

هفت جهان

تاوان حمله به «برد بیت»

۲۰۰دلار جریمه و ۲۰روز کار اجتماعی

نیما توسلی



● شب نمایش اولیه «تبهکار»، آخرین فیلمی که برد بیت در آن حضور داشته، پر از جنجال بود. بعد از هجوم «شخصیت جنجالی جشنواره‌ها» به او، دادگاه قضایی آمریکا سرانجام او را محکوم کرد. ویتالی سدبوک ۲۵ساله اوکراینی، اولین‌بار نیست که از این جنجال‌ها به راه می‌اندازد. همین اواخر در جشنواره کن شوخی نامناسب با او به «آمریکا فررا» هنرپیشه آمریکایی هنوز از یادها نرفته، حرکتی که باعث شد تا او شغل خود را در کانال تلویزیونی اوکراین از دست بدهد. اما این تمام ماجرا نیست؛ کمی جست‌وجو در اینترنت، شوخی‌ها و رفتارهای زشت او را با دیگر هنرپیشگان و ستارگان سینما در جشنواره‌های مختلف نشان می‌دهد. هر یک از ناشایست او که در اینترنت خیلی معروف شده عبارت‌ند از: بغل کردن ناگهانی برد بیت در تئاتر ل کاپیتن برای نمایش فیلم «تبه‌کار»، نزدیک‌شدن به آمریکا فررا در جشنواره کن برای نمایش فیلم «چگونه اذهای خود را تربیت کنید؟» در آغوش گرفتن لئونارد دی‌کاپریو در جشنواره سالنتا باربارا برای نمایش «گلد وال استریت»، پریدن به سمت بردلی کوپر در مراسم گلد اوارد برای نمایش فیلم «کلاهبرداری آمریکایی»، حمله به جورک، خواننده ایسلندی در اسکار ۲۰۱۳، دریافت جایزه در فرش قرمز گرمی به نمایندگی از «ادل» خواننده انگلیسی در حالی که ناگهان به روی سن بریده بود تا با جینفر لویز و نیکول کیدمن گفت‌وگو بگیرد، بوسیدن ویل اسمیت هنرپیشه معروف آمریکایی در روسیه برای نمایش فیلم «مردان سیاه‌پوش ۳»، گل دادن به مدونا در کنفرانس خبری جشنواره فیلم ونیز در ۲۰۱۱و دادن یک شیشه به شکل بز به عنوان هدیه به «کیلی مینوک» هنرپیشه و خواننده استرالیایی قبل از گفت‌وگو با او در فردگاه برای رفتن به کی‌یف. «ویتالی سدبوک» الان یکی از معروف‌ترین چهره‌ها در بین ستاره‌های سینما و خوانندگان محسوب می‌شود که البته این معروفیت با بدنامی همراه است. او در بسیاری از رفتارهای غیر طبیعی خود با ستارگان سینما و خوانندگان به ناگهان و با رفتارهای غافلگیرانه دست به عمل می‌زند. حکم دادگاه قضایی آمریکا در قبال «ویتالی سدبوک» پرماجرا، جالب بود. طبق این حکم، او باید ۲۰۰دلار جریمه بپردازد و ۲۰روز کار اجتماعی انجام دهد. اما این تمام حکم نیست. دادگاه او را واداشته که تا ۱۰۰پای‌داری هیچ جشنواره و مراسم هالیوودی و هیچ فرش قرمزی سرولکاش پیدا نشود تا ستارگان سینما و خوانندگان کمی نفس راحت بکشند؛ به او همچنین، اجازه «آزادی مشروط به حسن رفتار» داده شده است.

ادامه از صفحه اول

فصل شکوفایی اعتبار تجسمی

ناگفته‌نماند که آثار نیل به این دو چشم‌انداز شایسته و بایسته، بر سایه هنرها نیز تاثیر خواهد داشت و زمینه‌های توجه جدی دولت، اصحاب فرهنگ و هنر و سرمایه‌گذاران بخش خصوصی را به ظرفیت‌های اقتصادی هنر، در سالی که نام اقتصاد و فرهنگ… گرفته است، فراهم خواهد آورد.

