

خبرسازان

«درمیشیان» درباره تعلیق اکران فیلمش: عصبانی نیستم اجتماعی بود هست و خواهد ماند



● **شرق:** سرانجام بعد از چندماه سکوت حالا که فیلم عصبانی نیستم این چهارشنبه قرار نیست اکران شود رضا درمیشیان با انتشار یادداشتی درباره آن صحبت کرد. او که این یادداشت را در اختیار رسانه‌ها گذاشته‌نوشته: «من «عصبانی نیستم» را با بوسه بر خاک «ایران» عشق به «ایران» برای «ایران» و مردم نازنین «ایران» و نمایش در سینماهای «ایران» ساختم. «عاشقانه‌ای که از همان ابتدا فیلمی «اجتماعی» بود، «اجتماعی» هست و «اجتماعی» خواهد ماند. برای نمایش «عصبانی نیستم» هرآنچه در توان داشتم را به‌کار گرفتم، نهایت تلاش و همراهی را با مسئولان قانونی سینمایی کشورم کردم اما سکوت و تحمل و مدارای من نیز نتوانست در کشاکش تدبیرمداران و سیاست‌پیشگان به نتیجه‌ی منجر شود. پس همه آنها را که با وعده‌های امروز و فردا، یا تهمت و افترا فیلم کوچک مرا مبدل به معضل فرهنگی نمودند به خدا و وجدانشان واگذار می‌کنم. حکایت تلخ سینمای «مستقل» و «بی‌پناه» و «یتیم» همین است. بی‌صبرانه منتظر نمایش «عصبانی نیستم» در سینماهای مهینم باقی خواهم ماند. به امید آن روز: من آن روز را انتظار می‌کنم، حتی روزی که دیگر نباشم.»

زیر آسمان فیر وزم‌ای

«سامی یوسف»

خواننده (محمد ص) مجید مجیدی



● **ایسنا:** «سامی یوسف» خواننده تیتراژ پائینی فیلم «محمد ص) مجید مجیدی شد» فیلمی که چندی پیش ا‌ی‌آر رحمان -آهنگساز- با حضور در ایران، ساخت موسیقی آن را به پایان رساند. سامی یوسف یک خواننده مسلمان است که ملیت ایرانی - بریتانیایی دارد. به‌تازگی قرار شده این خواننده با «ای‌آر رحمان» آهنگساز فیلم «محمد ص)» به کارگردانی مجید مجیدی در این فیلم همکاری کند. «محمد ص)» براساس زندگی پیامبر اسلام(ص) ساخته‌شده و گفته می‌شود، عظیم‌ترین فیلم تاریخ سینمای ایران است که مجیدی قصد دارد قسمتهای بعدی آن را هم بسازد. این فیلم قرار است در سال ۲۰۱۵ نمایش داده شود، اما طبق اخبار منتشرشده، ۱۷ ریب‌الاول (۱۹ دی‌ماه) رونمایی خواهد شد. «سامی یوسف» در گفت‌وگو با یک شبکه رادیویی که متن آن در سایت رسمی این خواننده منتشر شده، درباره تجربه کار با رحمان گفته است: او برابر خوب من است و از هشت‌سال قبل او را می‌شناسم. ما هر دو، طرفدار همدیگر هستیم و البته من بیشتر طرفدار او هستم؛ اما هر دو موسیقی یکدیگر را دوست داریم. سامی یوسف گفته است که «ای‌آر رحمان» از او خواسته تا در فیلم «محمد ص)» با او مشارکت کند. همچنین چندی قبل «ای‌آر رحمان» به ایران آمده بود و گفته می‌شود که ساخت موسیقی فیلم «محمد ص)» کلاما به پایان رسیده است.

پانور اماهای کسر ایپان در ماه مهر



گرفته این ظرفیت را داشتند که بسا کنارهم قرارگرفتن به‌صورت پانوراما منتشر شوند. نزدیک به ۲۰عکس قرارگرفتن در این نمایشگاه از روز جمعه ۱۳۲۳ در گالری ماهمهر به نمایش درآید.عکس‌هایی که طول برخی از آنها به‌شش‌متر می‌رسند. بخشی از این عکس‌ها را کسریابان در سفرهایی که خارج از ایران داشته گرفته و بخش دیگر نیز در طول سفرهایی طولانی که در داخل برای ثبت «سرزمین ایران» داشته، گرفته است. کسریابان که در رشته حقوق تحصیل کرده عکاسی را از سال۱۳۴۵ آغاز کرده و حاصل چنددهه عکاسی و سفر به مناطق مختلف ایران و پیعودن بیش از سه‌میلیون کیلومتر راه، نزدیک به سی‌وچندجلد کتاب و گزارش‌های تصویری متعدد چاپ‌شده در مجلات خارجی، سه‌جلد کتاب در فرانسه، انگلیس و آلمان است که از دید مردم‌شناسی فرهنگی، جامعه ایران را به تصویر می‌کشد. مهم‌ترین آثار وی عبارتند از سرزمین ما ایران، ترکمن‌های ایران، کردهای ایران، عشایر ایران، بلوچستان، جنوب، شمال، تخت‌جمشید، معماری ایران، دماوند، ماسوله، ایبانه، درنگ، برکنار و... او شاید یکی از معدود عکاسانی است که در فاصله چهل‌وچندسال گذشته از زندگی تمام گروه‌های عشایری در سراسر ایران با نگاه مردم‌شناسی عکاسی کرده است. انتشارات دانشگاه کمبریج چندسال پیش براساس عکس‌های کسریابان کتابی با عنوان عشایر ایران منتشر کرده است. نمایشگاه کسریابان از ۱۳۲۳آبان تا سوم‌آذر ۱۳۲۳ در گالری ماهمهر، واقع در بلوار آفریقا، خیابان نیلوفر، پلاک‌هفت برقرار می‌شود.

