

خبر

فیلم کودک، میزبان توان‌یابان



● **گروه هنر:** رئیس امور افراد دارای معلولیت باشگاه مخاطبین گفت: برای نخستین بار سهمیه‌ای برای افراد معلول در نظر گرفته نشده و عدالت میان افراد توانمند و معلول برقرار است. علی عباسی در گفت‌وگو با خبرنگار ستاد اطلاع‌رسانی سی‌و‌دومین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان، اظهار کرد: «با توجه به تجربه موفقی که در دوره سی‌و یکم داشته‌ایم، با قدرت بیشتری شاهد حضور افراد دارای معلولیت در جشنواره سی‌ودوم خواهیم بود». او ادامه داد: «براساس کنوانسیون حقوق افراد دارای معلولیت و استانداردهای بین‌الملل به جای استفاده از کلمه توان‌خواهان یا توان‌یابان از کلمه افراد دارای معلولیت استفاده می‌کنیم و در تمامی مکاتبات از این عبارت استفاده خواهیم کرد». رئیس امور افراد دارای معلولیت باشگاه مخاطبین با اشاره به هدف این کمیته، تصریح کرد: «هدف اصلی این کمیته ایجاد فرهنگ سازی لازم درخصوص رفتار صحیح با معلولان است. برای فرهنگ‌سازی در این زمینه پوستر و اینفوگرافی‌هایی را طراحی کرده‌ایم و سالن سینمای چهارباغ برای استفاده راحت‌تر معلولین تجهیز شده است». او با بیان اینکه در جشنواره سی‌ودوم برای بین افراد دارای معلولیت و دیگر مخاطبین برقرار شده است، گفت: «برای نخستین بار سهمیه‌ای برای افراد معلول در نظر گرفته نشده و عدالت میان افراد توانمند و معلول برقرار است. به کمک کمیته بازاربایی با کارخانه‌هایی که در تولید وسایل برای معلولان، فعالیت می‌کنند تعامل کرده‌ایم تا با استفاده از کارت‌های تخفیف جشنواره از امکانات در نظر گرفته‌شده استفاده کنند». عباسی با اشاره به همکاری ۱۸ انجمن و سمن مردم‌نهاد با جشنواره فیلم‌های کودکان و نوجوانان تصریح کرد: «در این دوره از جشنواره برای نابینایان و ناشنویان اکران‌های تخصصی و دوبله هم‌زمان خواهیم داشت و امیدواریم بتوانیم حضور افراد دارای معلولیت را در سینماها دائمی کنیم».

حجازی‌فر، عزتی و دولتشاهی در فیلم جدید نیکی کریمی



● **گروه هنر:** فیلم‌برداری فیلم سینمایی «آتابای»، به کارگردانی و تهیه‌کنندگی نیکی کریمی که اواسط تیر در خوی آغاز شده بود، به نیمه رسید. به گزارش مدیر رسانه‌ای این پروژه، فیلم سینمایی «آتابای»، پنجمین اثر سینمایی نیکی کریمی، از اواسط تیر در خوی، یکی از تاریخی‌ترین شهرهای استان آذربایجان غربی مقابل دوربین رفته است. بر اساس برنامه‌ریزی‌های انجام‌گرفته، فیلم‌برداری تا اواسط شهریور به طول می‌انجامد. فیلم‌نامه این فیلم را هادی حجازی‌فر بر اساس طرحی از نیکی کریمی نوشته است. بازیگران این فیلم هادی حجازی‌فر، جواد عزتی، سحر دولتشاهی، دانیال نوروش و...، مجری طرح، سعید پاکستانی، مدیر تولید، حسن مصطفوی و مدیر فیلم‌برداری سامان لطیفان هستند.

آلبوم جدید دوقلوهای آواز ایران



● **گروه هنر:** جدیدترین اثر علی و محمد سعیدی (دوقلوهای آواز ایران) با عنوان «گل رنجیده» منتشر شد. «گل رنجیده» دومین قطعه از مجموعه آلبومی است که تا پایان سال ۱۳۹۸ یا اوایل ۱۳۹۹ به بازار موسیقی عرضه خواهد شد. در تولید قطعه باکلام گل رنجیده، علی شفعی به‌عنوان آهنگ‌ساز، ابراهیم اسماعیلی‌اراضی، ترانه‌سرا و حمید شفعی، تنظیم‌کننده، همکاری داشته‌اند. همچنین در تکمیل این اثر استاد فیروز ویسانلو (نوازنده گیتار و آکاردئون)، داوود قهردی (نوازنده پرکاشن) و حمید لالی (نوازنده پیانو) حضور داشتند.

