



روزنامه سیاسی ،اقتصادی ،فرهنگی ، اجتماعی ، ورزشی صبح ایران
www.sharghnewspaper.ir- پست الکترونیکی: Info@sharghnewspaper.ir
صاحب امتیاز و مدیر مسئول : مهدی رحمانیان
نشانی : تهران ، خیابان آفریقا ، بلوار گلشهر ، پلاک ۴۶
تحریریه: ۳۳-۲۴۰۳۸۰۲۴
نمابر: ۲۲۰۳۴۵۱۵
سازمان آگهی ها : ۹۰-۲۲۰۵۷۰۲۰ (خط۲)- نظارت بر توزیع: ۱۰-۶۶۹۵۸۶۶
امور مشترکین- تلفن: ۲۰-۶۶۹۷۱۱۱۹،
نمابر: ۴۶۴۰۴۱۶۵
امور فنی ، آتلیه و لیتوگرافی : روزنامه شرق- چاپ : افست

راهنمای امروز

تولویزون امروز	
سریال عامل ناشناخته (تکرار)	سه ۱۳/۴۰
پرستاران (تکرار)	یک ۱۵/۱۰
سریال «مزد ترس»	دو ۱۶/۰۰
سریال «قلب»	پنج ۱۹/۰۰
سریال راه شب	سه ۲۰/۱۵
سریال لبه تاریکی	دو ۲۱/۰۰
زندگی به شرط خنده	پنج ۲۱/۰۰
سریال روح مهربان	یک ۲۲/۱۰
فوتبال ایرانی	دو ۲۲/۰۰
تله تئاتر «زمستان ۶۶»	چهار ۲۲

سینمای امروز

آتش بس (تهمینۀ میلانی)

آفریقا- ایران ۱- عصرجدید ۲- پارس ۱- آسیا گلریز ۱- بهمن ۲- قیام- جوان ۲- پیروزی المپیا- تهران ۱

هوو (علیرضا داوودنژاد)

عصرجدید ۱- تهران ۲- جوان ۱- فردوسی- سروش- جی ۳- سعدی- ملت- مرکزی ۳- دهکده- شیدا- ماندانا- موزه سینما- پارس ۲- جمهوری

زیر درخت هلو (ایرج طهماسب)

استقلال- عصرجدید ۳- مرکزی ۱ بهمن ۱- آستانرا- پیوند- ایران ۲ جی ۲- بلوار- شقایق

ازدواج به سبک ایرانی (حسن فتحی)

قدس- ایران ۳- صحرا- شهرتنگ- فلسطین ۱- مرکزی ۲- جی ۱- فرهنگ ۱- کارون- گلریز ۲- حافظ- پایتخت- میلاد

مریای شیرین (مرضیه برومند)

فرهنگ ۲- ناھید پیام- سپیده ۲- فلسطین ۳- اروپا- شاهد شهر تماشا ۲- کانون- شیرین

تجسمی امروز

نمایشگاه نقاشی منبژه صحنی
گالری هور ۶۹۸۴ ۸۸۷۰
نمایشگاه مجسمه و طراحی محمدعلی بنی اسدی
خانه هنرمندان ایران ۸۸۳۶۶۷۱
نمایشگاه خوشنویسی بدالله کابلی خوانساری
نگارخانه والی ۸۸۰۴۷۶۹۸
نمایشگاه نقاشی های علی گلستانه
نگارخانه اعتماد ۲۲۵۹۹۱۲۷
نمایشگاه طراحی گروهی
نگارخانه هما ۲۲۰۵۵۶۲۹
نمایشگاه نقاشی بهار بهیبهانی
نگارخانه اثر ۸۸۲۶۶۹۸
نمایشگاه نقاشی
نگارخانه کمال الدین بهزاد ۸۸۹۶۰۴۵۳
نمایشگاه نقاشی بهجت صدر
گالری گلستان ۲۲۵۴۱۵۸۹
نمایشگاه نقاشی مسعود عربشاهی
گالری ماه ۲۲۰۴۵۸۷۹

تئاتر هفته

دشمن مردم (اکبر زنجانبور)

