

نگاه مسوول

دستور احمدی‌نژاد درباره خرید آثار هنری

■ **شرق:** آیا دستگاه‌های دولتی اقدام به خرید آثار هنری از اکسپویی که تا ۱۴ تیر در تالار وحدت تهران برپاست، می‌کنند؟ پاسخ به این سوال، با ورود محمود احمدی‌نژاد به بحث خرید آثار هنری – لایذ- مثبت است. البته چند وزارتخانه از جمله دادگستری، بهداشت و ارتباطات خریدهایی داشته‌اند. آقای احمدی‌نژاد هم دیروز در حاشیه برنامه جداگانه‌ای که در تالار وحدت در جریان بود، سری هم به اکسپو زد و در دیدار با مسوولان این رویداد از پیگیری موضوع خرید آثار هنری و حمایت از آن خبر داد. علیرضا حسینی، دبیر شورای سیاستگذاری اکسپو ۹۱ در هنگام حضور ریاست‌جمهوری در تالار وحدت ضمن تشکر از دستگاه‌هایی که اقدام به خرید آثار هنری کرده‌اند، نگرانی خود را از عدم حضور بقیه دستگاه‌ها به رییس‌جمهور اعلام کرد. محمود احمدی‌نژاد از دبیر شورای سیاستگذاری اکسپو ۹۱ خواست که این موضوع از سوی دکتر حسینی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در اولین جلسه هیات دولت مطرح شود و اضافه کرد: «قطعا ایشان موضوع را پیگیری و از خرید آثار هنری حمایت می‌کنند.» با وجود حمایت بالاترین مقام اجرایی کشور از اکسپوی دولتی ۹۱، این رویداد با مشکلات مهمی از جمله غیبت گالری‌های مطرح رویه‌رو بود. هر چند احمد وکیلی، عضو هیات انتخاب اکسپو در این‌باره گفته بود: «حق می‌دهم که گالری‌ها شرکت نکنند، چون دو اکسپوی قبلی موفق نبود و کارها صدمه دید. همچنین حق می‌دهم این سوال را مطرح کنند که چرا فردی همچون وکیلی باید آثار ما را ممیزی کند؛ زیرا هرکس مسوول است تا با اعتبار گالری خود وارد چنین عرصه‌ای شود اما این نکته نیز وارد است که از ۱۵ سال پیش تاکنون به راحتی جواز تاسیس گالری ارایه شده، در حالی که بسیاری از این گالری‌ها در طول سال حتی یک نمایشگاه نیز برپا نمی‌کنند، لذا ما وارث یک جریان اشتباه هستیم و باعث شده‌ایم تا هنرمند و گالری‌دار این اعتماد را به ما نکنند.»
عدم مشارکت گالری‌ها در اکسپو ۹۱، به اینجا رسید که ۲۰گالری فعال و مطرح تهران یعنی اتین، آرپا اثر، آران، الهه، دی، گلستان، طراحان آزاد، سیحون، شیرین، فروهر، سین، راه ابریشم، والی، محسن، ماه، هما و هفت ثمر در این نمایشگاه فروش آثار هنری مشارکت نکنند. جالب‌ترین اظهار نظر روزهای اخیر از سوی جواد صادقی، دبیر اجرایی اکسپو ۹۱ بیان شده زمانی که به فارس گفت: «دولت باید نقش حمایت‌کننده و هدایت‌کننده را در برگزاری رویدادهای هنری داشته باشد و معتقد بخش خصوصی در برگزاری اکسپوها و حراج‌های هنری موفق‌تر است.»

ادامه از صفحه ۹

سپمای یک ضد قهرمان خوشبین ناکام

برخلاف میلش مرکب دزدی می‌شود. شاد و سرحال نیست. عالم خلسه و خواب را به بیداری و بیدون در اجتماع ترجیح می‌دهد. و مهم‌ترین دلیلی که می‌توانیم او را به یک شخصیت ابزورد تعبیر کنیم، پایان کار و نحوه مرگ اوست. او حین سقوط احساس می‌کند که همه چیز در حال ریس و راست شدن است و به زودی از همه گرفتاری‌ها و سختی‌ها رهایی می‌یابد.

