

شمشیر

شمشیر

شمشیر

شمشیر

شمشیر

شمشیر

شمشیر

شمشیر

شمشیر

شمشیر

شمشیر

شمشیر

شمشیر

شمشیر

شمشیر

شمشیر

شمشیر

شمشیر

شمشیر

شمشیر

شمشیر

شمشیر

شمشیر

شمشیر

شمشیر

شمشیر

شمشیر

شمشیر

شمشیر

شمشیر

شمشیر

شمشیر

شمشیر

شمشیر

شمشیر

شمشیر

شمشیر

شمشیر

شمشیر

شمشیر

شمشیر

شمشیر

شمشیر

شمشیر

شمشیر

شمشیر

شمشیر

شمشیر

شمشیر

شمشیر

شمشیر

شمشیر

شمشیر

شمشیر

شمشیر

شمشیر

شمشیر

شمشیر

شمشیر

شمشیر

شمشیر

شمشیر

شمشیر

شمشیر

شمشیر

شمشیر

شمشیر

شمشیر

شمشیر

شمشیر

شمشیر

شمشیر

شمشیر

شمشیر

شمشیر

شمشیر

شمشیر

شمشیر

شمشیر

شمشیر

شمشیر

شمشیر

شمشیر

شمشیر

شمشیر

شمشیر

شمشیر

شمشیر

شمشیر

شمشیر

شمشیر

شمشیر

شمشیر

شمشیر

شمشیر

شمشیر

ادامه از صفحه ۹

کار راهگشای ایرا لوین تازگی‌اش را این بود

دروافنده بالای تپه و میان کاه‌های انبوه و خانه‌های تاریک و

سایه‌روشن وهم‌ز سرسبادها و واروهاوای طولانی و غم‌غز درهای

بزرگ و شعله زلاله شمع و هودوی باد و زوزه گر‌ها و وعد

و برق و نشیمن آبراهمان شیک محله مهمان آورد. انکار که

شیطان هم با ناگسکی و آسانسور به خانه بیرونش رفتم‌ها می‌کند.

و همسر وینس منحل مریدهای خیطان جلودهمان سر او داد

می‌دست‌نمی‌چاقلمتی است و کند زده نو موکت نو بود. بدعت لوین

سبب دست سیاری سازندگان این‌گونه آثار فضایی‌فدایی و سنی

آن داستان‌ها و فیلم‌ها را رد کند. در جامعه‌ای مستعد فرهنگ‌باری.

افرادی نامتعاذل و اهل مواد روان‌گردان ممکن است دست به چان

تیت، همسر باردار زیبا و مشهور پولانسکی، بصره بیاورد و

پادها ماند.

وقتی لوین می‌گوید از این باب احساس گناه می‌کند منظورش

تعریف‌ان‌خود است و با منطیبه می‌افزاید یا وجود تقلیدهایی که از

کاش شد و با عجات و این امی مسیر انداختن، حق‌التحریر کاتب را

نی داد. یعنی تمام هم‌اگر می‌تواوری کن و حاشا! را ببر.

۴ به نظر شما، برون چه زبیری، جدا از جنجال‌های تاریخی در

زمانه خودش و اینکه سرمده کدام‌استان‌های ترسناک آمریکا شد،

اکتبر و می‌رمان کل‌لایک ادبی چه جایگاهی دارد؟ به‌پاین دیگر

کلاف‌بهم‌تیرید ریویا فرهنگ‌های چاهی، نقدت و معرفت‌رییایی

خود بپردازد. خود را بنیاسیم. مانی «جوت» می‌پوشی و

«مقصیت» خود را رد کنه. مختاری در اولین مقاله، به‌پاین

را همین اقتاده دانسته و منتهی‌شده است. «زخاوی» همین اقتاده.

زیر ما اطلاع از مانی گشته‌و اکتوبر و خوشش برای فهم اهناس.

دوایرواخوان به این مناسحت که همه پندارها و گفتارها و رفتارها و

روایط و شکیلهای نهاده‌شده را باید از دل این زندگی، جامعه، تاریخ،

و مظهرکی فرهنگ بیرون کشید، و دوباره خواند تا بد کرد مقهورات و

محدودیت‌های خویش. شیون از بنیان‌ها و عارضه‌های بارماده فاضله

گرفت. امکانات برای‌هده را تقویت کرد، به گرش بایر و پستی

کتاب برای کرد و گشتی و به‌زبانگری‌زشتی، اهروش، شاه، نهاده.

شوهایی جدا تقسیم کرد، مانی تنظیم فغلی جامعه و کارگردهای

فرهنگی، اطلاعات، نقدت، تکوینری، کلاهای فرهنگ و غیرفرهنگی

که در دوره تبادیل جهانی به جامعه ما می‌یاد. مقاله‌های این کتاب

نوشته‌شده در سالهای ۷۵ تا ۷۰ هشتاد و سیپاری از آنها در نشریات

همان سال‌ها منتشر شده‌اند. «زخاوی» فرهنگ، «فرهنگ بی‌پرا،

«زیندیگونی تا روشن‌گویی»، «هر ادبیات و معضله حقی ملی»،

«مطافطه غلیظ»، «مقصیت غلیظ»، «میرین مدارا و ذهنیت

و انتقادی» و این‌تراباتی در عصر ارتباطات» از جمله مقالاتی هستند که

در این باب می‌خوانیم.