تالار اصلی تئاترشر- ۱۹/۰۰

تیغ و ماه (آتلیا پسبانی)

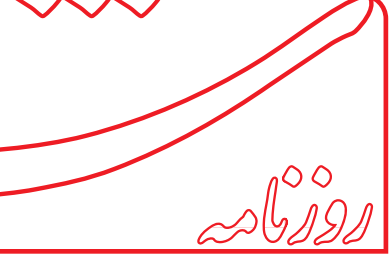
تالار چهارسو تئاترشر- ۲۰/۰۰

شب بخیر جناب کنت و…

سالن قشقای تئاترشر- ۱۸/۳۰

سکوت (حسین مهکام)

تالار سایه تئاترشر- ۱۹/۳۰



سال سوم ■ شماره ۷۵۰ ■ چهارشنبه ۱۳ اردیبهشت ۱۳۸۵ ■ ۵ ربیع الثانی ۱۴۲۷ ■ ۳ مه ۲۰۰۶

فرهنگی

یاد فردوسی در توس

ادبیات

فردوسی بگوید هم البته
خبری نیست و آدم می ماند
که با این همه توجه که ما به

این میراث بزرگ داریم چگونه
چهارتگیر شده که جوایش را هم پیدا می کند
که این همه به همت عالی فردوسی
بازمی گشته و نه کار و کوشش ما . از اینکه
بگذریم، قرار است که عصر روز یکشنبه ۲۴
اردیبهشت و صبح روز دوشنبه ۲۵،
شرکت کنندگانی از داخل و خارج به توس

بیایند و با محوریت متن پژوهی شاهنامه سخنرانی کنند. جلال
خاقلی مطلق از آلمان، محمود امیرسالار از آمریکا،
محمدعلی اسلامی نودشن، ایرج افشار، جلال الدین کزازی
و محمد دبیرسیاقی برخی از سخنرانان این همایش
دوروزه‌اند. قرار است در همین روزها از تندیس فردوسی در
صحن دانشگاه فردوسی مشهد پرده‌برداری شود. شاید هم
بالاخره موزه فردوسی بازگشایی شود و دوباره سال دیگر همین
حرف‌ها را بنویسیم.

به قصد تبرک از آن
یادداشت و درخورد
ر نمی آید. آرامگاه
توت نعمتی است،
که در کنار آرامگاه
لی، متروک شده و
ی که چند بیتی از
چند کلمه‌ای از

در نهایت هیچ

که کمتر از ۴۰ روز به آغاز رقابت های جام جهانی مانده هنوز مسئولان فوتبال کشور بر سر اینکه چه کسی ترانه جام جهانی را می‌خواند به تفاهم نرسیده‌اند. البته آنچه که تا حالا قطعی شده این است که محمدرضا شجریان و علیرضا افتخاری این سرود کلدایی را نخواهند خواند. اما همین چند شب پیش سرودی از شبکه سوم سیما پخش شد که گمان می‌رفت با پخش آن شایعات پایان گیرد. برنامه «یار دوازدهم» به تهیه‌کنندگی و اجرای جواد خیابانی نشنبه شب، نه اردیبهشت ماه بدون اعلام قبلی روی آنتن شبکه سه سیما رفت. ناصر نژادآور نایب رئیس فدراسیون فوتبال و امیر تاجیک در این برنامه حضور داشتند و تاجیک بخشی از سرود جام جهانی را به طور زنده اجرا کرد و بعد از آن سرود از تلویزیون پخش شد. این سرود برعکش را علی معلم گفته و آهنگ‌اش را بهژاد عبیدی ساخته است. اما یک روز بعد محمد دادکان رئیس فدراسیون فوتبال کشور علیرضا عصار را به عنوان خواننده رسمی سرود تیم ملی فوتبال در جام جهانی معرفی کرد. روابط عمومی پرورش جام جهانی موسسه فرهنگی ورزشی ایران‌خودرو اعلام کرد: با توجه به ابهاماتی که در روزهای اخیر در خصوص خواننده سرود تیم ملی پدید آمده بود و اخبار ضد و نقضی که دراین خصوص به گوش می‌رسید، محمد دادکان در پاسخ یکی به استعلام حسین تقعمی مدیرعامل باشگاه پیکان اعلام کرد که علیرضا عصار و آهنگ وی مورد تأیید این فدراسیون است و بدون تردید سرود ویژه تیم ملی فوتبال کشورمان در جام جهانی توسط وی خوانده می‌شود. این تأیید و تکذیب‌ها در شرایطی اتفاق می‌افتد که گفته می‌شود مهلت ارسال سرودها به فیفا به اتمام رسیده است. در هر حال باید همه مسائل کشور با بقیه موارد همخوانی داشته باشد. فوتبال کشور مانند سیاست، سیاست مثل اقتصاد، اقتصاد همانند موسیقی و موسیقی... اینجا ایران است و همیشه مسائل کشور درگیر پشت پرده‌های هژازو است و در نهایت هیچ.