برادران سعیدی قبلا تک‌آهنگ «نگاری منی» را که بر اساس ترانه‌ای با لهجه اصفهانی، به آهنگ‌سازی و تنظیم سینا فرزادی‌پور بود، اجرا کردند و این اثر بسیار مورد توجه قرار گرفت و به زودی نمانگ آن پخش خواهد شد.

گروه هنر: ساخت یک فیلم مستند شاید نتواند کل جهان را تغییر دهد، اما حتی اگر روی یک نفر در جهان تأثیر مثبت بگذارد، قطعا هدف درستی را نشانه گرفته است. این جمله می‌تواند مصداقی از سرنوشت بازیگر محکوم به اعدام فیلم مستند «خط باریک قرمز» باشد. این روزها خبری منتشر شده مبنی‌بر اینکه قرار است بازیگر این فیلم اعدام شود. فرزند خوشدست، کارگردان فیلم مستند سینمایی «خط باریک قرمز»، در این اثر روایتی مستندگونه از تعدادی مجرم نوجوان در کانون اصلاح و تربیت را به تصویر کشیده که در جای خود کاری پرخطر و قابل‌تأمل است.

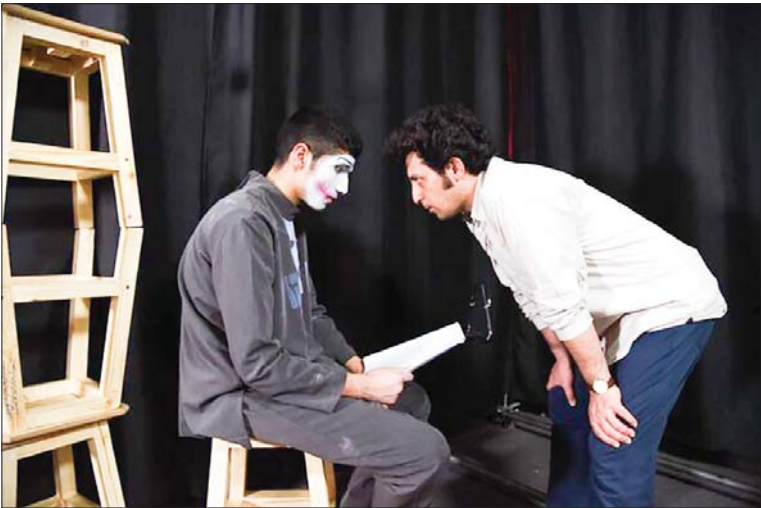
او در گفت‌وگو با «شرق» ضمن تأیید این خبر توضیح داد: «یکی از بچه‌ها که با ما در این فیلم همکاری کرد، به دلیل اتهام به قتل حلا حکمش تأیید و به قصاص محکوم شده است. او سنش از ۱۸ سال هم رد شده و برای گرفتن رضایت باید مبلغ زیادی پرداخت کند و اگر پول را پرداخت نکند، قطعا قصاص خواهد شد».

خوشدست که با بغض فروخورده، کلمات را مژه‌مژه می‌کرد، عنوان کرد: «واقعاً از این بابت خیلی نگرانم، چون در مدتی که این فیلم را می‌ساختیم، متوجه تغییرات رفتاری این بچه‌ها شدیم. به خاطر می‌آورم روزی که اجرای نمایش تمام شد و قصد برگشت داشتیم، همین پسر هنگام سوار شدن به اتوبوس پایش لرزید. به توماج دانش‌بهزادی، کارگردان نمایش، گفتم لطفاً برو ببین چه شده است. پسر درحالی‌که می‌لرزید، غمگین و مضطرب خطاب به توماج گفته بود: اگر قبل از اینکه با جاقو به دوستم حمله کنم، این کار را انجام می‌دادم، هرگز چنین قتلی را انجام نمی‌دادم یا چند روز پیش که با این محکوم به اعدام در کانون اصلاح و تربیت صحبت می‌کردم، به من هم گفت: به‌خاطر کارهایی که در آن پنج ماه در جریان ساخت فیلم «خط باریک قرمز» انجام دادم، فرق خودم را با بقیه زندانی‌ها که برای کار انتخاب نشدند فهمیدم. به نظرم جمله‌ای کلیدی بود. پس می‌توان گفت این فیلم می‌خواهد ثابت کند استفاده از روش‌های هنری می‌تواند آرامش را به جامعه برگرداند و از خشونت افراد در جامعه بکاهد. حالا چرا باید این پسر که نگاشش به زندگی و جهان اطرافش تغییر کرده، جانش گرفته شود؟!»

