

تماشاخانه

استقبال از نمایش

«ابوبکر محمدی، فاطمه محمدی»

وقتی اهل فکر و فن هم صدا می شوند



رضا آشفته

● نمایش اجتماعی نگر «ابوبکر محمدی، فاطمه محمدی»، به نویسندگی و کارگردانی جلال تنجگی، در تالار سنگلج، نظر صاحب‌نظران حوزه‌های مختلف را جلب کرده و همگی آنان متفق‌القول با محتوای این نمایش هم‌سخن شده‌اند که با زبان و بیانی دلنشین توانسته‌اند به اختلافات مذهبی و فرهنگی در جامعه چندفرهنگی ایران‌زمین بپردازند. داستان، بخشی از زندگی یک زوج ایرانی مسلمان ساکن تهران را روایت می‌کند. در این نمایش نیز مه‌ران نائل، علی نجفی، سرور عرب‌پور، امین میری و اتابک نادری با همراهی صدای خسرو شهرزاد و امیر سلطان‌احمدی ایفای نقش می‌کنند.

دیدگاه‌اهل فکر

بسیاری از بزرگان و اهل فکر پای این نمایش نشسته و درباره‌اش با دلایل متقن نظر داده‌اند. ماشاءالله شمس‌الواطین، روزنامه‌نگار کهنه‌کار، درباره این نمایش گفته است: پس از سال‌ها، اولین‌بار بود نمایشی می‌دیدم که این قدر دقیق، درست و شفاف به این موضوع پرداخته بود. به نظر موضوع روز جامعه بود، سوزۀ ای بسیار غالی بود. سوزۀ شاید منافع اقتصادی عده‌ای را نیز در پس‌زمینه خود قرار داده باشد، اما شکاف حیرت‌آوری را که در جنگ‌های فرقه‌ای و اختلافات فرقه‌ای وجود دارد، بیان کرده و نشان‌دهنده فاجعه‌ها و ویرانگری‌هایی است که این شکاف می‌تواند برای عشق، زندگی، همبستگی و آرمان‌های مشترک کشورها به وجود آورد. او‌یادآور می‌شود: نکته بسیار جالب برای من، صراحت و شفافیت در پرداختن به موضوع بود که با تمام مسائل و شرایطی که می‌توانست وجود داشته باشد، خیلی جسورانه به موضوع پرداخته شده است. استفاده از ویدئوپروجکشن و انتخاب تصویر در ایجاد فضای مناسب بسیار درست بود. بیژن عبدالکریمی، استاد فلسفه، هم در تأیید نمایش ابوبکر محمدی، فاطمه محمدی می‌گوید: تابه‌حال با شیوه نمایش ابوبکر محمدی، فاطمه محمدی به این موضوع مهم پرداخته نشده است. متأسفانه امروزه ما در شرایطی هستیم که گویی غفلت‌انیم با مشکلات بسیاری مواجهه است. در اطراف ما بحران‌هایی مثل جنگ‌های مذهبی، فرقه‌گرایی و خشونت‌گرایی اسلامی وجود دارد که ما را به‌شدت تهدید می‌کند. عبدالکریمی می‌افزاید: سه نکته برای من خیلی جالب بود؛ یکی موضوعی که ازسوی نویسنده انتخاب شده و به شیوه‌ای درست به آن پرداخته شده بود. نکته دوم، اجرای درست این نمایش در یک زمان‌بندی مفید و مناسب بود و نکته سوم، قراردادن موضوع مهم تفاوت مذهبی در کنار عشق است؛ زیرا بسیاری از مسائل در برتو عشق رنگ می‌بازند. این موارد به‌خوبی در نمایش ابوبکر محمدی، فاطمه محمدی منعکس شده است.