البته که چنین می‌شود. اما نه مطابق معیارهای کمدی بلکه در روندی ابزوردیستی. چگونه می‌توان یک کمدی را با مرگ شخصیت اصلی به پایان رساند؟ تنها در صورتی که شخصیت قصه ما نه قهرمان بلکه ضد قهرمان باشد. ضد قهرمان با معنی فردی پر و بال شکسته، به انفعال و انزوا کشیده‌شده، ناتوان در برابر تقدیر و ناتوان از ایجاد تغییر. او همیشه با این باور زندگی می‌کرد که یک روزی همه چیز درست خواهد شد و بالاخره دوره بدشانسی و دشواری به پایان خواهد رسید. تا اینجا می‌کوشد که با پوچی و ناگزیری دربیفتد. اما روند ناکامی‌ها پایان نمی‌یابد مگر با مرگ او. سقوط او سقوط و اضمحلال ضدقهرمانی است که می‌خواست سرنوشتش را تغییر دهد و در این راه همه تلاشش را کرد اما سیر حوادث نشان داد که باور او به بهبود اوضاع، ساده‌لوحانه و خوشبینانه بوده است. او در شرایطی که در تنگ‌ترین و حقیرترین نقطه ممکن یعنی صندوق عقب یک پیکان مدل پایین گرفتار شده، همچنان امیدوارانه احساس می‌کند که همه چیز در حال درست شدن است اما هم شیرین و هم تماشاکر فیلم که از بیرون ناظر واقعه هستند، می‌بینند که او لحظه‌ای بعد به قعر خواهد افتاد و به خوابی ابدی فرو خواهد رفت.

غرض از این نوشتار، نه بررسی ساختار و محتوای فیلم، که پرداختن به شخصیت یک ضد قهرمان نوظهور در سینمای ایران است که سیمای یک انسان نگوین‌بخت راست‌کردار را در مواجهه با گذشته و امروزش به تصویر کشیده است. «خواب می‌آد» چند ایراد فیلمنامه‌ای دارد که جفت و بست حوادث فیلم را شل کرده است. اما شخصیتی را معرفی می‌کند که در ورای ظاهر ساده و رفتار خنده‌آورش، در موقعیتی تلخ و تاسفبار به سر می‌برد و سرگذشتی که عایدش می‌شود به همدار و طعنه‌ای برای ما شبیه است.



غلامحسین نامی

از شخصیت و ارزش‌های هنری و ذهن خلاق زنده‌یاد بانو منصوره حسینی در بستر جنبش هنر نوگرایی ایران سنجنی نخواهم گفت؛ که سخن‌ها بسیار رفته است و جایگاه و مرتبت‌اش به عنوان یکی از معدود بانوان هنرمند در حیطه هنر نقاشی معاصر ایران، بر همگان آشکار است. اصل سجنم، اندوهی است جانکاه از مرگ معصومانه هنرمندی در انزوی خلوت و تنهایی. این

سرنوشت غم‌آلود، چگونه برای منصوره رقم خورد؟! چگونه است که همگان از دوستان و آشنایان و متولیان ریز و درشت بزرگداشت‌ها، از بی‌کسی و تنهایی هنرمندی که بیش از ۵۰سال در عرصه هنر سرزمین ما مطرح بوده است، اینچنین غافل بوده‌اند. این غفلت‌ها از حال و روزگار هنرمندان، مایه تاسف و شرمساری است. شاید مرگ اندوهبار و معصومانه بانو منصوره

درباره کوچ اندوهبار بانو منصوره حسینی

کوه‌ها، باهمند و تنه‌ایند

حسینی هنرمند سابقه کشور ما، در سن ۸۶سالگی در بی‌کسی و تنهایی، هشداری بسیار جدی باشد در جهت آغاز آسیب‌شناسی و جست‌وجوی راه‌کارهای حمایتی، از سوی نهادهای مسوول به ویژه با همیاری همه ارگان‌های هنری بخش خصوصی که خوشبختانه این روزها از حمایت‌های گسترده مردم خوب و هنردوست جامعه برخوردارند. رهروان خسته هنر را در پایان راه