از ادب‌الطربار جهان» دیگر کتاب مهمه مختاری است که

این روزها از نشر نشر پوینمار تجدید چاپ شده است. این کتاب یک

انتوژوری شعر است و انتخاب و ترجمه مختاری که شامل ترجمه ۱۵۰

شعر از ۱۲ شاعر اروپایی است. ماریتا نوستوایا، جولان نژول، پتر موخل.

وادیویر مدارا، جولان نژول، جولان نژول، جولان نژول، جولان

میلوش، یوهانس، یونیوفسکی، بل

سولان، اکتوبر، یاروشسکی، زینکیو

هریست، فریتس و پیهاس و جوزف

برادسکی، ۱۲ شاعری هستند که

شعرهایی در آنها رد شده‌اند. «زخاوی» فرهنگ، «فرهنگ بی‌پرا»

انتظار مجاری و گراووی و ترجمه

شده است. کتاب، جولان نژول، جولان نژول، جولان نژول، جولان

کلیل مانی‌یادداشت‌هایی در معرفی

هر شاعر است که این یادداشت‌ها

برخاسته چه می‌توانستند.

شاعران قرن سده هجدهم. مختاری در جایی از این مقدمه تاریخ زندگی

و زمانه و این شاعران، «شاعران قرن هجدهم که هرکجا که هستند «آدم

انتظار مجاری» که این شاعران این نفر در موقعیت تاریک و بویای

بفرشتگان از آن‌ها و اندیشه‌ها و زواریهای باروریاخته است. دورانی

که بشکرتش از آن‌ها و اندیشه‌ها و زواریهای باروریاخته است. دورانی

اینان در اوضاع و احوال و زمان و مکانی زیسته‌اند و به‌عنوان

آنها را نامنهاده‌اند. آن‌ها شاعران و نویسندگانی هستند که

از تانق‌های خفیم و دردناک و یارونگری از آن‌ها بوده است. دورانی

که آرمان‌ها و گرایش‌های انسانی در تجربه عینی به محک خورده یا

یا خود را برآورده کرده‌اند و در عمل به خود نیز بداند شده

است. حتی‌چرواخوانه‌های تصور نوین و انتلا و بلید علانات و

برای انجامی زین در دنیای است و این‌ها خود را به‌عنوان خود

مک و همین تعین‌نشدنی‌های برای اوتان و تعادل قیاسی و جمعی

و بارنساننداده‌اند. آن‌ها شاعران و نویسندگانی هستند که

از آن‌ها به‌عنوان یک شاعر و نویسنده و شاعران و نویسندگانی

روانشناسی و اجتماعی و تاریخی به‌عنوان وارد آورده است. ریزو در

این دوران، هم‌دو مک‌نوشته‌ها و یارونگری و به‌عنوان نشر نهاده

است. حتی‌چرواخوانه‌های تصور نوین و انتلا و بلید علانات و

برای انجامی زین در دنیای است که از آن‌ها شاعران و نویسندگانی

نظم کرده است. هنگامی که هر یک و جنبات و یروایی و فروپایایی

بر هضافطه شد و این‌ها به حمایت از زندگی و صلح و عشق

و آبادانی و همبستگی برمی‌خاسته‌اند.

بریزه. نکته این است که اصل قضیه برای بسیاری از هم‌وطنان

دروافنده بالای تپه و میان کاه‌های انبوه و خانه‌های تاریک و

سایه‌روشن وهم‌ز سرسبادها و واروهاوای طولانی و غم‌غز درهای

بزرگ و شعله زلاله شمع و هودوی باد و زوزه گر‌ها و وعد

و برق و نشیمن آبراهمان شیک محله مهمان آورد. انکار که

شیطان هم با ناگسکی و آسانسور به خانه بیرونش رفتم‌ها می‌کند.

و همسر وینس منحل مریدهای خیطان جلودهمان سر او داد

می‌دست‌نمی‌چاقلمتی است و کند زده نو موکت نو بود. بدعت لوین

سبب دست سیاری سازندگان این‌گونه آثار فضایی‌فدایی و سنی

آن داستان‌ها و فیلم‌ها را رد کند. در جامعه‌ای مستعد فرهنگ‌باری.

افرادی نامتعاذل و اهل مواد روان‌گردان ممکن است دست به چان

تیت، همسر باردار زیبا و مشهور پولانسکی، بصره بیاورد و

پادها ماند.

وقتی لوین می‌گوید از این باب احساس گناه می‌کند منظورش

تعریف‌ان‌خود است و با منطیبه می‌افزاید یا وجود تقلیدهایی که از

کاش شد و با عجات و این امی مسیر انداختن، حق‌التحریر کاتب را

نی داد. یعنی تمام هم‌اگر می‌تواوری کن و حاشا! را ببر.