دیدگاه‌اهل فن

همچنین اهل فن که وارد بر تاتر و زوایای پنهان و آشکار آن هستند، با دیدن این کار ابراز خرسندی کرده‌اند از اینکه ضمن موضوع قابل‌اعتنا، تلاش گروه هم به‌لحاظ پرداخت و ساختار نیز تحسین‌برانگیز است. منیژه محامدی، کارگردان، می‌گوید: هم نمایش نامه و هم فضای نمایش متفاوت بود و درواقع نمایش حرفی برای گفتن داشت. کارگردان تصویرها و فضای نمایش را خیلی خوب انتخاب کرده بود. به نظر من در ابتدا کمی ریتم تماش کند بود، ولی در ادامه بهتر شد و تماشاجی را با خودش همراه کرد. حسین مسافرآستانه، کارگردان، یادآوری می‌کند: من شاهد اجرای خیلی خوبی بودم که از چند وجه برای من درخور توجه و احترام بود؛ اول از وجه اجرایی به‌عنوان یک تاتر، ما با یک تاتر منطقی و چالش‌برانگیز روبه‌رو بودیم، به بازی‌های خوب و درست که باعث می‌شد لحظه‌ای از صحنه و اجرا غافل نشویم. دومین وجه، محتوای این نمایش بود. محتوای این نمایش موضوعی است که در جامعه امروز، با آن روبه‌رو هستیم، ما در زمان حاضر متأسفانه نمایش‌های کمی را داریم که به مسائل سیاسی و اجتماعی روز این‌چنین منطقی و مطالعه‌شده پرداخته باشند. این متن تحقیق‌شده نگارش یافته و بحث اختلافات مذهبی ازسوی فرقه‌های مختلف و جدایی آنها از هم را دست‌مایه قرار داده است. سیروس همتی، کارگردان روبه‌رو هستیم، ما در زمان حاضر متأسفانه نمایش‌های کمی را داریم که به مسائل سیاسی و اجتماعی روز این‌چنین منطقی و مطالعه‌شده پرداخته باشند. این متن تحقیق‌شده نگارش یافته و بحث اختلافات مذهبی ازسوی فرقه‌های مختلف و جدایی آنها از هم را دست‌مایه قرار داده است. سیروس همتی، کارگردان دومین و درواقع اصلی‌ترین خصوصیت این نمایش این است که شبیه هیچ کاری نیست. در این نمایش ایده‌های خلاقانه متعددی در شیوه اجرایی و پرداخت نمایش‌نامه وجود دارد. سومین ویژگی این نمایش، بازی‌های یکدست و روان بازیگران نمایش است. کارگردان هماهنگ با سبک و شیوه اجرایی اثر است. درواقع یک هارمونی و هماهنگی بین بازی‌های یکدست و روان بازیگران و عناصر مختلف اجرا، مثل طراحی صحنه و لباس، موسیقی عامیانه، ترکیب ویدئوپروجکشن و تصویر با یک فضای واقعی و… به وجود آمده که این نمایش را خاص می‌کند.

مستند مهرداد اسکویی در راه «اسکار»

«رؤیاهای دم‌صبح» بهترین مستند «آسیا – پاسیفیک»

فرانک آرتا



می‌کند و تلخی و شیرینی، خنده و گریه وعشق و نفرت را همگی برگرفته از خود زندگی‌اند، به نمایش می‌گذارد و درنهایت تماشاگر را به عمق جان شخصیت‌ها هدایت می‌کند. این فیلم سومین قسمت از مستندهای سه‌گانه مهرداد اسکویی است. دو فیلم دیگر، «روزهای بی‌تقویم» و «آخرین روزهای زمستان» نام دارند. جالب است که صدور مجوز ساخت این فیلم هفت سال به طول انجامید که در نهایت مهرداد اسکویی در زمستان سال ۱۳۹۲ با حمایت «کانون اصلاح و تربیت» موفق به دریافت مجوز ساخت فیلم شد. مهرداد اسکویی برای ساخت این فیلم صوری کرد و حاصل کارش فیلمی شد که تحسین‌ها را برانگیخت. پیش‌بینی می‌شود این مستند می‌تواند راه رسیدن به جایزه بهترین فیلم مستند «اسکار» را هموارتر کند. همچنین سینمای ایران در این دوره جوایز سینمایی آسیا پاسیفیک در چند بخش شامل: بهترین فیلم (محمد رسول‌الله و دختر)، بهترین فیلم بلند جوانان (نفس)، بهترین فیلم‌برداری (وینتوری استورارو- محمد رسول‌الله)، بهترین بازیگر مرد (فرهاد

