

میدون و سوفیا

نظریه مسئولان



یوریا عالمی

• سلام میدون دوم. قیمت دلار چرا کشید پایین؟
•سلام عشقم! کشید پایین که بکشد بالا. چراکه تاریخ ثابت کرده مسئولان ما به «نظریه‌ای قدیمی» اعتقاد دارند؛ یعنی قیمت‌ها را اول می‌آورند پایین که بعد بکشند بالا.

-آیا این نظریه همه‌جا صادق است؟

بله. در انتخابات هم همین است. اول انبساطی می‌کنند و فضا را باز می‌کنند، تا رأی دادی، انقباضی‌ات می‌کنند.

-آیا سر عادل فردوسی‌پور هم صدواوسیا این نظریه را اعمال کرد؟

بله. اول کوتاه آمد و به عادل جایزه دادند، فرداش سریع برپوشن کردند.

-آیا در حوادث طبیعی و غیرطبیعی هم این نظریه صادق است؟

بله؛ مثلاً در حادثه اتوبوس دانشگاه آزاد، هیشکی استعفا هم نکرد، اما فرداش لپه‌های غذای دانشگاه را اضافه کردند. این‌طوری دانشجویانی که به ریاست دانشگاه آزاد اعتراض داشتند جذب لپه‌ها شدند.

تسوی زلزله و سیل هم همین است. هنوز به زلزله‌زده‌ها کمکی نشده، اما جاش تسوی تلویزیون همه بامزه‌بازی درمی‌آورند و می‌گویند تقصیر صبحی‌هاست. مردم هم جای اینکه به اوضاعشان فکر کنند، جذب مزه دورهمی و مسابقه‌های تلویزیون می‌شوند و خلاص.

-چقدر آموزنده بود این ستون. کلی چیز یاد گرفتم.
بله! هیچ‌وقت این نظریه را فراموش نکن عشقم تا رستگار شوی.

شعر میهمان

سدیک آدامیان

طرح ۳۰۰

در انجماد زندگی
بر شاخه‌ای لرزان
یخ بستم
کجائید؟ کجا؟
ای پال‌سپیدان
بی‌انید
بی‌انید
مرا به خورشید بسپارید

حیف

نمی‌دانم
با کدامین ترازو
وزن کنم
این بادهای سراسر آتشین را
که دگر تحمیلی نمانده
بر کاغذهای معصوم
خوب است
همه را بسوزانم
کاش می‌دانستم
دکه کبریت‌فروشی کجاست
حیف؛ حیف
امیدی برخدا

باز آمد بهار پس بهار من کجاست
زچه در باغ دل هیچ گل و نهالی نیست؟
با تو الفتی نیست مرا، تو رنگی و ریا
به روی گلی که پژمرده، آوای بلبلی نیست
بهار را حذر کن زین راه پرستلاخ و بنگر
دریای دلها عصبانیست امید باحلی نیست
خنده بگیرخسته ز لب‌ها در این زمان و نفسا
بر لب‌ها جز امیدی بر خدا، هیچ کلامی نیست

شب زمان

حسی ناآشنا
فریاد می‌زند
چه کسی در باور است
که آسمان
در فراموشی نور است
خورشید در اسارت مانده است
هوا می‌دود و دودالود
غنچه‌های نیمه‌باز بکود
چه کسی در باور است؟
شب این زمان
روز را بلعیده است
چو ماری گرسنه
طعمه لذیذی را

بغض کهنه

صدایم مکن
دیر است دیر
نه... نه صدایم مکن!
مرا به خود مخوان
مرا بگذار و برو...
وقتی بر دو خط موازی میخکوبیم
سکوت را پذیرا باش
بغض کهنه‌ات را
به چشمانت بسپار...
بر شتل سپید ارج بگذار و بنگر!
بارش برف چه زیباست
چه باصفا و پر بهاس
چونان وفا در دل‌هاست
پس دگر مرا به خود مخوان
دگر صدایم مکن
دیر است دیر

شرق روزنامه

www.sharghdaily.ir

پنجشنبه ۲۹ فروردین ۱۳۹۸ • ۱۲ شعبان ۱۴۴۰ • ۱۸ آوریل ۲۰۱۹ • سال شانزدهم • شماره ۳۴۰۶ • ۱۶ صفحه
اذان ظهر تهران ۱۳:۰۴ • اذان مغرب ۱۹:۵۸ • اذان صبح فردا ۴:۵۸ • طلوع آفتاب ۶:۲۷

روزنامه‌فردا

کارتون خواب

اولگ در گاتچوف



پیشنهاد

هرگز نگاهت را نگیر

خانواده‌ای سیاه‌پوست که می‌خواهند بی‌نگاهی نامزد دخترشان را ثابت کنند، به کارگردانی بری جنکینز و با بازی رچینا کینک و برنده اسکار بهترین بازیگر زن نقش مکمل.

