

خبرایات

انفعال فرهنگی



جواد طوسی

● اینکه می‌گویند «خاک سردی میبار»، حرف عوامانه و بی‌ربطی است یا واقعیت دارد؟ چشم به هم گذاشتیم، چهل روز از مرگ اندوه‌بار عباس کیارستمی گذشت. همین پریروز سالگرد تولد فیلم‌ساز سوت‌ه‌لدی بود که هرچه جلوتر می‌رویم، جای خالی‌اش را بیشتر حس می‌کنیم. آن قدر در این روزمرگی احمقانه و مسائل و مشکلات گوناگون زندگی غرق شده‌ایم و حجم انبوه اخبار و رخداد‌های تلخ و ناگوار در این سال‌ها امانمان را بریده که دیگر خیلی عادی و بی‌تفاوت با چهل‌م و سالگرد تولد و مرگ هنرمندانمان برخورد می‌کنیم. آیا ترافیک سنگین مرگ‌های طبیعی و غیرطبیعی، پریشانی و افسرده‌حالی و مناسبات دگرگون‌شده این دنیای مجازی و دفرمه، ما‌ها را سنگدل و مثل ربات کرده؟ اهل مرده‌پرستی نیستیم و معتقدیم هنرمند خلاق و صاحب ذوق و سلیقه و سبک، رفتنی نیست و در دل‌هاوخواهنش و اهل هنر حضور زنده و جاودان دارد. این روزها و مناسبت‌ها می‌تواند فرصت و بهانه‌ای باشد برای یادکردن از افرادی که چه بسا در دوران حیات هنری‌شان، به خوبی قدر ندیده‌اند. آیا نسل جوان ما علی حاتمی و سبک و شیوه کارش و دغغه‌ها و مؤلفه‌های آثارش را به خوبی می‌شناسد؟ آیا می‌داند او با «حسن کچل» (۱۳۴۹) و «بابا شمل» (۱۳۵۰) پایه‌گذار نوعی از فیلم‌های ریتیمیک و موزیکال بود که مضامینشان ریشه در فرهنگ و فولکلور این سرزمین داشت؟ نسلی که آن دوران را تجربه کرده و این فیلم‌ها را در نمایش عمومی روی پرده دیده، به یاد دارد که «بابا شمل» با وجود استفاده از ستاره‌های مطرح آن روزگار، شکست سنگینی خورد و این باعث شد ساخت و تولید این گونه فیلم‌ها در سینمای ایران و بخش خصوصی متفیق شود. خب، آیا این موضوع در یک دوره تاریخی دیگر به مناسبت سالگرد تولد یا مرگ حاتمی نیاز به بررسی همه‌جانبه ندارد؟ مثلا به این بهانه‌علل شکل‌نگرفتن زیربنایی ژانر «موزیکال» در سینمای خودمان را ارزیابی کنیم. یا در مورد یکی از آثار شاخص حاتمی به نام «طوقی» (۱۳۴۹) گفته شده که این فیلم متأثر از «قیصر» مسعود کیمیایی یا یک‌سری عوامل آن فیلم (اعم از بازیگر و فیلم‌بردار و آهنگ‌ساز) ساخته شده است. درصورتی‌که جدا از این تشابهات ظاهری، نگاه و شیوه روایت‌پردازی و دیالوگ‌نویسی و نشانه‌های سنتی در فیلمش با دغغه‌ها و نگرش مسعود کیمیایی و تعریف او از «قهرمان» تفاوت‌های آشکار دارد. همچنین موضوع «زن آئیری» و «زن لکاته» در برخی از آثار حاتمی مانند «خاستگار» (۱۳۵۱) و «سوت‌ه‌لان» (۱۳۵۶) و نوع روایتی او با تاریخ در فیلم‌های «ستارخان» (۱۳۵۲)، «حاجی واشنگتن» (۱۳۶۱)، «دلشدگان» (۱۳۷۱) و مجموعه‌های تلویزیونی «سلطان صاحبقران» (۱۳۵۵-۱۳۵۶) و «هزاردستان» (۱۳۵۸-۱۳۶۶) و اهمیت مونولوگ در آثارش، بحث‌های مستقل و مفصلی را می‌طلبد که همین پریروز زمان خوبی برای برگزاری یک نشست در این زمینه‌ها، همراه با نمایش صحنه‌هایی از مجموعه آثار حاتمی بود.

نمونه دم دست‌ر و عینی‌ترش عباس کیارستمی

است که در فاصله خاکسپاری تا چهل‌م‌ش چه زود تب همه خوابید. پیگیری مسائل مرتبط با قصور پزشکی سرچای خودش محفوظ، اما آیا نمی‌شد به همین مناسبت با یک برنامه‌ریزی درست و سنجیده به ابعاد مختلف شخصیت فرهنگی هنری این فیلم‌ساز قدرندیده در سرزمینش در کنار دوره‌های متفاوت کارش در کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان و خارج از کشور و نیز دنیا و جهان‌بینی‌اش پرداخته می‌شد؟ متأسفانه سیاست‌زدگی غالب در بافت جامعه باعث افت تداوم این‌انفعال فرهنگی و غفلت ما هنرمندان تاریخ‌ساز ما شده است.

