

یاد دوست

به بهانه ۷۵ سالگی مسعود کیمیایی

آخرین یاغی



جواد طوسی

در آستانه هفتادوپنج سالگی تنهاتر شده‌ای
یارانت یک‌به‌یک عشق را فراموش کردند
شهر خاکستری‌ات خالی از عشاق شده
از همان «بیگانه بیا» و «قیصر» باورت کردم
چه تلخ و مومنانه گفتی
انسان تنهاتست
قهرمانان زخم‌خورده و پاکبخته و عدالتخواهت
در گذر از ستیز و اعتراض
آرامش را طلب کردند
و رستگار شدند
خودت در بهت و حیرت این سال‌های ابری
به آرامش رسیدی یا نه؟
می‌دانم و می‌دانی
«قیصر از شاهنومه رفت»
با نگاه منتظرش از پشت پنجره قطار
صدایت می‌زند.
با سینمایت جان گرفتیم و قد کشیدیم
آن فصل غرور، مبادا در پاییز دفن شود
با ما بمان
با ما بمان
سینما بی‌تو هم‌نفسی ندارد.
❖ سطری از اخوان ثالث

پیشنهاد روز

فراخوان جایزه شعر احمد شاملو

شاعران و ناشران

محترم شعر فارسی

مؤسسه الف. بامداد

در نظر دارد به منظور

ارج نهادن به شعر امروز

فارسی و گرامیداشت یاد

شاعر بزرگ معاصر، احمد

شاملو (ا. بامداد) هرساله در سالروز تولد او (۲۱

آذر ماه) به بهترین کتاب‌های شعر نو منتشرشده

در طول سال قبل جایزه‌ای اعطا کند. هیأت‌امانی

مؤسسه الف. بامداد با معرفی آقای حافظ موسوی

به‌عنوان دبیر نخستین دوره جایزه شعر احمد شاملو،

از شاعران محترم و نیز ناشرانی که در زمینه انتشار

شعر فعالیت دارند درخواست می‌کند سه نسخه

از کتاب‌های چاپ اول شعر نو خود را که در سال

۱۳۹۳ منتشر شده است، حداکثر تا پایان شهریورماه

سال جاری، به نشانی زیر ارسال کنند:

تهران- همت غرب (شهید خرازی)، شهرک

امید دزبان، مجتمع مسکونی طلوع فجر، ارجوان ۲،

هشتم غربی، واحد ۲۳ (حافظ موسوی).

- توضیح اینکه تاریخ مورد استناد تاریخی است

که در شناسنامه کتاب درج شده است.

آی‌دا سرکیسیان (شاملو)

رئیس هیأت‌امانی مؤسسه الف. بامداد

عبدالله سالم

مدیرعامل مؤسسه الف. بامداد

زیر آسمان فیروزهای

آقاخان‌ی به «عالیجناب» پیوست

❖ شرق: سعید آقاخانی، احسان کرمی و لیلیا اوتادی به «عالیجناب» پیوستند. سربازان «عالیجناب»، به نویسندگی و کارگردانی سام قریبیان، در مرحله انتخاب بازیگر قرار دارد و در ادامه انتخاب بازیگران خود به‌تازگی با سعید آقاخانی، احسان کرمی و لیلیا اوتادی قرارداد بسته و طبق برنامه‌ریزی از اوایل شهریور فیلم‌برداری آن آغاز می‌شود. پیش از این حسین پاکدل، بابک حمیدیان و سحر دولتشاهی به گروه عالیجناب پیوسته بودند.

خبرسازان

واکنش سامی یوسف به ممنوعیت آثارش در صداوسیما

انعکاس آزادانه در سراسر فضا و زمان معنی می‌شود. به امید روزی که فلسطین را آزاد خواهیم دید.»موضوع ممنوعیت آثار سامی یوسف در صداوسیما از آنجا شکل گرفت که در تیرماه سال‌جاری کنسرتی را در سرزمین‌های اشغالی برگزار کرد. بیشترین جمعیت این شهر را اعراب تشکیل می‌دهند و سامی یوسف درحالی ششم جولای به دعوت شهردار ناصره، کنسرتی را به مناسبت ماه رمضان اجرا کرد که گفته می‌شود جمعیت زیادی از



