

یادمان

ادای احترام به کیارستمی در سالن‌های سینما

● **گروه هنر:** به پیشنهاد و پیگیری کانون کارگردانان سینمای ایران در سالروز تولد عباس کیارستمی سینماهای سراسر کشور به عباس کیارستمی ادای احترام خواهند کرد. به گزارش روابط عمومی کانون کارگردان سینمای ایران این اقدام با موافقت انجمن سینماداران به تصویب شورای صنفی نمایش رسیده است و در روز اول تیرماه قبل از نمایش کلیه سانس‌های همه فیلم‌ها، فیلمی کوتاهی برای پاسداشت یاد و خاطره این هنرمند ازرنده ملی را پخش خواهند کرد. عباس کیارستمی که از اسفند سال ۹۴ تا اوایل اردیبهشت ۹۵ به دلیل انجام چند عمل جراحی در ناحیه روده در بیمارستان بستری شده بود و پس از آن چندین بار به بیمارستان مراجعه کرده بود، هشتم تیر ماه سال ۹۵ برای تکمیل مراحل درمان به پاریس رفت و در ۷۶ سالگی و در ماه تولدش، در ۱۴ تیر ماه درگذشت.

نکوداشت جمشید مشایخی

● **گروه هنر:** سیدمحمد بهشتی، مسعود کیمیایی و ایرج راد در مراسم نکوداشت زنده‌یاد جمشید مشایخی به سخنرانی می‌پردازند. مراسم نکوداشت زنده‌یاد جمشید مشایخی ۲۷ خرداد در مجموعه فرهنگی و هنری آسمان برگزار می‌شود. در این مراسم سیدمحمد بهشتی، عضو پیوسته و عضو گروه تخصصی سینمای فرهنگستان هنر، ایرج راد، عضو گروه تخصصی نمایش و ادبیات نمایشی فرهنگستان هنر و مسعود کیمیایی، کارگردان پیش‌کسوت و صاحب‌نام عرصه سینما به سخنرانی می‌پردازند. رومانی از نقاشی پرتره اثر حبیب درخشانی، کتاب یادنامه استاد جمشید مشایخی به کوشش منیره کنگرانی و نمایش مستند استاد جمشید مشایخی از دیگر برنامه‌های این مراسم به شمار می‌رود. همچنین در این مراسم از سردیس استاد مشایخی اثر احمد عرب‌بیگی که به سفارش سازمان زیاسازی شهر تهران ساخته شده است، نیز رونمایی می‌شود. در ادامه این مراسم، موسیقی ارکسترال «افسوس همه عمر دیر رسیدیم» ساخته نادر مشایخی به روی صحنه می‌رود. در پایان مراسم نیز نمایشگاه گزیده پوستر فیلم‌هایی که زنده‌یاد جمشید مشایخی در آنها ایفای نقش کرده، به همراه تصاویر شخصی و یادبودها و تندیس‌هایی که او در طول عمر بازیگری خود دریافت کرده است، گشایش می‌یابد. مراسم نکوداشت زنده‌یاد جمشید مشایخی با همکاری مؤسسه فرهنگی و هنری صبا، بنیاد رودکی، خانه سینما، بنیاد سینمایی فارابی، سازمان زیاسازی شهر تهران، موزه سینما و بنیاد آفرینش‌های هنری نیواوران روز دوشنبه ۲۷ خرداد، ساعت ۱۸ در هنر جمهوری اسلامی ایران برگزار می‌شود. علاقه‌مندان می‌توانند برای شرکت در این مراسم به نشانی خیابان شهید فلاحي (زعفرانیه)، نبش خیابان فیروزکوه، پلاک ۴۷ مراجعه کنند.

بزرگداشت صدرالدین شجره

● **گروه هنر:** بزرگداشت صدرالدین شجره، هنرمند نقید تئاتر، رادیو و تلویزیون، شنبه یکم تیر، در سالن عباس جوانمرد برگزار خواهد شد. این هنرمند که ۳۰ خرداد سال گذشته بر اثر بیماری کوارشی درگذشت، گوینده، مجری، بازیگر، دوبلور، نمایشنامه‌نویس و کارگردان نمایش رادیویی بود. علاقه او به شعر و ادبیات باعث شد که از دوران نوجوانی، در مجالس شعرخوانی شرکت کند و از همان زمان نیز برای آموختن فن بیان و سلفژ اقدام کند. این مراسم ساعت ۱۸ یکم تیر برگزار می‌شود و ورود برای همه علاقه‌مندان آزاد است.

