



حقوق زندانیان

عبدالصمد خرمشاهی*

نگاره

در طول تاریخ و در همه حکومت‌ها و سیستم‌های کبفری برای برقراری نظم و دفاع از حقوق انسان‌ها متخلف و متجاوز از قانون به عناوین مختلف به کبفر رسیده. حال این مجازات‌ها تحت هر عنوان ظالمانه بوده یا براساس عدالت اجرا شده یا خیر، به اشکال مختلف اجرا شده و مجازات زندان در اغلب این سیستم‌ها به عنوان یکی از مجازات‌های اصلی پذیرفته شده و سال‌هاست که اعمال می‌شود. در این مختصر سعی می‌کنم مروری بر آنچه براساس قوانین موجود باید در جهت حفظ حقوق زندانیان رعایت شود داشته باشم سپس بدون آنکه تحلیلی از وضعیت فعلی زندان‌ها داشته باشم اظهارنظر در این مورد را به افراد ذی‌نفع واگذار می‌کنم.قبل از اینکه اشاره‌ای به اهم حقوق زندانیان داشته باشم به چند نکته اساسی اشاره می‌کنم:اولاً؛ هدف نهایی از اجرای مجازات حفظ امنیت اجتماعی و پیشگیری از وقوع جرم یا تکرار جرم است و اینکه ایسا مجازات زندان تا چه اندازه می‌تواند در اعمال این هدف یا اهداف دیگر موثر باشد، جای بحث است.ثانیاً؛ اصلاح یک فرد در این مورد را به افراد ذی‌نفع واگذار می‌کنم.قبل از اینکه اشاره می‌کنم:اولاً؛ هدف نهایی از اجرای مجازات حفظ امنیت اجتماعی و پیشگیری از وقوع جرم یا تکرار جرم است و اینکه ایسا مجازات زندان تا چه اندازه می‌تواند در اعمال این هدف یا اهداف دیگر موثر باشد، جای بحث است.ثانیاً؛ اصلاح یک فرد در زندانی از منظر تغییر طرز تفکر، رفتار و کردار مستلزم اعمال آموزش روش‌های اصلاحی و تربیتی در طولانی‌مدت است پس می‌تواند به این هدف تقریباً، نه بلکه تحقیقاً سببی می‌کند دسترسی به این هدف تقریباً، نه بلکه تحقیقاً مشکل است. ثالثاً؛ تحقق اهدافی که برای مجازات حبس در نظر گرفته شده مستلزم همکاری کلیه ارگان‌ها و سازمان‌های مرتبط و همین‌طور دستگاه قضایی با سازمان زندان‌هاست. حتی در این رابطه رسانه‌های گروهی و وسایل ارتباط جمعی می‌توانند نقش موثری را ایفا کنند – بنابراین سازمان زندان‌ها نمی‌تواند یک‌تنه تلاش کند تا مشکلات و نواقص موجود در زندان‌ها برطرف شود بلکه همان‌گونه که اشاره شد دسترسی به اهداف مورد نظر و برطرف شدن مشکلات و کاستی‌های موجود در زندان منوط به همکاری همه‌جانبه همه سازمان‌ها و ارگان‌های مرتبط با زندان است.همان‌گونه که گفته شد زندانیان دارای حقوقی هستند که باید این حقوق تا حدامکان رعایت‌شود. براساس آیین‌نامه‌قانونی و مقررات اجرایی سازمان زندان‌ها و اقالمات نامیانی و تربیتی کشور مصوب سال ۱۳۸۰ به اهم این حقوق اشاره می‌کنم.

ماده ۲۵: زندانیان حسب سابقه، سن، جنسیت، نوع جرم، تابعیت، مدت مجازات، وضع جسمانی و روانی و چگونگی شخصیت و استعداد به یکی از قسمت‌های زندان یا موسسات تأمینی و تربیتی معرفی می‌گردند.(مربوط به فصل اول، پذیرش تشخیص و طبقه‌بندی)

ماده ۲۶: وضع مکانی زندان عموماً و آسایشگاه زندانیان خصوصاً باید منطبق با اصول بهداشتی باشد.