از بهزاد نبوی تا بنی اعتماد در رونمایی از مستند طبرستان

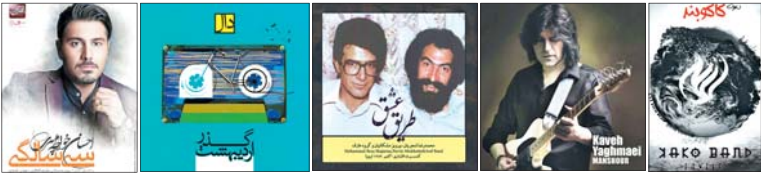
چریک پیر در جمع مستندسازان

داریم. باعث افتخار است که در این پروژه در جمع همکارانی بودم که با کمک آنها توانستیم این پروژه را پیش ببریم.»بهزاد نبوی که در دهه ۶۰ وزیر صنایع سنگین بود، در این مراسم شرکت کرد و در سخنانی گفت: «احساس من این بود که نمایش عملکرد طبرستانی‌ها در این فیلم کم بود. من از فولاد طبرستان خیلی بیش از اینها می‌دانم، کارهای خیلی بزرگی آنجا انجام شده و یکی از واحدهای تولیدی بسیار موفق آن هم در دهه ۶۰ که اوضاع کشور طوری بود که امکان کار و فعالیت خیلی سخت بود. البته آن زمان نسبت به حالا بهتر بود. الان که وضعیت اقتصادی مملکت را می‌بینم، به مسئولان فعلی می‌گویم حتی در سال‌های آخر جنگ وضع اقتصادی از حالا بهتر بود.»نبوی افزود: «در دهه ۶۰ وقتی با این عزیزان صحبت می‌کردیم، می‌گفتند کسانی که در این شرایط در کشور به‌دنبال صنعت می‌روند، یا عاشقند یا دیوانه، اما حالا که می‌بینم همچنان ادامه می‌دهند، نمی‌شود گفت فقط عاشقند.» وزیر اسبق صنایع سنگین در پایان سخانش توضیح داد: «باید بگویم که دوستان دیگری هم در دوره‌های مختلف بوده‌اند که در این مملکت از این کارها کرده‌اند و ساختن این فیلم هم خوب است. تهیه‌کنندگان این فیلم‌ها هم کار بسیار ارزشمندی می‌کنند که این اشخاص را به مردم معرفی

مروری بر آلبوم‌های پرفروش پاییز

از آوازهای سنتی در پاریس تا آواهای بوشهری در تهران

سمیه قاضی‌زاده



طریحی و میلاد محمدی برای اجرای بخش‌هایی سلاستی از آن روی صحنه آمدند و برای استاد آواز ایران آرزو کردند.

سی‌سالگی

آلبوم موسیقی «سی‌سالگی» تازه‌ترین آلبوم «احسان خواجه‌امیری»، خواننده موسیقی پاپ است که هم‌زمان با پخش آلبومش به صورت سی‌دی، در دیای مجازی هم منتشر شد. «سی‌سالگی» ششمین آلبوم احسان خواجه‌امیری است و مانند سه آلبوم اخیر وی از سوی مؤسسه فرهنگی- هنری «آوای هنر» منتشر شده و از طریق بیب‌توز و ریتمو نیز به شکل دیجیتال در دسترس مخاطبان قرار گرفته است. آلبوم آخر خواجه‌امیری، «پاییز، تنهایی» نام داشت و حالا پس از گذشت یک‌سالو چندی، این خواننده مخاطبان خود را با «سی‌سالگی» غافلگیر کرده است. آهنگ‌سازی و تنظیم قطعات آلبوم «سی‌سالگی» را علیرضا افکاری، هومن نامداری و اکبر شاهی بر عهده داشته‌اند و ترانه‌هایش را روزبه بمانی و آرشیدین دلالی‌هی سروده‌اند. از نکات ویژه این آلبوم می‌توان به همکاری مجدد او با افشین دلالی‌هی اشاره کرد چراکه پیش از این خواجه‌امیری تجربه‌های موفق و چشمگیری با او داشته است. ویدئوکلیپ این قطعه هم که تصاویر کودکی‌های خواجه‌امیری، همچنین پسر کوچکش به نمایش گذاشته می‌شود، بارها و بارها در وب‌سایت‌ها و شبکه‌های موسیقی دیده شد.

منشور

بیش از پنج سال است که کاوه یغمایی به ایران باز گشته و بالاخره بعد از گذشت این سال‌ها توانست سرانجام مجوز انتشار آلبوم «منشور» را بگیرد. از جمله قطعات این آلبوم می‌توان به منشور، یادش بخیر، خاطره‌بازی، ۲۸ ساعت و… اشاره کرد. آهنگ‌سازی و خوانندگی «منشور» را مانند آلبوم قبلی‌اش، «متربسک»، خود کاوه یغمایی بر عهده دارد. روزبه بمانی، حسین غیاثی، میثم یوسفی و همسر یغمایی، نیلوفر فرزندان