رضا آشفته: نسیم ادبی، بازیگر شناخته‌شده کشورمان، این روزها برای نخستین‌بار نمایش «قصه ظهر جمعه» محمد مساوات را با هنرجویانش کارگردانی می‌کند. اگر نسیم ادبی در نمایش خانگی شهرزاد و این روزها در سریال تلویزیونی «برادر جان» بازی نمی‌کرد، شاید هنوز هم مانند بسیاری از بازیگران تئاتر برای عموم مردم فردی ناشناخته بود، چون تئاتر اصلا شهرت و درآمد آتچنانی نسبت به تلویزیون و سینما ندارد، اما در تئاتر حسن و فنی هست که هر هنرمند به‌قاعده و دارای استعداد را به سربلندی‌های مثال‌زدنی خواهد رساند و همین‌ها هستند که در سینما و تلویزیون همواره شگفتی‌ساز بوده‌اند. او در سریال شهرزاد نقش حمیرا، خواهر شهرزاد، شخصیت اصلی داستان را بازی می‌کرد؛ بازی جذاب او در نقش زنی عامی که به پیشرفت‌های خواهر پزشک خود حسادت می‌کند و گاهی حسادت‌هایش برای او دردسرساز هم می‌شود در کل توانست نسیم ادبی را به یک ستاره تبدیل کند. نسیم ادبی همچنین در سریال برادر جان نقش عاطفه را بازی کرده که باز هم جلب‌نظر کرده است. او از جمله بازیگران حرفه‌ای و خوش‌اخلاقی است که این روزها با درخشش بیشتر راه را برای کارهای خلاقه‌اش هموارتر می‌کند و کارگردانی تئاتر هم یکی از این موارد است که باید نمود و نشانه‌اش را در اجرای قصه ظهر جمعه دید.

قصه ظهر جمعه

«قصه ظهر جمعه» زندگی خانواده‌ای از طبقه پایین جامعه را در اواخر دهه ۶۰ در شهر تهران به تصویر می‌کشد. در این نمایش تنهایی افرادی به تصویر کشیده می‌شود که به ظاهر در خانواده‌ای پرجمعیت زندگی می‌کنند، اما هیچ‌کدام حرف یکدیگر را نمی‌فهمند. این اثر محمد مساوات در سی‌وومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر در دو بخش نمایش‌نامه‌نویسی و کارگردانی تازه‌های تئاتر ایران مورد تقدیر قرار گرفت و اکنون توسط نسیم ادبی کارگردانی شده و از هفدهم خردادماه در تماشاخانه سپید روی صحنه رفته است. در خلاصه داستان این نمایش آمده است: در روز عروسی دختر کوچک یک خانواده در سال ۱۳۶۹، با بالاگرفتن اختلافات اعضای خانواده، زخم‌های کهنه دوباره سر باز می‌کنند و درگیری بین شخصیت‌های نمایشی اوج می‌گیرد. درحالی‌که پدر خانواده بیمار و به‌وش روی تخت افتاده است، هر لحظه این خطر وجود دارد که مراسم عروسی به‌هم بخورد و... نمایش «قصه ظهر جمعه»، با طراحی و کارگردانی نسیم ادبی، هر روز ساعت ۱۹:۱۵ در سالن شماره ۲ تماشاخانه سپید روی صحنه می‌رود و بازیگران این اثر نمایشی پوریا اصلان، مریم بزرگر، پردیس پورعبادینی، بهزاد خلج، امیرحسین شعبانی، نجمه صفائی، پویا صفدریور، رسول محددی، شیدا نوروزی و فاطمه نیشابوری هستند. نسیم ادبی با اشاره به اینکه