به دوستم حمله کنم، این کار را انجام می‌دادم، این فیلم قبلی‌ام که در زندان زنان ساختم، درباره موضوع «سایکودرام» و «درام‌تراپی» تحقیق کردم.

روایت فرزند خوشدست، از سرنوشت بازیگر مستند «خط باریک قرمز»

یک محکوم به اعدام



است. خوشدست با اشاره به استقبال از این فیلم در جشنواره‌های مختلف بیان کرد: «فیلم ما برای چند جشنواره خارجی پذیرفته شده، برای جشن خانه سینما نامزد بهترین فیلم شده، برای جشن مستقل مستند انتخاب شده و تنها مستند ایرانی است که جایزه بنیاد آسیایی «نتیک» را دریافت کرده است. جالب است که در اکران خصوصی این فیلم افرادی مانند آقای رستم‌وندی، رئیس سازمان اجتماعی کشور، آقای احمد مازنی، نماینده مجلس شورای اسلامی، سردار مهری، رئیس سازمان وظیفه عمومی ناجا، علی هاشمی، دبیرکل اسبق ستاد مبارزه با مواد مخدر و درکل هفت نفر از مسئولان کشوری حضور داشتند که من به آنها گفتم اگر این پسر قصاص شود تا هر زمانی که این فیلم در دنیا بچرخد و در جشنواره‌های مختلف به نمایش درآید، از سرنوشت شخصیت فیلم خواهند پرسید و به‌ناچار باید بگویم او اعدام شد!!! بنابراین متأسفانه این بدترین اتفاقی است که می‌تواند برای کشورمان رخ دهد! اما اگر این نوجوان که در ساختار کار ما شخصیتش تغییر کرده، نجات پیدا کند، می‌گویند توانسته‌ایم در کنار ساخت یک اثر ملی، جریان‌سازی و فرهنگ‌سازی اجتماعی کنیم».

خوشدست با تأکید بر اینکه «معتقدم این فیلم باید بیشتر و به‌زودی برای مسئولان دیگر نمایش داده شود»، توضیح داد: «این اثر می‌تواند به فضاهای مشابه کانون اصلاح و تربیت و بچه‌های مجرمی که در این مکان‌ها هستند، کمک کند. این فیلم در پایان‌بندی اولین «مدرسه سایکودرام» را

هنر

پیشنهاد می‌دهد. این ایده از سمت یکی از داوران آلمانی در جشنواره تئاتر فجر به ما داده شد. چون در همه جای دنیا چنین اتفاقاتی برای کاهش جرم و خشونت در حال انجام است. البته بعد از نمایش خصوصی فیلم در سالن بنیاد سینمایی فارابی آقای رستم‌وندی (رئیس سازمان اجتماعی کشور) با من صحبتی داشتند تا برای نخستین بار «مدرسه سایکودرام» را در ایران راه بیندازیم. وقتی ما می‌دانیم توجه به این اتفاقات می‌تواند چنین تأثیرات بزرگی داشته باشد، چرا نباید برای رسیدن به آن تلاش کنیم!».