هفت جهان

انتقاد دنیرو از نامزدی ترامپ

برای ریاست‌جمهوری آمریکا

● شرق: موضوع انتخابات ریاست‌جمهوری آمریکا در جشنواره سینمایی در اروپا هم مطرح شد. رابرت دنیرو که به بوسنی سفر کرده بود تا در مورد «راننده‌تاکسی» صحبت کند، از نامزدی دونالد ترامپ به‌عنوان نماینده حزب جمهوری‌خواه آمریکا برای شرکت در انتخابات انتقاد کرد. رابرت دنیرو، هنرپیشه شناخته‌شده که در مراسم افتتاح جشنواره فیلم سارایوو در بوسنی شرکت کرده بود، به مناسبت سالگرد ۴۰ سالگی ساخت فیلم «راننده‌تاکسی» اثر مارتین اسکورسیزی سخنرانی کرد، اما صحبت‌های او به دور از حاشیه نیز نبود و به سیاست هم کشیده شد. به گزارش گاردین، در این مراسم حرف‌های ترامپ را «مضحک» توصیف کرد و نامزدی او از سوی جمهوری‌خواهان را یک حماقت دانست. او همچنین در مورد ترامپ گفت: «او نباید به‌سوی ریاست‌جمهوری برود برای اینکه یک دیوانه است، و حتی نمی‌فهمم چرا مردم ترامپ را دوست دارند. او حتی سزاوار جایگاه حال‌حاضر خود نیست. فقط خدا به دادمان برسد، اما به گمان من رسانه‌ها مقاومت در برابر او را آغاز کرده‌اند. سرانجام می‌شنویم که رسانه‌ها به گفته‌های نامعقول و دیوانه‌وار او واکنش نشان می‌دهند».



شرق: ساخت «سنتوری ۲» قطعی به نظر می‌رسد؛ آن‌قدر که داریوش مهرجویی از زمان تقریبی فیلم‌برداری این فیلم و مذاکره با بازیگران آن هم صحبت کرده است. اما مدت‌هاست که ماجرای پیچیده ساخت این فیلم، سرانجام آن را کمی مبهم کرده، چیش چندباره بازیگران و صحبت‌هایی مبنی‌بر حضور محسن چاووشی - خواننده‌ای که در «سنتوری» درخشیدو ظاهرا قرار نیست در «سنتوری ۲» همکاری داشته باشد- از ابهام‌های ساخت این فیلم سینمایی است. مهرجویی به‌تازگی از موافقت ضمنی چاووشی برای حضور در «سنتوری ۲» خبر داده است؛ خبری که با پاسخ منفی چاووشی در اینستاگرام همراه بود و سکوت مهرجویی را به دلیل واکنش چاووشی به‌همراه داشت. فیلمی که رنگ اکران ندید و درعوض سی‌دی‌های قاچاق فیلم آن‌قدر دست‌به‌دست شد که «سنتوری» به یکی از محبوب‌ترین ساخته‌های داریوش مهرجویی تبدیل شد. وزارت ارشاد که جلو اکران فیلم را گرفت، راه گریزی برای سازندگان فیلم باقی نگذاشت و درعوض سازندگان فیلم شاهد از دست‌رفتن سرمایه‌شان در بازار قاچاق فیلم بودند. فرامرز فرازمنند، تهیه‌کننده فیلم، از مردم خواست فیلم را نخرند و داریوش مهرجویی در مصاحبه‌ای اعلام کرد نسه‌ای که غیرقانونی منتشر شده، با نسخه نهایی که آماده پخش بود متفاوت و خرید آن «شرعاً حرام» است. پس از انتشار سی‌دی سنتوری، شماره‌حسابی از سوی تهیه‌کننده و کارگردان فیلم اعلام شد تا علاقه‌مندان بهای بلیت را به این شماره، شماره واریز کنند تا عواید حاصل از این طرح صرف امور خیریه شود، هرچند که این طرح مورد اقبال طیف عظیمی از مخاطبان این فیلم قرار گرفت، اما تأثیری در برطرف‌کردن ضررهای

سازندگان فیلم و بازار داغ قاچاق فیلم نداشت.

مرداد ماه سال ۱۳۸۹ بود که فرازمنند، تهیه‌کننده کار، از دنیا رفت و به‌دنبال آن، تنها امتیازی که به فیلم‌تعلق گرفت مجوز پخش در شبکه خانگی بود. هر چند این توزیع هم سودی برای دست‌اندرکاران فیلم به‌همراه نداشت، اما مهرجویی از حق قانونی خودش دفاع کرد و دادخواستی از طرف او در دیوان عدالت اداری علیه وزارت ارشاد تنظیم شد؛ حرف اصلی مهرجویی هم در این دادخواست آن بود که چون فیلمش مجوز نمایش وزارت ارشاد را داشته و ارشاد اجازه نمایش به آن نداده، خسارت این توقیف باید به وی پرداخت شود. مدتی بعد حکمی صادر شد که مبنی‌بر آن، ارشاد موظف شده بود که بابت خسارات مادی و معنوی وارده به مهرجویی، مبلغ یک‌میلیارد و ۴۰۰ میلیون تومان را به وی پرداخت کند، اما وزارت ارشاد به این حکم اعتراض کرد و همین اعتراض باعث شد پرونده به دادگاه تجدیدنظر برود.