ماده ۲۷: گرمابه و مستراح و دستشویی زندان باید همیشه تمیز و نظیف باشد و به اندازه کافی دوش سرد و گرم در دسترس زندانیان گذاشته شود تا بتوانند با توجه به فصول سال حداقل در هفته یک بار استحمام نمایند.

ماده ۱۱۶: رئیس بهداری زندان موظف است همواره اول از کلیه زندانیان بیمار که در بیمارستان زندان بستری هستند عیادت نموده و پس از پرسیش از وضعیت آنان و حصول اطمینان از حسن مراقبت پزشکان و پرستاران نسبت به معالجه و تغذیه صحیح بیماران نظارت کامل و مستمری به عمل آورد.

تبصره ۴ ماده ۱۸۰: برنامه ملاقات عمومی باید به گونه‌ای تنظیم شود که تا تأکید شده است زندانیان حسب موضوع باشد و مدت آن کمتر از ۲۰ دقیقه نباشد.

تبصره دلیل ماده ۱۹۱: زندانی ممنوع‌الملاقات می‌تواند با اجازه مقامات قضایی مربوطه در صورت لزوم نامه سرگشاده به خانواده و با وکیل رسمی نوشته و پس از تأیید مقام قضایی ارسال داردو سایر حقوقی که آیین‌نامه قانونی مزبور برای زندانیان لحاظ کرده و طبیعاً نمی‌توان به تمامی آنها در این مختصر اشاره کرد.اما یکی از حقوق مهم زندانیان موجب ماده ۲۵ یادشده است که تأکید شده است زندانیان حسب سابقه، سن، جنسیت، نوع جرم و… چگونگی شخصیت و استعداد به یکی از قسمت‌های زندان معرفی و در واقع طبقه‌بندی شوند. شکی نیست که اعمال و اجرای حقوق یادشده برای زندانیان با توجه به کثرت جمعیت آنان و امکانات محدود فعلی زندان‌های کشور امری است بسیار دشوار و حداقل قضیه آن است که در وضعیت فعلی نمی‌توان انتظار داشت همه این حقوق برای زندانیان لحاظ شود اما اعمال بخشی از این حقوق از جمله طبقه‌بندی زندانیان با توجه به شخصیت و نوع جرم آنان چندان دشوار به نظر نمی‌رسد.همان‌گونه که گفته شد در حال حاضر به‌رغم تأکید مسئولان مربوطه مبنی بر جایگزین کردن مجازات حبس به دلائل فراوان به این تأکید و توصیه عمل نشده با عملاً اجرای این امر مقدور نبوده و متأسفانه شاهد جمعیت روزافزون زندانیان هستیم. از سویی نیز به لحاظ عدم امکانات کافی با مشکلات مالی به‌رغم تلاش مسئولان زندان‌ها باز مواجه با اشکالات و نواقص جدی و عدم رعایت حقوق پاره‌ای از زندانیان و اعتراض آنان در زمینه‌های مختلف هستیم. بدین‌ها است تا عزم جدی و راسخ مسئولان در جهت رفع این نواقص شکل بگیرد و نهادهای مختلف به صورت مستمر با سازمان زندان‌ها در این رابطه همکاری نکنند نمی‌توانیم انتظار داشته باشیم در این خصوص حقوق یا لاقل بخشی از این حقوق به صورت کامل برای زندانیان لحاظ شود.اما به نظر می‌رسد با اندکی دقت و نظارت بیشتر می‌توان پاره‌ای از این حقوق را ولو به صورت ناقص و با امکانات محدود نیز برای زندانیان اعمال کرد؛ از جمله موضوع طبقه‌بندی زندانیان که به آن اشاره شد. شکی نیست زندانیان از جهات مختلف از جمله سن، نوع جرم، تحصیلات، شخصیت، سابقه کبفری و شغل متفاوت هستند و اثرات مطلوب عدم اجرای این ماده از آیین‌نامه برای زندانیان کاملاً آشکار است. تاثرات سوء معنیشنی و هتاقاتی برای یک مجرم اتفاقی با کسی که سال‌هاست به ارتکاب بزه عادت کرده است قابل انکار نیست و همین‌طور در یک سلسول قرار دادن فردی که انگیزه شرافتمندانه «حداقل به ادعای خودش» در ارتکاب به عملی داشته با کسی که معتاد به ارتکاب جرم است و به راحتی آب خوردن مرتکب اعمال متعدد مجرمانه شده، چه حاصلی می‌تواند داشته باشد؟حاصل کلام آن‌واقعیت این است که آمار زندانیان در کشور ما بسیار بالاست و با امکانات محدود فعلی نمی‌توان انتظار داشت آنچرا که در آیین‌نامه قانونی مزبور به آن اشاره شده به نحو احسن و مطلوب اعمال کرد و طبیعاً این انتظار، انتظار معقولی نخواهد بود. اما همان‌گونه که اشاره شد می‌توان انتظار داشت که بخشی از این حقوق از جمله طبقه‌بندی زندانیان با قاطعیت و نظارت مستمر در یک زندان‌ها اجرا شود. این جمله معروف را بارها شنیده‌ایم که زندان هتل نیست، آری اما زندانی همان‌گونه که مکلف است قوانین زندان را رعایت آرا کند حقوقی نیز دارد که انتظار دارد برخی از آن را قیلاً بخواهد.