بدون تردید از ویژگی‌ها و دستاوردهای این حراج در روزهای آینده سخن بسیار گفته خواهد شد. من در این فرصت اندک، به دو ویژگی حایزاهمیت آن اشاره می‌کنم:تخت برگزاری حرفه‌ای حراج تهران است که نشان می‌دهد برگزارکنندگان آن از سطح دانش، مهارت و مدیریت لازم در برگزاری اینگونه رویدادها در استاندارد جهانی، برخوردارند و در برخی از زمینه‌ها می‌توانند فراتر از آن استانداردها ظاهر شوند.

ویژگی دوم تثبیت موقعیت سهراب سپهری است که با کسب بالاترین قیمت فروش آثار، هم‌نوعی ادای دین مسکوت‌مانده و به تعویق افتاده به آن هنرمند بزرگ را باعث شد و هم به شاخص و معیاری قاطع و راهگشا برای هنرهای معاصر و مدرن این خطه از جهان هنر، تبدیل شد. بی‌مناسبت نمی‌دانم این یادداشت را با یک تذکر و یک تشکر به پایان ببرم. تذکر به دولت تدبیر و امید در سال اقتصاد و فرهنگ است که فرهنگ و هنر کشور یک منبع اقتصادی غنی، بی‌نظیر و فنیابذیر برای تولید ثروت است که در کنار احترام به شأن معنوی آن و برقرار هنر، تبدیل شدن به منبع تأمین زیرساخت‌ها و تعیین محیط قانونی شفاف و کارآمد و برقرار تسهیلات و امکانات لازم، سهم بسزایی از رونق اقتصاد ملی را محقق خواهد کرد؛ هم‌تراز سهم اقتصاد فرهنگ در کشورهای پیشرفته یا در حال توسعه، به‌ویژه در چند دهه اخیر، که سهم بخش‌هایی همچون اقتصاد صنعت خودرو، بالاتر است.

و تشکر از تمامی کسانی که در جمعه‌شب گذشته، با شور و اشتیاق و با توان فکری و مالی خود، فضای حراج تهران را شاداب و پرطراوت و موفقیت‌آمیز کردند و مهر تاییدی بر استحقاق اقتصادی هنرهای تجسمی کشور زدند. تا دیگر گشته و شنیده نشود؛ فرهنگ و هنر هنرینه‌ر و بدون بازگشت اقتصادی است.

حالا تنها رقیب سهراب سپهری خودش است. وقتی ماینیتور سالن رقم یک‌میلیارد و ۸۰۰میلیون تومانی حاصل از فروش تابلوی او را نشان داد، حتی صدای محکم کوبیدن چکش رضا کیانیان نیز نتوانست جلوی همهمه را بگیرد و بار دیگر، نام سپهری به‌عنوان رکورددار حراج تهران ثبت شد.

سومین حراج تهران با ارایه ۹۰ اثر نقاشی، عکس و مجسمه شب جمعه، نهم خرداد در هتل پارسیان آزادی تهران با حضور افرادی همچون علی مرادخانی، معاون هنری وزارت ارشاد، مجید ملانوروزی، مدیر مرکز تجسمی، احمد مسجدجامعی، رییس شورای شهر تهران و چهره‌هایی دیگر مانندسیدمحمدبهشتی،مر نضی کاظمی، سیراک ملکونیان، پرویز کلانتری، هوشنگ گلکمانی، ناصر پلنگی و… برگزار شد.

