نظرانه دارم و مخالف دیده‌شدن جوان‌ها هستم. اتفاقاً خودم «ابد و یک روز» را فیلم خوبی (نه در حد شاهکار) می‌دانم که جزء سه فیلم برتر در این دوره از جشنواره بوده است. منتها باید ببینیم که سیاست‌ها و سمت‌وسوی جشنواره‌ای با قدمت ۳۴ ساله، کدام سینما و مخاطب است؟ قاعدتاً این فیلم سعید روستایی در حیطه سینمای اجتماعی فضا و مناسبات جدیدی را پیشنهاد می‌کند که می‌تواند با تماشاگر این زمانه ارتباط خوبی داشته باشد. آیا نیاز سینما و مخاطب ما و سلیقه

جشنواره فیلم برلین: پس از ۳ روز

شورش پسران علیه پدران



ورود» در این سال‌ها معمولاً پر از مستندساز بوده‌اند و صدها ساعت فیلم از آنجا وجود دارد اما فیلم روسی هر فیلمی نیست. آن‌قدر مستند هست که خیلی چیزها را از دل واقعیت نشانمان می‌دهد و اجازه می‌دهد لمسش کنیم (مثلاً در میان این‌همه گزارش از پناه‌جویان و قاچاقچی‌های انسان‌کی شنیده بودیم که حتی قایق‌های پناه‌جویان هم براساس قیمت «طبقه» دارند و قربانیان حوادث معمولاً افراد طبقات ارزان‌تر و پایین‌تر هستند که به علت جایشان در قایق زودتر از همه دچار تنگی نفس می‌شوند؟). اما آنچه «آتش در دریا» را از «خوب» فراتر می‌برد و نزدیک «عالی» می‌کند، تلفیق دراماتیک آن با عناصر داستانی است؛ مثلاً پسرپچه‌ای که انگار نماد ایتالیاست و با چشم چپش به دنیا نگاه می‌کند، «آتش در دریا» یک رقیب جدی خرس طلایی است. جشنواره البته فقط جای فیلم‌دیدن نیست و جای

این واقعیت را باید پذیریم که رونق و حیات طبیعی سینمای ایران در گرو حضور و رقابت سالم و سازنده نسل‌های مختلف فیلم‌ساز در کنار یکدیگر است. پس بدون آنکه بخوایم الکی باج بدهیم یا مانع از رشد و شکوفایی استعدادهای جدید شویم، بد نیست تعادل و توازن را رعایت کنیم و در کنار حمایت از افکار و اندیشه‌های نو و پویا و شیوه‌های بیانی متفاوتشان، مشوق فیلم‌سازان شناخته‌شده و تأثیرگذار دیگر نسل‌ها باشیم تا مسیر بعدی‌شان را با انگیزه و خلاقیت بیشتر شناسایی و دنبال کنند. دیده‌شدن کارگردانی فیلم‌های «مالاریا»، «لاتوری»، «بادیگارد»، «کفش‌هایم کو» و «پانتۀ پناهی‌ها» در نفس و «مریم‌بازیلان» در «لاتسوری» و فیلم‌نامه «مالاریا» و «لاتوری» (در حد کاندیدا)، حکایتی جداگانه دارد.

انواع «فیلم‌بازی» هم هست: از جمله خریدوفروش فیلم در گوتنبرگ و استکهلم کنسرت‌هایی را داشته است. این گروه در اجرای شبه‌شب خود در برج میلاد که نخستین اجرا در قالب جشنواره موسیقی فجر در این محل بود، قطعاتی را مانند لیلی، شهر من بخند، بردار، نرو بمان، شباهنگام، خانه‌به‌دوش، آبی، سال‌تالال و