وکیل دادگستری

روزنامه سیاسی، اقتصادی، فرهنگی، اجتماعی، ورزشی صبح ایران

صاحب امتیاز و مدیر مسوول: مهدی رحمانیان

نشانی: میدان آراژتینن، خیابان زاگوس، پلاک ۹، ساختمان شرق، طبقه همکف

تلفن: ۸۸۶۵۸۵۷۵

توزیع: شرکت ناوآران جهان رسانه ایرسا – تلفن: ۸۸۸۲۳۲۹۰

امور فنی، اتلیه و لیتوگرافی: روزنامه شرق

چاپ گلریز: جاده قدیم کرج، فتح ۱۷، پلاک ۲۹ تلفن ۷-۶۶۸۲۳۲۴۶

روزنامه
روزنامه
سال پنجم■ شماره پیاپی ۹۸۷■ شماره ۶۳ دوره جدید■ دوشنبه ۲۴ خرداد ۱۳۹۸■ارحب ۱۴۲۱■۱۴ ژوئن ۲۰۱۰

یاد: پایه‌گذار ورزش بانوان درگذشت

من خود از او درس‌ها آموختم

فرهاد بیهیانی



دیدار آخرینم با فاطمه میرفتاح اواسط فروردین‌ماه گذشته در خانه کوچک اجارهای‌اش، حوالی شهر «سن خوزه» امریکا بود. در مسیر بازگشت به تهران، طی توقف چندساعته در «سان فرانسیسکو» فرزندش «آرش» به فرودگاه آمد و مرا برای دیدار کوتاهی با مادرش به خانه برد. به تازگی از بیمارستان مرخص شده بود ولی مثل همیشه باصلابت و مصمم به زندگی، پشت میز کوچک اتاق نشسته بود و با انرژی سخن می‌گفت. احوال همه را پرسید و توضیح داد به علت شکستگی دست به بیمارستان منتقل شده و یکی دوروزی‌است که به خانه‌بازگشته است. من همیشه او را روی صندلی چرخدار دیده بودم. همواره پرنutzerی و پرشور بود. رنج می‌کشید ولی سامان‌بخش بسیاری رنجاها بود. کافی بود کسی از درد دست یا گردن و کمر ناله‌ای کند، بلافاصله حرکات ورزشی درمانی را با او پی می‌گرفت. معلولیت را روزگار برایش پیش آورد و مهربانی را خود آموخته بود. از دوران تحصیل در دبستان به ورزش علاقه‌مند شد به طوری که بعد از پایان دبیرستان، رشته تربیت بدنی را به عنوان تحصیلات عالیه انتخاب کرد و پس از ادواج به اتفاق همسر، برای ادامه تحصیل عازم امریکا شد و همان‌جا بود که در سانحه تصادف اتومبیل گردن‌ها معلولیت شد. همسرش ملاطش داد و است، من خود او را درس‌ها آموختم‌ام. روانش شاد.