اخیری که در شهر ناصره فلسطین داشته‌ام، بسیار شگفت‌زده شدم. نمی‌دانستم که آوردن لیخنه به چهره برادران و خواهران عزیز فلسطینی‌ام موجبات رنجش و دلخوری به وجود می‌آورد». او همچنین در ادامه این متن برای فلسطین چنین اظهار امیدواری کرده است: «من عذرخواهی می‌کنم از طرف‌داران بارزشم در ایران که مدتی آثار من را نخواهند شنید اما موسیقی نفوذپذیر است و هرگز در مرزها محدود نمی‌شود، نه مورد استفاده برای اهداف سیاسی بلکه

مسعود کیمیایی قهرمان‌هایش را بازنگری می‌کند

رضایزدانی: بهترین اجراکننده آثار فرهاد مهراد هشتم



کیمیایی در نشست مطبوعاتی

می‌زدند و می‌گفتند ماجرا از چه قرار است. من تصور می‌کنم اگر بچه‌ها زود حدس می‌زدند که قرار است چنین مشکلی برای کنسرت به وجود آید، قطعاً زودتر تماس می‌گرفتند. البته من معتقدم آنها فکر می‌کنند که بهزاد عیدی قصد دست‌درازی به آثارشان را دارد درحالی‌که باید بدانیم نگاه به موسیقی فیلم، تخصص جداگانه‌ای است که ارتباط چندانی به این ماجرا ندارد.

کارگردان فیلم «بلوغ» با اشاره به اینکه چون منفردزاده خواسته کارهایش اجرا نشود، پس چنین می‌شود، افزود: «من از دوستان نزدیک اسفندیار منفردزاده هستم و شاید هفته‌ای یک‌بار هم با او تماس بگیرم و در جریان احوالش باشم. به‌رحال او از برگزارکنندگان کنسرت خواسته که موسیقی‌های او در این کنسرت اجرا نشود و من هم به خواسته

او احترام می‌گذارم». کیمیایی در بخش دیگری از این نشست گفت: «دلم می‌خواست با این اجرا به بازنگری قهرمان در آثارم بپردازم و این مسئله را هم ضروری می‌دانم». بهزاد عیدی، رهبر ارکستر کنسرت «شب موسیقی فیلم مسعود کیمیایی»، نیز در بخشی از این نشست عنوان کرد: «موسیقی آثار کیمیایی برایم جذاب بوده و هست و او را نقطه‌عطفی در این زمینه می‌دانم. چراکه کیمیایی، نخستین کسی است که سفارش می‌دهد تا برای کارهایش، موسیقی بسازند. به همین جهت دوست داشتم این موسیقی به گوش مردم برسد. بنابراین ملودی فیلم‌های آقای کیمیایی را که بسیاری از هنرمندان شایسته موسیقی این سرزمین ساخته‌اند، استخراج و آن را تبدیل به قطعاتی برای ارکستر بزرگ کردم، یعنی تنظیم قطعات تازه است».

چهره روز

انتقاد کمال تبریزی از تحریم فیلم‌ها

روزی ما حوزه‌را تحریم می‌کنیم



❖ شرق: کمال تبریزی نتیجه تحریم برخی از فیلم‌ها از سوی حوزه هنری برای اصلاح آثار سینمایی را معکوس دانست و گفت که این کار باعث می‌شود فیلم‌سازان برای ادامه راه ترغیب شوند. کمال تبریزی در مراسم نقد فیلم «از رئیس‌جمهور پاداش نگیرید» که روز دوشنبه، پنجم مرداد در فرهنگسرای فردوس برگزار شد، درباره توقیف چندساله این فیلم و میزبانی‌های اعمال‌شده بر آن عنوان کرد: «ما این فیلم را با شوق و علاقه خاصی شروع کردیم، در زمان ساخت نیز همه ما فکر می‌کردیم که داریم حرف درستی بیان می‌کنیم. به‌همین دلیل در ذهنمان این بود که همه از آن استقبال می‌کنند اما متأسفانه شرایطی پیش آمد که اکثر نهادهای خارج از وزارت ارشاد تلاش می‌کنند این فیلم مهجور بماند، میزان تبلیغات و تعداد سالن‌ها هم بسیار کم است. در کنار این، موضوع بحث تحریم حوزه هنری مطرح است. به‌خصوص در سینمایی که این ارگان به شهرستان‌ها دارد، به‌همین دلیل شرایط برابر با دیگر فیلم‌های روی پرده نداریم، این بی‌مهری احتمالاً به فضای فیلم و خود من برمی‌گردد که البته یک روش غلط و نادرست است. تبریزی همچنین ابراز امیدواری کرد: «امیدوارم به‌تدریج با کمک دست‌اندرکاران سینما، دوستان حوزه هنری را متوجه کنیم که این راه اشتباه است. آنها را این کار فکر می‌کنند که می‌توانند فرهنگ را اصلاح کنند و نمی‌دانند نتیجه آن معکوس است. اتفاقاً این روش بیشتر فیلم‌سازان را ترغیب می‌کند که مسیر خود را ادامه دهند تا روزی برسند که ما حوزه هنری را تحریم کنیم. روزی آن‌قدر سینما در این کشور ساخته می‌شود که ما عنوان کنیم فیلم‌هایمان را اگران می‌کنیم به شرط اینکه در سینمای حوزه هنری روی پرده نرود».

