

## دریچه

## جایزه بهترین فیلم‌نامه جشنواره داکا به «جنایت بی‌دقت» رسید

● جایزه بهترین فیلم‌نامه نوزدهمین جشنواره داکا در بنگلادش به فیلم سینمایی«جنایت بی‌دقت» به کارگردانی شهرام مگری رسید. نسیم احمدپور و شهرام مگری که نویسندهی فیلم‌نامه را بر عهده داشتند، این جایزه را در بخش رقابتی جشنواره، دریافت کردند. دو فیلم «ناگهان درخت» و «گشتارگاه» دیگر آثار ایرانی حاضر در این جشنواره بودند. احمدپور و مگری در این دوره از جشنواره حضور نداشتند و به‌صورت مجازی در اختتامیه آن شرکت کردند. این فیلم به تهیه‌کنندگی نگار اسکندرفر محصول مؤسسه فرهنگی هنری کارنامه است و پخش جهانی آن را نسرین میرشب در کمپانی «دریم لب» بر عهده‌داره. «جنایت بی‌دقت» چندماه‌ی است که در انتظار دریافت مجوز نمایش در ایران است و پخش داخلی آن را شرکت نمایش‌گستران در اختیار دارد. این فیلم تاکنون در فستیوال‌های بین‌المللی ونیز، ونباله، شیکاگو، مد فیلم، شارجه توکیوفلمکس و… حضور داشته و برای اکران آن در اروپا توسط پخش‌کننده بین‌المللی برنامه‌ریزی صورت گرفته است. جایزه جشنواره داکا دومین جایزه فیلم‌نامه‌نویسی «جنایت بی‌دقت» پس از جایزه منتقدان جشنواره ونیز است. این فیلم مضمونی مرتبط با سینما دارد و درباره تماشاگرانی است که قبل از شروع اکران فیلمی درباره آن حرف می‌زنند و با شروع نمایش بر برده سینما، ماجرا شکل جدیدی به خود می‌گیرد.

## کارگاه «موسیقی فانتزی، موسیقی ملل در تئاتر عروسکی» برگزار می‌شود

● کارگاه «موسیقی فانتزی، موسیقی ملل در تئاتر عروسکی» با حضور وحید چهل‌امیرانی در هجدهمین جشنواره نمایش عروسکی تهران- مبارک، برگزار می‌شود. به گزارش ستاد خبری هجدهمین جشنواره نمایش عروسکی تهران- مبارک، برگزاری کارگاه‌های تخصصی در راستای ارتقای بنیه علمی نمایشگران عروسکی از جمله فعالیت‌هایی است که برای جشنواره هجدهم تارک دیده شد. تاکنون شش کارگاه به‌صورت مجازی با مهرای علاقه‌مندان برپا شده و «موسیقی فانتزی، موسیقی ملل در تئاتر عروسکی» هفتمین کارگاهی است که با حضور وحید چهل‌امیرانی آهنگساز تئاتر و پژوهشگر موسیقی برگزار خواهد شد. این کارگاه در دو بخش «موسیقی دراماتیک» و «موسیقی تئاتر عروسکی» میزبان مخاطبان می‌شود. در بخش نخست موسیقی دراماتیک، به انواع موسیقی درام، ویژگی‌ها و ساختار موسیقی درام، نُن، موتیف و تم در موسیقی درام پرداخته می‌شود. همچنین در بخش دوم موسیقی تئاتر- عروسکی، از مباحثی هم‌چون فانتزی در موسیقی، سازبندی و ساختار موسیقی عروسکی، ملودی و شخصیت‌پردازی موسیقی در تئاتر عروسکی گفته خواهد شد. ضمن اینکه هر بخش نمونه‌های اجرای موسیقایی همراه است. کارگاه «موسیقی فانتزی، موسیقی ملل در تئاتر عروسکی» پنجشنبه ۹ بهمن‌ماه ساعت ۱۴ به‌صورت آنلاین برگزار می‌شود. هجدهمین جشنواره نمایش عروسکی تهران- مبارک اسفندماه سال جاری با یاد زنده‌یاد گلزار محمدی، دبیر فقید این جشنواره و مدیریت اجرایی مهدی حاجیان برگزار خواهد شد.