طبق روال دوره‌های قبل رضا کیانیان، بازیگر سینما و عکاس چکش حراج را زد و تمام آثار ارایه‌شده به فروش رفت تا سومین حراج تهران به مبلغ ۱۳میلیارد۲۵۷میلیون‌تومان دست پیدا کند اما گذشته از میزان فروش موفقیت‌آمیز این حراج، آنچه برای لحناتی شغف و ذوق را در سالن حاکم کرد، فروش تابلویی از سهراب سپهری بود. او که سال گذشته هم با فروش ۲۰۰میلیون‌تومانی، عنوان گران‌ترین اثر حراج را از آن خود کرد، این‌بار هم توانست جایگاهش را حفظ کند و نه تنها گران‌ترین اثر بلکه دومین رتبه حراج را به نام خود رقم زد. این تابلو بدون عنوان و از مجموعه تنه درختان سپهری بود؛ مجموعه‌ای که در سال‌های اخیر با رقم‌های بالایی در حراج‌های داخلی و بین‌المللی به‌فروش‌رفته است. نوبت که به حراج این تابلو رسید انگار حاضران هم لحظات نفسگیری را برای چند دقیقه بعدی پیش‌بینی کرده بودند و همهمه در سالن آغاز شد. شروع حراج با ۰۰میلیون‌تومان کلید خورد اما در نهایت خریداری از کانادا که از طریق تلفن دنبال‌کننده حراج بود، رقم نهایی را اعلام کرد تا چکش کیانیان روی میز کوبیده و رقم یک‌میلیارد و ۸۰۰میلیون‌تومان روی ماینیتور نشان داده شود. پس از آن بازهم همهمه و سروصدا تمام سالن را دربر می‌گیرد. کیانیان می‌گوید: «حالا می‌شود یک نفس راحت کشید»، اما با اینکه قرار است حراج تابلوی بعدی آغاز شود، هیجان سالن هنوز فروکش نکرده و کیانیان چندین‌بار از حاضران می‌خواهد سکوت را رعایت کنند. هر چند به گفته خودش آنقدر چکش را برای این اثر محکم کوبیده است که برای تابلوهای بعدی، صدایی از آن در نمی‌آید. البته سپهری یکبار دیگر نیز توجه‌ها را به خود جلب می‌کند و فروش تابلوی انتزاعی از او به قیمت یک‌میلیارد و ۶۰۰میلیون‌تومان، دومین رتبه فروش حراج را به نام او ثبت می‌کند تا این نقاش یکه‌تا حراج‌های داخلی شود.

همچنین رضا درخشانی با تابلوی «شکار آبی آسمان» به قیمت ۶۰۰میلیون‌تومان که سهراب قیمت اولیه فروخته شد، سومین رکورد این شب شد و نقاشی خط «محبت» اثر سیدمحمد احصایی با فروش ۵۸۰میلیون‌تومانی، نقاشی دو قطعه‌ای آیدین آغداشلو با فروش ۳۸۰میلیون‌تومانی از مجموعه «خاطرات انهدام»

تناولی به رییس‌جمهور نامه نوشت



عکس محمد هودی، شرق

شرق: به نظر می‌رسد پرویز تناولی برای بازگرداندن مجسمه‌ها و روشن کردن تکلیف موزاش از هم‌جا نایمید شده که در نهایت از رییس‌جمهور درخواست کمک کرده است. او در نامه‌ای سرگشاده که متن آن را در اختیار رسانه‌ها قرار داد با شرح کاملی از اتفاقاتی که از زمان نوشتن قرارداد با شهرداری تهران برای ساخت موزه و اتفاقاتی که سال گذشته میان او و سازمان فرهنگی هنری شهرداری رخ داده از حسن روحانی خواست تا با تدبیر خود این ماجرا را فیصله دهد. در این نامه آمده است: «جناب آقای روحانی، ریاست محترم جمهوری اسلامی ایران؛ با سلام، به استحضار می‌رساند بیش از ۱۰سال است شهرداری تهران ۵۷ قطعه از آثار را برخلاف قانون از خانه‌ام برده است. در این مدت طولانی برای بازپس‌گیری آثارم به هر در زده‌ام، اما نتیجه‌ای نگرفته‌ام. پس از انتخاب جنابعلی‌اکبر رجب‌رشدن روزنه‌های امید صمم به پیگیری مجدد شدم و پرونده را به آقای صدرالدین ماحوزی از وکلای متعین و قدمای جامعه و کلا سپردم. ایشان پس از طرح دعوی اقدام به تودیع مبلغ ۶۰۰میلیون‌تومان وجه قرارداد ۵۷ اثر به عرضه مستندات کافی در تاریخ ۹۲/۱/۱۶ حکمی از شعبه ۳۷ مجتمع قضایی شهید صدر، داتر بر توقیف هر ۵۷ اثر و انتقال آنها به خانهای که در آن زاده شده بودند، کردند؛ اما شهرداری تنها ۱۱ اثر را تحویل داد و از تحویل ۴۶ اثر دیگر سر باز زد.