جنگ سرد(Cold War):درام عاشقانه محصول لهستان به کارگردانی پاول پاولیکوفسکی. داستان یک مدیر موسیقی در دهه ۱۹۵۰ که عاشق خواننده‌ای شده است و سعی می‌کند او را به فرار از لهستان پشت پرده آهنین به فرانسه ترغیب کند. نامزد سه جایزه اسکار.

هرگز نگاهت را نگیر(Never Look Away):

درامی بر اساس زندگی‌نامه کورت برنارت نقاش که از آلمان شرقی به آلمان غربی گریخت و همچنان اسیر خاطرات کودکی‌اش در آلمان نازی ماند. محصول آلمان و ایتالیا، نامزد دو جایزه اسکار به کارگردانی فلورین هکل فن دونرسمارک.

از پدران و پسران (Of Fathers and Sons): مستندی ساخته طلال درکی که با جلب اطمینان یک خانواده بنیادگرا توانست دو سال از درون گروه داعش فیلم بگیرد. محصول آلمان، آمریکا، سوریه، لبنان، هلند و قطر.

آرپی‌چی(RBG):مستندی به کارگردانی جولیا کوهن و بتسی وست درباره زندگی روث بیدر گینزبورگ، دومین زن قاضی دیوان‌عالی ایالات متحده که میراث قضائی درخشانی برجا گذاشت و چهره مشهوری در فرهنگ عامه شد.

کفر ناحوم(Capernaum): محصول لبنان به کارگردانی خانم نادین لیاکی، درامی درباره پسرپنجه ۱۲ ساله‌ای که در خیابان‌های بیروت زندگی می‌کند و پس از محکومیت به پنج سال زندان علیه پدر و مادر بی‌مسئولیتش شکایت می‌کند.

زدان مغازه(Shoplifters):برنده نخل طلای کن و نامزد اسکار بهترین فیلم غیرانگلیسی‌زبان از کشور ژاپن به کارگردانی هیروکازو کوره‌ادا. درامی درباره خانواده‌ای از سارقان خرده‌پا که می‌خواهند از کودکی خیابانی حمایت کنند.

اولین اصلاح‌شده(First Reformed): برداشتی آزاد از رمان «خاطرات یک کشیش روستا» که سال‌ها پیش روبر بروسن در فرانسه آن را به فیلم برگرداند. پل شریدر، نویسنده و کارگردانی که فیلم‌نامه «راننده‌تاکسی» و «گاو خشمگین» را در کارنامه دارد، مسائل روز مانند جنگ عراق، تروریست‌های انتحاری، تغییرات اقلیمی و قوانین سقط جنین را در داستان یک کشیش درگیر با اصلاحات دینی کلیسا گنجانده است.

هیل‌کانتی امروز صبح و امشب(Hale County, This Morning, This Evening):نگاهی انسانی به همه جوانب زندگی جامعه سیاهان هیل‌کانتی در آلاباما. مستندی به کارگردانی رامل راس.

نزدیک یک ماه است شمال و جنوب و غرب و اکنون شرق ایران غرق در سیل و آسیب است؛ مصیبتی که گسترده‌گی و به‌درازاکشیدن تحمل‌ناپذیرش کم‌نظیر است. اما در شرایطی که کشورمان زیر فشار تحریم‌ها و کمبود امکانات است، اثر چندانی از ابراز هم‌دردی و یاری جهانی نمی‌بینیم. سازمان ملل برای آنکه انتقال کمک‌های نقدی دچار تحریم‌های بانکی نشود، ابزاری برای انتقال آن تدارک دیده است. از هلال‌احمر سوئیس یک هواپیما حامل برخی کالاهای مورد نیاز و از کویت نیز بسته‌ای رسیده است. لابد دیگر همسایگان نیز اعلام حمایتی و انجام وظیفه‌ای اخلاقی و گاه سیاسی خواهند کرد. اما چرا چنین تنهاییم؟