## راهیابی ۲۱ اثر به دهمین سمپوزیوم مجسمه‌سازی تهران

● مهر، مجید حقیقی مدیر هنری و اجرایی دهمین سمپوزیوم مجسمه‌سازی تهران درباره این مرحله از داوری گفت: ۱۶۵ اثر از ۸۷ هنرمند ایرانی به دست ما رسیده بود که چندی‌پیش در مرحله نخست داوری آثار داخلی ۱۶ اثر از روی تصویر اولیه کارها انتخاب شد و به مرحله دوم راه یافتند. پس از ساخت مدل‌های سنگی آثار و بررسی آنها توسط داوران، در نهایت ۱۰ اثر به‌عنوان منتخبان شرکت‌کننده در سمپوزیوم انتخاب شدند. در بخش دانشجویی نیز ۵۶ اثر از ۲۸ دانشجوی مجسمه‌سازی در فراخوان شرکت کردند و هشت اثر برای شرکت در سمپوزیوم انتخاب شد. با توجه به اینکه در این بخش شرط دانشجوی بودن وجود دارد، هنرمندان انتخاب‌شده باید گواهی اشتغال به تحصیل ارائه دهند و اگر کسی این گواهی را نداشته باشد در سمپوزیوم پذیرفته نمی‌شود. حقیقی ادامه داد: در بخش بین‌الملل با استقبال خیلی خوبی مواجه شده بودیم و ۱۲۴ اثر از ۱۱۴ هنرمند بین‌المللی از ۳۸ کشور مختلف آثار خود را ارسال کرده بودند و برای ما بسیار دشوار بود که سه اثر را از این میان انتخاب کنیم. با توجه به شیوع کرونا و مشکلاتی که برای رفت و آمد وجود دارد، تصمیم گرفته شد که هنرمندان کمتری در این بخش انتخاب شوند. پس از داوری آثار، هنرمندانی از ترکیه، یونان و ایتالیا در این بخش انتخاب شده‌اند. البته با توجه به شرایط موجود نمی‌دانیم که در زمان برگزاری سمپوزیوم شدت بیماری و امکان رفت و آمد به کشورهای مختلف به چه صورت است اما امیدواریم که شرایط برای حضور هنرمندان خارجی در کشورمان فراهم باشد زیرا در غیر این صورت ممکن است بخش بین‌الملل قابل اجرا نباشد. دهمین دوره سمپوزیوم بین‌المللی مجسمه‌سازی تهران یکم تا ۲۲ اسفندماه در محل «گذر فرهنگی تراز»، واقع در منطقه ۲۲ برگزار می‌شود و محل نصب مجسمه‌ها باغ سنگی دریاچه خلیج‌فارس خواهد بود.

شرق؛ ضیاء موحد از پس سالیان دور و دراز شاعری‌اش اینک مجموعه‌ای از کزیده اشعارش را با عنوان «با به از من» در نشر نیلوفر به چاپ سپرده است. او خود غربال به دست گرفته و منتظر نمانده تا کسی غربال به دست از عقب کاروان بیاید. اهالی ادبیات پیش از همه شاید ضیاء، موحد شاعر را با کتاب شعرهای «غراب‌های سفید» و «و جهان آبیست زاده شد» می‌شناسند. شعرهایی که جهان و رنگ تازه‌ای در شعر نو فارسی رقم زدند. همان شکل بگویند.» با این‌همه او باور دارد که «تازه شعر شروع شده است. من فکر می‌کنم الان یک دوره تازه‌ای در شعر جهان آغاز شده است. بارها ناقوس مرگ شعر را منتقدان ادبی و فلاسفه به صدا درآوردند و بعد بلافاصله شاعرانی پیدا شدند که اشتباه بودن پیش‌بینی‌های‌شان را ثابت کردند.»