علاوه بر تخلف فوق، شهرداری با اعمال نفوذ و با وجود دریافت‌بودن حکم قبلی، حکم دیگری از همان شعبه در برابر داد و در روز ۲۵ اسفند ۹۲ تا شکست‌فعل در ورود به عتف اقدام به بردن ۱۱ اثر فوق از خانه‌ام کرد. اعمال فوق نیز در نظر حدود ۲۰ نفر با نهایت خشونت و بی‌ادبی انجام گرفت. آنها علاوه بر توهین، در صدد بیرون کردن دخترم از خانه بودند؛ چرا که خواهان رویت حکم دادگاه شده بود.

صدماتی که این افراد ظرف چند ساعت به آثاری که طی سال‌های متمادی ساخته شده بود، وارد کردند، حد و وصفی ندارد.

پیشینه این پرونده به این قرار است: در خرداد سال ۱۳۸۲ به پیشینه‌هاد شهردار وقت تهران –آقای ملک مدنی– خانه اینجناب در نیابوران با عنوان «موزه پردیس تناولی» رسماً افتتاح شد، اما عمر موزه کوتاه بود. با روی کار آمدن آقای احمدی‌نژاد به‌عنوان شهردار و به دستور ایشان موزه تعطیل و آثارم به مکان‌های مختلف شهرداری منتقل شد.

پس از پنج‌سال دوندگی در سال ۱۳۸۷ موفق شدم با حکم دادگاه، خانه‌ام را از شهرداری پس بگیرم؛ اما آثارم همچنان در دست شهرداری باقی ماند. مطابق قرارداد، این آثار برای موزه و ماندگاری در خانه من بود، به علاوه مدت قرارداد یک ساله بود که پس از سه ماه منکف و قرارداد باطل شد. مطابق قوانین مدنی و عرفی و شرعی این آثار متعلق به اینجناب است و باید بازگردانده شود. تا عمر دارم این امر را دنبال می‌کنم که پس از آن از فرزندانم خواهم خواست آن را پیگیری کنند و حق را به‌حق‌دار بازگردانند.

جناب آقای رییس‌جمهور! کلیه اموری که به آن اشاره شد از روز افتتاحیه موزه تا به‌بغ‌مباردن آثارم فیلم شده و در صورت تمایل عرضه خواهد شد. با احترام/ پرویز تناولی»