بنسیم ادبی، بازیگر و کارگردان

در «قصه ظهر جمعه» زندگی جریان دارد



عکس: امین غلامی، مهر آنلاین

نمایش قرار است ۲۵ شب روی صحنه تماشاخانه سپید برود، درباره علت انتخاب این تماشاخانه گفت: من قبلا در تماشاخانه پالیز اجراهای زیادی داشتم، انرژی این سالن خیلی خوب است. به غیر از این دلیل هم خود صحنه برای قاب و دکور ما مناسب بود، چراکه نه خیلی بزرگ و نه خیلی کوچک است و برای دکور رئالیستی کار ما که بخشی از اتاق یک خانه محسوب می‌شود، به‌اندازه به شمار می‌رود. ادبی درباره کسب گیشه این نمایش گفت: من معتقدم صددرصد گیشه را هم خواهیم داشت. تمام تلاشمان را هم برای یک اجرای خوب می‌کنیم. به نظر من در این دوره جذب تماشاگر هیچ ربطی به سلبیتی و ستاره آوردن در کار ندارد. من تجربه این را داشته‌ام که کارهایی با حضور ستاره‌های سینمایی تئاتر فجر در دو بخش نمایش‌نامه‌نویسی و کارگردانی با محتوا و اجرای قوی مورد استقبال قرار گرفته است؛ بنابراین من امیدوارم مردم و دانشجویان نمایش ما را دوست داشته باشند. او همچنین به هنرآتلان درباره انتخاب و اجرای این نمایش که پیش از این اجراخوانی نیز شده است، گفت: محمد مساوات از بهترین نمایش‌نامه‌نویسان کشور ماست که می‌توان گفت او جزء ۱۰ نمایش‌نامه‌نویس برتر ایران است. از آنجا که بسیار به آثارش علاقه‌مند هستم، زمانی که نمایش‌نامه «قصه ظهر جمعه» را خواندم، نوسازی عجیب‌وغریبی برایم داشت و بسیار با آن ارتباط برقرار کردم.

او با بیان اینکه از مهم‌ترین ویژگی‌های نمایش‌نامه «قصه ظهر جمعه» زندگی است که در آن جریان دارد، عنوان کرد: به نظر من این نمایش به دلیل ویژگی‌هایی که دارد، برای مخاطب بسیار ملموس و ایفای نقش در آن به دلیل نوع ضرب دیالوگ‌ها و بازی‌های به‌شدت رئالیستی، برای بازیگر بسیار سخت است. این

جمعه» گفت: در این نمایش هنرجویان من ایفای نقش می‌کنند و سعی‌ام بر این بوده تا از بهترین هنرجویانم در این نمایش استفاده کنم. آنچه که در انتخاب بازیگران برایم حائز اهمیت بوده، شباهت بازیگران به یکدیگر بوده، چراکه شخصیت‌های نمایش خواهر و برادر هستند و باید به لحاظ فیزیکی و نوع گفتار شبیه به هم انتخاب می‌شدند. به نظر من بچه‌ها بازی‌های صادقانه و بسیار خوبی را در این نمایش ارائه می‌کنند. این کارگردان در ادامه گفت: ما ابتدا کار را به صورت نمایش‌نامه‌خوانی روی صحنه بردیم تا ببینیم چه بازخوردی دارد. افرادی که کار را دیدند به‌شدت دوستشان داشتند و به من پیشنهاد دادند تا آن را به صحنه ببرم. بازیگران نمایش هم همان هنرجویان من محسوب می‌شوند که چند نفر از آنها قبلا نمایش به صحنه برده‌اند، اما بقیه تا به حال هیچ کاری نداشته‌اند. او در پایان صحبت‌هایش عنوان کرد: در پشت صحنه نمایش «قصه ظهر جمعه» نیز دانشجویانم حضور دارند و با این نمایش تمام تلاش خود را کرده‌ام که از حرکت دانشجویی حمایت کنم. ما در این نمایش حمایت هنرمدانی مانند آقای پرویز پرستویی را داریم و آقای امید بینکدار هم به‌عنوان مشاور در کنار ما حضور داشت. امیدوارم دیگر هنرمندان نیز با هنرجویان و دانشجویانشان نمایش‌هایی را روی صحنه بیاورند، چراکه آینده تئاتر در دست آنهاست.