نیمی از ما را روی صحنه برد و با استقبال و همراهی مخاطبان پرشمارش مواجه شد. امید نعمتی – خواننده پالت – که در میان قطعات سخن می‌گفت، با اشاره به اجرای تنبک‌نوازی در ابتدای برنامه، یادآوری کرد که این اجرا جزء برنامه‌های جشنواره موسیقی فجر و با هدف آشنایی با یک نوازنده در کنار گروه‌های موسیقی است، همچنین هنرمند تنبک‌نوازی که امشب برنامه اجرا کرد، از شهر شیراز آمده است. او در بخشی دیگر نیز به گروهی از کودکان کار که به کنسرت پالت آمده بودند، سلام کرد و خطاب به آنها گفت، امیدوارم در آینده موزیسین شوید. خواننده گروه پالت پیش از اجرای قطعه «نیمی از ما» آن را به نوید محمذاده که در جشنواره فیلم فجر امسال توانست سیمرغ بلورین بهترین بازیگر نقش مکمل مرد را از آن خود کند، تقدیم کرد و گفت: من و نوید در یک دانشگاه بودیم و او در این سال‌ها توانست با زحمت زیاد به موفقیت برسد. یک قطعه دیگر که از سوی این گروه موسیقی تقدیم شد، «برادر» بود که نعمتی پیش از اجرای آن گفت: عواملی مانند جنگ، بیماری و مهاجرت چهره برخی شهرها را تغییر داده‌اند. ما این قطعه را به کسانی تقدیم می‌کنیم که بر اثر همین مسائل، قیافه شهرشان عوض شده و دیگر شبیه شهر آنها نیست.

تا «قاتل» جان وو؛ او خیلی‌ها را به دنیا معرفی کرده، همین بود که حضور او در میان منتقدان و سینمایی‌ها دست‌کمی از حضور سلبریتی‌های معروف (یعنی امثال جرج کلونی و مریل استریپ که هر جای برلین می‌روند گروهی دنبالش‌ان راه می‌افتند) ندارد. روزنامه‌نگاری آلمانی که او را نمی‌شناخت به شوخی می‌گفت انگار همه دنبال این چندنفر معروف هستند و خود این چندنفر دنبال آقای بارنهلتز.

بازار میهمانی‌های سینمایی هم البته داغ است و اینجاهاست که فرصت خوش‌وشش با بارنهلتز و سایرین شاید پیش بیاید. دیشب علی معلم و تیم مجموعه «شهرزاد» که در بازار فیلم‌ها روپا حضور دارند، میزبان یکی از میهمانی‌های خوب برلیناله بودند که مورد توجه بسیاری از چهره‌های مطرح حاضر قرار گرفتند. نام «ایران» در جشنواره‌ها، مثل آهن‌ربایی است که آدم را جذب می‌کند.