گره‌کور سینماها باز شد

وزیر ارشاد دستور مستقیم داد



شورای صنفی اکران هیچ اشتباهی نداشته اما وقتی نماینده حوزه هم عضو این شورااست، نمی‌پذیرم که بخوانند خود را از اشتباهات میرا کنند، چون می‌توانستند در همان ابتدا اعتراض کنند یا مسوولان امر را نسبت به بعضی تصمیمات

هوشیار کنند.» به تعبیر رییس سازمان سینمایی «به‌رحال سینمایی ۲۰گالری فعال و مطرح تهران یعنی اتین، آرپا اثر، آران، الهه، دی، گلستان، طراحان آزاد، سیحون، شیرین، فروهر، سین، راه ابریشم، والی، محسن، ماه، هما و هفت ثمر در این نمایشگاه فروش آثار هنری مشارکت نکنند. جالب‌ترین اظهار نظر روزهای اخیر از سوی جواد صادقی، دبیر اجرایی اکسپو ۹۱ بیان شده زمانی که به فارس گفت: «دولت باید نقش حمایت‌کننده و هدایت‌کننده را در برگزاری رویدادهای هنری داشته باشد و معتقد بخش خصوصی در برگزاری اکسپوها و حراج‌های هنری موفق‌تر است.»

ارشش در سینما» و «توصیه آقای وزیر، «به‌خاطر مصالح سینما و فقط سکوت می‌کنیم» استفاده کردند.

مامور مخفی می‌فرستیم

از ابتدا که بحث تحریم سینما «زادی» به عنوان شاخص‌ترین سینمای حوزه‌هنری مطرح‌شد، به تعبیر «پسنا» کارشناسان بر این باور بودند که این اقدام بیش از آنکه به حوزه هنری ضربه بزند، باعث خسارت تهیه‌کنندگان فیلم‌هایی می‌شود که در این و انفسای اکران، دل به دریا زده و فیلم خود را روی پرده فرستاده‌اند. اما شورای صنفی نمایش نه تنها بر تصمیم خود مبنی بر محرومیت این سینما از دریافت حواله فیلم‌های جدید اصرار ورزید بلکه حتی در هنگام نمایش «شور شیرین» بحث تغییر سرگروهی از این سینما به پردیس «ارپکه ایرانیان» را هم مطرح کرد تا عمق اختلافات ایجاد شده، بیش

پشت صحنه «ناخدا خورشید»



خبر آنلاین: مستند «یک فیلم، یک تجربه» ساخته ناهید دل آگاه سلسله برنامه‌ای است که در آن به بررسی یک فیلم مهمان با فیلمساز آن پراخته می‌شود. برنامه این هفته به فیلم «خورشید همچنان می‌درخشد» ساخته لیلا نقدی‌پری اختصاصی دارد در روز چهار شنبه ۱۵ تیر به فیلم سینمایی «ناخدا خورشید» می‌پردازد.

نمایشگاه ۲۵ هنرمند ایرانی در فرانسه برپاست

پاریس میزبان هنرهای ایرانی

ایرانی نویدبخش روزهایی بهتر برای هنر ایران است. هنر معاصر هر لحظه در حال تغییر است. با نگاهی به روند ۳۰۰ سال گذشته هنر غرب می‌توان به راحتی این ادعا را ثابت کرد؛ از نقاشی‌های مکتب «باربیزون» (مکتب نقاشی فرانسوی در اواسط قرن نوزدهم) گرفته که بوم را از کارگاه‌های نقاشی خارج کرد و به طبیعت و مزارع آورد تا هنرمندان امپرسیونیست و سپس موجی از ایزم‌هایی که چیزی نمی‌خواستند جز تغییر مدوام، این تغییر در اواخر قرن بیستم مفاهیمی جدید را تجربه کرده؛ از جمله تلفیق هنر با زندگی روزمره.