من لال شدم

سی چهل نفره را تکافو نمی‌کند و رنگ استاد مثل پرثو مهتاب بر سمت سفید، نقره‌ای می‌شود. از بیمارستان با خانه‌اش تماس گرفتم، نبود، همسرش گفت: خسرو تنکابن است. پرسیدم چه ساعتی به خانه می‌رسد؟ با زنجی لا‌جرم جواب داد: از ده زودتر نمی‌رسد. گفتم خدوم بهش زنگ می‌زنم. ولی نژدم. دلم نیامد در آن ساعات شب در لحظات تحلیل هفده ساعت تلاش روزانه مزاحمش شوم. فردایش خسرو به من زنگ زد. گفت: خسرو اگر میشه کمی از ساعات کارت کم کن. گفت: ارون وقت از کجا بیاریم بخوریم؟ من لال شدم. اگر تو بودی لال نمی‌شدی؟ من دیگر نتوانستم حرف بزنم، اگر تو بودی تو که یکی از مدیران و مسئولین تئاتر ایران هستی، چه می‌گفتی؟

هنرمندی که به شادی می‌اندیشد

تجسمی

روشنفکرانه، به عنوان هنری شادی بخش نام می‌برد. می‌گوید:

«من معنی هستم.» این را در نوشتاری

در مجله «حرفه هنرمند» گفته بود و مصاحبه‌گر شرق هم

همین را گرفته بود و در تمام مصاحبه حول‌وحوش همین

موضوع بحث کرده بود. بعد هم که نوبت عکاسی رسیده

بود، نقاش روی دیوار پشت سرش نوشته بود که هر چه

دارم از «شادی» دارم. عکس هم گرفته شد و روز سه‌شنبه

همراه با مصاحبه در صفحه هنرهای تجسمی چاپ شده

بود. اما مشکلات چاپی سبب شده بود که برخی از

خوانندگان استنباط دیگری از این جمله داشته باشند که

اشتباه است و اصل جمله همان بود که نوشتیم. حالا که تا

اینجا را خواندید از شما دعوت می‌کنیم تا از روز جمعه در

نمایشگاه نقاشی‌های منوچهر صفرزاده در گالری گلستان

حاضر شوید و از تماشاای نقاشی‌های طبیعت و منظره‌وا لذت

ببرند و ببینند که به شادی می‌اندیشد.

«من» کلمه «معنی» را «نزد».

مثالی هم از

بولوم دوتایی زن/ به

مردم است. نقاشی

مدون برداشت‌های

نشر توس هم به نمایشگاه رسید

نشر «توس» نیز با رفیع مشکل دریافت مجوز برای کتاب‌های خود به کاروان ناشران حاضر در نمایشگاه پیوست. محسن باقرزاده مدیر این نشر گفت: «در پی رایزنی‌های معاون امور مطبوعاتی و مدیر کل کتاب و کتابخوانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی برخی کتاب‌های ما مجوز انتشار دریافت کرده‌اند و صبح امروز به من اعلام کردند مشکل دریافت مجوز کتاب‌های نشر توس در اداره کل کتاب و کتابخوانی وزارت فرهنگ و ارشاد رفع شده است و ما اگر تمایلی برای شرکت در نمایشگاه داشته باشیم می‌توانیم در آن شرکت کنیم.» «واحد ادا:» من این درخواست را قبول کرده‌ام و حتمّاً در نمایشگاه کتاب تهران شرکت می‌کنم. گزارش کی که در ویژه‌نامه آمده قبل از اطلاع ما از این خبر بوده است.