اما قطعاً توقیف «سنتوری» یکی از اتفاقات تلخ کارنامه هنری مهرجویی است. او مدتی قبل در گفت‌وویی با روزنامه «شرق»، از توقیف «سنتوری» به‌عنوان جالب‌ترین اتفاقی که در این سال‌ها در سینما برایش افتاده یاد کرد و گفت: «توقیف سنتوری، غم‌انگیزترین حادثهٔ زندگی‌ام بوده و سبب شد این فیلم بی‌دلیل سقوط کند. تا آدمیم بچینیم، سی‌دی قاچاق فیلم بیرون آمد و امکانات تجاری فیلم از بین رفت. برای من از همه‌جای دنیا نامه نوشتند که این فیلم، فیلمی مؤثر بوده و خانواده‌ای حتی به من پیغام دادند که بپرس‌شان با تماشای این فیلم آنچنان متأثر شده که دیگر حتی سیگار هم نمی‌کشد.

اما ظاهراً پرونده «سنتوری» مهرجویی برای

هنر

چه کسی در «سنتوری ۲» می‌خواند؟

«نه» چاووشی؛ «سکوت» مهرجویی



مهرجویی همچنان باز است و قصد دارد ساخت «سنوری ۲» را آغاز کند. چند ماه پیش در صحبت‌های ابتدایی ساخت این فیلم سینمایی، صحبت از حضور قطعی بهرام رادان برای ایفای نقش اصلی فیلم بود، اما بعد از مدتی مهرجویی اعلام کرد که بهرام رادان در نامه‌ای به او اعلام کرده که امکان همکاری و حضور در فیلم جدید مهرجویی را که قرار بود «سنتوری ۲» باشد ندارد؛ چراکه برنامه سفر دارد و از نظر زمانی با برنامه او هماهنگ نیست.

مهرجویی در گفت‌وگو با ایسنا افزود: بهرام رادان برنامه سفر به آمریکا را داشت و امکان بازی در فیلم را پیدا نمی‌کرد. چون قصد داشتم پس از تمرین چند قطعه، فیلم‌برداری را از آبان امسال شروع کنم، او عذرخواهی کرد که نمی‌تواند در این پروژه بازی کند. وی ادامه داد: به‌همین‌دلیل حامد بهداد جایگزین بهرام رادان شد و نام شخصیت اصلی فیلم را هم از علی به حمید تغییر دادم. همچنین در کنار بهداد، لیلیا حاتمی بازی خواهد کرد.

او درباره داستان فیلم «سنتوری، مرد پاییزی» گفت: این فیلم داستان متفاوتی دارد و ارتباط چندانی با «سنتوری» سال ۸۵ ندارد، اما همانند فیلم قبلی خواننده و نوازنده سننور در آن هستند که برای این کار یک نوازنده خوب پیدا کردیم و دو موسیقی‌دان جوان هم با ملودی‌های زیبایی که نوشته‌اند و صدای خوبی که دارند، ما را همراهی خواهند کرد.

غیر از بازیگران این فیلم سینمایی حضور محسن چاووشی که اجرای قطعاتی از او در این فیلم سروصدای زیادی به همراه داشت، هم خبرساز شد چراکه ظاهرا چاووشی قصد همکاری با مهرجویی در «سنتوری ۲» را ندارد. ظاهراً رقم پیشنهادی بالای این خواننده، ادامه این

تکرار خواهد کرد یا خیر.

مهرجویی در تازه‌ترین گفت‌وگوی خود درباره

جزئیات ساخت این فیلم سینمایی گفته: «پیش از این بهرام رادان به دلیل سفری که از قبل برنامه‌ریزی کرده بود، امکان حضور در این فیلم را نداشت اما با توجه به گذشت زمان، قرار است او در این فیلم به همراه لیلیا حاتمی بازی کند. او با اشاره به اینکه تمام فیلم در تهران ساخته خواهد شد، درباره حضور محسن چاووشی در این فیلم هم بیان کرد: «هنوز خودم صحبت قطعی با او نکردم، اما بعضی از همکاری‌ام در پروژه را او در تماس هستند و گویا برای همکاری‌اش در این فیلم موافقت کرده است». این در حالی است که محسن چاووشی در اینستاگرامش همکاری نکردن با این کارگردان را فقط با دو کلمه «سنتوری، نه» اعلام کرده. سرگذشت ساخت

«سنتوری ۲» و اینکه سرانجام این فیلم با چه ترکیبی از بازیگران و در چه شرایطی مقابل دوربین خواهد رفت، هنوز مشخص نیست. مشخص نیست آیا تجربه ساخت قسمت دیگری از این فیلم باز هم موفقیت‌پیشین را تکرار خواهد کرد یا خیر.

در پیوند با طرح هوشمندانه نور، در پایان این ایوانف ایرانی خواستِ بالقوه سیاسی قرار دارد. معشوقهٔ جوان به پیش آمده است، پاهای مصمم روی لبه تختخواب پَت‌وِپَهن قرار دارند. سپس یک نورپردازی جای خواب را در نوری سبز فرومی‌برد.