هنرمندان پساپارت چیزی زیبا در سبک زندگی مدرن آمریکایی می‌دیدند که به شکلی آشکار به ستایش آن پرداختند. اما این نهایت ترکیب و تلفیق هنر با زندگی روزمره نبود. گویا هنوز بسیاری از جنبه‌های روزمرگی و قالب‌های بیانی برای نمایش منظر مانده بودند. در این میان ظهور موج جدیدی از هنرمندان ایرانی با رویکردهای تلافیقی یا کانسپچوال گویای سهم مهم ایرانیان در آینده هنر است.



شرق، دومین روز از چهاردهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر عروسکی تهران در حالی آغاز شد که اجرای اپرای عروسکی حافظ، تازه‌ترین اثر بهروز غریبپور شور و حالی به این جشنواره داد. غریب پور که دو سال گذشته و بعد از اجرای اپرای عروسکی مولوی به دنبال آماده‌سازی این نمایش بود؛ برای نخستین بار یکی از مهم‌ترین شخصیت‌های فرهنگی کشور را به صحنه تئاتر آورده است. نقش لسان‌الغیب را در این اپرای عروسکی که آهنگسازی آن را امیر پورفرجی انجام داده است؛ علیرضا قربانی خوانده است.

رها نکتیم، این دردی است مشترک که همگان آن را فریاد خواهیم زد.

امیدوارم با پیگیری‌های مسوولانه و انسان‌دوستانه و همیاری همه هنرمندان، امکان سروسامان دادن به این معضل بسیار بزرگ جامعه هنری ایران، فراهم آید. برای مطالعه و آرایه طرح و برنامه درباره این موضوع، به راحتی می‌شود به سیستم‌های حمایتی و راه‌کارهای کشورهای کوچک و بزرگ جهان، از طریق اینترنت دسترسی پیدا کرد. یاد و خاطره منصوره حسینی عزیز، در تاریخ هنر نقاشی معاصر ایران برای همیشه، ماندگار خواهد بود. روانش شاد.

از پیش نمایان شود. در روزهای گذشته بحث تنبیه سینما «زادی» وارد فاز جدیدی شده است. این سینما که پیش از این شدید شدن کشمکش‌ها، به عنوان سرگروه با «شور شیرین» قرارداد بسته بود، نتوانست مجوز اکران را دریافت کند و به صورت سرخود این فیلم را که روایتی از زندگی «شهید کاوه» است، روی پرده برده است. اما در این شرایط ناسلمان اکران که عموم فیلم‌ها فروش بسیار نامتناسبی دارند، اعلام شده این فیلم فروش قابل توجهی در سینما آزادی داشته است. در همین زمینه «ضیاء هاشمی» به مهر گفت: «ما به آمار فروش این فیلم در سینما آزادی مشکوک هستیم و فکر می‌کنیم که آنها تا حدودی از گیشه فروش فیلم «چک» آمار «شور شیرین» را ارایه می‌کنند. به همین جهت یک نفر به صورت مخفی در این سینما گذاشته‌ایم تا تعداد مخاطبان و سانس‌ها را شمارش کند و ما به آمار درستی برسیم. فیلم «شور شیرین» در یک سال دیگر نیز اکران شده و در تمام پنج سانس حتی یک مخاطب نداشته است. به طور نمونه سینما «ماندانا» با همین وضعیت رویه‌رو بوده است. این سینما با اصرار من راضی به اکران فیلم شد. اما حالا فروش آن در حد فاجعه است. فیلم «شور شیرین» نباید در این وسعت اکران می‌شد. این فیلم‌ها مردمی نیستند. به همین دلیل مطمئن هستم فروش دویملیون تومانی این فیلم در سینما آزادی دروغ است. می‌دانم حتی در یکی از سانس‌های فیلم فقط شش نفر در سالن بودند»