سال سوم ■ شماره ۷۵۰ ■ چهارشنبه ۱۳ اردیبهشت ۱۳۸۵ ■ ۵ ربیع الثانی ۱۴۲۷ ■ ۳ مه ۲۰۰۶

آبادان +۲۲+۳۵	بیرجند +۱۴+۲۶	سندج +۵+۱۶	همدان +۹+۲۱
اراک +۵+۱۶	تهران +۱۰+۲۰	شهرکرد +۶+۱۵	یاسوج +۱۴+۲۵
اردبیل +۸+۱۰	تبریز +۲+۱۵	شیراز +۱۶+۲۶	یزد +۲۴+۳۱
ارومیه +۷+۱۹	خرم‌آباد +۶+۱۵	قزوین +۸+۱۲	دبی +۲۵+۳۸
اصفهان +۸+۲۰	رشت +۸+۱۱	کرمان +۱۶+۲۰	نصف +۴+۱۱
اهواز +۲۲+۳۵	زاهدان +۱۶+۳۰	کرمانشاه +۱+۹	مکه +۱۹+۲۱
ایلام +۱۱+۲۱	زنجان +۶+۱۵	کاشان +۸+۲۰	مدینه +۲۵+۳۶
بجنورد +۸+۲۱	زابل +۱۷+۲۱	کیش +۲۴+۳۰	لندن +۷+۱۶
بندرعباس +۱۸+۳۱	ساری +۱۳+۲۰	گرگان +۹+۲۱	پاریس +۸+۱۵
بوشهر +۲۵+۲۸	سمنان +۱۰+۲۲	مشهد +۵+۱۳	استانبول +۲۴+۳۴

تهران : اذان ظهر ۰۱: ۱۲: اذان مغرب ۱۲: ۱۹: اذان صبح فردا ۳:۰۶



بلوتوس می‌زنم جواب نمی‌دی

سیدعلی میرفتح

در حاشیه جشنواره کتاب، جشنواره مطبوعات هم راه می‌افتد و در غرفه شرق – هیچ بعید نیست که برنامه و جا و مکانی به قلندران پیروامه‌پوش اختصاص بدهند. به حکم آنکه سلمان‌های ما در وقت بیکاری سر هم را می‌تراشند، موضوع جلسه امروز ما راه‌اندازی و تزئین و برنامه غرفه قلندران است.

آقای کپورچالی : یک وقت با پیروامه بلند نشوید بیایید نمایشگاه. کلی مردم برای دیدن ما خواهند آمد. لباس‌های پلوخوری‌تان را بپوشید و از آن لحاظ هم یک طوری خودتان را توپ کنید که تا ساعت هشت شب بتوانید سرپا بایستید. نکند یک وقت آب از دک و دماغتان راه بیفتد.

آقای مویدی : هر روز که نباید همه‌مان با هم برویم. برنامه‌ریزی کنیم، هر روز یک نفر شال و کلاه کند و برود. تازه خب نشاط هم می‌توانیم در جوف کیف پولمان محض احتیاط داشته باشیم.

آقای امیرشاهی : برای دکور هم من می‌گویم ریسه و کاغذکشی بزینم محض چشم‌زخم یک پرده اسفندی هم آویزان کنیم. ضمناً خرچمان را هم از شرقی‌ها سوا کنیم که یک وقت فریدون ایک و یاغچی و رسائل از محبوبیت ما سوءاستفاده نکنند.

آقای روشن ضمیر : یک کارت ویزیت هم چاپ کنیم، به طرفداران خودمان شماره بدهیم. شماره بگیریم. ضمناً از بلوتوس غافل نشوید. . .

آقای امیرشاهی : یک وقت از این کارها نکنی که دوباره حراست نمایشگاه بیرونمان بیندازد. موقر باشید و به همین ایل میل ادرس میرفتح قناعت کنید.