قریب به پنج دهه از شعرگفتن ضیاء موحد گذشته است، به روایت خودش او نخستین شعرهایش را در سال ۴۱-۴۲ زمانی که دانشجوی بود سروده است. پیش از اینکه به شعر نو روی بیاورد شاعر شعر قدیم بوده است، و آن‌طور که خودش می‌گوید او را به شعر قدیم می‌شناختند و حتا در کتاب تاریخ شعرای معاصر اصفهان هم عکسی از او هست و شعری هم از او در آن‌جا چاپ شده است. اما شعر نو همیشه برایش جذابیت داشت یا به قول خودش «شعر نو برای من مسئله شده بود.» تا اینکه مجموعه مقالات «نوعی وزن در شعر امروز فارسی» اخوان را می‌خواند و به حقانیت شعر نو امیدوار می‌شود. «بعدها تعدادی شعر نو سرودم که نپسندیدم و به دل‌م نچسبید. تا این‌که یک شب این شعر یک‌باره در ذهنم شروع شد و معلوم شد که ذهنم مشغول این کار بوده است و تا صبح نخوابیدم تا شعر را تمام کردم.» از ضیاء موحد پیش از این مجموعه شعرهای «آوازهای آبی» منتشر شده بود که شامل منتخبی از شعرهای این شاعر از نخستین دفتر شعر منتشرشده او «بر آب‌های مرده مروراید»، تا مجموعه «و جهان آبیست زاده شد» است. «آوازهای آبی دو زبانه چاپ شده و همراه با متن فارسی شعرهای موحد در این کتاب، ترجمه انگلیسی سعید سعیدپور از این شعرها هم آمده است.

همچنین اخیرا کتاب دیگری از موحد در نشر هرمس بازنشر شده است که شامل مجموعه مقاله‌های فلسفی-منطقی او است و «از ارسطو تا گودل» نام دارد. کتاب چهار بخش دارد: «فلسفه منطق و زبان»، بخش اول کتاب است که بیشتر جنبه توضیحی و تعلیمی دارد، بخش دوم کتاب اما با عنوان «نقد منطق سنتی» به قول ضیاء موحد بخش خودمانی‌تر کتاب است و به این اعتبار مهم‌ترین بخش کتاب هم همین بخش است. فلسفه قرن بیستم و فلسفه ریاضی نیز از دیگر بخش‌های کتاب‌اند. این مجموعه مقاله‌ها برگزیده‌ای است از نوشته‌های فلسفی-منطقی ضیاء موحد که هرکدام در زمانی و به هدف برآوردن نیازی یا پاسخی به پرسش‌های خاصی نوشته شده و در نثریات گوناگون چاپ شده است. به این ترتیب، از ضیاء، موحد بعد از چندین دهه نوشتن شعر و مقالات فلسفی گزیده‌هایی در دست است که امکان مرور کارنامه کاری او را از شعر تا فلسفه و منطق فراهم می‌سازد.

## هنر

ضیاء موحد و غربالِ کارنامه‌اش

# شعر و شناخت



ناخالصی‌های‌اش گرفته می‌شود و بعد از جایی بیرون می‌آید. این آب‌که اصلاح و گوارایی خاص خودش را دارد نتیجه گذر از صافی سال‌هاست: مطالعات مختلف، فیلم‌هایی که دیدم، فلسفه‌ای که می‌گوید که از شعری در همین مجموعه برگرفته شده و آن شعر این است: «با تو/ به تو/ او تو/ با به از من این است» که او بخش اولش را در کمال اختصار به شکل «با به از من» درآورده است و می‌گوید گرچه این عنوان ممکن است تازه به نظر بیاید که هست، در شعر گذشتگان هم ردپای چنین شگردی را پیدا کرده است و ازجمله آنها عطار است که در منطق الطیر چنین کاری کرده است.

ضیاء، موحد فلسفه‌خوانده است، منطق می‌داند، شعر می‌گوید و با ادبیات کلاسیک ایران آشنایی بسیار دارد و با مترجمان و نویسندگان ادبیات معاصر ایران ازجمله بهرام صادقی، هوشنگ گلشیری، ابوالحسن نجفی و منوچهر بدیعی نیز حشرونشر داشته است، این همه از او شاعری ساخته است با جهان‌بینی خاص و منحصربه‌فرد. موحد درباره آنچه از این آموخته‌ها بر کارش تأثیر گذاشته می‌گوید: «هرچه خوانده‌ام مجموعه‌ای است که مانند آب در شن‌زار رد می‌شود و تمام نیست. بسیاری از این شعرها اصلا قابل ترجمه به زبان انگلیسی نیست