هنر



عکس رضا کیانی، شرق

حراج هنری تهران، رکورد «دوبی» را لرزاند

فروش ۱۳/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰تومانی

سحر آزاد

رتبه‌های چهارم و پنجم حراج شدند. سومین حراج تهران خریداران دیگری هم داشت و آثار با قیمت‌های مختلفی به فروش رفتند. سه‌تابلوی حسین کاظمی، نقاشی خط آبی «حقیقت چیست؟» سیدمحمد احصایی و «الله‌طایی» فرهاد مشیری به قیمت ۳۶۰میلیون‌تومان فروش رفت. آثار فریده لاشایی و ابوالقاسم سعیدی ۳۰۰میلیون، نقاشی خط نصرالله لحتلات نفسگیری را برای چند دقیقه بعدی پیش‌بینی کرده بودند و همهمه در سالن آغاز شد. شروع حراج با ۰۰میلیون‌تومان کلید خورد اما در نهایت خریداری از کانادا که از طریق تلفن دنبال‌کننده حراج بود، رقم نهایی را اعلام کرد تا چکش کیانیان روی میز کوبیده و رقم یک‌میلیارد و ۸۰۰میلیون‌تومان روی ماینیتور نشان داده شود. پس از آن بازهم همهمه و سروصدا تمام سالن را دربر می‌گیرد. کیانیان می‌گوید: «حالا می‌شود یک نفس راحت کشید»، اما با اینکه قرار است حراج تابلوی بعدی آغاز شود، هیجان سالن هنوز فروکش نکرده و کیانیان چندین‌بار از حاضران می‌خواهد سکوت را رعایت کنند. هر چند به گفته خودش آنقدر چکش را برای این اثر محکم کوبیده است که برای تابلوهای بعدی، صدایی از آن در نمی‌آید. البته سپهری یکبار دیگر نیز توجه‌ها را به خود جلب می‌کند و فروش تابلوی انتزاعی از او به قیمت یک‌میلیارد و ۶۰۰میلیون‌تومان، دومین رتبه فروش حراج را به نام او ثبت می‌کند تا این نقاش یکه‌تا حراج‌های داخلی شود.

همچنین آثار حسین زنده‌رودی و رضا مافی ۱۷۰میلیون‌تومان، سیراک ملکونیان ۱۶۵میلیون‌تومان، هوشنگ پرش‌کنندیا ۱۶۰میلیون‌تومان، جعفر روجبخش ۱۵۰میلیون‌تومان، عکسی از مجموعه «سفید برفی» عباس کیارستمی، «کوپرهای ایرانی» پرویز کلانتری، نقاشی از بهجت صدر وقاسم حاجی‌زاده ۱۴۰میلیون‌تومان، مجسمه توکل اسماعیلی و نقاشی‌های مهدی ویشکایی و پروانه اعتمادی ۱۳۰میلیون‌تومان، نقاشی خط علی شیرازی، جلیل رسولی، ناصر عصار و رضا لولاسی ۱۲۰میلیون‌تومان و نقاشی شهریار احمدی یکصدمیلیون‌تومان به فروش رسیدند. نقاشی محسن وزیری‌مقدم ۹۵میلیون‌تومان، مجسمه از مجموعه «سایه روشن» محمدحسین عماد و نقاشی از احمداسفندیاری ۸۵میلیون‌تومان، نقاشی افشین بهرامشاهی و مجسمه بهمن دادخواه ۸۰میلیون‌تومان، سهرائ ناصر اوسیی، نصرت‌الله مسلمیان و محمود بخشی ۷۵میلیون‌تومان، نقاشی کیخسروخورش ۲۰میلیون‌تومان و چنگیز شهبوق ۶۵میلیون‌تومان به فروش رفت. عکس سه‌قطعه‌ای رضا کیانیان، نقاشی «تنج‌های

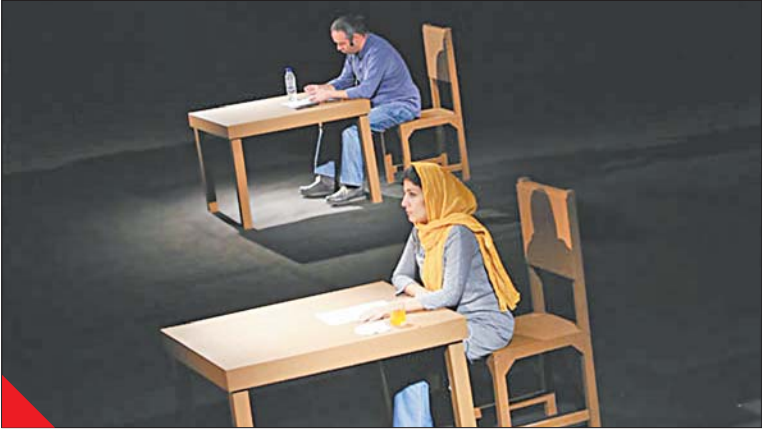
۱۰میلیاردتومان دست پیدا کند، افزود، «انتظار یک فروش خوب را داشتیم اما فکر می‌کردم میزان فروش کمتر از این باشد. ما امیدوار بودیم رقم کل فروش به ۱۰میلیاردتومان برسد و برآورد اولیه فروش پنج الی هفت‌میلیاردتومان بود اما رسیدن به رقمی بیش از دو برابر برآوردی که داشتیم، غرورانگیز است.»