آقای کپورچالی : من قول نمی‌دهم. بلوتوسم فعال شود، غیرفعال کردنش کار یک نفر دو نفر و یک شب و دو شب نیست.

آقای مویدی : پس با این حساب کپورچالی را از توی لیست بزدیم، به جایش میرفتح برود.

آقای روشن ضمیر : اصلاً شاید محض امتحان هم که شده چند نفر را بفهرست سراغمان تا ازمان حرف‌کشی کنند. من هم می‌ترسم بند را آب بدهم. جای من هم میرفتح پرود. . .

آقای امیرشاهی : مردم به عشق قلندران می‌آیند، میرفتح را می‌خواهند چه کار کنند. تازه میرفتح با این اخلاقی که دارد مخاطب پران است. همین تعداد طرفدار را هم که پیدا کرده‌ایم رم می‌دهد. . .

آقای مویدی : ما که دیدن نداریم. بیایند چه ببینند؟ مگر ما می‌خواهم ژانگولرابازی درآوریم یا شعبده‌بازی کنیم؟ آقای کپورچالی : اقلاً یک پیروامه و یک ساترنیفور و یک استکان چای و باقلوا و نبات زعفرانی به عنوان آرم قلندران بدیهم بگذارند گوشه غرفه و یک دفترچه هم بگذارند آنجا تا هر کس هر چه دلش می‌خواهد به ما بگوید.

آقای امیرشاهی : من هم بالا سر دفترچه به عنوان انتظامات می‌ایستم.

آقای مویدی : ما که هیچ‌کس با همه. حالا که قرار شد کسی نرود، شما هم نمی‌روید. میرفتح هم نمی‌رود، همان دفترچه کافی است. عکسمان را هم می‌توانند بزنند به دیوار. آقای روشن ضمیر: شما چرا معنی ارتباط دوطرفه را نمی‌فهمید. . .

آقای کپورچالی : ما می‌فهمیم. [. . .] نمی‌فهمند که البته کم کم دارند می‌فهمند.

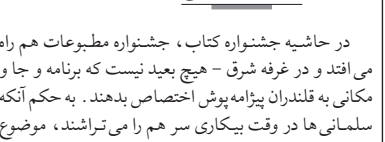
آقای امیرشاهی : اصلاً می‌خواهی به جای غرفه قلندران، اخبار اندیشه بگذاری. بد هم نیست. خطر هم ندارد.

ارتباطش هم یک طرفه است نه دوطرفه.

mirfattah@yahoo.com

جشنواره مطبوعات

برنامه حضور اعضای تحریریه روزنامه شرق پنجشنبه ۲/۱۴
مدیرمسئول: مهدی رحمانیان رئیس شورای سیاست‌گزاری: محمد عطران‌فر مدیرعامل: علی خدابخش
جمعه ۲/۱۵ رامین رادانیا (معاون سردبیر) گروه بین الملل (دبیر: فرانزه روستایی) دکتر حسین دهشیار
شنبه ۲/۱۶ مهران کریمی (معاون سردبیر) گروه ادب و هنر (دبیر: احمد غلامی)
یکشنبه ۲/۱۷ گروه اجتماعی (دبیر: محمد رهبر) گروه اندیشه (دبیر: حمیدرضا ایک)
دوشنبه ۲/۱۸ گروه سیاسی (دبیر: عبدالرضا تاجیک) گروه دانش (دبیر: کاوه فیض الاهی)
سه‌شنبه ۲/۱۹ شرق آن لاین (دبیر: بدرالرضا مفیدی) گروه طرح (دبیر: جلال رحمتی) صفحه حق (مریم باقی)
چهارشنبه ۲/۲۰ امیرحسین رسائل (معاون اجرایی و دبیر گروه خانه) گروه اقتصادی (دبیر: امیرحسین مهدوی) گروه تاریخ (دبیر: احمد زیدآبادی)
پنجشنبه ۲/۲۱ محمد قوچانی (سردبیر) گروه عکس (دبیر: عباس کوثری)
جمعه ۲/۲۲ یادنامه شرق و صفحه مشروطه (دبیر: مهدی غنی) گروه ورزش (دبیر: آرش راهبر)