محمدهلی افغزاری: فیلم «دستیار» و تلاش کیتی گرین برای صحنه‌آرایی ساعاتی از زندگی جین، شاید به دو صورت قابل بازخوانی باشد. اول، پذیرفتن و درک جایگاه تماشاگر در نقطه‌ای است که قرار است از نگاه یک کارگردان زن به سرگذشت شخصیتی نمایشی وارد شود و در واقع کارگردان و فیلمش را در موقعیت «ساختن در مقام یک زن» برانداز کند و دوم، سویه‌ای بنیادین و انتقادی است که می‌شود کیفیت‌نگرش کیتی گرین و کنش فرهنگی او را در نقش مقابل دیدگاه خودکامه و مردانه هالیوود قرار داد. هرچند جنبه‌هایی از رویکرد کیتی گرین و تلاش او در راه دفاع از حقوق زنان در کارنامه‌اش دیده می‌شود و می‌تواند روش اول را به یک خوانش مفصل تبدیل کند؛ اما با درنظرگرفتن نوع روایت و فرآیندی که شخصیت جین را در چالش‌ها، کنش فرهنگی او و در نقش کنش‌پذیر یا عامل» قرار می‌دهد و همچنین به سبب پیوند آشکار فیلم «دستیار» با تکثیر فرآیندهای که در سازوکار مردانه صنعت سینما دیده می‌شود، پس نگرینست به فیلم «دستیار» از دریچه نگاه کیتی گرین، صورت دوم را مناسب‌تر جلوه می‌دهد و گوید هر دو شیوه خوانش فمینیستی رایج را در بر می‌گیرد.

ورود به چنین فرآیندی همواره با نوعی تفکیک زن و مرد و ویژگی‌های ظاهری این‌د دوگرم می‌خورد، تا جایی‌که این تفکیک، در پاره‌های موارد، قادر به ایجاد نوعی تحلیل مبتنی بر «زبان زنانه» شده است. از این منظر، باید کیتی گرین و فیلم «دستیار» را با ردیابی لحن زنانه کارگردان در طراحی میزانشن‌ها، فضاسازی و دیالوگ‌نویسی ارزیابی کرد. دامن‌زدن به چنین تفکیکی محدوده هرگونه کنش برای دفاع از حقوق زنان را به نابرابری‌های ظاهری تقلیل می‌دهد؛ سویه‌ای انتقادی که در اکثر موارد خواسته زنان را به ویژگی‌های جسمی و فیزیولوژیکی و تفاوت‌های روحی و روانی محدود می‌کند. شاید برخی فعالیت‌های فمینیستی که کیتی گرین به‌خوبی با آنها آشنا بوده و در تجربه‌های پیشین خود مثل «اوکراین فاحشه‌خانه نیست» و «بازگران جان بنت» به آنها پرداخته است، نوعی کنش اعتراضی را مداوم انجام می‌دهند که ناخواسته تفکیک‌های این چنین را پرور می‌کند. کیتی گرین در «دستیار» به‌روشنی می‌کوشد که جین و روزگارش را به‌عنوان پیشنهادهی جدید برای دفاع از حقوق زنان ارائه دهد.

فیلم «دستیار» با انتخاب درست کیتی گرین طرح ساخت ساده‌ای دارد. جین به تازگی در یک شرکت تولیدات سرگرمی، فیلم‌سازی و بازی‌های کامپیوتری مشغول به کار شده است. او که تمام ساعات روزش را در حصار نفس‌گیر شرکت سپری می‌کند، به‌تدریج متوجه می‌شود که رئیس شرکت از برخی زنان

و من بسیار متأثر از زبان فارسی هستم». موحد به آسیب‌های امروزی پیرامون شعر هم اشاره می‌کند که تسلط فضای مجازی است و به قول موحد در فضای مجازی غوغایی است از شعر، که موجب فوران شعرهای مینی‌مالیستی شده است و البته سویه مثبت این اتفاق را هم می‌بیند: از یک جهت خیلی خوب است چون شاعران متوجه شدند که درازنفسی و پرگوینی نکنند و حشو و زواید را کم کنند و شعر را که چکیده زبان و روح شاعر زند. همان شکل بگویند.» با این‌همه او باور دارد که «تازه شعر شروع شده است. من فکر می‌کنم الان یک دوره تازه‌ای در شعر جهان آغاز شده است. بارها ناقوس مرگ شعر را منتقدان ادبی و فلاسفه به صدا درآوردند و بعد بلافاصله شاعرانی پیدا شدند که اشتباه بودن پیش‌بینی‌های‌شان را ثابت کردند.»