زیر آسمان فیروزه ای

بدرقه «سیروس نیرو» به خانه ابدی در تنهایی



● سیروس نیرو در قطعه نام‌آوران بهشت‌زها (س) به خاک سپرده شد. به گزارش خبرنگار ایلنا، پیکر سیروس نیرو (شاعر و پژوهشگر ادبیات) پنجشنبه، چهارم آذر با حضور تعداد کمی از اهالی فرهنگ و ادب ازجمله اسدالله امرایی، غلامحسین سالمی، فرهاد عابدینی، محمد مفتاحی و… برای خاک‌سپاری بدرقه شد. بنا بر اطلاع‌رسانی‌های قبلی، قرار بود مراسم تشییع این شاعر و پژوهشگر از مقابل خانه هنرمندان برگزار شود، اما این مراسم برگزار نشد و تنها تعداد کمی که برای بدرقه نیرو آمده بودند، راهی بهشت‌زها (س) شدند و نهایتاً این شاعر در قطعه نام‌آوران بهشت‌زها (س) به خاک سپرده شد. گویا مسئولان خانه هنرمندان اساساً از چنین قراری برای برگزاری مراسم تشییع نیرو از مقابل ساختمان این نهاد اطلاعی نداشتند و هماهنگی‌ای نیز با آنها صورت نگرفته بود. سیروس نیرو در سال ۱۳۰۹ متولد شد. او از جمله شاعرانی بود که به‌نوعی عصرهم و هم‌دوره نیما یوشیج بوده و خاطراتی از او داشت که برخی از آنها را نیز در کتابی با عنوان نیما منتشر کرده بود. سحر، رود، جاده، بهار از پنجره … از جمله مجموعه شعرهای منتشرشده این شاعر پیش‌کسوت به‌شمار می‌روند. او همچنین پژوهش‌های مؤثری در ادبیات کلاسیک ایران دارد که کتاب سیاه‌مشق (شرح مخزن الاسرار نظامی)، دُرِ یتیم (شرح خسرو و شیرین نظامی)، دون ژوان (شرح هفت‌پیکر نظامی)، پیامبر نامرسل (شرح اسکندرنامه نظامی)، گوهرفروشان مهتاب (شرح لیلی و مجنون) و گنج مراد (شرح غزل‌های حافظ) از مهم‌ترین و معروف‌ترین آنها هستند. این شاعر که مدتی به‌علت مغفوت ریه در بخش آی‌سی‌یوی بیمارستان طوس بستری شده و از آنجا به بیمارستان طالقانی منتقل شده بود، سه شنبه ۲۵ آبان در بیمارستان طالقانی تهران درگذشت.

انتصاب مدیران جشنواره کودک

● **شرق:** در احکام جداگانه‌ای از سوی «علیرضا رضاداد»، دبیر جشنواره بین‌المللی فیلم کودکان و نوجوانان، «محمدرسول صادقی» به‌عنوان مدیر ارتباطات و اطلاع‌رسانی جشنواره، «فرزاد آژدری» به‌عنوان مدیر دبیرخانه جشنواره و «علی‌اکبر قاضی‌نظام» به‌عنوان مدیر بخش مسابقه فیلم‌نامه‌نویسی سی‌امین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان اصفهان منصوب شدند.

تمدید فراخوان جشنواره فیلم و عکس صنعتی

● **شرق:** مهلت ارسال آثار به چهارمین جشنواره فیلم و عکس فناوری و صنعتی به مدت یک هفته تمدید شد. ستاد برگزاری چهارمین جشنواره فیلم و عکس فناوری و صنعتی با توجه به تعطیلات پیش‌رو در هفته آینده و همچنین درخواست فیلم‌سازان، مهلت ارسال اثر به این جشنواره را به مدت یک هفته و تا پایان ساعت کاری شنبه ۱۳ آذرماه تمدید کرد. اکنون دبیرخانه جشنواره در حال نهایی‌کردن فهرست آثار رسیده به این رویداد سینمایی است و هیات انتخاب نیز کار خود را از ۱۴ آذرماه آغاز خواهد کرد؛ بنابراین به هیچ‌یک از آثاری که بعد از تاریخ تمدیدشده به دبیرخانه ارسال شوند، ترتیب اثر داده نخواهد شد. پیش از این، پنجم آذرماه به عنوان مهلت ارسال نسخه نهایی آثار به همکاری سینماگران اعلام شده بود. جشنواره فیلم فناوری و صنعتی مستند، کوتاه و موبایلی و عکس (مجموعه و تک‌عکس صنعتی یا تبلیغاتی) پذیرای آثاری مرتبط با فضای صنعت، نوآوری و فناوری ایرانی است. این رویداد سینمایی با همکاری سینماگران و عکاسان برجسته به عنوان اعضای هیات‌های انتخاب و داوری برگزار خواهد شد که اسامی آنها از هفته آینده به‌تدریج اعلام می‌شود. جشنواره فیلم و عکس فناوری و صنعتی (فردا) با هدف معرفی فعالیت‌ها، توانمندی‌ها و دستاوردهای کشور در بخش‌های مختلف علمی- فناوری، نوآوری و صنعتی به وسیله جهاد دانشگاهی هنر با همکاری معاونت علمی و فناوری ریاست‌جمهوری و سازمان سینمایی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و به دبیری مسعود نجفی برگزار می‌شود. ۱۳ آذر آخرین مهلت ارسال آثار به چهارمین دوره جشنواره فیلم و عکس فناوری و صنعتی (فردا) است و این جشنواره دی‌ماه امسال با شعار «روایتی از فناوری و کسب و کار ایرانی» برگزار می‌شود. علاقه‌مندان می‌توانند آثار خود را از طریق وب‌سایت www.jidfest.ir ارسال کنند.