۴ به نظر شما، برون چه زبیری، جدا از جنجال‌های تاریخی در

زمانه خودش و اینکه سرمده کدام‌استان‌های ترسناک آمریکا شد،

اکتبر و می‌رمان کل‌لایک ادبی چه جایگاهی دارد؟ به‌پاین دیگر

کلاف‌بهم‌تیرید ریویا فرهنگ‌های چاهی، نقدت و معرفت‌رییایی

خود بپردازد. خود را بنیاسیم. مانی «جوت» می‌پوشی و

«مقصیت» خود را رد کنه. مختاری در اولین مقاله، به‌پاین

را همین اقتاده دانسته و منتهی‌شده است. «زخاوی» همین اقتاده.

زیر ما اطلاع از مانی گشته‌و اکتوبر و خوشش برای فهم اهناس.

دوایرواخوان به این مناسحت که همه پندارها و گفتارها و رفتارها و

روایط و شکیلهای نهاده‌شده را باید از دل این زندگی، جامعه، تاریخ،

و مظهرکی فرهنگ بیرون کشید، و دوباره خواند تا بد کرد مقهورات و

محدودیت‌های خویش. شیون از بنیان‌ها و عارضه‌های بارماده فاضله

گرفت. امکانات برای‌هده را تقویت کرد، به گرش بایر و پستی

کتاب برای کرد و گشتی و به‌زبانگری‌زشتی، اهروش، شاه، نهاده.

شوهایی جدا تقسیم کرد، مانی تنظیم فغلی جامعه و کارگردهای

فرهنگی، اطلاعات، نقدت، تکوینری، کلاهای فرهنگ و غیرفرهنگی

که در دوره تبادیل جهانی به جامعه ما می‌یاد. مقاله‌های این کتاب

نوشته‌شده در سالهای ۷۵ تا ۷۰ هشتاد و سیپاری از آنها در نشریات

همان سال‌ها منتشر شده‌اند. «زخاوی» فرهنگ، «فرهنگ بی‌پرا،

«زیندیگونی تا روشن‌گویی»، «هر ادبیات و معضله حقی ملی»،

«مطافطه غلیظ»، «مقصیت غلیظ»، «میرین مدارا و ذهنیت

و انتقادی» و این‌تراباتی در عصر ارتباطات» از جمله مقالاتی هستند که

در این باب می‌خوانیم.

از ادب‌الطربار جهان» دیگر کتاب مهمه مختاری است که

این روزها از نشر نشر پوینمار تجدید چاپ شده است. این کتاب یک

انتوژوری شعر است و انتخاب و ترجمه مختاری که شامل ترجمه ۱۵۰

شعر از ۱۲ شاعر اروپایی است. ماریتا نوستوایا، جولان نژول، پتر موخل.

وادیویر مدارا، جولان نژول، جولان نژول، جولان نژول، جولان

میلوش، یوهانس، یونیوفسکی، بل

سولان، اکتوبر، یاروشسکی، زینکیو

هریست، فریتس و پیهاس و جوزف

برادسکی، ۱۲ شاعری هستند که

شعرهایی در آنها رد شده‌اند. «زخاوی» فرهنگ، «فرهنگ بی‌پرا»

انتظار مجاری و گراووی و ترجمه

شده است. کتاب، جولان نژول، جولان نژول، جولان نژول، جولان

کلیل مانی‌یادداشت‌هایی در معرفی

هر شاعر است که این یادداشت‌ها

برخاسته چه می‌توانستند.

شاعران قرن سده هجدهم. مختاری در جایی از این مقدمه تاریخ زندگی

و زمانه و این شاعران، «شاعران قرن هجدهم که هرکجا که هستند «آدم

انتظار مجاری» که این شاعران این نفر در موقعیت تاریک و بویای

بفرشتگان از آن‌ها و اندیشه‌ها و زواریهای باروریاخته است. دورانی

که بشکرتش از آن‌ها و اندیشه‌ها و زواریهای باروریاخته است. دورانی

اینان در اوضاع و احوال و زمان و مکانی زیسته‌اند و به‌عنوان

آنها را نامنهاده‌اند. آن‌ها شاعران و نویسندگانی هستند که

از تانق‌های خفیم و دردناک و یارونگری از آن‌ها بوده است. دورانی

که آرمان‌ها و گرایش‌های انسانی در تجربه عینی به محک خورده یا

یا خود را برآورده کرده‌اند و در عمل به خود نیز بداند شده

است. حتی‌چرواخوانه‌های تصور نوین و انتلا و بلید علانات و

برای انجامی زین در دنیای است و این‌ها خود را به‌عنوان خود

مک و همین تعین‌نشدنی‌های برای اوتان و تعادل قیاسی و جمعی

و بارنساننداده‌اند. آن‌ها شاعران و نویسندگانی هستند که