او ادامه داد: «رسیدن به چیزی دوبرابر میانگین برآورد خیلی خوب و نشان‌دهنده این است که در کشور ما زیبایی و خلاقیت هنرمندان واجد ارزش روزافزون است.» این مدرس هنر در مورد جایگاه حراج تهران در مقایسه با نمونه‌های خارجی اظهار کرد: «خبر مربوط به برگزاری حراج تهران در مهم‌ترین سایت‌های مربوط به مارکت‌های هنر بین‌الملل مانند Artprice و Artnet منتشر می‌شود. رقمی که امشب به‌دست آمد، از رقم فروش آثار هنرمندان ایرانی نسبت به حراج کریستیز نیز بالاتر است چراکه سومین حراج تهران بالغ بر چهارمیلیارددلار فروش داشت که این مبلغ بسیار بالاتر از ارقام فروش هنر ایران در کریستیز دویی است. پس آثار مبادلات داخلی درحال رشد است.»

او البته یکی از دلایل این کار را سقوط ارزش ریال در برابر دلار دانست: «در سال‌های گذشته با سقوط ارزش ریال در برابر دلار، هنر ایران خریداران خود را در سطح بین‌المللی از دست داد و آنها احساس کردند که می‌توانند این آثار را در داخل ایران به نصف و کمتر از نصف قیمت خریداری کنند؛ اما اکنون با افزایش نسبی بهای آثار هنری ایران، قیمت آثار تقریباً مساوی قیمت بین‌المللی آنها شده است و امشب شاهد بودید که هنرمندان ایرانی توانستند حتی رکورد خود را در سطح بین‌المللی نیز بشکنند.» سیمع‌آذر در مورد فروش آثار داخلی از سوی خریداری خارج از کشور گفت: «پاید بر حضور قابل‌توجه ایرانی‌ها به غیرایرانی‌ها از خارج از مرزا در این حراج تأکید کنم که بخشی از آثار سومین حراج تهران را خریداری کردند مثلاً تابلو سهراب سپهری توسط فردی از کانادا خریداری شد که این نشان می‌دهد هنر ایران به‌راحتی از مرکز ایران به فراسوی کشور راه پیدا می‌کند.» او در مورد کسب بالاترین قیمت‌ها از سوی مدرنیست‌ها اینگونه گفت: «هنرمندان جوان ایرانی آینده خوبی دارند ولی رکورد فروش همچنان در اختیار هنرمندان مدرنیست ایرانی است و جایگاه آنها برای هنرمندان جوان و معاصر در حال حاضر غیرقابل‌دستیابی است.» رضا کیانیان، حراج‌گذار نیز سخنران دیگر این نشست بود که فروش صعودی حراج تهران را غرورانگیز توصیف کرد و گفت: «در اولین حراج فکر می‌کردیم که آیا می‌شود حراج برگزار شود، در دومین حراج این اتفاق شگنی شد و سومین حراج هم به ثبات رسید.»

او در مورد سختی‌های کار خود در این حراج گفت: «وقتی پشت میز هستم، کار خطرناکی است چون بسیاری از هنرمندان به فکر فروش‌رفتن آثارشان هستند و تصور می‌کنند که فروش‌رفتن کارشان به من بستگی دارد و خریداران را باید به شوق بیاورم اما امشب انرژی از سوی خریداران به من داده شد که این انرژی الان به هنرمندان رسیده است.»