بازیگری

نسیم ادبی متولد ۱۶ شهریور ۱۳۵۵ در تهران و بازیگر است. فارغ‌التحصیل لیسانس نمایش با گرایش بازیگری از دانشگاه آزاد اسلامی تهران است. اولین فعالیت خود را از سال ۱۳۷۲ با تئاتر «تنبورنواز» به کارگردانی هادی مرزبان در تئاتر شهر شروع کرد و سال‌ها در تئاتر تجربه‌های گرانمایی به دست آورد و می‌گوید: عاشق تئاتر هستم! تجربه‌های خیلی کوتاهی در سال ۷۵ در چند سریال داشت، بعد در سال ۷۸ وارد دانشگاه شد و به صورت جدی از سال ۸۰ – ۷۹ با تئاتر «رند خلوت‌نشین» که در تالار وحدت اجرا شد، در این عرصه حضور پیدا کرد. حضور جدی او در تلویزیون در سال ۸۶ با سریال «حلقه سبز» بود.

نسیم ادبی در سال ۷۶ با فیلم «زندگی» وارد سینما شد و بعد از چندین تجربه تلویزیونی و سینمایی که دیده نشد، در سالل ۹۲ با سریال شهرزاد در شبکه خانگی به‌شدت به شهرت رسید. او در این سریال نقش حمیرا را بازی می‌کرد. از دیگر فعالیت‌های نسیم ادبی، تدریس در کارگاه‌های بازیگری است. او در بیشتر کارگاه‌های معروف بازیگری کلاس دارد و تدریس می‌کند و پیشنهادش به شاگردانش همیشه این است که بازیگری را از تئاتر شروع و سختی کار در تئاتر را قبول کنند، چراکه آنها را زنده خواهد کرد.

نمایش‌نامه تللو را نمایش دادند. در سال ۱۳۲۴ دو گروه به گروه‌های تئاتر ارمنی افزوده شد و در سال ۱۳۲۶ گروه دیگری از دوستداران هنر گروه دیگری را بنیان نهادند. سپس گروه تئاتر جوانان ارمنی دوستدار هنر در سال ۱۳۳۰ تشکیل شد. آربی آوانسیان به همراه شاهین سرکیسیان یک گروه تئاتر را در سال ۱۳۴۰ در آشگاه فرهنگی ورزشی آراتر بنیان نهادند. سرکیسیان در آن سال نمایش‌نامه‌های «مسرح‌گننده» و «قفس» را به روی صحنه برد. در سال ۱۲۶۶ در جلفای اصفهان گروهی از ارمنیان علاقه‌مند به هنر تئاتر گرد آمدند و برای تأسیس باشگاه تئاتر اطلاعیه‌ای منتشر کردند. اهالی جلفا به یاری آنها شناختند و مبلغ ۵۵۱ قران به هیئت‌مدیره باشگاه پرداختند. باشگاه با این پول در سالن مدرسه مرکزی ارمنیان جلفا سن تئاتر درست کرد و وسایل مورد نیاز برای اجرای نمایش‌نامه‌ها را فراهم کرد. در دهه ۱۲۶۶ نخستین نمایش‌نامه در این سالن به روی صحنه رفت. در سال ۱۲۷۷ گروهی از جوانان ارمنی جلفا نخستین انجمن دوستداران تئاتر را بنیان نهادند و در همان سال اسلنامه‌ای ۱۶ ماده‌ای تهیه کردند. تا آن زمان نقش زنان را مردان ایفا می‌کردند، اما هیئت‌مدیره انجمن برای پایان‌دادن به این وضع درصدد برآمد دوشیزگان را برای ایفای نقش در نمایش‌ها ترغیب کند. برخی از افراد به مخالفت برخاستند اما سرانجام هیئت‌مدیره انجمن از مقامات روحانی ارمنی در این مورد کسب تکلیف کرد و درنهایت این مانع از سر راه بانوان ارمنی برداشته شد. در سال‌های ۱۲۶۶ و ۱۲۹۱ در جلفای اصفهان بیش از ۲۰ نمایش روی صحنه رفت. گاهی نیز گروه‌های تئاتر از جلفا به روستاها می‌رفتند و به اجرای نمایش می‌پرداختند.