مشکلات متعدد سینمایی

«امیر خوراکیان» درباره مشکلات به‌وجودآمده در اکران، با بیان اینکه در چند روز آینده به‌طور خاص در این خصوص نشستنی را برگزار خواهد کرد، گفت: «ما در جایی با اکران فیلمی مخالفیم که مشکلات اخلاقی و فساد داشته باشد، اما محدودیت جدی در اکران نداریم. مشکلات فیلم «بوسیدن روی ماه» حل شده و این فیلم به‌زودی اکران می‌شود.»یکی از سوالات این نشست درباره این بود که آیا صحت دارد آموزش موسیقی در فرهنگسراها حذف شده که خوراکیان در این‌باره توضیح داد: «ما برنامه‌ای برای توسعه موسیقی نداریم، اما برخی کلاس‌ها که از قبل بوده باید ادامه یابند. آنچه الان در حوزه آموزش موسیقی در فرهنگسراها وجود دارد، بسیار متفاوت با آموزشگاه‌های موسیقی است و امیدواریم تغییرات مطلوبی در آموزشگاه‌ها به وجود آوری.»

نمایشگاه نقاشی «گراس» از قرن من



ایستا: «گونتر گراس»، نویسنده پرحاشیه برنده نوبل ادبیات در نمایشگاهی در شهر «گاندسک» آثار نقاشی آرنلگ خود را در معرض دید عموم قرار داده است. اولین نمایشگاه را برای نشان دادن نسخه تصویری رمان معروفش «قرن من» به صورت نقاشی‌های آرنلگ برگزار کرده است.



ایلنا: نمایشگاه گروهی «هنر مدرن ایرانی»، روز ۱۵ تیر در گالری «نیو آپبیون» در شهر سیدنی استرالیا، آغاز به کار خواهد کرد. در این نمایشگاه که هزمان با هجدهمین دوره نمایشگاه دوسالانه سیدنی برگزار می‌شود، آثار ۱۲ هنرمند ایرانی و یک هنرمند استرالیایی به نمایش گذاشته می‌شود. آثاری از هنرمندان معاصر ایرانی چون: سمیرا ،هادی، تازگل نصاری‌نیا، بهنام کامران‌ی، شیرین علی‌آبادی، بابک کلکار، شهرزاد چنگلوکار، ژینوس نقی‌زاده، بهرنگ صمدزادگان، باربد گلشیری، عباس کوثری، هاله انوری و هنرمند استرالیایی «اکس‌دومدیس» به نمایش اجرا یکنفره است که در مراسم عروسی و شادی‌ها استفاده می‌شده است.

هفت هنر

انتشار «کلنل» در آمریکا



■ **نیویورک تایمز** لری راتر: در سال ۱۹۷۴ زمانی که سلاواک، نویسنده ایرانی «محمود دولت‌آبادی» را دستگیر کرد، همین است این نویسنده از بازجویش، جرمش را پرسید. پاسخ آنها جالب بود: «هیچ، اما هر کسی که ما دستگیر می‌کنیم یک نسخه از کتاب‌های تو را دارد در نتیجه تو را می‌توان یکی از تحریک‌کننده‌های انقلابی‌ها دانست.» محمود دولت‌آبادی در طول عمر بیش از ۷۰ سال خود کتاب‌های زیادی نوشته است، از جمله «کلنل» او که اخیرا در آمریکا منتشر شده است اما نگاه‌های سیاسی به رمان‌های او در طول این سال‌ها ثابت مانده است. «به عنوان یک نویسنده من شروع به خلق داستان‌های حماسی کشورم می‌کنم، که شامل تاریخی نانوشته هم می‌شود.» دولت‌آبادی لغات خود را با احتیاط انتخاب می‌کرد، او بهار امسال هنگام بازدید از نیویورک و در حاشیه همایش بین‌المللی ادبیات Pen World Voices گفته بود: «برای انجام این کار، من باید بسیار صبور، مقاوم و با توقعات بسیار کم زندگی می‌کردم.» ایندپندنت لندن در یک مقاله در مورد این کتاب این‌گونه گفت: «تاریخی که این رمان در آن اتفاق می‌افتد زمانی است که همه، حتی کسانی که در خارج هستند به آن علاقه‌مندند و دوست دارند در مورد این مقطع تاریخی ایران بدانند.» این کتاب با وجود اینکه به زبان انگلیسی و آلمانی منتشر شده، هنوز به زبان اصلی خود نویسنده یعنی فارسی چاپ نشده است. دولت‌آبادی گفت: این کتاب را سه سال پیش به وزارت ارشاد اسلامی فرستاده است اما هنوز مجوز با جوابی از آنها دریافت نکرده است اما خوانندگان ایرانی که از این کتاب مطلع شده‌اند، تقاضای دسترسی به آن را دارند. «تا اینجا معاون وزارت ارشاد این کتاب را خواند و گفت: کتاب خوبی است اما سرخی متفاوت از انقلاب اسلامی است و این با فهم ما از چگونگی رخ دادن انقلاب متفاوت است. اما من به آنها گفتم این برداشت من از آنچه اتفاق افتاده، است در این میان آنها جواب روشنی ندادند.» محمود دولت‌آبادی در بین ایرانیان بیش از همه به دلیل رمان «کلیدر» که یک کتاب حماسی ۱۰ جلدی با سه‌هزار صفحه است، مشهور است. «کلنل» دومین رمان این نویسنده است که در آمریکا انتشار یافت. رمان اول او «جای خالی سلوچ» که در دوران زندانی بودن او در زندان رژیم شاه در سال ۱۹۷۶ نوشته شده، در سال ۲۰۰۷ چاپ شد. مانند اکثر کتاب‌های او «کلنل» در مورد یک زندگی روستایی است. یک زن روستایی که در یک روستای ایزوله زندگی می‌کند تلاش دارد خانواده‌اش را پس از ناپدید شدن زازاآلود همسرش، در کنار هم نگه دارد.