۲ رونالد میر- آرتل در روزنامه هانوفر می‌نویسد (۲۰۱۳،۲۱۰۶): «این ایوانف بیشتر آرام‌گفت‌وگوگر، زیرا تصویرشده، نمایان بی‌هیج جلب توجهی، همچون ثِبِت لحظه‌ای از تئاتر سرزمینی در حال رکود، مؤثر می‌افتد». به‌ویژه حسن معجونی در نقش اصلی اثر درخشان است: «این چنین کم‌شوروشوق و این چنین تأثیرگذار - چیزی که فقط با مهارت می‌توان از پَس آن برآمد».

۳ فلوریان آرنولد در روزنامه برانشویک (۲۰۱۳،۲۱۰۶) می‌نویسد:

در اینجا به‌تفصیل درباره همدیگر حرف‌ای می‌شود. «از آن‌جا که

بازیگران به فارسی اجرا می‌کنند، ترجمه بالائوسب صحنه اغلب از بازی استاندارد و واقع‌گرای کلاسیک آنها منحرف می‌شود». حسن معجونی «در نقش ایوانف علیرغم شانه‌های افتاده و صدایی یکنواخت حضوری پُررنگ دارد؛ بیزاریش از خود و از جهان باورپذیر به پیش می‌آید».

اولین پیر هیجان‌زده این شبِ اجرا را در نوین پِرِسِه (۲۰۱۳،۲۱۰۶) این‌طور شرح می‌دهد: «تجربه دیدن ایرانی‌ها که این‌گونه متنِ چخوف را بازی می‌کنند، در خوابگاهی محقر روی مبل و تختخواب در حال گپ‌وگفت، «بی‌هیچ صحنه‌آرایی، کاملاً زنده، مسجورکننده پیش از همه در قسمت دوم». تغییر نور، رخت‌وبلیاس‌های کتانِ و نوارهای نورانی تصاویر صحنه را جادو می‌کردند. «محیط زندگی بدگو، مُصر و تحقیرکننده ایوانف را تجربه می‌کنیم، بیزاریش را می‌فهمیم و برایش می‌خواهیم که شاید به بی‌عملی‌اش تکانی بدهد. تحلیلی تیره و منفی از موقعیت، که به‌هیچ‌وجه تنها به ایران مربوط نمی‌شود».

توضیح: نمایش «ایوانف» به کارگردانی **امیررضا کوهستانی** و **با بازی حسن معجونی، نگار جواهریان** و... این **شب‌ها در تماشاخانه ایرانشهر** **روی صحنه** می‌رود.

جایزه داروان مستقل فستیوال و جایزه فیبرشی منتقدان

را کسب کند. «من، دنیل بلیک»، جدیدترین ساخته کن لوچ، کارگردان مطرح انگلیسی‌که برنده جایزه نخل طلای جشنواره کن امسال شد، نیز به‌عنوان بهترین فیلم از سوی مخاطبان جشنواره فیلم لوکارنو انتخاب شد. نله وولاتز، کارگردان آژزآنتینی، نیز برای فیلم «آبنده کامل» جایزه اصلی بخش رقابتی بهترین فیلم اول جشنواره فیلم لوکارنو را به خانه برد. جشنواره فیلم لوکارنو امسال یاد عباس کیارستمی، کارگردان فقید ایرانی، را گرامی داشت. در جریان پنجاه‌هشتمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم لوکارنو، یوزپلنگ افتخاری خود را به عباس کیارستمی داده بود. این جشنواره ۲۳ مرداد، پس از ۱۱ روز، در لوکارنوی سوئیس به کار خود پایان داد.

مهرجویی در تازه‌ترین گفت‌وگوی خود درباره

جزئیات ساخت این فیلم سینمایی گفته: «پیش از این بهرام رادان به دلیل سفری که از قبل برنامه‌ریزی کرده بود، امکان حضور در این فیلم را نداشت اما با توجه به گذشت زمان، قرار است او در این فیلم به همراه لیلیا حاتمی بازی کند. او با اشاره به اینکه تمام فیلم در تهران ساخته خواهد شد، درباره حضور محسن چاووشی در این فیلم هم بیان کرد: «هنوز خودم صحبت قطعی با او نکردم، اما بعضی از همکاری‌ام در پروژه را او در تماس هستند و گویا برای همکاری‌اش در این فیلم موافقت کرده است». این در حالی است که محسن چاووشی در اینستاگرامش همکاری نکردن با این کارگردان را فقط با دو کلمه «سنتوری، نه» اعلام کرده. سرگذشت ساخت

«سنتوری ۲» و اینکه سرانجام این فیلم با چه ترکیبی از بازیگران و در چه شرایطی مقابل دوربین خواهد رفت، هنوز مشخص نیست. مشخص نیست آیا تجربه ساخت قسمت دیگری از این فیلم باز هم موفقیت‌پیشین را تکرار خواهد کرد یا خیر.