بهمن ماه ۱۳۱۰ نمایش‌نامه اتللو را نمایش دادند. در سال ۱۳۲۴ دو گروه به گروه‌های تئاتر ارمنی افزوده شد و در سال ۱۳۲۶ گروه دیگری از دوستداران هنر گروه دیگری را بنیان نهادند. سپس گروه تئاتر جوانان ارمنی دوستدار هنر در سال ۱۳۳۰ تشکیل شد. آربی آوانسیان به همراه شاهین سرکیسیان یک گروه تئاتر را در سال ۱۳۴۰ در آشگاه فرهنگی ورزشی آراتر بنیان نهادند. سرکیسیان در آن سال نمایش‌نامه‌های «مسرح‌گننده» و «قفس» را به روی صحنه برد. در سال ۱۲۶۶ در جلفای اصفهان گروهی از ارمنیان علاقه‌مند به هنر تئاتر گرد آمدند و برای تأسیس باشگاه تئاتر اطلاعیه‌ای منتشر کردند. اهالی جلفا به یاری آنها شناختند و مبلغ ۵۵۱ قران به هیئت‌مدیره باشگاه پرداختند. باشگاه با این پول در سالن مدرسه مرکزی ارمنیان جلفا سن تئاتر درست کرد و وسایل مورد نیاز برای اجرای نمایش‌نامه‌ها را فراهم کرد. در دهه ۱۲۶۶ نخستین نمایش‌نامه در این سالن به روی صحنه رفت. در سال ۱۲۷۷ گروهی از جوانان ارمنی جلفا نخستین انجمن دوستداران تئاتر را بنیان نهادند و در همان سال اسلنامه‌ای ۱۶ ماده‌ای تهیه کردند. تا آن زمان نقش زنان را مردان ایفا می‌کردند، اما هیئت‌مدیره انجمن برای پایان‌دادن به این وضع درصدد برآمد دوشیزگان را برای ایفای نقش در نمایش‌ها ترغیب کند. برخی از افراد به مخالفت برخاستند اما سرانجام هیئت‌مدیره انجمن از مقامات روحانی ارمنی در این مورد کسب تکلیف کرد و درنهایت این مانع از سر راه بانوان ارمنی برداشته شد. در سال‌های ۱۲۶۶ و ۱۲۹۱ در جلفای اصفهان بیش از ۲۰ نمایش روی صحنه رفت. گاهی نیز گروه‌های تئاتر از جلفا به روستاها می‌رفتند و به اجرای نمایش می‌پرداختند.

با اینکه تئاتر رشت در سال ۱۳۰۰ شمسی آغاز به کار کرد، ولی فعالیت‌های تئاتری آن بین این سال تا سال ۱۳۰۴ اوج گرفت. در این هنگام بود که ارمنیان رشت فعالیت‌های رسمی خود را در گروه‌های نمایشی این شهر آغاز کردند. میناسیان، نویسنده و نقاش، در یادداشت‌های خود تاریخ آغاز تئاتر کیلان را در سال ۱۲۶۴ دانسته است.

در این مراسم، نمایش (سیاوش و سودابه) به کارگردانی خانم آناهید آباد روی صحنه رفت. همایش «نقش ارمنه در تاریخ تئاتر ایران» با حضور جمعی از هنرمندان و فعالان عرصه تئاتر از جمله واروژ کریم‌مسیحی، لوریس چکنارویان، آرمان استیانیان، سعید پورصیمی و آلبرت بیگجانی، همچنین جمعی از مسئولان شهری از جمله احمد مسجدجامعی در باشگاه فرهنگی آراتر برگزار شد.

زیر آسمان فیروزهای

«ماهیکیران ژاپنی» در تماشاخانه مشایخی

● **گروه هنر:** نمایش «ماهیکیران ژاپنی» به نویسندگی ولفگانگ وایراوخ و به کارگردانی احمد بیگی از ۲۶ خرداد تا ۱۴ تیر در تماشاخانه استاد مشایخی پردیس تئاتر تهران روی صحنه می‌رود. نمایش «ماهیکیران ژاپنی» نمایش منتخب دانش‌آموزان منطقه ۱۵ است که سال گذشته در جشنواره فرهنگی-هنری دانش‌آموزان رتبه اول را در منطقه و رتبه دوم را در استان تهران به دست آورد. این نمایش در تماشاخانه استاد مشایخی پردیس و در ساعت ۲۰ روی صحنه خواهد رفت. این نمایش به همت عده‌ای از دانش‌آموزان پایه هفتم دبیرستان شکل گرفته است و درباره بهاربان اتمی هیروشیمای در جنگ جهانی دوم است که نفرت ماهیکیران را از آمریکا نشان می‌دهد. در خلاصه داستان آن آمده است: تعدادی ماهیگیر به شهری می‌رسند که پر از سایه است. شهری بعد از جنگ که آدم‌هایش مرده‌اند و مردگان همه‌جای شهر مثل سایه‌هایی پره می‌زنند. امیرمحمد تیمی، حسین جفت‌پسند، امیرحسین جوان‌بخت، علی چشمه، افسانه زنگنه، علی شافلقلعه، امیرحسین شهبازی، محمد صبحانی، امین قاسمی، پارسا قیصر و همگی مرجوی در این نمایش ایفای نقش می‌کنند که همگی از دانش‌آموزان یکی از دبیرستان‌های پسرانه منطقه ۱۵ تهران هستند. این نمایش را احمد امینی‌نجفی ترجمه کرده است.