«سالگشتگی» در پاییز پاریس



عکس: ایران تئاتر

شرق: جشنواره پاییزی تئاتر پاریس دومین جشنواره مهم تئاتر در کشور فرانسه است که هر سال در طول فصل پاییز بیرون کردن دخترم از خانه بودند؛ چرا که خواهان رویت نمایش سالگشتگی و امیررضا کوهستانی از ایران اسر است بهمدت هشت‌روز در این جشنواره در تئاتر باستیل پاریس به صحنه بروند. نام کوهستانی و نمایش کوهستانی در تقویم نمایشگاه قرار گرفته و ضمن شرحی از نمایش و عوامل آن آورده شده که این نمایش ادامه نمایش رقص روی لیوان‌های کوهستانی است. امیررضا کوهستانی در گفت‌وگو با «شرق» ضمن تایید خبر حضور سالگشتگی در این جشنواره گفت: «جشنواره پاییزی تئاتر پاریس از گروه تئاتر مهر دعوت کرده است تا در این جشنواره شرکت کنند. کوهستانی چندسال پیش با نمایش «هفده دی کجا بودی» نیز در این جشنواره شرکت کرده بود و ۱۴ اجرا در آن جشنواره داشت که با استقبال نیز روبه‌رو شد. این جشنواره آنچنان که کوهستانی نیز به آن اشاره می‌کند به شیوه جشنواره‌های دیگر نیست و در طول سه‌ماه پاییز در همه تئاترهای پاریس برگزار می‌شود: «این جشنواره یک مدیر هنری دارد که از میان گروه‌های تئاتری و آثاری که در فرانسه و کشورهای دیگر به صحنه رفته است کارها را انتخاب می‌کند. از سوی دیگر با سالن‌ها و تئاترهای پاریس نیز صحبت می‌شود تا این آثار در طول جشنواره روی صحنه بروند.» اسمال پی‌بر برگ مدیر این جشنواره است. مهم‌ترین ویژگی این جشنواره بیش از سه اجرا برای هر نمایش در حضور در سالن‌های تئاتر اصلی پاریس است. به‌گفته کوهستانی سالگشتگی از ۲۴ تا ۳۰ نوامبر به صحنه خواهد رفت. در سال ۲۰۱۴ تا ۵۰ طرح نمایشی از ۱۵ کشور دنیا در این جشنواره شرکت می‌کنند، روبه‌رو شد.

چهره روز

وزیر ارشاد به عراق نمی‌رود

تکذیب همراهی جنتی با کوفی عنان در «کریلا»



● **شرق:** وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی برای شرکت در نمایشگاه آثار تجسمی هنرمندان به کریلا نمی‌رود. این خبری است که بایک دربیک، مدیر روابط‌عمومی وزارت فرهنگ و ارشاد در پیگیری «شرق» در مورد سفر وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی برای شرکت در این نمایشگاه داد. براساس خبری که روز گذشته روی خروجی «ایلنا» به نقل از محمدرضا میرفندرسکی قرار گرفت، قرار بود جنتی به همراه وزرای فرهنگ کنشروهای دیگری چون بحرین و مالزی و همچنین برخی چهره‌های بین‌المللی از جمله کوفی عنان، دبیر کل سابق سازمان ملل متحد و عباس الدشتی در این نمایشگاه شرکت کنند. این نمایشگاه قرار است در موزه آستان مقدس حضرت سیدالشهدا(ع) برگزار شود. به گفته میرفندرسکی در این نمایشگاه ضمن به نمایش گذاشتن آثار خود، در فضای حضرت ابوالفضل(ع) و امام سجاد(ع) برگزار می‌شود ۱۳ کشور دنیا از جمله ایران، آفریقا، اندونزی، مالزی، بحرین، قطر، عربستان سعودی و کویت حاضر خواهند شد و وزرای فرهنگ این کشورها نیز در آن شرکت می‌کنند. میرفندرسکی در این گفت‌وگو با اشاره به اینکه این نمایشگاه ضمن به نمایش گذاشتن آثار خود، در فضای ورکتاب به اتفاق هنرمندان شرکت‌کننده از ایران یک اثر مشترک در یک تابلوی بزرگ خواهیم داشت، گفته بود: «این اثر فاخر از طراحی و فرم اسلامی و مرتبط با فرهنگ عاشورا طراحی و نوشته خواهد شد و در آخر با تهیه یک شناسنامه هنری و امضای وزیر محترم فرهنگ و ارشاد کنشرومان جناب آقای علی جنتی در روز اختتامیه طی مراسمی با حضور مقامات کشور عراق به موزه آستان حضرت سیدالشهدا(ص) تقدیم خواهد شد.» اما به نظر می‌رسد وزیر به این مراسم نخواهد رفت.