قریب به پنج دهه از شعرگفتن ضیاء موحد گذشته است، به روایت خودش او نخستین شعرهایش را در سال ۴۱-۴۲ زمانی که دانشجوی بود سروده است. پیش از اینکه به شعر نو روی بیاورد شاعر شعر قدیم بوده است، و آن‌طور که خودش می‌گوید او را به شعر قدیم می‌شناختند و حتا در کتاب تاریخ شعرای معاصر اصفهان هم عکسی از او هست و شعری هم از او در آن‌جا چاپ شده است. اما شعر نو همیشه برایش جذابیت داشت یا به قول خودش «شعر نو برای من مسئله شده بود.» تا اینکه مجموعه مقالات «نوعی وزن در شعر امروز فارسی» اخوان را می‌خواند و به حقانیت شعر نو امیدوار می‌شود. «بعدها تعدادی شعر نو سرودم که نپسندیدم و به دل‌م نچسبید. تا این‌که یک شب این شعر یک‌باره در ذهنم شروع شد و معلوم شد که ذهنم مشغول این کار بوده است و تا صبح نخوابیدم تا شعر را تمام کردم.» از ضیاء موحد پیش از این مجموعه شعرهای «آوازهای آبی» منتشر شده بود که شامل منتخبی از شعرهای این شاعر از نخستین دفتر شعر منتشرشده او «بر آب‌های مرده مروراید»، تا مجموعه «و جهان آبیست زاده شد» است. «آوازهای آبی دو زبانه چاپ شده و همراه با متن فارسی شعرهای موحد در این کتاب، ترجمه انگلیسی سعید سعیدپور از این شعرها هم آمده است.

همچنین اخیرا کتاب دیگری از موحد در نشر هرمس بازنشر شده است که شامل مجموعه مقاله‌های فلسفی-منطقی او است و «از ارسطو تا گودل» نام دارد. کتاب چهار بخش دارد: «فلسفه منطق و زبان»، بخش اول کتاب است که بیشتر جنبه توضیحی و تعلیمی دارد، بخش دوم کتاب اما با عنوان «نقد منطق سنتی» به قول ضیاء موحد بخش خودمانی‌تر کتاب است و به این اعتبار مهم‌ترین بخش کتاب هم همین بخش است. فلسفه قرن بیستم و فلسفه ریاضی نیز از دیگر بخش‌های کتاب‌اند. این مجموعه مقاله‌ها برگزیده‌ای است از نوشته‌های فلسفی-منطقی ضیاء موحد که هرکدام در زمانی و به هدف برآوردن نیازی یا پاسخی به پرسش‌های خاصی نوشته شده و در نثریات گوناگون چاپ شده است. به این ترتیب، از ضیاء، موحد بعد از چندین دهه نوشتن شعر و مقالات فلسفی گزیده‌هایی در دست است که امکان مرور کارنامه کاری او را از شعر تا فلسفه و منطق فراهم می‌سازد.

## نگاهی به فیلم «دستیار»، ساخته کیتی گرین

# اگرمای تصویر زن

از زنان هنرمند به اتهام آزار جنسی از او شکایت کردند. او تهیه‌کننده و مدیر اجرایی فیلم‌هایی مثل «پابل فیکشن»، «شمسبیر عاشق»، «مالنا» و «دار» ساخته و دسته‌نویبوری«ی بوده است). گرین سعی می‌کند تنها یک روز کاری از زندگی دختری جوان در صنعت سرگرمی‌سازی آمریکا را نشان دهد و نوع روایت او به روشنی در راستای ایجاد لحنی گزنده در برابر نگاه سودجویانه مؤلفان آگاه از حضور زنان در قصه‌های اشک و لیختن است.