«جادوی پاهای من» در سالن پرواز

● **گروه هنر:** نمایش «جادوی پاهای من» به نویسندگی زهرا شایان‌فر و کارگردانی مشترک زهرا شایان‌فر و سیاوش قلعه‌وردی از یکشنبه، دوم تیر، ساعت ۱۸ در سالن پرواز منطقه پیروزو به روی صحنه می‌رود. در این نمایش مشارکتی که سال گذشته در عمارت نوفل لوشاتو با استقبال خوب مخاطبان مواجه شده بود، بازیگرانی مانند: شهرام نیک‌کار، فرهاد شکرالله‌زاده، منیر چراغی، فاطمه رستمی، سدنا محبی، شهرزاد کلانتری، میلاد رخش‌بهار، امیرمحمد ملکی، علی صالحی، خورشید شایان‌فر، ماهان شکرالله‌زاده، خرداد شایان‌فر، امیر شیخ‌زاده، فرزانه کاظمی و آرمان کارخانه بازی می‌کنند. طراحی صحنه، لباس و عروسک را زهرا شایان‌فر، طراحی حرکت و انتخاب موسیقی را سیاوش قلعه‌وردی، طراحی پوستر و اقلام تبلیغاتی، تیزر و ویدئو آرت را بهرام شادان‌فر، روابط‌عمومی و تبلیغات را روزین ستاری و روشک کریمی و عکاسی را محبویه فرج‌اللهی برعهده دارند. نمایش «جادوی پاهای من» از دوم تیر ساعت ۱۸ در سالن «پرواز» واقع در خیابان پیروزی، روبه‌روی ایستگاه متروی پیروزی، مجتمع شهید واعظی به روی صحنه می‌رود. گفتنی است خانواده‌های محترم ارتش برای دیدن این نمایش از تخفیف ویژه برخوردار هستند.

«وانهاده» در تئاتر شهر

● **گروه هنر:** نمایش «وانهاده» به نویسندگی و کارگردانی امین بهروز با بازی سوکل خلیق و نازنین احمدی از یکشنبه، دوم تیر در تالار سایه مجموعه تئاتر شهر روی صحنه می‌رود. «وانهاده» پیش‌ازاین با همکاری کمپانی تئاتر «گلوب» گرگستان و با حضور بازیگران ایرانی و گرجستانی تولید و به روی صحنه رفته بود. امین بهروز سال گذشته نمایش «روزهای بی‌باران» را در تئاتر شهرزاد روی صحنه برد که با استقبال تماشاگران مواجه شد و بیش از صد اجرای عمومی در ایران و خارج از کشور داشت. بهروزى تاکنون نمایش‌هایی مانند «گستره سکوت»، «غروب بارانی بیست‌وپنج خرداد هفتادوشش»، «شوق‌انزishن‌ها و...» را به روی صحنه برده است.

«کارکنیف» آماده‌اکران شد

● قرارداد اکران فیلم سینمایی «کار کنیف» به نویسندگی و کارگردانی خسرو معصومی در گروه فرهنگ به ثبت رسیده و این فیلم پس از پایان اکران «دختر شیطان» در سینماهای سراسر کشور روی پرده خواهد رفت.