بهترین فیلم‌نامه (مهران کاشانی – دختر) و بهترین مستند (رؤیاهای دم‌صبح) نامزد کسب جایزه از این رویداد سینمایی بود. جشنواره فیلم آسیا پاسیفیک، هرساله در یکی از کشورهای عضو «فدراسیون بین‌المللی اتحادیه تهیه‌کنندگان فیلم» (فیافپ) که از سوی انجمن کارگردانان این فدراسیون برای میزبانی تعیین می‌شود، برگزار می‌شود. این جشنواره که از سال ۱۹۵۴ آغاز به‌کار کرده است، به سینمای کشورهای آسیایی و جزایر اقیانوس آرام اختصاص دارد. منطقه آسیا پاسیفیک ۷۱ کشور را شامل می‌شود و ۲۱ کشور عضو فیافپ هستند که ایران هم یکی از اعضای آن است.

کارگردان ترک جایزه‌اش را به کیارستمی اهدا کرد

کارگردان ترک جایزه‌اش را در دهمین جشنواره سینمایی آسیاپاسیفیک به عباس کیارستمی تقدیم کرد. در جشنواره آسیا پاسیفیک در بخش جایزه بهترین فیلم، این جایزه به فیلم «سرمای قلندر» به کارگردانی مصطفی کارا از ترکیه رسید که او هم مناسب دید به یاد عباس کیارستمی این جایزه را به او هدیہ کند. در سایر بخش‌ها، جایزه بهترین کارگردانی نیز به «فنگ ژیاونگ‌کانگ» برای فیلم «من مادام یوواری نیستم» رسید و جایزه سینمای جوان که ویژه فیلم اول و دوم کارگردان است، به فیلم چینی «بی‌گانی» اهدا شد. جایزه بهترین بازیگر زن به «هسمین کلیپ» برای بازی در فیلم «مردم معمولی» از قلیلیین رسید و جایزه بهترین بازیگر مرد به «مانوژ باجپای» برای فیلم «عالی‌گر» و «نوازالدین صدیقی» برای فیلم «رامان روانی» هر دو از هند رسید.

می‌کنند البته اگر سعی کنند فیلم‌ها مخاطب عمومی پیدا کنند تا جوانان را به کارآفرینی جلب کنند بهتر است. باید جنبه نگرش عمومی این فیلم‌ها بیشتر باشد تا بینندگان بش فهمند چه مرحله‌ای طی شده و چه کارهایی انجام شده تا ضمن اینکه اهمیت کار را بفهمند. احساس کنند آنان هم می‌توانند این مسیر را طی کنند».مجتبی میرطهماسب نیز بیان کرد: «صحبت‌های آقای نبوی برای من بسیار ارزشمند بود. تلاش ما هم این بود که فیلم‌ها نمایش‌های گسترده‌ای داشته باشند و روی جوانان تأثیر بگذارند. به‌هرحال ساخت مستند کار ساده‌ای نیست و نمایش آن بسیار سخت‌تر است. به‌خصوص زمانی که تلوزیون را از ابتدا، نداشته فرض می‌کنیم، اما با سند پخشی که برای این پروژه طراحی می‌کنیم، امیدواریم بخش موثقی داشته باشیم و در این راه خودمان هم تجربیات ارزشمندی کسب کنیم».محسن عبدالوهاب، کارگردان فیلم، نیز توضیح داد: «بخش‌های دیگری از فعالیت‌های طبرستانی‌ها را واحدهای دیگر آنها تصویربرداری شده بود، اما به دلیل نمایش آنجی مغز این فیلم بوده؛ یعنی نمایش یک کار گروهی، ناچار آن تصاویر را کنار گذاشتیم و به همین حد اکتفا کردیم و از همین‌جا نه به‌خاطر این فیلم، بلکه به‌خاطر آنچه این گروه در این سرزمین انجام داده‌اند، از آنها سپاسگزاری می‌کنم».