تماشاخانه

اولین شب فیروزهای برگزار شد

ردکارپت تئاتر با فروش ایرانی



❖ شرق: تئاتری‌ها، ردکارپت را ایرانی کردند. اولین مراسم شب فیروزهای که قرار است از این پس به‌عنوان مراسم ردکارپت در تئاتر شهر برگزار شود، با گستراندن فرش ایرانی برای نمایش «فصل شکار بادبادک‌ها» آغاز شد. اجرای ویژه هنرمندان برای تئاتر «فصل شکار بادبادک‌ها» پنجم مرداد در تئاتر شهر برگزار شد. در ابتدای این مراسم پریسا مقتدی، مدیر مجموعه تئاتر شهر، گفت: «این مراسم اولین شب فرش فیروزهای است که با تئاتر «فصل شکار بادبادک‌ها» آغاز کردیم و قرار است با حمایت مرکز ملی فرش ایران برای نمایش‌های دیگر نیز در سالن اصلی تئاتر شهر برگزار شود». در این مراسم به‌جای برگزاری «ردکارپت» مرسوم، فرش دست‌باف ایرانی برای میزبانی از ستاره‌های هنر و ورزش پهن شد. جلال تهرانی، کارگردان «فصل شکار بادبادک‌ها»، نیز در جملاتی کوتاه گفت: «از تمامی تماشاگران عذرخواهی می‌کنم چون سالن اصلی تئاتر شهر معماری باشکوهی دارد اما دو سوسی این سالن دید کافی را برای تردیم این نقصان را مدنظر داشته باشیم تا تماشاگر دید مناسبی داشته باشد». در این مراسم، مهدی هاشمی، گلاب آدینه، حسین پاکدل، عاطفه رضوی، علیرضا شجاع‌نوری، جعفر پناهی، هنگامه قاضیانی، محمد رحمانیان، محمدعلی سجادی، حمید امجد، میترا حجار، سعید معروف، مجید بزرگ، فریدون غم‌زاده‌خلیلی، قباد شیوا، بهار کیان‌افشار، بهاره رهنما، بهزاد عبدی، مرگازن شجریان، مهتاب نصیریور، رضا یزدانی، فریا کامران، مهدی پاکدل، محسن امیریوسفی، سعید معروف، مجید بزرگ ... حضور داشتند. «فصل شکار بادبادک‌ها» کاری از مکتب تهران است که هر شب ساعت ۲۰:۴۵ در سالن اصلی تئاتر شهر روی صحنه می‌رود.

برگزاری کنسرت در اماکن تاریخی بلامانع است

برگزاری کنسرت در اماکن تاریخی در صورتی که کارشناسان سازمان میراث فرهنگی و وزارت ارشاد آن را تأیید کنند، بلامانع خواهد بود. مسعود سلطانی‌فر، رئیس سازمان میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی درباره امکان و چگونگی برگزاری کنسرت‌های موسیقی در اماکن تاریخی کشور به مهر گرفت: «اصولاً شرایط و نحوه برگزاری کنسرت‌ها در کشور توسط وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی تعیین می‌شود و اگر کنسرتی با مجوز این نهاد باشد به‌طور حتم برگزاری آن بنایه درخواست گروه اجرایی در اماکن تاریخی نیز مانعی ندارد». او درباره برپایی کنسرت در اماکن تاریخی مانند تخت جمشید که در سال‌های گذشته محل بحث فراوانی میان کارشناسان مسائل فرهنگی بوده است، بیان کرد: «به‌طور حتم اگر کارشناسان میراث به این نتیجه برسند که اجرای کنسرت در این مکان تاریخی و اماکنی از این دست آن هم در بخش‌هایی از آن مشکلی ندارد و صدمه‌ای هم به این آثار نمی‌زند ما مخالفتی برای برگزاری کنسرت در اماکن تاریخی نداریم». معاون رئیس‌جمهور در بخش پایانی صحبت‌های خود بیان کرد: «ما هیچ مشکلی برای برگزاری کنسرت‌ها در اماکن تاریخی فرهنگی نداریم، اما این برنامه‌ها به باید از وزارت ارشاد مجوز داشته باشند و هم کارشناسان سازمان باید تأییدیه برگزاری کنسرت در مکان‌های تاریخی را صادر کنند.