❑

با کی؟ کی؟ کجا: با رضا عطاران، سال‌ها قبل، در کوچه اقاقی‌ها

دوست ندارم دیگه خواب ببینم

بهاره رهنما



دوست ندارم دیگه خواب ببینم/ توی خواب تورو بی‌تاب ببینم/بدونم که نگران حال منی/ تو نخ هر روز و هر سال منی/ جای تو خالیه تو قصه ما/ بیا بریم به کوچه اقاقی‌ها

به خودشم هم گفتم که چگونه روزهای بسیاری این ترانه و مضمونش تکرار شب و روز من شده بود. شعر این ترانه از یغما گلرویی عزیزم بود و حتماً به یاد دارید رضا عطاران را با این شعر برای تیتراژ سریالی به کارگردانی خودش و به نام کوچه‌اقاقی‌ها خوانده‌اید ۱۰ سال گذشته با کمی بیشتر یا کمتر، مدت‌هاست خیلی در Iraq نام و اعداد نیستم چون به گلمه همیشه تقریبی هستند و باید آخرش به قلب رجوع کرد. خالصه داستان این ترانه مثل همه طرفدارهای رضا عطاران و نه مثل یکی از همکارانش همیشه ذوق دیدنش را داشتم. تا اینکه کوچه‌اقاقی‌ها که داشت ساخته می‌شد رضا عطاران برای بازی در نقش مقابلش با من تماس گرفت. ذوق کردم و جعب زدم و دفترش و قرارداد بستیم. یادم هست غروب بود و من در گنجی کامل نسبت به اینکه واقعاً آمدن بازی در سریال هستم یا نه از ذوق کنار رها بودن قراردادم با سستم. اما فرادیش دو تا ترس سراغم آمد: یکی اینکه من واقعاً نباید کار هرشبی بازی کنم به دلائل فراوان که در این مقال نمی‌گنجد و دیگر اینکه آنقدر رضا را تحسینش می‌کردم که ترسیدم روبروی بازی کنم و در به سرم و فردا تماس گرفتیم و قراردادم را به هم زدم. مدت‌هاست که برای حسرت خوردنم از خرج نمی‌کنم. سال‌هاست که در سینما و تئاتر ایران کاری نبود که قرار باشد بازی کنم و نکنم و بعد که می‌بینم حسرتش بر دلم می‌ماند. دقت کنید که حسرت این‌هاست که مقدسی است و گرچه همین اواخر برای اینکه فیلمم هم‌زمان شد با تمرین‌های تئاتر اتیلای عزیز کلی غم‌خوادم اما حسرت، حرف خیلی سنگین‌تری است؛ حسرت نداشتن‌هایی که یک عمر به قول زانینبی بر شاه‌نهایمان سنگینی می‌کنند. سال‌ها گذشت و من از سال گذشته و اسمال در سه فیلم بعدازظهر سگی، ورود آقایان معلول و هر چی خدا بخواد با او همبازی بودم. آنقدر انسان بزرگوار و عجیبی بود که حالا می‌بینم نبودنم در کوچه اقاقی‌ها جزء حسرت‌های نادر عوم است؛ بودن بیشتر و چندین ماله کنار رضا عطارانی که

صد پیشنهاد: زن شاعر نشو، شاعر فقیره؟!