او افزود: «من در این فیلم خواستم بگویم موضوع انسانی فراتر از مسائل سیاسی و حتی برون‌مرزی است. من همچنان مسئله‌هام بچه‌هایی است که در معرض این بحران هستند. این پروژه به قول خیلی از مسئولان، ایده جدیدی را در کشور مطرح می‌کند. ایده «مدرسه سایکودرام» یعنی به‌خدمت‌گرفتن همه هنرمندان و در نهایت کاهش خشونت در کشور. تیمی هم که من برای مریان انتخاب کردم، از جمله توماج دانش‌بهزادی، فرهاد اصلانی، هنگامه قاضیانی، امیر دژاکام و... از کسانی بودند که پیش از این تجربیاتی عملی و موفق و ناموفق در این حوزه داشتند».

خوشدست در ادامه صحبت‌های خود با اشاره به سختی‌های ساخت این اثر، توضیح داد: «خیلی از هنرمندان و روان‌شناسان به من گفتند تو در یک فضای فوق‌العاده خشن در بستر مستند فیلمی را پیش بردی. بنابر این نمی‌توان این اتهام را به تو وارد کرد که در بستر داستانی و تخیلی اثری ساختی که نتوان به آن اتکا کرد. همان‌طور که می‌دانید، ورود و خروج حتی یک نفر به یک زندان کار فوق‌العاده سختی است. حالا تصور کنید من هر روز صبح حدود ۲۰ نفر آدم را به همراه وانت‌های پر از تجهیزات فیلم‌سازی و وسایل به داخل می‌بردم و غروب دوباره خارج می‌کردم و این روند پنج ماه طول کشید. تا روز آخر که برای سکانس نهایی، ۱۰ زندانی را با خودم از زندان خارج کردم».

این مستندساز گفت: «من برای خروج هر یک از آنها کلی تعهد دادم. یعنی اگر هر کدام از آنها فرار می‌کردند، من به‌شدت گرفتار می‌شدم. اما با وجود این، باور داشتم هیچ‌کدام فرار نخواهند کرد. می‌دانستم پنج ماه کارکردن با آنها بی‌نتیجه نباید باشد و باید تغییر را عملی می‌دیدم و من همچنان منتظر یاری مسئولان هستم».

گروه هنر: سری تابستانی «شکرستان» با صدای اصغر همت پخش شد و بعد از صدای جاودانه استاد مرتضی احمدی و ۱۲ قسمتی که شهاب حسینی روایتش کرد، حالا اصغر همت سومین راوی «شکرستان» است.

به گزارش خبرنگارلین، «شکرستان» پویانمایی موفقی است که در سال‌های اخیر تولید شده. روزهای باشکوهش را با مرتضی احمدی فقید سپری کرده و وقتی برای عید ۹۸ اعلام شد با صدای شهاب حسینی پخش می‌شود، در صدر اخبار قرار گرفت. تنها بازیگر مرد ایرانی که جایزه مهم بهترین هنرپیشه مرد جشنواره کن را برده، پس از سال‌ها با صدایپیشگی به تلویزیون برگشت.

او که چندسالی است کم‌کار شده و در آمریکا زندگی می‌کند و شرکت فیلم‌سازی خودش را برای حمایت از فیلم‌سازان جوان و بااستعداد تأسیس کرده است، در برگشت به تلویزیون ۱۳ قسمت برای «شکرستان» صدایپیشگی کرد و همان زمان اعلام شد قرارداد آنها ۱۰۴ قسمتی است.

این خبری بود که محمدرحیم لیوانی تهیه‌کننده «شکرستان» گفته بود اما روز گذشته اعلام شد سری جدید این انیمیشن با صدای اصغر همت روی آنتن رفته و شهاب حسینی به دلیل فعالیت‌هایش در آمریکا از این مجموعه جدا شده است.

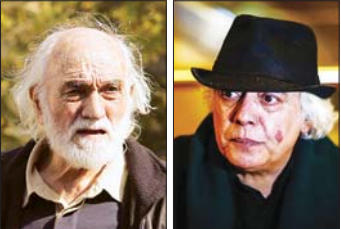
مهم‌ترین خبری که درباره فعالیت‌های سینمایی شهاب حسینی در آمریکا منتشر شده بود، همکاری مشترک او با بهروز وثوقی ستاره فیلمفارسی ایران بود که سال‌هاست در آمریکا دنبال مجالی می‌گردد تا مجوزهای لازم برای بازگشتش به کشور صادر شود.