مهرجویی در تازه‌ترین گفت‌وگوی خود درباره جزئیات ساخت این فیلم سینمایی گفته: «پیش از این بهرام رادان به دلیل سفری که از قبل برنامه‌ریزی کرده بود، امکان حضور در این فیلم را نداشت اما با توجه به گذشت زمان، قرار است او در این فیلم به همراه لیلیا حاتمی بازی کند. او با اشاره به اینکه تمام فیلم در تهران ساخته خواهد شد، درباره حضور محسن چاووشی در این فیلم هم بیان کرد: «هنوز خودم صحبت قطعی با او نکردم، اما بعضی از همکاری‌ام در پروژه را او در تماس هستند و گویا برای همکاری‌اش در این فیلم موافقت کرده است». این در حالی است که محسن چاووشی در اینستاگرامش همکاری نکردن با این کارگردان را فقط با دو کلمه «سنتوری، نه» اعلام کرده. سرگذشت ساخت

«سنتوری ۲» و اینکه سرانجام این فیلم با چه ترکیبی از بازیگران و در چه شرایطی مقابل دوربین خواهد رفت، هنوز مشخص نیست. مشخص نیست آیا تجربه ساخت قسمت دیگری از این فیلم باز هم موفقیت‌پیشین را تکرار خواهد کرد یا خیر.

مهرجویی در تازه‌ترین گفت‌وگوی خود درباره جزئیات ساخت این فیلم سینمایی گفته: «پیش از این بهرام رادان به دلیل سفری که از قبل برنامه‌ریزی کرده بود، امکان حضور در این فیلم را نداشت اما با توجه به گذشت زمان، قرار است او در این فیلم به همراه لیلیا حاتمی بازی کند. او با اشاره به اینکه تمام فیلم در تهران ساخته خواهد شد، درباره حضور محسن چاووشی در این فیلم هم بیان کرد: «هنوز خودم صحبت قطعی با او نکردم، اما بعضی از همکاری‌ام در پروژه را او در تماس هستند و گویا برای همکاری‌اش در این فیلم موافقت کرده است». این در حالی است که محسن چاووشی در اینستاگرامش همکاری نکردن با این کارگردان را فقط با دو کلمه «سنتوری، نه» اعلام کرده. سرگذشت ساخت

«سنتوری ۲» و اینکه سرانجام این فیلم با چه ترکیبی از بازیگران و در چه شرایطی مقابل دوربین خواهد رفت، هنوز مشخص نیست. مشخص نیست آیا تجربه ساخت قسمت دیگری از این فیلم باز هم موفقیت‌پیشین را تکرار خواهد کرد یا خیر.

مهرجویی در تازه‌ترین گفت‌وگوی خود درباره جزئیات ساخت این فیلم سینمایی گفته: «پیش از این بهرام رادان به دلیل سفری که از قبل برنامه‌ریزی کرده بود، امکان حضور در این فیلم را نداشت اما با توجه به گذشت زمان، قرار است او در این فیلم به همراه لیلیا حاتمی بازی کند. او با اشاره به اینکه تمام فیلم در تهران ساخته خواهد شد، درباره حضور محسن چاووشی در این فیلم هم بیان کرد: «هنوز خودم صحبت قطعی با او نکردم، اما بعضی از همکاری‌ام در پروژه را او در تماس هستند و گویا برای همکاری‌اش در این فیلم موافقت کرده است». این در حالی است که محسن چاووشی در اینستاگرامش همکاری نکردن با این کارگردان را فقط با دو کلمه «سنتوری، نه» اعلام کرده. سرگذشت ساخت

مهرجویی در تازه‌ترین گفت‌وگوی خود درباره

جزئیات ساخت این فیلم سینمایی گفته: «پیش از این بهرام رادان به دلیل سفری که از قبل برنامه‌ریزی کرده بود، امکان حضور در این فیلم را نداشت اما با توجه به گذشت زمان، قرار است او در این فیلم به همراه لیلیا حاتمی بازی کند. او با اشاره به اینکه تمام فیلم در تهران ساخته خواهد شد، درباره حضور محسن چاووشی در این فیلم هم بیان کرد: «هنوز خودم صحبت قطعی با او نکردم، اما بعضی از همکاری‌ام در پروژه را او در تماس هستند و گویا برای همکاری‌اش در این فیلم موافقت کرده است». این در حالی است که محسن چاووشی در اینستاگرامش همکاری نکردن با این کارگردان را فقط با دو کلمه «سنتوری، نه» اعلام کرده. سرگذشت ساخت

«سنتوری ۲» و اینکه سرانجام این فیلم با چه ترکیبی از بازیگران و در چه شرایطی مقابل دوربین خواهد رفت، هنوز مشخص نیست. مشخص نیست آیا تجربه ساخت قسمت دیگری از این فیلم باز هم موفقیت‌پیشین را تکرار خواهد کرد یا خیر.

مهرجویی در تازه‌ترین گفت‌وگوی خود درباره

جزئیات ساخت این فیلم سینمایی گفته: «پیش از این بهرام رادان به دلیل سفری که از قبل برنامه‌ریزی کرده بود، امکان حضور در این فیلم را نداشت اما با توجه به گذشت زمان، قرار است او در این فیلم به همراه لیلیا حاتمی بازی کند. او با اشاره به اینکه تمام فیلم در تهران ساخته خواهد شد، درباره حضور محسن چاووشی در این فیلم هم بیان کرد: «هنوز خودم صحبت قطعی با او نکردم، اما بعضی از همکاری‌ام در پروژه را او در تماس هستند و گویا برای همکاری‌اش در این فیلم موافقت کرده است». این در حالی است که محسن چاووشی در اینستاگرامش همکاری نکردن با این کارگردان را فقط با دو کلمه «سنتوری، نه» اعلام کرده. سرگذشت ساخت

«سنتوری ۲» و اینکه سرانجام این فیلم با چه ترکیبی از بازیگران و در چه شرایطی مقابل دوربین خواهد رفت، هنوز مشخص نیست. مشخص نیست آیا تجربه ساخت قسمت دیگری از این فیلم باز هم موفقیت‌پیشین را تکرار خواهد کرد یا خیر.