فیلم‌نامه بنویسد میلیار در شوید

علیرضا غفاری



چند سال پیش در جریان برگزاری یک مراسم تئاتری امین تارخ روی صحنه در حالی که تصویر بزرگ در تله‌دیداد «فیلمنامه شبخیزی» هم نمایش داده می‌شد، در حضور فرزندش (آتیا) یاد او را گرمای داشت که در پایان گریز غم‌آلودی زب زد و آن یس‌آوری این نکته بود که هر محومه «شبخیزی» تا اواخر عمر در خانه استیجاری زندگی می‌کرد و... این غرض از طرح این خاطره آن است که بگویم، سال‌هاست عادت کرده‌ایم (یا بهتر بگویم عادت‌مان داده‌اند) که بپذیریم هنرمندان ناچارند در فقر و فلاکت زندگی کنند و البته به آن افتخار هم بکنند! و این ترجیع‌ند که همگی شنیده‌ایم هنرمند به مال و منال دنیا توجهی ندارد! حالا دیگر قرار نیست هنرمندان در فقر و فلاکت روزگار بگذرانند که هیچ‌بلکه بهترین زندگی‌هایز نصیب هنرمندان است و به همین دلیل خیلی‌ها به در و دیوار می‌زنند تا هنرمند شوند و در نتیجه پولدار! قبل از ادامه بحث واقعاً باید تکلیف خودم را با واژه «هنرمند» روشن کنم. اگر «هنرمند» را به معنای خلاق یک اثر هنری بی‌بدیل و تأثیرگذار بشناسیم خیل موجودات ریز و درشت عرصه‌های هنری، به نظر بنده فقط تکسین هستند و البته تکسین‌هایی درجه ۲ که اکثریت آنها شاید در بهترین شرایط ممکن، یک دوره کوتاه آموزشی را گذرانده باشند و به دلیل روابط حاکم بر این عرصه‌ها به ویژه سینما) در کمترین زمان ممکن تبدیل به چهره‌هایی شده‌اند که



سال پنجم■ شماره پیاپی ۹۸۷■ شماره ۶۳ دوره جدید■ دوشنبه ۲۴ خرداد ۱۳۹۸■ارحب ۱۴۲۱■۱۴ ژوئن ۲۰۱۰

آخر

صد پیشنهاد: منابع خبری یکسونگر را نخوانید

نور چشم‌تان را هدر ندهید

حمیدرضا جلائی‌پور



رسانه‌ها و متون خبری‌ای را که محتوایشان به طور مرتب بر این موضوع که همه چیز درست است تأکید دارد، نخوانید. در این منابع خبری حقیقت و واقعیت کتمان شده و ارزشی نرفته نیست. این رسانه‌ها معمولاً خبرها را بر اساس منافع عده‌ای، گروهی یا حزبی مطرح می‌کنند. از این‌رو

❑

پیشنهاد: فیلم‌های فاسبندر

فیلمساز مجنون

مسعود بخشی



می‌گویند امسال کره زمین، گرم‌ترین سال را از آغاز حیاتش تاکنون می‌گذراند. در حالی که هنوز بهار به تابستان نرسیده، آفتاب سوزان تهران بی‌رحمانه خون را در رگ‌ها به جوش می‌آورد. بسیاری گریز از «خون‌دماغ» شدن– عارضه یادگارمانده از دوران کودکی‌ام– به جهان سرد و تاریک یکی از بزرگ‌ترین سینماگران جهان پناه

می‌برم؛ فاسبندگری که به قول «ژان لوک گدار» به تنهایی بار سینمایی کشورش آلمان را طی سه ده پس از جنگ جهانی دوم به دوش کشید و سرانجام زیر این بار از پا درآمد اما برای ما گنجینه‌ای بی‌نظیر از بهترین آثار سینمای آلمان به جا گذاشت. نام این سینماگر را وینر روز فاسبندر است. فاسبندر در سال ۱۹۲۵ به دنیا آمد و دهم ژوئن ۱۹۸۲ از دنیا رفت. (سالروز مرگش چند روز پیش بود، ۳۶ساله مرد، اما ۴۵ فیلم ساخت که در بسیاری از آنها علاوه بر کارگردان، بازیگر، تهیه‌کننده و نویسنده هم بود.