زیر آسمان فیروزه ای

راهیابی ۱۵۴ اثر به مرحله نهایی «ورسوس»

● **شرق:** با پایان مهلت ارسال آثار به نخستین دوره فراخوان تجسمی ورسوس، ۲۹۰۹ اثر از سراسر ایران به این فراخوان ارسال شد. نخستین دوره فراخوان تجسمی ورسوس که به هنرمندان زیر ۳۰ سال اختصاص دارد، فقط در حوزه نقاشی برگزار می‌شود، در نخستین دوره این فراخوان ۲۹۰۹ اثر به وب‌سایت این فراخوان ارسال شد. نخستین دوره فراخوان تجسمی ورسوس، از پاییز سال گذشته آغاز به کار کرد، آخرین مهلت دریافت آثار آخر فروردین‌ماه سال جاری بود. گروه انتخاب فراخوان تجسمی ورسوس شامل پویا آریان‌پور، سمیرا علیخانزاده، امید تهرانی، فرید جهانگیر و هومن مرتضوی، در نخستین مرحله انتخاب ۱۰۱۵ اثر را انتخاب کردند که نشان‌دهنده کیفیت بالای کارهای ارسال و نمادی از پویایی و استعداد نسل جوان است. با وجود اختصاص یکی از بزرگ‌ترین فضاهای نمایشگاهی برای نمایش آثار، باز هم امکان نمایش این تعداد اثر در نمایشگاه نبود، به‌همین دلیل اعضای هیات انتخاب پس از چندین ساعت گفت‌وگو کارشناسانه، گرم و تخصصی، ۱۵۴ اثر را از میان این آثار انتخاب کردند. بدیهی است تعداد قطعی آثاری که به نمایش گذاشته خواهند شد تنها پس از مشاهده عینی آثار و تایید کیفیت آنها نهایی خواهد شد. تا بزرگ‌ترین نمایش گروهی اختصاص داده‌شده به جوانان با حمایت بخش خصوصی برگزار شود. آیدین آغداشلو، رعنا فرتود و منوچهر معتبر در مرحله نهایی، آثار راه‌یافته به نمایشگاه را دآوری می‌کنند. نخستین دوره فراخوان تجسمی ورسوس با حمایت شرکت سن‌چین برگزار می‌شود و سه اثر برگزیده این نمایشگاه توسط این شرکت خریداری خواهد شد. نمایشگاه آثار برگزیده نخستین فراخوان تجسمی ورسوس در تاریخ ۱۶ خرداد در تمام گالری‌های خانه هنرمندان برگزار می‌شود.

سرخط

جیمز کامرون و سیرک دو سولیل (سیرک آفتاب) با همکاری هم تهیه یک نمایش زنده الهام‌گرفته از «آواتار» را در نظر گرفته‌اند.
این برنامه نمایشی که قرار است اولین‌بار در اواخر سال۲۰۱۵ روی صحنه برود، در سراسر جهان سفر می‌کند و این نمایش را اجرا می‌کند.
مهر: مهدی صباغی بازیگر سینما و تلویزیون به‌دلیل آلودگی هوا و سکنه قلبی در بیمارستان بستری شد.
ایستنا: تهیه‌کننده و کارگردان فیلم سینمایی «مجنای» همچنان منتظر مجوز وزارت ارشاد برای حضور بازیگر مطرح ترک در این فیلم است. بازیگر نقش اصلی «کیوانچ تالیتیتوگ» است که در ایران با نقش «کوزی» در یکی از سریال‌های ترکیه‌ای شناخته می‌شود و در حال حاضر مشغول بازی در سریالی در کشور روسیه است.