نمایشگاه محمدعلی ترقی‌جاه در گالری شکوه

در آستانه پنجمین سال درگذشت زنده‌یاد محمدعلی ترقی‌جاه، مجموعه‌ای از آثار این نقاش از نهم مرداد در گالری شکوه برگزار می‌شود. بهنوش فروتن، مدیرگالری شکوه، گفت: «در این نمایشگاه حدود ۶۰ نقاشی به نمایش درمی‌آید که گزیده‌ای از چند دهه فعالیت‌های اوست؛ آثاری که بخشی از بیش هنری و نیز نگاه زیبایی‌شناسی او را بازتاب می‌دهد». او با بیان این نکته که جای نمایش مستمر آثار بزرگان در فضای تجسمی ما غایب است، گفت: «زنده‌یاد ترقی‌جاه هنرمندی برآمده از متن مردم بود که با پیوند دادن عناصر بومی و تکنیک‌های مدرن، فضای خاص خود را پدید آورد. او با ساده‌سازی عناصر نقاشی‌هایش و روایتی خلاصه از طبیعت مثل اسب‌ها و خروس‌ها، امضایی منحصربه‌فرد برای خویش خلق کرد که برای مخاطب آثارش آرامش را زمزمه می‌کند». زنده‌یاد محمدعلی ترقی‌جاه ۲۱ مرداد ۱۳۸۹ در ۶۷ سالگی درحالی‌که به‌تازگی از نمایشگاهش در ژنو به وطن بازگشته بود، دار فانی را وداع گفت. آثار او در موزه بین‌المللی هنر قرن بیست‌ویکم آمریکا (TIMOTCA)، موزه هنرهای معاصر تهران، موزه هنرهای مدرن شارجه، موزه ورلد، نوتردام هلند و ... نگهداری می‌شوند. نمایشگاه آثار زنده‌یاد ترقی‌جاه عصر جمعه، ۹ مرداد در گالری شکوه، واقع در فرمانیه، بلوار اندرزگو، خیابان سلیمی شمالی، کوچه امیر نوری، پلاک ۱۹ آغاز می‌شود.

مسجدجامعی، سینیایی، کثیریان و عقیقی از «جام حسنلو» گفتند

انتقاد اصلانی از گم‌شدن نگاتیو فیلمش

یکی از نمونه‌های مهم سینمای آوانسگارد ایران دانست: «اساساً می‌توان این پرسش را مطرح کرد که چه ضرورتی برای ساخت چنین فیلم‌هایی وجود دارد و پس از آن شیوه‌های برخورد با سینما از نگاه تاریخی را مورد بررسی قرار داد. اگر به روش تاریخی فیلم‌های سینمایی ایران را ببینیم، عدم درک تقریباً کاملی از



مفهوم سینما را شاهد خواهیم بود. این نادانی در زمینه شناخت مفهوم سینما خود را در استفاده از عناصر مدرن اما با درکی پیشامدرن نشان می‌دهد. سینمای داستان‌گوی ایران بیشتر از مدل پاورقی و روحوضی وام گرفته است؛ مدل‌هایی که با داستان‌گویی اسرطوبی

پادرمیانی برخی از مدیران بانفوذ صداوسیما، این اتفاق نیفتاد و متوجه شدیم نگاتیو فیلم را هم گم کرده‌اند». این کارگردان سینمای موج‌نو ایران در مورد ساخت نسخه دوم فیلم که همین امسال ساخته شد، گفت: «خوشبختانه موزه ایران باستان برای ساخت نسخه جدید نهایت همکاری را با ما

داشت. بنیاد نخبگان نیز بودجه‌ای پژوهشی برای آن تعریف کرد و توانستم بر اساس همان دکویاز، فیلم را به شکل رنگی بازسازی کنم. با وجود این، این فیلم کپی فیلم قبلی نیست و دچار تغییراتی شده است». در ادامه سعید عقیقی، منتقد، «جام حسنلو» را