مهرجویی در تازه‌ترین گفت‌وگوی خود درباره

جزئیات ساخت این فیلم سینمایی گفته: «پیش از این بهرام رادان به دلیل سفری که از قبل برنامه‌ریزی کرده بود، امکان حضور در این فیلم را نداشت اما با توجه به گذشت زمان، قرار است او در این فیلم به همراه لیلیا حاتمی بازی کند. او با اشاره به اینکه تمام فیلم در تهران ساخته خواهد شد، درباره حضور محسن چاووشی در این فیلم هم بیان کرد: «هنوز خودم صحبت قطعی با او نکردم، اما بعضی از همکاری‌ام در پروژه را او در تماس هستند و گویا برای همکاری‌اش در این فیلم موافقت کرده است». این در حالی است که محسن چاووشی در اینستاگرامش همکاری نکردن با این کارگردان را فقط با دو کلمه «سنتوری، نه» اعلام کرده. سرگذشت ساخت

«سنتوری ۲» و اینکه سرانجام این فیلم با چه ترکیبی از بازیگران و در چه شرایطی مقابل دوربین خواهد رفت، هنوز مشخص نیست. مشخص نیست آیا تجربه ساخت قسمت دیگری از این فیلم باز هم موفقیت‌پیشین را تکرار خواهد کرد یا خیر.

مهرجویی در تازه‌ترین گفت‌وگوی خود درباره جزئیات ساخت این فیلم سینمایی گفته: «پیش از این بهرام رادان به دلیل سفری که از قبل برنامه‌ریزی کرده بود، امکان حضور در این فیلم را نداشت اما با توجه به گذشت زمان، قرار است او در این فیلم به همراه لیلیا حاتمی بازی کند. او با اشاره به اینکه تمام فیلم در تهران ساخته خواهد شد، درباره حضور محسن چاووشی در این فیلم هم بیان کرد: «هنوز خودم صحبت قطعی با او نکردم، اما بعضی از همکاری‌ام در پروژه را او در تماس هستند و گویا برای همکاری‌اش در این فیلم موافقت کرده است». این در حالی است که محسن چاووشی در اینستاگرامش همکاری نکردن با این کارگردان را فقط با دو کلمه «سنتوری، نه» اعلام کرده. سرگذشت ساخت

۲ رونالد میر- آرتل در روزنامه هانوفر می‌نویسد (۲۰۱۳،۲۱۰۶): «این ایوانف بیشتر آرام‌گفت‌وگوگر، زیرا تصویرشده، نمایان بی‌هیج جلب توجهی، همچون ثِبِت لحظه‌ای از تئاتر سرزمینی در حال رکود، مؤثر می‌افتد». به‌ویژه حسن معجونی در نقش اصلی اثر درخشان است: «این چنین کم‌شوروشوق و این چنین تأثیرگذار - چیزی که فقط با مهارت می‌توان از پَس آن برآمد».

۳ فلوریان آرنولد در روزنامه برانشویک (۲۰۱۳،۲۱۰۶) می‌نویسد:

در اینجا به‌تفصیل درباره همدیگر حرف‌ای می‌شود. «از آن‌جا که

بازیگران به فارسی اجرا می‌کنند، ترجمه بالائوسب صحنه اغلب از بازی استاندارد و واقع‌گرای کلاسیک آنها منحرف می‌شود». حسن معجونی «در نقش ایوانف علیرغم شانه‌های افتاده و صدایی یکنواخت حضوری پُررنگ دارد؛ بیزاریش از خود و از جهان باورپذیر به پیش می‌آید».

اولین پیر هیجان‌زده این شبِ اجرا را در نوین پِرِسِه (۲۰۱۳،۲۱۰۶) این‌طور شرح می‌دهد: «تجربه دیدن ایرانی‌ها که این‌گونه متنِ چخوف را بازی می‌کنند، در خوابگاهی محقر روی مبل و تختخواب در حال گپ‌وگفت، «بی‌هیچ صحنه‌آرایی، کاملاً زنده، مسجورکننده پیش از همه در قسمت دوم». تغییر نور، رخت‌وبلیاس‌های کتانِ و نوارهای نورانی تصاویر صحنه را جادو می‌کردند. «محیط زندگی بدگو، مُصر و تحقیرکننده ایوانف را تجربه می‌کنیم، بیزاریش را می‌فهمیم و برایش می‌خواهیم که شاید به بی‌عملی‌اش تکانی بدهد. تحلیلی تیره و منفی از موقعیت، که به‌هیچ‌وجه تنها به ایران مربوط نمی‌شود».

توضیح: نمایش «ایوانف» به کارگردانی **امیررضا کوهستانی** و **با بازی حسن معجونی، نگار جواهریان** و... این **شب‌ها در تماشاخانه ایرانشهر** **روی صحنه** می‌رود.