هنر

وداع ضرغامی؛ استقرار سرافراز

بحث بودجه در مراسم تودیع و معارفه



جلسه حضوره فردوسیه جاده ایران

که می‌توانست داشته باشد وارد سازمان می‌شد، تاخیر فاز زیادی داشت. رهبری می‌دانستند برای آزمون و خطا وقت نیست و باید کار را با قدرت و سرعت شروع کرد.» او با بیان اینکه آقای‌سرافراز دوران سخت‌تری از من خواهد داشت، افزود: «سازمان نیازمند حمایت جدی دولت است. کمیته مجلس سه‌هزارو ۲۰۰میلیاردتومان بودجه را برای سازمان مشخص کرد و شورای نظارت هم این بودجه را تایید کرد اما فقط طور هزمنردانی چون درایوس ارجمند، علی می‌شود و ما از آگهی‌ها مابقی اعتبارات را تامین می‌کردیم. اگر قرار است صدوسیما جراحی‌های بزرگ داشته باشد، باید بدانیم که جراحی خرج دارد.

او ادامه داد: «وزن و جایگاه رسانه ملی باید در سبید رسانه‌ای مردم افزایش پیدا کند. صدوسیما یک‌رسانه متمرکز در سطح جهان است و این رسانه باید در واقع رسانه‌ای اسلامی شود با رسالت جهانی. باید نیروی انسانی نیروی صدوسیما کارآمد باشد، اصلاح گردش کار را در دستورالعمل‌هایش قرار دهد و به نوعی رسانه باید تعاملی باشد. توسعه کمی‌و کیفی برای یک رسانه ملی لازم است، اما سهم ما بیشتر مربوط به بخش کیفی می‌شود.» آخرین سخنران این مراسم علی لاریجانی بود که در ابتدای صحبت‌هایش به طنز گفت: «باز هم ما سخنران یکی از جلسات عجیب‌وغریب شدیم. اگر بگوییم صدحیف که آن رفت با آقایی که آمد چه کنیم. برعکسش را هم بگوییم که ماجرای دیگری است.» لاریجانی که سابقه دمسال ریاست بر رسانه ملی دارد، با اشاره به خصوصیات کار رسانه گفت: «کار رادیو و تلویزیون بسیار پیچیده و هنرمندانه است

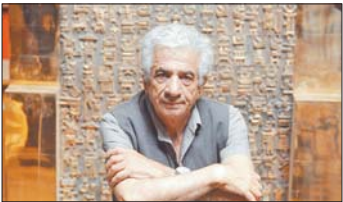
و آقای‌ضرغامی در این دوره بسیار تلاش کرد و حقیقتا بسیاری از مشکلات را تحمل کرد. هر فعل سیاسی و اقتصادی باید همراه با عقلانیت باشد و در این صورت نفوذ آن بیشتر است و مردم تسلیم عقل هستند. ما از نظر اقتصادی شرایط خوبی نداریم و باید تعامل خوبی با مردم داشته باشیم تا به سمت توسعه برویم. با استخدام زیاد در بخش اجرایی نمی‌توانیم کار کشور را درست کنیم.» او با اشاره به برخی از برنامه‌های صدوسیما در زمان ضرغامی به‌مشی جمهوری اسلامی در مساله هسته‌ای اشاره کرد و آن را علاقله دانست و گفت: «غریبه‌ها حرفای زیادی می‌کنند که در رادیو و تلویزیون هم ججم زیادی از آن پخش می‌شود. طرف مقابل می‌خواهد بگوید ما زمینه فراهم کردیم و ایران نپذیرفته، اما این خلاف واقعیت است. نباید به حرف‌هایشان توجه کرد. اوباما هم حرف‌های قلدرمآبانه می‌زند ولی باید گفت کسی که قلدر است نامه هدایت‌شوم نمی‌نویسد. آنها در مذاکرات به‌گونه‌ای حرف می‌زنند و در رسانه‌ها طور دیگری. او که سابقه همکاری با سرافراز را در دوره مدیریتش داشته؛ به طنز از مدیر جدید رسانه ملی خواست تا کمی بخندد و از او خواست تا اخم‌هایش را باز کند و گفت: «اتصور که به قیافه سرافراز می‌آید، او هم در دوران م‌عامل سل بودجه بیشتری می‌خواهد. بعد است شما این نجابت را نداشته باشید و بودجه بیشتر نخواهید.»