❑

❑

❑

❑

❑

❑

❑

❑

❑

❑

❑

❑

❑

❑

❑

❑

❑

❑

❑

❑

❑

❑

❑

❑

❑

❑

❑

❑

❑

❑

❑

❑

❑

❑

❑

❑

❑

❑

❑

❑

❑

❑

❑

❑

❑

❑

❑

آلبوم تازه همایون شجریان در راه



همایون شجریان و فردین خلعتبری در نخستین همکاری مشترک به زودی آلبومی منتشر خواهند کرد.

همایون شجریان که به تازگی کنسرتی موفق به آهنگسازی علی قصصی در تهران برگزار کرد، تصمیم دارد محصول نخستین همکاری با فردین خلعتبری را که بیشتر شامل تصانیفی از ساخته‌های خلعتبری هستند، منتشر کند. به گزارش خبرآنلاین پیش از این خلعتبری با دیگر خوانندگان موسیقی سنتی ایران از جمله علیرضا قربانی همکاری‌های زیادی داشته است. این آلبوم را نشر موسیقی «آوای باربد» منتشر خواهد کرد و اولین آلبوم شجریان خواهد بود که خارج از مجموعه «دل آواز» منتشر می‌شود.

تهران : اذان ظهر۵۱۲۰۱۴اذان مغرب ۲۰:۴۲ اذان صبح فردا ۴:۰۱ طلوع آفتاب ۵:۴۸



صد ر حمت به اموات

سیدعلی میرفتاح

mirfattah@yahoo.com

کرگدن نامه

کرگدن نامه

کرگدن نامه

کرگدن نامه

کرگدن نامه

کرگدن نامه

کرگدن نامه

کرگدن نامه

کرگدن نامه

کرگدن نامه

کرگدن نامه

کرگدن نامه

کرگدن نامه

کرگدن نامه

کرگدن نامه

کرگدن نامه

کرگدن نامه

کرگدن نامه

کرگدن نامه

کرگدن نامه

کرگدن نامه

کرگدن نامه

کرگدن نامه

کرگدن نامه

کرگدن نامه

کرگدن نامه

کرگدن نامه

کرگدن نامه

کرگدن نامه

کرگدن نامه

کرگدن نامه

کرگدن نامه

کرگدن نامه

کرگدن نامه

کرگدن نامه

کرگدن نامه

کرگدن نامه

کرگدن نامه

کرگدن نامه

کرگدن نامه

کرگدن نامه

کرگدن نامه

کرگدن نامه

کرگدن نامه

کرگدن نامه

کرگدن نامه

کرگدن نامه

کرگدن نامه

کرگدن نامه

کرگدن نامه

کرگدن نامه

کرگدن نامه

کرگدن نامه

کرگدن نامه

کرگدن نامه

کرگدن نامه

کرگدن نامه

کرگدن نامه

کرگدن نامه

کرگدن نامه

کرگدن نامه

کرگدن نامه

کرگدن نامه

کرگدن نامه

کرگدن نامه

کرگدن نامه

کرگدن نامه

کرگدن نامه

کرگدن نامه

کرگدن نامه

کرگدن نامه

کرگدن نامه

کرگدن نامه

کرگدن نامه

کرگدن نامه

کرگدن نامه

کرگدن نامه

کرگدن نامه

کرگدن نامه

کرگدن نامه

کرگدن نامه

کرگدن نامه

کرگدن نامه

کرگدن نامه

کرگدن نامه

کرگدن نامه

کرگدن نامه