دور ایران

■ **مهر:** «علیرضا سجادی‌پور» مدیرکل اداره نظارت و ارزشیابی ارشاد با اشاره به کامل نبودن فیلمنامه فیلم سینمایی «لاله» از موافقت ضمنی با تولید و صدور پروانه ساخت برای این فیلم به کارگردانی اسدالله نیک‌نژاد خبر داد. از انتشار خبر رسمی عقد قرارداد تولید پروژه سینمایی «لاله» میان مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی و اسدالله نیک‌نژاد برخی ابهامات به‌ویژه در زمینه کیفیت صدور مجوز ساخت برای این فیلم سینمایی به‌وجود آمد. طبق تازه‌ترین شنیده‌ها درباره این پروژه، فیلم سینمایی «لاله» به کارگردانی «اسدالله نیک‌نژاد» پیش از این در دستور کار بنیاد سینمایی فارابی قرار داشت اما این بنیاد بنا به دلایلی حاضر به حمایت از این فیلم نشد. طبق اخبار غیررسمی حتی استعفا‌ی معاون فرهنگی بنیاد فارابی هم به دلیل عدم موافقت با ساخت این فیلم بوده است. این پروژه اما پس از خروج از فارابی به زمین نمانده و به دستور مستقیم رییس سازمان سینمایی به مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی واگذار شد که این مرکز با بودجه‌ای پنج‌میلیاردی تولید این پروژه را کلید زده است.

■ در کنار اجرای نمایش‌ها در جشنواره عروسکی چندین برنامه جانبی هم برگزار می‌شود که نمایش برخی از عروسک‌های قدیمی از آن جمله است. یکی از آنها عروسک سنتی شیراز با عنوان مینا بود که پس از ۴۵ سال در بخش خیابانی چهاردهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر عروسکی تهران – مبارک، رونمای شد. عروسک سنتی مینا که پس از ۴۵ سال بازسازی شده، در بخش خیابانی جشنواره تئاتر عروسکی رونمایی می‌شود. مراسم رونمایی از این عروسک که توسط استاد علیرضا حیدرپورفرد و در گروه تئاتر سفیر شیراز بازسازی شده، روز دوشنبه ۱۲ تیر ساعت ۱۶ در محوطه مجموعه تئاتر شهر برپا شد. پیش از این، آخرین کسی که در شیراز با عروسک مینا اجرا داشته، شخصی به نام حبیب بوده که او را حبیب عروسکی می‌نامیدند. مینا، عروسکی متعلق به اجرای کنفره است که در مراسم عروسی و شادی‌ها استفاده می‌شده است.