این دو در کارگاه نقد فیلمی مشترک حاضر شده و در جلسه پرسش و پاسخ به سوآلات حضار پاسخ دادند. در این کارگاه سه‌روزه هم هر روز یک فیلم از بازی‌هایشان در اورنج‌کانتی آمریکا به نمایش درآمد. به نظر می‌رسد این مشغولیت هنری مانع از ادامه همکاری شهاب و «شکرستان» شده است.

حسینی در روزهای سفرش به تهران که هم‌زمان با اکران فیلم «آشغال‌های دوست‌داشتنی» محسن امیرنوسفی پس از سال‌هایی طولانی بود، قراردادی هم برای تولید کاری مشارکتی به نام آکادمی «شگفت‌انگیزان» بست که قرار بود با رامبد جوان و گروهی دیگر از سلیبریتی‌ها دنبال کشف استعداد باشند اما این پروژه هم بعد از ممنوعیت درآمدسازی شرکت‌های ایرانیور همراه از شیوه‌های ارزش‌افزوده و کاهش شدید درآمد‌های شرکت توسکا و تلویزیون، یکباره نیمه‌کاره ماند و خبر جدیدی از پروسه تولیدش اعلام نشده است.

زیر درختان زیتون

تقدیر از «الوند» و «ملکی» در جشن عکاسان سینما



● **گروه هنر:** پنجمین جشن عکاسان سینما، ۲۴ مرداد به دبیری علی نیک‌رفتار برگزار می‌شود.

انجمن عکاسان سینما به رسم هر سال خود در جشن عکاسان سینما از سینماگرانی که همواره نگاه ویژه‌ای به عکاسی سینما دارند تقدیر می‌کند.

امسال نیز در پنجمین دوره این رویداد هنری از سیروس الوند، کارگردان سینما و حسین ملکی، عکاس پیش‌کسوت سینما، به دلیل سال‌ها فعالیت حرفه‌ای در سینما تقدیر خواهد شد.

عامل جدایی حسینی از «شکرستان»؟



● **گروه هنر:** سری تابستانی «شکرستان» با صدای اصغر همت پخش شد و بعد از صدای جاودانه استاد مرتضی احمدی و ۱۲ قسمتی که شهاب حسینی روایتش کرد، حالا اصغر همت سومین راوی «شکرستان» است.

به گزارش خبرنگارلین، «شکرستان» پویانمایی موفقی است که در سال‌های اخیر تولید شده. روزهای باشکوهش را با مرتضی احمدی فقید سپری کرده و وقتی برای عید ۹۸ اعلام شد با صدای شهاب حسینی پخش می‌شود، در صدر اخبار قرار گرفت. تنها بازیگر مرد ایرانی که جایزه مهم بهترین هنرپیشه مرد جشنواره کن را برده، پس از سال‌ها با صدایپیشگی به تلویزیون برگشت.

او که چندسالی است کم‌کار شده و در آمریکا زندگی می‌کند و شرکت فیلم‌سازی خودش را برای حمایت از فیلم‌سازان جوان و بااستعداد تأسیس کرده است، در برگشت به تلویزیون ۱۳ قسمت برای «شکرستان» صدایپیشگی کرد و همان زمان اعلام شد قرارداد آنها ۱۰۴ قسمتی است.

این خبری بود که محمدرحیم لیوانی تهیه‌کننده «شکرستان» گفته بود اما روز گذشته اعلام شد سری جدید این انیمیشن با صدای اصغر همت روی آنتن رفته و شهاب حسینی به دلیل فعالیت‌هایش در آمریکا از این مجموعه جدا شده است.

مهم‌ترین خبری که درباره فعالیت‌های سینمایی شهاب حسینی در آمریکا منتشر شده بود، همکاری مشترک او با بهروز وثوقی ستاره فیلمفارسی ایران بود که سال‌هاست در آمریکا دنبال مجالی می‌گردد تا مجوزهای لازم برای بازگشتش به کشور صادر شود.

این دو در کارگاه نقد فیلمی مشترک حاضر شده و در جلسه پرسش و پاسخ به سوآلات حضار پاسخ دادند. در این کارگاه سه‌روزه هم هر روز یک فیلم از بازی‌هایشان در اورنج‌کانتی آمریکا به نمایش درآمد. به نظر می‌رسد این مشغولیت هنری مانع از ادامه همکاری شهاب و «شکرستان» شده است.