کیتی گرین با قراردادن جین در حصار آدم‌های بی‌عاطفه شرکت و با پیش‌کشیدن موضوعی که شاید منحصر به زیست واقعی خود او (کیتی گرین) در مقام پدیدآورنده این موقعیت است، سعی می‌کند فرایند بازنمایی شمایل زن در پلتفرم‌های فرهنگی را یادآور شود. تصویر ساتی‌مانتال که نه‌تنها در سینما، بلکه در ادبیات آمریکا نیز همواره نوعی بهره‌برداری یک‌سویه را پیروی کرده است، کیت میلت، جرمین گریو و مری الین ازجمله نویسندگان زنی بودند که از دهه ۶۰ میلادی بازخوانی برخی از آثار ادبی را می‌بندی بر «بررسی رویکرد آگاهانه ادبیات آمریکا در بهره‌کشی از زنان» مورد نقد قرار داده و پیشنهادهایی برای مقابله با این تکثیر ادبی ناعادلانه ارائه داده‌اند. تأکید مستقیم آنها بیشتر به بازنمایی‌های مگری بود که در اکثر آنها، زنان، به وسیله‌ای برای پرکردن حفره‌های عاطفی مردان تبدیل می‌شدند و به طور کلی ناشیندی‌کردن حقوق انسانی‌کی زن از سوی نگاه مردانه نویسندگانی که کتاب‌های‌شان در کمتر از چند ماه به چاپ‌های دوم و سوم می‌رسید. این بهره‌کشی از تصویر عاریتی زن، در سینما نیز دیده می‌شود؛ از ملودرام‌های رمانتیک هالیوود گرفته (که در طول چند دهه به راحتی سراسر دنیا را فرا گرفت) تا برخی از تولیدات سینمای مستقل اروپا

از زنان هنرمند به اتهام آزار جنسی از او شکایت کردند. او تهیه‌کننده و مدیر اجرایی فیلم‌هایی مثل «پابل فیکشن»، «شمسبیر عاشق»، «مالنا» و «دار» ساخته و دسته‌نویبوری«ی بوده است). گرین سعی می‌کند تنها یک روز کاری از زندگی دختری جوان در صنعت سرگرمی‌سازی آمریکا را نشان دهد و نوع روایت او به روشنی در راستای ایجاد لحنی گزنده در برابر نگاه سودجویانه مؤلفان آگاه از حضور زنان در قصه‌های اشک و لیختن است.



### زیر آسمان فیروزه‌ای

## معرفی داوران بخش عکس جشنواره نمایش عروسکی تهران

● به گزارش ستاد خبری جشنواره، اختر تاجیک، به‌روز غریب‌پور و سیف‌الله صمدیان، داوری آثار بخش عکس این دوره از جشنواره نمایش عروسکی تهران - مبارک را انجام می‌دهند. رزومه داوران این بخش به شرح زیر است:

**اختر تاجیک:** اختر تاجیک، زاده ورامین و عکاس تئاتر است. او از اوایل دهه ۷۰ عکاسی در عرصه هنرهای نمایشی را آغاز کرده و در این سال‌ها دبیری بخش عکس چندین جشنواره مختلف را بر عهده داشت است. همکاری با هنرمندانی مانند زنده‌یاد حمید سمندریان، بهرام بضایی، علی رفیعی، قطب‌الدین صادقی، پری صابری، بهزاد فرحانی و دیگر هنرمندان تئاتر، بخش دیگری از کارنامه هنری او را تشکیل می‌دهد. تاجیک در سال‌های گذشته چندین نمایشگاه عکس تئاتر را هم‌زمان با برگزاری جشنواره‌های گوناگون برپا کرده و در طول سال‌های فعالیت خود جوایز مختلفی را از جشنواره‌های گوناگون دریافت کرده است.

**بهروز غریب‌پور:** بهروز غریب‌پور، زاده ۲۸ شهریور سال ۱۳۲۹ در سمنج، طراح، کارگردان، نمایش‌نامه‌نویس و هنرمند تئاتر عروسکی و مؤسس گروه تئاتر عروسکی «آران» است. او نیز در دوره نوجوانی فعالیت در تئاتر را آغاز کرده و علاوه بر بازیگری، نویسندگی و کارگردانی، چند فیلم‌نامه به نگارش درآورده است و ساحت چند فیلم را هم در کارنامه هنری خود دارد. غریب‌پور در کنار فعالیت‌های هنری همواره در بخش مدیریت هنری نیز فعالیت داشته، مدیریت خانه هنرمندان ایران، راه‌اندازی و مدیریت فرهنگسرای بهمن، همکاری با چندین پروژه هنری شهری، بخش دیگری از فعالیت هنری او را تشکیل می‌دهد. او که در تمام این سال‌ها در حوزه نمایش عروسکی فعالیت داشته، از اوایل دهه ۸۰ با راه‌اندازی تالار فردوسی که ویژه نمایش‌های عروسکی نخی است، اپراهای عروسکی، گوناگونی مهمانند «رستم و سهراب»، «مولوی»، «حافظ»، «سعدی»، «خیام»، «شوق»، «عاشورا» و… را روی صحنه برده است.