۳ اجرای جشنواره موسیقی فجر لغوشد

جشنواره زیر سایه قانون کنگره

مخاطبانم باشم. قطعاً با قطعات جدید، از خجالت همه درمی‌آیم. امکان اجراشدن این کنسرت وجود نداشت و درست نیست که موضوع را به کردن یک شخص مشخص انداخت. درواقع چند موضوع مانند حلقه‌های زنجیر بهم وصل شدند تا این اتفاق نیفتد. من هم نمی‌خواهم این اتفاق کردن کسی بیفتد». دیگر اجرایی که در پنجمین روز جشنواره خیرساز شد، لغو کنسرت گروه موسیقی «دندر» بود که دلیل اصلی اجراشدن این برنامه هم اعلام نشده است. کنسرت گروه «دندر» به سرپرستی اردوان اژنایی‌پور قرار بود ساعت ۱۸ یکشنبه ۲۵ بهمن با اجرای قطعاتی از جمله «مرد صخره‌ای»، «از رسانه لذت ببر»، «کشتی به‌گل‌نشسته»، «به‌اصطلاح هنرمند» و «آقای مورکن» میزبان دوستداران موسیقی تلفیقی و راک باشد.غیر از دو گروه ایرانی، یکی از برنامه‌های میهمان‌های خارجی جشنواره هم لغو شد. شجاعت حسین‌خان که قرار بود ۲۵ بهمن در برج میلاد روی صحنه برود، با مشکل اخذ ویزا روبرو شد. این در حالی است که علی جنتی، وزیر ارشاد اسلامی که در کنسرت «زمین مقدس» حضور یافته بود، در پاسخ به مهر دربار مصوبه اخیر کنگره آمریکا مبنی بر محدودیت صدور ویزا برای کسانی که به ایران سفر می‌کنند و حاشیه‌های احتمالی این مصوبه برای حضور گروه‌های بین‌المللی ایران چنین پاسخ داده است، «مقامات آمریکایی اعلام کردند که ملتزم به عمل به این مصوبه نیستند و در نامه‌ای که جان کری به وزیر امور خارجه کشورمان نوشته اعلام کرده که برجام را دقیقاً اجرا خواهند کرد و این مصوبات تأثیری بر کار آنها ندارد. بنابراین پیرامون برگزاری جشنواره‌ها و حضور گروه‌های خارجی در جشنواره هیچ مشکلی نیست». شجاعت حسین‌خان که به دعوت تهمورس پورناظری قصد اجرا در جشنواره موسیقی فجر را داشت، در سال ۸۹ نیز قرار بود این دو کنسرت مشترکی برگزار کنند که مدتی مانده به روز موعود کنسرت به دلیل آنچه ابتلای نوازنده هندی به یوموز بیماری اعلام عنوان شد، لغو این اجرا را به‌همراه داشت.

زیر آسمان فیروزه‌ای

با تقدیم قطعه‌ای به نوید محمذاده

«پالت» شهر را خنداند



● شرق: شهر بار دیگر با اجرای «پالت» خندید. گروه «پالت» در جشنواره موسیقی فجر در حالی روی صحنه رفت که یکی از قطعات موسیقی خود را به نوید محمذاده – برنده سیمرغ بلورین نقش مکمل مرد – و یک قطعه دیگر را به مردمی تقدیم کرد که قیافه شهرهایشان به دلیل جنگ تغییر کرده است. گروه موسیقی «پالت» با هم‌راهی روزبه اسفندارمز (کلارینت)، داریوش دهقانی‌آذر (کنترباس)، مهیار طهماسبی (ویولنسل)، کاوه صالحی (گیتار)، سردار سرمست (آکاردئون)، محمدامین طاهری (درامز) و امید نعمتی (خواننده)، کار خود را با انتشار چند

تک آهنگ آغاز کرد و سپس با انتشار دو آلبوم موسیقی «آقای بخش» و «شهر من بخند» به شهرت رسید و تاکنون علاوه بر شهرهای مختلف ایران، در آمریکا و شهرهایی از اروپا مانند پاریس، کلن، میلان، آمستردام، گوتنبرگ و استکهلم کنسرت‌هایی را داشته است. این گروه در اجرای شبه‌شب خود در برج میلاد که نخستین اجرا در قالب جشنواره موسیقی فجر در این محل بود، قطعاتی را مانند لیلی، شهر من بخند، بردار، نرو بمان، شباهنگام، خانه‌به‌دوش، آبی، سال‌تالال و نیمی از ما را روی صحنه برد و با استقبال و همراهی مخاطبان پرشمارش مواجه شد. امید نعمتی – خواننده پالت – که در میان قطعات سخن می‌گفت، با اشاره به اجرای تنبک‌نوازی در ابتدای برنامه، یادآوری کرد که این اجرا جزء برنامه‌های جشنواره موسیقی فجر و با هدف آشنایی با یک نوازنده در کنار گروه‌های موسیقی است، همچنین هنرمند تنبک‌نوازی که امشب برنامه اجرا کرد، از شهر شیراز آمده است. او در بخشی دیگر نیز به گروهی از کودکان کار که به کنسرت پالت آمده بودند، سلام کرد و خطاب به آنها گفت، امیدوارم در آینده موزیسین شوید. خواننده گروه پالت پیش از اجرای قطعه «نیمی از ما» آن را به نوید محمذاده که در جشنواره فیلم فجر امسال توانست سیمرغ بلورین بهترین بازیگر نقش مکمل مرد را از آن خود کند، تقدیم کرد و گفت: من و نوید در یک دانشگاه بودیم و او در این سال‌ها توانست با زحمت زیاد به موفقیت برسد. یک قطعه دیگر که از سوی این گروه موسیقی تقدیم شد، «برادر» بود که نعمتی پیش از اجرای آن گفت: عواملی مانند جنگ، بیماری و مهاجرت چهره برخی شهرها را تغییر داده‌اند. ما این قطعه را به کسانی تقدیم می‌کنیم که بر اثر همین مسائل، قیافه شهرشان عوض شده و دیگر شبیه شهر آنها نیست.