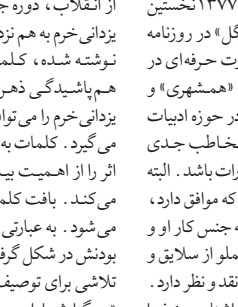
پایان «تا نمایشگاه»

حسین یاغی: نزدیک به یک‌ماه در این بخش از روزنامه، مطالب مختلفی پیرامون برگزاری نمایشگاه کتاب و در ابعادی وسیع‌تر پیرامون وضعیت صنعت نشر انتشار یافت که اگر بخواهیم این مطالب را اولویت‌بندی کنیم، سهم اصلی‌به‌موضوع اقتصاد نشر و حدود دولت و حقوق جامعه مدنی در این عرصه اختصاص می‌یابد. اقتصاد فرهنگ در ایران، همواره به دلیل تزریق بودجه‌های نفتی در قالب یارانه، وضعیتی نامتعادل و فارغ از اقتضائات صنعتی خارجی، سرای اهل قلم و... مورد بررسی قرار گرفت که باید امیدوار بود، مضمون انتقادهای مطرح‌شده به‌گوش مسئولان مربوطه رسیده باشد. در این میان بخش دیگری از مطالب به نوستالژی حضور در نمایشگاه در ۱۸ دوره برگزاری آن می‌پرداخت و برگزاری آن را فرضی برای اهل فرهنگ می‌دانست که فعالیت‌های خود را به نمایش بگذارند و فضای پویا از جامعه فرهنگی ایران اراده دهند.

نخستین رمان مهدی یزدانی خرم منتشر شد

روبه‌رو هستم. رمان او از آن دست رمان‌هایی نیست که مخاطبش از همان سطرهاى نخست نسبت به آن بی‌تفاوت باشد و دچار واکنش نشود. این مسئله ناشی از جنس اثر او است. شیوه او منجر به خلق چیزی شده است که چه بد، چه خوب، متعلق به یزدانی‌خرم است. حاصل کار او با ذائقه من سازگار آمد. رمان با سه شکل روایتی من راوی، دانای کل و دوم شخص تلاشی است برای خلق مجدد و بازآفرینی بخشی از روزگار ما در دهه‌های اخیر از جغرافیایی به نام تهران. تکه‌هایی از تجربیات نسلی درگیر تحولات اجتماعی بعد

از انقلاب، دوره جنگ و سال‌های بعد از آن در رمان شهری یزدانی‌خرم به‌هم نزدیک و در عین حال از هم دور می‌شود. آنچه نوشته‌ام، کلمه است و کلمات، بستری است برای از هم‌پاشیدگی ذهن مخاطبی که با اثر درگیر می‌شود. رمان یزدانی‌خرم را می‌توان اثری قلمداد کرد که در جدال با کلمه شکل می‌گیرد. کلمات به نحوی در کنار یکدیگر چیده می‌شوند که زبان اثر را از اهمیت بیشتری نسبت به مولفه‌های دیگر برخوردار می‌کند. بافت کلمات مدام مانع شکل‌گیری روایتی سرراست می‌شود. به عبارتی دیگر اثر او رمان فرم است و خوب بودن یا بد بودنش در شکل گرفتن یا شکل نگرفتن آن نهفته است. این سطرها تلاشی برای توصیف نویسنده است که این روزها در کتابی با نام «به گزارش اداره هواشناسی: فردا این خورشید لعنتی...» لحظاتی ناب از «نوشتن» و «خواندن» را در اختیار دیگری قرار می‌دهد. به امتحانش می‌ارزد که شما نیز در این تجربه سهیم شوید. این رمان ۱۷۰۰ تومان قیمت دارد.



حد حرارت کافی است»، «معادله خریگ» و «چشم امید را باد نبرد» عناوین بخش «فرهنگ- سینما- تلویزیون، است و «ستاره تعطیلات»، «رهایی از سایه سنگین پدر»، «با اجازه خانواده فرهاد» و «آلبوم‌های بهار» عناوین بخش «فرهنگ- موسیقی» را تشکیل می‌دهند. در بخش ورزشی هم مطالبی خواندنی به چشم می‌خورد که «باتوی گلف»، «سلاطین سلاطین» و «فوتی‌ترین خانواده ایران» از جمله آنها است. در نسیم ششم مطالب خواندنی دیگری هم به چشم می‌خورد که خواندن آنها را به شما پیشنهاد می‌کنیم. قیمت این مجله همچنان ۹۹۹ تومان است.