فیلم‌برداری این فیلم در شمال کشور و در شهرهای ساری، بابلسر، بهشهر، منطقه میان‌کاله و چالوس و همچنین در کشور ترکیه و در شهرهایی مانند اتالیا و انکارا انجام شد. این فیلم بردارم شرقی، الهام نامی، شاهرخ فروتنیان، زنده‌یاد لوون هفتوان، رضا فیاضی، خیام وقار، مهران نائل، اکبر معززی، نیکان فهم‌نبا، کامران فیوضات، مسعود قزوتن، آرزو ابی‌زاده، پیام احمدی‌نبا، ابراهیم عمادی، مهرداد فلاحتگر، حماسه دولت‌شاهی، رضا یوسفی، مهدی کج‌دیده، سیدمهدی میراکبری، علی محمدی، سمیون باغداساریان، حسین زامانی، وحید حبیبیان، علی بهمنش، مرجان نکویی، نیما مهتابی، ساجده مرادیور، امیر پاسبان، امیرحسین آصفی و بهادر اونلو بازیگران این فیلم سینمایی هستند. «کار کنیف» مضمونی اجتماعی دارد و به معضل بی‌کاری جوانان و مهاجرت می‌پردازد. «توبه»، «خرس»، «باد در علفزار می‌پیچد»، «جایی در دوردست»، «رسم عاشق‌کشی» و «پیر پرواز» دیگر ساخته‌های سینمایی خسرو معصومی در چند سال اخیر هستند که ازاین‌بین فیلم «خرس» هنوز به نمایش درنآمده است. پخش «کار کنیف» برعهده مؤسسه رسانه فیلم‌سازان قرار دارد.

مثل اینکه از شکل پوشش ما

چندان خوش نیامد.

دلم می‌خواهد در فرصت کوتاهی که در این برنامه به من داده شده به اصلی‌ترین مسئله، یعنی شخصیت سرکیسیان بپردازم. شاهین سرکیسیان به ما که بچه‌های پایین‌شهر بودیم

چند مسئله بسیار ویژه را آموخت. به ما آموخت که بخوانید و بدانید. پس از آن موضوع تمرکز بر مسائل انسانی والا. او معتقد بود که ادبیات مقدس است و باید به آن احترام گذاشت. توصیه‌هایی که برای خواندن بعضی از کتاب‌ها می‌کرد. کتاب‌های بسیار زیبایی بود که بعد از واقعه ۲۸ مرداد با هزاران مشقت از کتابخانه‌های دوستان پیدا می‌کردیم. شاهین همان زمان ترجمه‌هایی از استانیسلاوسکی داشت که البته تهر خوبی نداشتند. دلیلتش این بود که شاهین بیش از ۱۷ سال در پاریس



در این مراسم که شامگاه شنبه برگزار شد، بهزاد فراهانی، هنرمند پیشکسوت عرصه تئاتر، در سخنانی گفت: «در این فرصت می‌خواهم از دوره جوانی خودم و کارکردن در کنار هنرمندان بزرگ تئاتر آن سال‌ها، یعنی شاهین سرکیسیان و آربی آوانسیان بگویم. ما هنرمندان جوانی بودیم که در کنار بیزن مفید کار می‌کردیم تا اینکه یک روز قرار شد همه گروه نرزد هنرمندی برویم که آن روزها شخصا زیاد با او آشنایی نداشتم. وقتی به محل کار آن شخص رفتیم او را دیدیم که لبخندی زیبا داشت و لاغر و تکیده بود. از شاهین سرکیسیان حرف می‌زدم. وقتی وارد استودیوی او شدیم با همه ما دست داد ولی



جامعه ارمنه ایران باید مفتخر باشد که چنین هنرمندان بزرگی در میان آنان رشدونمو یافته است. هیچ جایی نیست که شما ارمنه محترم ما را تنها گذاشته باشید. همیشه یا ما در کنار شما بوده‌ایم یا ما راه داده‌ایم تا در کنارتان باشیم. بحث فقط بر سر هنر نیست که من دوستان بزرگی در این عرصه از میان شما داشتم. آرزو می‌کنم که این نهاد فعال‌تر شود و این هم بودگی و عشق یگانه پایدار باشد.»

در بخشی از این همایش پژوهشی در قالب یک فیلم مستند در ارتباط با پیشینه فعالیت هنرمندان و گروه‌های نمایشی ارمنه ارائه شد. در بخشی از اطلاعاتی که در این پژوهش ارائه شد، آمده است: در دی ماه سال ۱۳۱۰ نمایش‌نامه «انوشیروان، عادل و مزدک» در پنج پرده به زبان فارسی در تالار گراند هتل تهران به صحنه آمد. زوج هنرمند میشا و مارکو وسکانیان در

شنبه و یکشنبه ها نیم بها

Labkhand_Afarinan

www.labkhand-afarinan.com