جایزه داروان مستقل فستیوال و جایزه فیبرشی منتقدان

را کسب کند. «من، دنیل بلیک»، جدیدترین ساخته کن لوچ، کارگردان مطرح انگلیسی‌که برنده جایزه نخل طلای جشنواره کن امسال شد، نیز به‌عنوان بهترین فیلم از سوی مخاطبان جشنواره فیلم لوکارنو انتخاب شد. نله وولاتز، کارگردان آژزآنتینی، نیز برای فیلم «آبنده کامل» جایزه اصلی بخش رقابتی بهترین فیلم اول جشنواره فیلم لوکارنو را به خانه برد. جشنواره فیلم لوکارنو امسال یاد عباس کیارستمی، کارگردان فقید ایرانی، را گرامی داشت. در جریان پنجاه‌هشتمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم لوکارنو، یوزپلنگ افتخاری خود را به عباس کیارستمی داده بود. این جشنواره ۲۳ مرداد، پس از ۱۱ روز، در لوکارنوی سوئیس به کار خود پایان داد.

مهرجویی در تازه‌ترین گفت‌وگوی خود درباره جزئیات ساخت این فیلم سینمایی گفته: «پیش از این بهرام رادان به دلیل سفری که از قبل برنامه‌ریزی کرده بود، امکان حضور در این فیلم را نداشت اما با توجه به گذشت زمان، قرار است او در این فیلم به همراه لیلیا حاتمی بازی کند. او با اشاره به اینکه تمام فیلم در تهران ساخته خواهد شد، درباره حضور محسن چاووشی در این فیلم هم بیان کرد: «هنوز خودم صحبت قطعی با او نکردم، اما بعضی از همکاری‌ام در پروژه را او در تماس هستند و گویا برای همکاری‌اش در این فیلم موافقت کرده است». این در حالی است که محسن چاووشی در اینستاگرامش همکاری نکردن با این کارگردان را فقط با دو کلمه «سنتوری، نه» اعلام کرده. سرگذشت ساخت

«سنتوری ۲» و اینکه سرانجام این فیلم با چه ترکیبی از بازیگران و در چه شرایطی مقابل دوربین خواهد رفت، هنوز مشخص نیست. مشخص نیست آیا تجربه ساخت قسمت دیگری از این فیلم باز هم موفقیت‌پیشین را تکرار خواهد کرد یا خیر.

مهرجویی در تازه‌ترین گفت‌وگوی خود درباره

جزئیات ساخت این فیلم سینمایی گفته: «پیش از این بهرام رادان به دلیل سفری که از قبل برنامه‌ریزی کرده بود، امکان حضور در این فیلم را نداشت اما با توجه به گذشت زمان، قرار است او در این فیلم به همراه لیلیا حاتمی بازی کند. او با اشاره به اینکه تمام فیلم در تهران ساخته خواهد شد، درباره حضور محسن چاووشی در این فیلم هم بیان کرد: «هنوز خودم صحبت قطعی با او نکردم، اما بعضی از همکاری‌ام در پروژه را او در تماس هستند و گویا برای همکاری‌اش در این فیلم موافقت کرده است». این در حالی است که محسن چاووشی در اینستاگرامش همکاری نکردن با این کارگردان را فقط با دو کلمه «سنتوری، نه» اعلام کرده. سرگذشت ساخت

«سنتوری ۲» و اینکه سرانجام این فیلم با چه ترکیبی از بازیگران و در چه شرایطی مقابل دوربین خواهد رفت، هنوز مشخص نیست. مشخص نیست آیا تجربه ساخت قسمت دیگری از این فیلم باز هم موفقیت‌پیشین را تکرار خواهد کرد یا خیر.

مهرجویی در تازه‌ترین گفت‌وگوی خود درباره

جزئیات ساخت این فیلم سینمایی گفته: «پیش از این بهرام رادان به دلیل سفری که از قبل برنامه‌ریزی کرده بود، امکان حضور در این فیلم را نداشت اما با توجه به گذشت زمان، قرار است او در این فیلم به همراه لیلیا حاتمی بازی کند. او با اشاره به اینکه تمام فیلم در تهران ساخته خواهد شد، درباره حضور محسن چاووشی در این فیلم هم بیان کرد: «هنوز خودم صحبت قطعی با او نکردم، اما بعضی از همکاری‌ام در پروژه را او در تماس هستند و گویا برای همکاری‌اش در این فیلم موافقت کرده است». این در حالی است که محسن چاووشی در اینستاگرامش همکاری نکردن با این کارگردان را فقط با دو کلمه «سنتوری، نه» اعلام کرده. سرگذشت ساخت

«سنتوری ۲» و اینکه سرانجام این فیلم با چه ترکیبی از بازیگران و در چه شرایطی مقابل دوربین خواهد رفت، هنوز مشخص نیست. مشخص نیست آیا تجربه ساخت قسمت دیگری از این فیلم باز هم موفقیت‌پیشین را تکرار خواهد کرد یا خیر.