حسینی در روزهای سفرش به تهران که هم‌زمان با اکران فیلم «آشغال‌های دوست‌داشتنی» محسن امیرنوسفی پس از سال‌هایی طولانی بود، قراردادی هم برای تولید کاری مشارکتی به نام آکادمی «شگفت‌انگیزان» بست که قرار بود با رامبد جوان و گروهی دیگر از سلیبریتی‌ها دنبال کشف استعداد باشند اما این پروژه هم بعد از ممنوعیت درآمدسازی شرکت‌های ایرانیور همراه از شیوه‌های ارزش‌افزوده و کاهش شدید درآمد‌های شرکت توسکا و تلویزیون، یکباره نیمه‌کاره ماند و خبر جدیدی از پروسه تولیدش اعلام نشده است.

پورصمیمی در مراسم آکادمی سینماسینما درباره کریم مسیحی گفت:

دردآور است که قدرش را نمی‌دانیم!



علی نیک‌رفتار

بزرگانی که کاری در سطح جهانی ساخته‌اند، مورد سوم برای آدم‌هایی است که یک مدل تولید است که فکر نمی‌کنم دوستان آکادمی درباره من نظرشان این بوده، ولی به‌هرحال من نمی‌خواهم بروم. من می‌مانم در این سینما، زیرا سینما برای ما مانند چوب یک بندباز است. اگر چوب را از او بگیرند زمین می‌خورد. سینما را از آدم‌هایی مثل من بگیرند نمی‌دانیم چه کنیم؟! ما با این بزرگ شدیم و خواهیم مرد. امیدوارم فرصت دیگری پیش بیاید که کار دیگری بسازم».

کرد و گفت به مناسبت یک عمر فعالیت، من بغض کردم. کدام فعالیت؟ کی گذاشتند کار کند؟ دردآور است که قدرش را نمی‌دانیم. الان نمی‌دانم بتواند کار کند یا نه. دستش را بگیریم».

سپس کریم‌مسیحی بعد از دریافت جایزه با تشویق حاضران مواجه شد. او گفت: «به من گفتند و من آمدم، ولی واقعیت این است که هنوز توجیه نشده‌ام که چرا من؟ برای اینکه معمولاً این بزرگداشت‌ها را یا برای جوانانی می‌گیرند که یک کاری را شروع کرده‌اند برای تشویق یا برای

توسعه پایدار شهری ضامن توسعه کشور

در واقع شهرها چنان ارزش ذاتی‌ای دارند که می‌توان چنین بیان کرد که یکی از مهم‌ترین اهداف و معیارهای توسعه پایدار، حفظ و نگهداری همه شرایط و جنبه‌های مادی و معنوی زندگی اجتماعی، فرایندی است برای بهبودبخشیدن به کیفیت زندگی افراد جامعه؛ فرایندی که کوشش‌های مردم و دولت را در بهبود اوضاع اجتماعی، فرهنگی، سیاسی و اقتصادی هر محل هماهنگ می‌کند و مردم را برای مشارکت در پیشرفت ملی توانا می‌کند. همچنین این مدل از توسعه پایدار در نهایت، در برآوردن احتیاجات محسوس یک جامعه، امنیت ملی، آزادی فردی، مشارکت سیاسی و برابری اجتماعی نقش دارد،

ادامه از صفحه ۲

با درک مجموع این شرایط توصیف‌شده می‌توان دریافت که توسعه پایدار شهری، یعنی رشد و گسترش همه شرایط و جنبه‌های مادی و معنوی زندگی اجتماعی، فرایندی است برای بهبودبخشیدن به کیفیت زندگی افراد جامعه؛ فرایندی که کوشش‌های مردم و دولت را در بهبود اوضاع اجتماعی، فرهنگی، سیاسی و اقتصادی هر محل هماهنگ می‌کند و مردم را برای مشارکت در پیشرفت ملی توانا می‌کند. همچنین این مدل از توسعه پایدار در نهایت، در برآوردن احتیاجات محسوس یک جامعه، امنیت ملی، آزادی فردی، مشارکت سیاسی و برابری اجتماعی نقش دارد،