تمدید فراخوان جشنواره فیلم و عکس صنعتی

● **شرق:** مهلت ارسال آثار به چهارمین جشنواره فیلم و عکس فناوری و صنعتی به مدت یک هفته تمدید شد. ستاد برگزاری چهارمین جشنواره فیلم و عکس فناوری و صنعتی با توجه به تعطیلات پیش‌رو در هفته آینده و همچنین درخواست فیلم‌سازان، مهلت ارسال اثر به این جشنواره را به مدت یک هفته و تا پایان ساعت کاری شنبه ۱۳ آذرماه تمدید کرد. اکنون دبیرخانه جشنواره در حال نهایی‌کردن فهرست آثار رسیده به این رویداد سینمایی است و هیات انتخاب نیز کار خود را از ۱۴ آذرماه آغاز خواهد کرد؛ بنابراین به هیچ‌یک از آثاری که بعد از تاریخ تمدیدشده به دبیرخانه ارسال شوند، ترتیب اثر داده نخواهد شد. پیش از این، پنجم آذرماه به عنوان مهلت ارسال نسخه نهایی آثار به همکاری سینماگران اعلام شده بود. جشنواره فیلم فناوری و صنعتی مستند، کوتاه و موبایلی و عکس (مجموعه و تک‌عکس صنعتی یا تبلیغاتی) پذیرای آثاری مرتبط با فضای صنعت، نوآوری و فناوری ایرانی است. این رویداد سینمایی با همکاری سینماگران و عکاسان برجسته به عنوان اعضای هیات‌های انتخاب و داوری برگزار خواهد شد که اسامی آنها از هفته آینده به‌تدریج اعلام می‌شود. جشنواره فیلم و عکس فناوری و صنعتی (فردا) با هدف معرفی فعالیت‌ها، توانمندی‌ها و دستاوردهای کشور در بخش‌های مختلف علمی- فناوری، نوآوری و صنعتی به وسیله جهاد دانشگاهی هنر با همکاری معاونت علمی و فناوری ریاست‌جمهوری و سازمان سینمایی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و به دبیری مسعود نجفی برگزار می‌شود. ۱۳ آذر آخرین مهلت ارسال آثار به چهارمین دوره جشنواره فیلم و عکس فناوری و صنعتی (فردا) است و این جشنواره دی‌ماه امسال با شعار «روایتی از فناوری و کسب و کار ایرانی» برگزار می‌شود. علاقه‌مندان می‌توانند آثار خود را از طریق وب‌سایت www.jidfest.ir ارسال کنند.

بهترین فیلم‌نامه (مهران کاشانی – دختر) و بهترین مستند (رؤیاهای دم‌صبح) نامزد کسب جایزه از این رویداد سینمایی بود. جشنواره فیلم آسیا پاسیفیک، هرساله در یکی از کشورهای عضو «فدراسیون بین‌المللی اتحادیه تهیه‌کنندگان فیلم» (فیافپ) که از سوی انجمن کارگردانان این فدراسیون برای میزبانی تعیین می‌شود، برگزار می‌شود. این جشنواره که از سال ۱۹۵۴ آغاز به‌کار کرده است، به سینمای کشورهای آسیایی و جزایر اقیانوس آرام اختصاص دارد. منطقه آسیا پاسیفیک ۷۱ کشور را شامل می‌شود و ۲۱ کشور عضو فیافپ هستند که ایران هم یکی از اعضای آن است.

کارگردان ترک جایزه‌اش را به کیارستمی اهدا کرد

سینمای آسیاپاسیفیک به عباس کیارستمی تقدیم کرد

جایزه بهترین فیلم، این جایزه به فیلم «سرمای قلندر» به کارگردانی مصطفی کارا از ترکیه رسید که او هم مناسب دید به یاد عباس کیارستمی این جایزه را به او هدیہ کند

در سایر بخش‌ها، جایزه بهترین کارگردانی نیز به «فنگ ژیاونگ‌کانگ» برای فیلم «من مادام یوواری نیستم» رسید

و جایزه سینمای جوان که ویژه فیلم اول و دوم کارگردان است، به فیلم چینی «بی‌گانی» اهدا شد

جایزه بهترین بازیگر زن به «هسمین کلیپ» برای بازی در فیلم «مردم معمولی» از قلیلیین رسید

و جایزه بهترین بازیگر مرد به «مانوژ باجپای» برای فیلم «عالی‌گر» و «نوازالدین صدیقی» برای فیلم «رامان روانی» هر دو از هند رسید

از جمله مجموعه شعرهای منتشرشده این شاعر پیش‌کسوت به‌شمار می‌روند

او همچنین پژوهش‌های مؤثری در ادبیات کلاسیک ایران دارد که کتاب سیاه‌مشق (شرح مخزن الاسرار نظامی)، دُرِ یتیم (شرح خسرو و شیرین نظامی)، دون ژوان (شرح هفت‌پیکر نظامی)، پیامبر نامرسل (شرح اسکندرنامه نظامی)، گوهرفروشان مهتاب (شرح لیلی و مجنون) و گنج مراد (شرح غزل‌های حافظ) از مهم‌ترین و معروف‌ترین آنها هستند

این شاعر که مدتی به‌علت مغفوت ریه در بخش آی‌سی‌یوی بیمارستان طوس بستری شده و از آنجا به بیمارستان طالقانی منتقل شده بود، سه شنبه ۲۵ آبان در بیمارستان طالقانی تهران درگذشت

● **شرق:** در احکام جداگانه‌ای از سوی «علیرضا رضاداد»، دبیر جشنواره بین‌المللی فیلم کودکان و نوجوانان اصفهان منصوب شدند

● **شرق:** مهلت ارسال آثار به چهارمین جشنواره فیلم و عکس فناوری و صنعتی به مدت یک هفته تمدید شد