**سیف‌الله صمدیان:** سیف‌الله صمدیان، زاده هشتم بهمن‌ماه ۱۳۳۹ در ارومیه، عکاس، مستندساز، مؤسس و دبیر جشن تصویر سال و جشنواره فیلم تصویر است. او از دوره نوجوانی، بیش از ۵۰ سال است که وارد دنیای عکاسی شده است و از ۲۲ فوراً پیش، در زمینه مستندسازی نیز فعالیت داشته است. برگزاری چندین دوره آموزش عکاسی و فیلم‌سازی، داوری در جشنواره‌های معتبر داخلی و بین‌المللی، دریافت جوایز متعدد در داخل و خارج از کشور و ساخت آثار مستند گوناگون، بخش دیگری از کارنامه هنری او را تشکیل می‌دهد. مستندسازی اجراهای دهه نمایش اجراشده در طول سه دهه گذشته، نمایشگاه‌گردانی عکس‌های تئاتر در داخل و خارج از کشور و اختصاص بخش ویژه آثار منتخب عکاسی تئاتر در ۱۷ دوره جشن تصویر سال، بخش دیگری از فعالیت‌های این هنرمند است. بخش عکس این دوره از جشنواره با مدیریت امیر عابدی برگزار می‌شود.

## علیزاده: بستر مشارکت همگانی در جشنواره عکس آیات فراهم است

● به گزارش ستاد خبری دومین جشنواره ملی عکس آیات، محمدرضا علیزاده، مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان کرمان و دبیر دومین جشنواره ملی عکس و عکس‌نوشت آیات در مورد تنوع محورهای این مسابقه گفت: محورهای جشنواره معنویت و عرفان عملی با فرهنگ قرآن و عزت برای زندگی بهتر، اینتر اجتماعی، روزه عشق به همنوع، زندگی سالم با توجه به آیات قرآن در تکريم خانواده، مراسم و اعياد مذهبي، فضاهای اسلامی (مساجد، امامزاده‌ها، تکایا) مرتبط با آیین‌ها و مناسبت‌های مذهبی است که برخی از آنها بر جنبه مفاهیم باطنی و عمیق قرآنی توجه دارند و برخی دیگر بر مظاهر عملی آموزه‌های قرآنی یا فضاهای اسلامی تأکید دارند. از دربرود شاخص‌های داوری با توجه به تنوع موضوعی این جشنواره گفت: همان‌طورکه در محورها و اهداف جشنواره ذکر شده، درک و شناخت برخی از مفاهیم قرآنی کار دشواری است و نیاز به اشرف‌الکاملی بر قرآن دارد، و کسانی که قصد ورود به این بخش دارند، نیازمند مطالعه جدی هستند ولی، اینکه آثار چگونه سینمایی می‌شوند، باید دبیر تخصصی و داوران پاسخ بدهند اما می‌پذیرم که ارزیابی آثار و تطبیق آنها با مفاهیم قرآنی و انتخاب بهترین کارها از میان آثار دریافتی کار بسیار دشواری است. در دوره اول این جشنواره هم تجربه کردیم که در برخی موارد، حتماً باید آید و با مفهوم قرآنی منظر هنرمند همراه با توجه به حیطه کاری خودشان و تا مخاطب متوجه ارتباط آن عکس با آن مفهوم شود. دبیر دومین جشنواره عکس آیات در مورد نحوه داوری نیز توضیح داد: داوری به‌خودی‌خود کار دشواری است و در این مبحث به‌خصوص شاید دشوارتر هم باشد که با تدابیر دبیرتخصصی حتماً به نتایج خوبی دست خواهیم یافت. به نظر من داوران در حیطه کاری خودشان و تا مخاطب متوجه ارتباط آن عکس با آن مفهوم مستقل عمل کنند. قطعا برای هماهنگی و شنیدن نقطه‌نظرات یکدیگر جلساتی را خواهیم داشت اما قطعا نظرات داوران محترم خواهد بود. «دومین جشنواره ملی عکس و عکس‌نوشت آیات با عنوان «قرآن، معنای زندگی» بهمن‌ماه ۹۹ به دبیری محمدرضا علیزاده‌احمدآبادی و دبیری هنری مسعود زنده‌روح گرمایی برگزار می‌شود.