مهرجویی در تازه‌ترین گفت‌وگوی خود درباره

جزئیات ساخت این فیلم سینمایی گفته: «پیش از این بهرام رادان به دلیل سفری که از قبل برنامه‌ریزی کرده بود، امکان حضور در این فیلم را نداشت اما با توجه به گذشت زمان، قرار است او در این فیلم به همراه لیلیا حاتمی بازی کند. او با اشاره به اینکه تمام فیلم در تهران ساخته خواهد شد، درباره حضور محسن چاووشی در این فیلم هم بیان کرد: «هنوز خودم صحبت قطعی با او نکردم، اما بعضی از همکاری‌ام در پروژه را او در تماس هستند و گویا برای همکاری‌اش در این فیلم موافقت کرده است». این در حالی است که محسن چاووشی در اینستاگرامش همکاری نکردن با این کارگردان را فقط با دو کلمه «سنتوری، نه» اعلام کرده. سرگذشت ساخت

خبر سازان

سخنگوی ارشاد خبر داد:

شکایت پلیس و حوزه علمیه

از جشن حافظ

● **شرق:** سخنگوی ارشاد از ارسال پرونده قضائی و کیفری نشریه یالثارات در رابطه با توهین به هنرمندان به دادسرا خبر داد و گفت که حوزه علمیه و پلیس از جشن حافظ شکایت کرده‌اند.

نوش‌آبادی، سخنگوی وزارت ارشاد و معاون پارلمانی این وزارتخانه، با اشاره به شکایت حوزه علمیه و پلیس از جشن حافظ به خانه ملت گفت: «جشن حافظ یک مراسم غیردولتی است که امسال شانزدهمین دوره آن برگزار شد و وزارت فرهنگ مستقیماً نقشی در برگزاری این جشن نداشته بنابراین شکایت‌ها از این جشن نمی‌تواند به وزارت فرهنگ مرتبط باشد اگرچه قوه قضائیه دو موضوع نحوه برگزاری جشن حافظ و توهین نشریه یالثارات‌الحسین به شرکت‌کنندگان در این جشن را توأمان دنبال می‌کند».

او درباره واکنش نشریه یالثارات پس از برگزاری جشن حافظ عنوان کرد: «توهین نشریه یالثارات‌الحسین در زمره موضوعات کیفری جای می‌گیرد بنابراین شاکیان باید شکایت خود را در این زمینه به قوه قضائیه برسانند».

او درباره نشریه یالثارات لغو امتیاز شده است، بیان کرد: «در موضوع لغو امتیاز، تصمیم هیات نظارت بر مطبوعات قابل‌اعتراض است و دادستان در پی اعتراض این نشریه دستور موقت صدور نشریه را داده است. باید مصوبه هیات نظارت بر مطبوعات در ۱۴ دی‌ماه سال ۹۴ مبنی بر «لغو امتیاز این نشریه» به اطلاع قوه قضائیه می‌رسید که این کار صورت نگرفت، اما مصوبه به خود مدیرمسئول نشریه ابلاغ شد و مسئولان این نشریه به قوه قضائیه درخواست انتشار دادند و محاکم قضائی، حکم انتشار موقت را به آنها داده‌اند».

نوش‌آبادی افزود: «علاوه‌بر دیرکرد در ابلاغ مصوبه وزارت فرهنگ به قوه قضائیه، اشتباهی لفظی از سوی وزارت فرهنگ صورت گرفت چراکه به‌اشتباه اصطلاح «توقیف» به‌جای «لغو» را در خبر منتشرشده در رابطه با این نشریه به کار برده است».

سخنگوی وزارت ارشاد با بیان اینکه طبق قانون مطبوعات، لغو امتیاز یک نشریه اگرچه قانونی است، اما مانع از پیگیری در محاکم حقوقی و قضائی نیست، گفت: «در نتیجه این قانون، صاحبان نشریه یالثارات می‌توانستند به حکم هیات نظارت بر مطبوعات اعتراض کنند، البته پرونده قضائی و کیفری این نشریه در رابطه با توهین به هنرمندان در قالب جرم به طور جداگانه در حال بررسی است. پرونده توهین یالثارات به هنرمندان، هفته قبل به دادسرا ارسال شده است».

بعد از برگزاری شانزدهمین جشن حافظ که از سوی بخش خصوصی برگزار می‌شود، هفت‌نامه یالثارات با انتشار مطلبی در کنار تعدادی از عکس‌های مربوط به فرش قرمز این جشن، در شماره ۸۴۴ خود از تیتری استفاده کرد که واکنش جامعه هنری را برانگیخت. بیشتر عکس‌های منتشرشده در صفحه هفت این هفته‌نامه، تصاویری از هنرمندان به همراه همسرانشان بود و یالثارات، پوشش هنرمندان حاضر در جشن حافظ را مورد حمله قرار داد.

پس از آن نوش‌آبادی در نشست خبری که ۱۱ مرداد در برج آزادی برگزار شد، در پاسخ به پرسشی درباره موضع وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی درقبال جشن‌هایی مانند جشن حافظ و افتادانه و واقع‌گرای کلاسیک آنها منحرف می‌شود». حسن معجونی «در نقش ایوانف علیرغم شانه‌های افتاده و صدایی یکنواخت حضوری پُررنگ دارد؛ بیزاریش از خود و از جهان باورپذیر به پیش می‌آید».

اولین پیر هیجان‌زده این شبِ اجرا را در نوین پِرِسِه (۲۰۱۳،۲۱۰۶) این‌طور شرح می‌دهد: «تجربه دیدن ایرانی‌ها که این‌گونه متنِ چخوف را بازی می‌کنند، در خوابگاهی محقر روی مبل و تختخواب در حال گپ‌وگفت، «بی‌هیچ صحنه‌آرایی، کاملاً زنده