برپایی جشنواره کتاب‌های صوتی کودکان و نوجوانان

● شرق: دومین جشنواره تولید کتاب‌های صوتی کودکان و نوجوانان با معرفی برگزیدگان به کار خود پایان می‌دهد. به گزارش روابطعمومی مدیریت فرهنگی – هنری منطقه ۱۰، صادق کرمان، مدیر این منطقه و رئیس فرهنگ‌سرای عطار، از برگزاری مراسم اختتامیه دومین جشنواره تولید کتاب‌های صوتی کودکان و نوجوانان خبر داد و افزود: این مراسم، ۲۷ بهمن و در حضور متولیان فرهنگی، مسئولان شهری، نویسندگان و هنرمندان در فرهنگ‌سرای بهزاد برگزار و از برگزیدگان این جشنواره در بخش خوانش کتاب و گردآوری افسانه‌ها و متل‌ها تقدیر می‌شود.رئیس فرهنگ‌سرای عطار، تقدیر از محمدرضا سرشار را یکی دیگر از بخش‌های مراسم اختتامیه این جشنواره دانست. کرمان همچنین بیان کرد: در مراسم اختتامیه از کم‌سئوال‌ترین و همچنین از مسن‌ترین مخاطبی که فاین صوتی خود را به دیدرخانه جشنواره ارسال کرده، تقدیر می‌شود.دومین جشنواره تولید کتاب‌های صوتی کودکان و نوجوانان، سه‌شنبه ۲۷ بهمن، ساعت ۱۵ در فرهنگ‌سرای اندیشه برگزار می‌شود.

مستور و محمدخانی در جشنواره داستان کوتاه استانبول

● شرق: مستور و محمدخانی در دومین دوره جشنواره داستان کوتاه استانبول حضور می‌یابند. به دعوت شهرداری زیتون پورنوی استانبول، مصطفی مستور و علی اصغر محمدخانی از ایران میهمان جشنواره بین‌المللی داستان کوتاه استانبول هستند که به مناسبت روز جهانی داستان کوتاه از سه‌شنبه ۲۷ بهمن تا یکشنبه دوم اسفند در استانبول برگزار می‌شود. این جشنواره با حضور ۱۰ نویسنده از کشورهای انگلستان، اسپانیا، بلغارستان، یوسنی و هرزگوین، آذربایجان، ایران، فلسطین و مقدونیه و ۲۰ نویسنده از ترکیه برگزار می‌شود. داستان خوانی و بحث درباره وضعیت داستان کوتاه در کشورهای شرکت‌کننده از برنامه‌های این جشنواره است و گفت‌وگو‌ی دانش‌آموزان و دانشجویان ترکیه با نویسندگان از دیگر برنامه‌های این جشنواره است. همچنین به بهترین آثار هیات داوران این جایزه فاتح آندی، جمال فاکار، نجیب توسون، گورای سونگو، عاکف حسن‌کایا، برجی یابار و آیکوت ارتغول هستند. گفت‌وگو درباره همکاری‌های مرکز فرهنگی شهرکتاب در دبیر از نهاد‌های فرهنگی و دانشگاهی ترکیه در این سر صورت می‌گیرد.