ستاد برگزاری چهارمین جشنواره فیلم و عکس فناوری و صنعتی با توجه به تعطیلات پیش‌رو در هفته آینده و همچنین درخواست فیلم‌سازان، مهلت ارسال اثر به این جشنواره را به مدت یک هفته و تا پایان ساعت کاری شنبه ۱۳ آذرماه تمدید کرد

اکنون دبیرخانه جشنواره در حال نهایی‌کردن فهرست آثار رسیده به این رویداد سینمایی است و هیات انتخاب نیز کار خود را از ۱۴ آذرماه آغاز خواهد کرد

بنابراین به هیچ‌یک از آثاری که بعد از تاریخ تمدیدشده به دبیرخانه ارسال شوند، ترتیب اثر داده نخواهد شد

پیش از این، پنجم آذرماه به عنوان مهلت ارسال نسخه نهایی آثار به همکاری سینماگران اعلام شده بود

جشنواره در حال نهایی‌کردن فهرست آثار رسیده به این رویداد سینمایی است و هیات انتخاب نیز کار خود را از ۱۴ آذرماه آغاز خواهد کرد

بنابراین به هیچ‌یک از آثاری که بعد از تاریخ تمدیدشده به دبیرخانه ارسال شوند، ترتیب اثر داده نخواهد شد

پیش از این، پنجم آذرماه به عنوان مهلت ارسال نسخه نهایی آثار به همکاری سینماگران اعلام شده بود

جشنواره در حال نهایی‌کردن فهرست آثار رسیده به این رویداد سینمایی است و هیات انتخاب نیز کار خود را از ۱۴ آذرماه آغاز خواهد کرد

بنابراین به هیچ‌یک از آثاری که بعد از تاریخ تمدیدشده به دبیرخانه ارسال شوند، ترتیب اثر داده نخواهد شد

پیش از این، پنجم آذرماه به عنوان مهلت ارسال نسخه نهایی آثار به همکاری سینماگران اعلام شده بود

جشنواره در حال نهایی‌کردن فهرست آثار رسیده به این رویداد سینمایی است و هیات انتخاب نیز کار خود را از ۱۴ آذرماه آغاز خواهد کرد

بنابراین به هیچ‌یک از آثاری که بعد از تاریخ تمدیدشده به دبیرخانه ارسال شوند، ترتیب اثر داده نخواهد شد

پیش از این، پنجم آذرماه به عنوان مهلت ارسال نسخه نهایی آثار به همکاری سینماگران اعلام شده بود

جشنواره در حال نهایی‌کردن فهرست آثار رسیده به این رویداد سینمایی است و هیات انتخاب نیز کار خود را از ۱۴ آذرماه آغاز خواهد کرد

بنابراین به هیچ‌یک از آثاری که بعد از تاریخ تمدیدشده به دبیرخانه ارسال شوند، ترتیب اثر داده نخواهد شد

پیش از این، پنجم آذرماه به عنوان مهلت ارسال نسخه نهایی آثار به همکاری سینماگران اعلام شده بود

جشنواره در حال نهایی‌کردن فهرست آثار رسیده به این رویداد سینمایی است و هیات انتخاب نیز کار خود را از ۱۴ آذرماه آغاز خواهد کرد

بنابراین به هیچ‌یک از آثاری که بعد از تاریخ تمدیدشده به دبیرخانه ارسال شوند، ترتیب اثر داده نخواهد شد

پیش از این، پنجم آذرماه به عنوان مهلت ارسال نسخه نهایی آثار به همکاری سینماگران اعلام شده بود

جشنواره در حال نهایی‌کردن فهرست آثار رسیده به این رویداد سینمایی است و هیات انتخاب نیز کار خود را از ۱۴ آذرماه آغاز خواهد کرد

بنابراین به هیچ‌یک از آثاری که بعد از تاریخ تمدیدشده به دبیرخانه ارسال شوند، ترتیب اثر داده نخواهد شد

پیش از این، پنجم آذرماه به عنوان مهلت ارسال نسخه نهایی آثار به همکاری سینماگران اعلام شده بود

جشنواره در حال نهایی‌کردن فهرست آثار رسیده به این رویداد سینمایی است و هیات انتخاب نیز کار خود را از ۱۴ آذرماه آغاز خواهد کرد

بنابراین به هیچ‌یک از آثاری که بعد از تاریخ تمدیدشده به دبیرخانه ارسال شوند، ترتیب اثر داده نخواهد شد

پیش از این، پنجم آذرماه به عنوان مهلت ارسال نسخه نهایی آثار به همکاری سینماگران اعلام شده بود

جشنواره در حال نهایی‌کردن فهرست آثار رسیده به این رویداد سینمایی است و هیات انتخاب نیز کار خود را از ۱۴ آذرماه آغاز خواهد کرد