رییس مجلس درباره ویژگی‌های رییس رسانه ملی گفت: «آقای‌سرافراز دید استراتژیک خوبی نسبت به مسایل سیاسی و همچنین درک و فهم خوبی از مسایل فرهنگی دارد. او از خانواده شهید و آقا‌زاده است. باید از رهبری تشکر کرد که ایشان از درون خانواده رادیو و تلویزیون کسی را

انتخاب کرده‌اند.» محمد سرفرافراز پس از مراسم در جمع خبرنگاران در پاسخ به این پرسش که به‌عنوان کارشناس‌ارشد بین‌الملل چه برنامه‌هایی هم در حوزه بین‌الملل و هم در حوزه داخلی دارد و اینکه فکر می‌کند چه تغییری باید انجام شود که مخاطب را بیشتر جذب کنند؟ گفت: «الگوی رسانه متحول شده و مولفه‌های تأثیرگذاری رسانه تغییر کرده است و ما الآن در شرایطی قرار گرفتیم که هر انسانی بالقوه یک‌رسانه است و هم بالقوه یک خبرنگار و تولیدکننده، باید این را به‌خوبی درک کنیم و با شناخت این مسایل باید کار رسانه‌ای انجام داد.» آیت‌الله احمد جنتی، محمدجواد لاریجانی، شهیدی‌محلاتی، دکترمخبردزفولی، علاءالدین بروجردی، جت‌الاسلام‌والمسلمین سالک، حسین انواری، جت‌الاسلام‌والمسلمین محسنی‌آزای و علی جنتی از جمله حاضران در این مراسم بودند.

چهره روز

پرویز تناولی با «شاعر» به گالری اعتماد می‌آید



● **شرق:** پرویز تناولی امسال نیز با یک‌نمایشگاه انفرادی و کتابی تازه می‌آید. او در آخرین هفته آبان امسال نمایشگاهی از مجموعه «شاعر»‌های خود را در گالری اعتماد به‌نمایش می‌گذارد و در کنار آن، جدیدترین کتاب خود را با عنوان «شاعر»، رونمایی می‌کند. پرویز تناولی، مجسمه‌ساز و پژوهشگر شناخته‌شده ایرانی که سال گذشته هم نمایشگاه انفرادی‌ای با عنوان «مجسمه‌های کوچک» را به‌همراه کتاب «تاریخ مجسمه‌سازی در ایران» در گالری «ماهمهر» به نمایش گذاشته بود، این‌بار مجموعه «شاعر» را نمایش خواهد داد که از معروف‌ترین آثارش به‌حساب می‌آیند. او در توضیح این مجموعه آورده است: «در سال۱۳۲۷ برای اولین‌بار مجسمه‌ای به یاد فرهاد کوهنک ساختم. این مجسمه، فرهاد را پس از افتادن از کوه نشان می‌داد. در آن سال‌ها من در آکادمی میلان درس می‌خواندم و شاگرد مارینو مارینی بودم و کارهایم هنوز از تأثیر استاد به‌در نیامده بود و مجسمه‌هایم به سیاق مارینی خشک، منجمد و فسارخ از ابزار دست و صورت بود. مجسمه‌سازی قدرتمند ایتالیا و تاریخ پیوسته آن دلیل اصلی تلاش‌م برای پیدا کردن یک راه‌حل بود. هرچند مجسمه‌سازی ایتالیا را دوست داشتم اما خود را وارث آن نمی‌دیدم و به‌دنبال سرنخی برای سبکی که متصل به فرهنگ ایران باشد، تناولی ادامه داد: «تا قبل از سال ۱۳۴۰ و سفر به آمریکا هرچه می‌ساختم و می‌کوشیدم به یاد فرهاد بود و عنوان آنها با نام او تنیده بود اما در آمریکا و اقامت چندساله در میناپولس واژه «شاعر» را جایگزین فرهاد کردم، زیرا در آمریکا کسی فرهاد را نمی‌شناخت، افزون بر آن کارهای آن دوران من (۱۳۴۲ - ۱۳۴۰) با شعر و عاشقی همخوانی داشت.» مراسم افتتاح و رونمایی از کتاب «شاعر» پرویز تناولی از ساعت ۲۰تا۱۵ روز جمعه، ۱۳۲۳آبان در گالری «اعتماد» برگزار می‌شود. این نمایشگاه به‌غیر از دوشنبه‌ها، از ساعت ۱۴ تا ۲۰، روز ۱۸آذر به نشانی خیابان باهنر (نیابوران)، مقابل پمپ‌بنزین نیابوران، نبش خیابان دلشاد، شماره۱۶۱ درحال برگزاری است.

IEON
Since 1960

Respecting you is our business.



صبحانه متفاوت ناهاری ویژه

Sam Center: 8th floor, Sam Center
Fereshteh Ave

Tel: (+98-21) 22 65 38 41

www.leon1960.com