همایش مسائل علوم اجتماعی ایران

به عناوین «طرح توسعه علوم اجتماعی ایران» و «نظریه‌های جامعه شناسی» برگزار خواهد شد. زنجانیزاده هدف اصلی این همایش را شناسایی ضرورت‌ها، چالش‌ها، مشکلات و آینده‌نگری علوم اجتماعی ایران دانست. به گفته او این همایش از دو بخش کلیدی اجزاء: آموزش و پژوهش و «نمایشگاه و تماشای» تشکیل شده و طی آن متفکران متعهد علوم اجتماعی تلاش خواهند کرد که با طرح مسئله، برای یافتن راهکارهای مناسب برای حل آنها گام بردارند. و در حاشیه آن، نمایشگاه‌هایی از آثار و فعالیت‌های نهادهای غیردولتی فعال در عرصه علوم اجتماعی و همچنین کتاب‌های تخصصی حوزه علوم اجتماعی برگزار خواهد شد. این همایش در تالار ابن خلدون دانشگاه علوم اجتماعی دانشگاه تهران واقع در بزرگراه جلال آل احمد، پل نصر، جنب دانشگاه تربیت مدرس برگزار می‌شود.

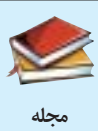
حسن محمودی: رمان «به گزارش اداره هواشناسی: فردا این خورشید لعنتی...» نسخه از سرود مهدی یزدانی‌خرم در ۱۶۵۰ نسخه از نشر انتشارت ققنوس و همزمان با نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران منتشر شد. یزدانی‌خرم نویسنده ۲۶ساله نخستین کتاب خود را در فاصله آبان ۱۳۷۸- ۱۹ تیر ۱۳۸۲ نوشته و پس از چیزی حدود ۳سال درگیر پروسه اخذ مجوز، چاپ و ترخیص از چاپخانه شدن سرانجام با یک کتاب ۱۷۶ صفحه‌ای شاهد راه یافتن اثر و ناشی به ویرتین کتابفروشی‌ها است. یزدانی‌خرم در

شماره ششم ماهنامه نسیم منتشر شد. یکی از مطالب خواندنی این شماره مربوط به گزارش‌ی مفصل از پوشش ظاهری سیاست‌پویان ایران است که این مطلب را می‌توانید با عنوان «بگو چه می‌پوشی تا بگویم مال کدام حزبی» در صفحه ۱۶ این شماره بخوانید. «پیراهن تیم ملی برای اولین بار در مجله نسیم» عنوان مطلب دیگری است که در آن عکس‌های مختلفی هم از علی دایی در پیراهن تیم ملی به چاپ رسیده است. «ما و زولی»، «چهار پر سر و صدا»، «سوءتفاهم»، «تا همین

نخستین همایش «بررسی مسائل علوم اجتماعی ایران» به همت انجمن جامعه شناسی ایران و با همکاری پژوهشکده مطالعات فرهنگی و اجتماعی وزارت علوم، تحقیقات و فناوری، در روزهای ۱۳ و ۱۴ اردیبهشت‌ماه سال جاری، در دانشگاه علوم اجتماعی تهران برگزار میشود. دکتر هما زنجانیزاده(اعزازی عضو هیات‌مدیره انجمن جامعه‌شناسی ایران و دبیر همایش «بررسی مسائل علوم اجتماعی ایران» با اعلام این خبر گفت: در این همایش علاوه بر ارائه مجموعه مقالات و سخنرانی‌ها در قالب رشته‌های مطرح علوم اجتماعی مانند جامعه شناسی، انسانشناسی و جمعیت‌شناسی و روان‌شناسی اجتماعی- اجتماعی از سبوی شخصیت‌های اصلی این رشته‌ها، دو میزگرد



خواندنی‌ها



مجله



خبر روز