بنابراین به هیچ‌یک از آثاری که بعد از تاریخ تمدیدشده به دبیرخانه ارسال شوند، ترتیب اثر داده نخواهد شد

پیش از این، پنجم آذرماه به عنوان مهلت ارسال نسخه نهایی آثار به همکاری سینماگران اعلام شده بود

جشنواره در حال نهایی‌کردن فهرست آثار رسیده به این رویداد سینمایی است و هیات انتخاب نیز کار خود را از ۱۴ آذرماه آغاز خواهد کرد

بنابراین به هیچ‌یک از آثاری که بعد از تاریخ تمدیدشده به دبیرخانه ارسال شوند، ترتیب اثر داده نخواهد شد

پیش از این، پنجم آذرماه به عنوان مهلت ارسال نسخه نهایی آثار به همکاری سینماگران اعلام شده بود

جشنواره در حال نهایی‌کردن فهرست آثار رسیده به این رویداد سینمایی است و هیات انتخاب نیز کار خود را از ۱۴ آذرماه آغاز خواهد کرد

بنابراین به هیچ‌یک از آثاری که بعد از تاریخ تمدیدشده به دبیرخانه ارسال شوند، ترتیب اثر داده نخواهد شد

پیش از این، پنجم آذرماه به عنوان مهلت ارسال نسخه نهایی آثار به همکاری سینماگران اعلام شده بود

جشنواره در حال نهایی‌کردن فهرست آثار رسیده به این رویداد سینمایی است و هیات انتخاب نیز کار خود را از ۱۴ آذرماه آغاز خواهد کرد

بنابراین به هیچ‌یک از آثاری که بعد از تاریخ تمدیدشده به دبیرخانه ارسال شوند، ترتیب اثر داده نخواهد شد

پیش از این، پنجم آذرماه به عنوان مهلت ارسال نسخه نهایی آثار به همکاری سینماگران اعلام شده بود

جشنواره در حال نهایی‌کردن فهرست آثار رسیده به این رویداد سینمایی است و هیات انتخاب نیز کار خود را از ۱۴ آذرماه آغاز خواهد کرد

بنابراین به هیچ‌یک از آثاری که بعد از تاریخ تمدیدشده به دبیرخانه ارسال شوند، ترتیب اثر داده نخواهد شد

پیش از این، پنجم آذرماه به عنوان مهلت ارسال نسخه نهایی آثار به همکاری سینماگران اعلام شده بود

جشنواره در حال نهایی‌کردن فهرست آثار رسیده به این رویداد سینمایی است و هیات انتخاب نیز کار خود را از ۱۴ آذرماه آغاز خواهد کرد

بنابراین به هیچ‌یک از آثاری که بعد از تاریخ تمدیدشده به دبیرخانه ارسال شوند، ترتیب اثر داده نخواهد شد

پیش از این، پنجم آذرماه به عنوان مهلت ارسال نسخه نهایی آثار به همکاری سینماگران اعلام شده بود

جشنواره در حال نهایی‌کردن فهرست آثار رسیده به این رویداد سینمایی است و هیات انتخاب نیز کار خود را از ۱۴ آذرماه آغاز خواهد کرد

بنابراین به هیچ‌یک از آثاری که بعد از تاریخ تمدیدشده به دبیرخانه ارسال شوند، ترتیب اثر داده نخواهد شد

پیش از این، پنجم آذرماه به عنوان مهلت ارسال نسخه نهایی آثار به همکاری سینماگران اعلام شده بود

جشنواره در حال نهایی‌کردن فهرست آثار رسیده به این رویداد سینمایی است و هیات انتخاب نیز کار خود را از ۱۴ آذرماه آغاز خواهد کرد

بنابراین به هیچ‌یک از آثاری که بعد از تاریخ تمدیدشده به دبیرخانه ارسال شوند، ترتیب اثر داده نخواهد شد

پیش از این، پنجم آذرماه به عنوان مهلت ارسال نسخه نهایی آثار به همکاری سینماگران اعلام شده بود

جشنواره در حال نهایی‌کردن فهرست آثار رسیده به این رویداد سینمایی است و هیات انتخاب نیز کار خود را از ۱۴ آذرماه آغاز خواهد کرد

بنابراین به هیچ‌یک از آثاری که بعد از تاریخ تمدیدشده به دبیرخانه ارسال شوند، ترتیب اثر داده نخواهد شد

پیش از این، پنجم آذرماه به عنوان مهلت ارسال نسخه نهایی آثار به همکاری سینماگران اعلام شده بود

جشنواره در حال نهایی‌کردن فهرست آثار رسیده به این رویداد سینمایی است و هیات انتخاب نیز کار خود را از ۱۴ آذرماه آغاز خواهد کرد

بنابراین به هیچ‌یک از آثاری که بعد از تاریخ تمدیدشده به دبیرخانه ارسال شوند، ترتیب اثر داده نخواهد شد