چرا وقتی مشمول تحریم‌های بین‌المللی بودیم، بانکی پاکستانی نخستین بانکی بود که خود را متعهد به رعایت تحریم‌ها دانست و زمانی



فریدون مجلسی

که آمریکا تحریم‌های دلخواه و یک‌جانبه خودش را وضع کرده است، برخی همسایگان ما برای ادامه مبادلات مجاز خودشان با ایران از آمریکا اجازه می‌گیرند؟ این‌گونه پیش‌داوری و کمک در به‌انزواکشدن ایران به خاطر نرنجاندن آمریکا و پرهیز از زیان احتمالی حتی از جانب چین و هند و گردن‌گلفت‌های دیگر هم دیده می‌شود، ضعفا که جای خود دارند. آیا عرب‌ها که گویی فرصتی یافته‌اند و کینه‌های دیرینشان را در قالب تحریم نثار ایران می‌کنند، به این نمی‌اندیشند که ایران سپر بلا و قربانی آنهاست و حتی زمانی که آمریکا ادعای حاکمیت اسرائیل بر سرزمین اشغالی جولان سوریه را به رسمیت می‌شمارد، از خودشان واکنشی جز اعلام اعتراض لفظی نشان نمی‌دهند؟

در زمانی که دنیای دوقطبی ایدئولوژیک وجود داشت، کشورهای ظاهرا غیرمتعهد که خودشان را عملا در پناه بلوک شرق قرار داده بودند، اقتدار بیشتری در روابط بین‌الملل داشتند و بلوک غرب بیشتر از روابط بین‌الملل آنها را می‌کرد. اکنون که دنیای چندقطبی رنگ ایدئولوژیک ندارد، کشورهای کوچک و بزرگ صرفا به منافع

یادداشت

سیل بزرگ در ایران و وجدان جهانی در خواب

خودشان می‌اندیشند و با احتراز عافیت‌جویانه از نزدیک شدن به ایران، گویی خودشان را از دردسر احتمالی دور نگه می‌دارند.

کشورهای برزیل، روسیه، هند، چین و آفریقای جنوبی (بریکس)، از چند سال پیش، برای اینکه در دام تصمیمات مالی و پولی آمریکا قرار نگیرند، می‌کوشند یک شبکه یا حوزه مبادلاتی خارج از دلار با واحد محاسبه‌ای از سبیدی از ارزهای خودشان تشکیل دهند. اما از حضور ایران که در تقابل دلار زیان‌دیده‌تر از همه آنهاست، در باشگاه خودشان استقبال نمی‌کنند.

در دنیایی که غرب شامل آمریکا، کانادا، اروپا، ژاپن، کره جنوبی، استرالیا و نیوزیلند و این روزها برزیل است و دیگران نیز به آنها پیوند خورده‌اند، گویی غرب‌ستیزی ایران رنگ جهان‌ستیزی به خود می‌گیرد، شاید زمان آن رسیده باشد تا به چاره‌ای هم برای خروج از این دام فراموشی بیندیشیم که بی‌مهری جهانی حتی در شرایط سخت‌ترین مصیبت‌ها از نشانه‌های آن است و بکوشیم حضور سیاسی و اجتماعی بیشتر و متعارف‌تری در عرصه بین‌المللی داشته باشیم، زیرا «از دل برود هر آنکه از دیده برفت».

تجربه دیگران

آینه سیاه سیستم اعتبار اجتماعی چین



رفتار خوب مانند اهدا به خیریه امتیاز می‌دهند. در برخی شهرها از دوربین‌ها و سیستم تشخیص چهره استفاده می‌شود. یکی از نمونه‌های بسیار جوروانه این است که سیستم سه‌سامی با سایت دوستیابی Baihe مرتبط شده، بنابراین همکاران و دوستان می‌توانند قضاوت کنند و به شما امتیاز بدهند.

شرکت در هر دو نسخه خصوصی و دولتی تاکنون از لحاظ فنی داوطلبانه بوده است اما در آینده، سیستم اعتباری رسمی اجتماعی اجباری خواهد بود.

اما چه اتفاقی می‌افتد اگر شما در لیست سیاه قرار بگیرید؟ لیبو هو یک روزنامه‌نگار چینی است که در مورد سانسور و فساد دولتی نوشته و به علت کارش دستگیر و جریمه و وارد لیست سیاه شده است. لی معتقد است وی در فهرست افرادی قرار گرفته که دادگاه عالی خلق او را «واجد شرایط» برای خرید بلیت هواپیما نمی‌داند و علاوه بر ممنوعیت سفر برخی خطوط، خرید ملک یا گرفتن وام را برای او ممنوع کرده است. او در مصاحبه با روزنامه کانادایی گلوب‌اندمیل می‌گوید: «هیچ پرونده‌ای وجود نداشت، هیچ حکم رسمی پلیس وجود نداشت. آنها فقط نمی‌دانند به چیزهایی که تابه‌حال برایم مجاز بود، دست پیدا کنم. آنچه واقعا ترسناک است، این است که در این مورد هیچ کاری نمی‌توانید انجام دهید. نمی‌توانید به هیچ کس اعلام کنید، وسط ناگج‌آباد گیر افتاده‌اید».

به گفته سامانتا هافمن، پژوهشگر استرالیایی: «غرب نباید هیچ جنبه‌ای از این سیستم را تقلید کند... هیچ جامعه دموکراتیک لیبرال نباید حتی به کپی‌کردن سیستم اعتبار اجتماعی فکر کند».

پرنده آبی

اینک ملخ

دارد با خوردن ملخ! اما به نوشته یکی از کاربران، صدواوسیمیا نیز باید شرایط مناسب برای آگاهی را فراهم کند؛ «مثلا در پیک بامدادی را#دیو یک گزارش خوب رفت درباره حمله کم‌سابقه #ملخ‌ها به #مزراع این بازگرم کشور، تهنش اما گفت شنوندگان عزیز ما ما تماس بگیرید و بگوئید راهکار شما برای مبارزه با ملخ چیست؟ یعنی قشنگ نابود کرد گزارش خوب را! چرا این‌قدر اصرار داریم درباره همه‌چیز همه‌کس نظر دهند؟» درحال‌حاضر وضعیت ایران از زرد به نارنجی تغییر کرد. این تغییر یعنی کشوری که مورد حمله قرار گرفته، احتمال خسارت به محصولات کشاورزی و حتی باغ‌های آن زیاد است. امیدواریم که واقعا مسئولان شرایط مناسب را فراهم کنند و در نهایت آی می‌دانستید ملخ هرچند در ذهن بسیاری از ما با بدبختی و مصیبت عجین است، اما در برخی از منابع فارسی به‌عنوان نماد بی‌خیالی و راحت‌طلبی معرفی شده است؟



که مردم فراموش کردند عشق... نه در کوه سبزی نه در باغ شخ ملخ بوستان خورد و مردم ملخ...». عده دیگری نیز سعی کردند هراس خود را با یادآوری حشره‌خوردن آنجلینا جولی کنترل کنند. چندی پیش این بازیگر در یکی از سفرهایش به آفریقا برای رواج خوردن حشرات در وضعیت کمبود غذا و افزایش جمعیت به این کار اقدام کرده است. ملخ در اسلام حلال است و از نظر عده‌ای دیگر وقتی ما کله‌پاچه می‌خوریم با سیرابی‌شیردان چه فرقی

تحریم، خشک سالی، ریزگرد، زلزله، سیل و حالا ملخ... در روزهایی که خوزستان هنوز درگیر سیلاب است، ملخ‌ها نیز به آنجا رسیده‌اند؛ ملخ‌هایی که از چندنی قبل منتظرشان بودند و به گفته رئیس سازمان حفظ نباتات، «اینکه ۵۰ میلیون کبوتر را برای رواج خوردن حشرات در وضعیت کمبود غذا راه ایران هستند صحت ندارد. هیچ تگرایی‌ای بابت مقابله با ملخ‌های مهاجم نداریم. تاکنون بیش از یک میلیون ملخ معدوم شده‌اند» و البته این مسئول نوید داده است که آماده مقابله با ملخ‌هایی که از عربستان به سمت ایران می‌آیند هستیم. این گفت‌وگو با خبرگزاری تسنیم خبری است که در ۲۴ ساعت گذشته برخی را در شبکه‌های اجتماعی دچار هراس و ترس از آینده به شکل فزاینده کرده است. به نظر کاربران «چه ترسناکه از سیل رهیديم و ملخ آفت جان شد ایران هدف تری زمین و آسمان شد» و دیگری این بیت سعدی را یادآوری کرده است: «ملخ‌ها هم در راه ایرانند، یاد شعر سعدی افتادم...»