



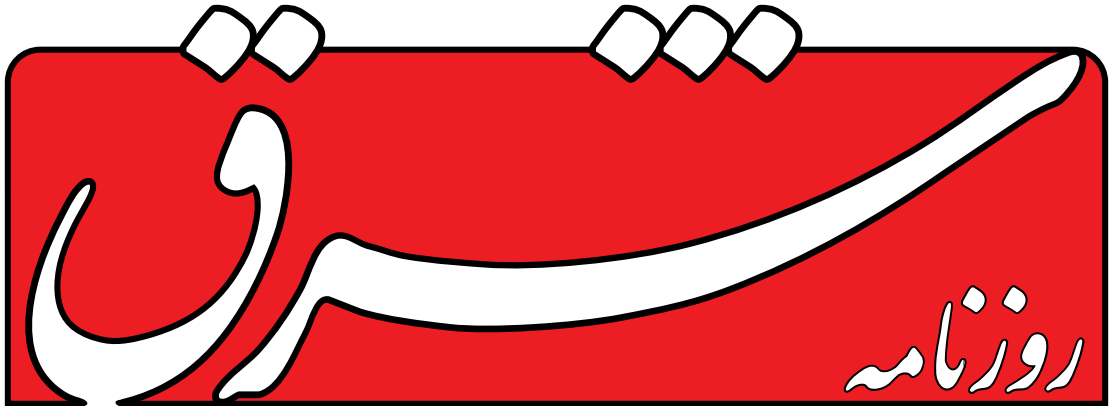
سخنگوی جامعه‌روحانیت در گفت‌وگو با «شرق»:

می‌خواستند مشایبی رئیس مجلس شود

گروه سیاسی: به جرأت می‌توان او را یکی از رسانه‌ای‌ترین معلمان ایران به حساب آورد. سخنگوی جامعه روحانیت مبارز تهران برای خودش سایت هم دارد؛ «پایگاه اطلاع‌رسانی حجت‌الاسلام والمسلمین احمد سالک» رسانه‌ای که بیش از آنکه لینک‌های مذهبی در آن ببینید...

صفحه ۳

شنبه ۸ مرداد ۱۳۹۰ ۲۸ شعبان ۱۴۳۲ ۳۰ جولای ۲۰۱۱ = سال هشتم



محمدرضا شجریان در گفت‌وگو با «شرق»:

رنا متعلق به همه مردم است

گروه هنر: شنیدن نوای شورانگیز «رنا» عادت دیرینه ایرانی‌ها بوده است. در آستانه ماه مبارک، محمدرضا شجریان به بیان ناگفته‌هایی از سرودن «رنا» پرداخت که در کنار یادداشت‌ها و گفتارهایی از محمدتقی فاضل‌میبیدی، استاد غلامحسین امیرخانی، حجت‌الاسلام محمد لطفی نیاسری، حسام‌الدین سراج و جواد آرین‌منش تقدیم خوانندگان می‌شود.

صفحه ۸

شماره پیاپی ۱۲۰۶ = شماره ۲۸۲ دوره جدید ۱۲صفحه+۳۲صفحه ضمیمه = ۱۰۰۰ تومان

سر مقاله

شجریان بر بلندای بانگ «رنا»

محمدتقی فاضل‌میبیدی



پیش از انقلاب کمتر کسی بود که صدای مرحوم سیدجواد ذبیحی را در سحرهای ماه مبارک نشنیده باشد. دعای مبارک عارفانه سحر، سال‌ها از رادیو توسط این مرحوم، که صدای رسا و گرمی داشت،

شنیده می‌شد. پس از پیروزی انقلاب صدای ذبیحی، به دلیل نشاگوایی شاه از برنامه صدای ایران بر گرفته و خود او نیز به دست فردی ناشناس ترور شد. انتظار روزداران چنین بود که باید صدایی در آن راستا در ماه مبارک رمضان جایگزین آن شود و نغمه‌ای نوازش‌بخش و صدایی مفرح و مفتوح این خلأ معنوی را پر کند. در همان سال اول پیروزی انقلاب از استاد آواز ایران محمدرضا شجریان که همه او را به نیکی صدا و سیرت در برنامه گلها می‌شناختند و سرود «ای ایران ای سرای امید» سروده جواد آذر با اجرای این استاد نامور را شنیده بودند، دعوت شد تا این فضای خالی را پر کند. بنا بر روایتی که شجریان خود برای نگارنده نقل کرد، او در استودیو فقط برای تعلیم و تمرین کسانی که بتوانند برای ماه مبارک دعایی با صدای خوش بخوانند، حاضر شد. وی نیز با سلیقه ستودنی و ذوق ستایش‌برانگیزش ابیاتی از مثنوی و آیاتی از قرآن کریم جهت اجرا برگزیده و برای تعلیم شاگردان، نخست، خود آن را اجرا کرد و این اجرا همان شد که سال‌ها در صداوسیما دل عاشقان و روح‌زده‌داران را در نزدیکی لحظات افطار جلا می‌بخشید. از آن پس این صدا و آواز فرحناک و دلنشین که از معنویت خاص حکایت داشت، مقبول و محبوب خاص و عام شد، به گونه‌ای که «رنا» شجریان «جزو آثار ملی و ماندگار این مرز و بوم شد. کسی آن ابیات عارفانه مثنوی را به این زیبایی و دلنشینی به مانند شجریان نخوانده بود و هیچ قاری آن آیات روح‌فزا و دل‌نواز قرآن را که زیباترین گفت‌وگوی انسان با خداوند است، چنین زیبا و دلنشین قرات نکرده بود. کسی برایم می‌گفت من چندان اعتقادی به روزه نداشت‌م ولی این نغمه ملکوتی که آدمی را به سرچشمه آب حیات فیرا می‌خواند، چنان در من نفوذ و تاثیر کرد تا اینکه خودم بر سفره ضیافت ماه مبارک از این ماندگار آسمانی بهره گرفتم. دو سالی است که این آواز دلنواز بی‌مانند در آن لحظات معنوی در گوش روزداران طنین‌انداز نیست و هنوز هم کسی و چیزی جای آن را پر نکرده است.

ادامه در صفحه آخر

خبر آخر

استعفای ناگهانی سران ارتش ترکیه

گروه جهان: رئیس ستاد ارتش و فرماندهان نیروهای دریایی، هوایی و زمینی ارتش ترکیه به طور ناگهانی استعفا دادند. به گزارش رویترز، هنوز دلیل استعفای سران ارتش ترکیه مشخص نیست؛ اما گفته می‌شود این استعفا در پی جلسات فوق‌العاده با رئیس‌جمهوری و نخست‌وزیر ترکیه صورت گرفته است. سران ارتش ترکیه با دولت بر سر سرنویشت ژنرال‌هایی که به اتهام اقدام علیه دولت زندانی هستند، دچار اختلاف نظر شده بودند.

پس از مدیران عامل، نوبت هیات مدیره‌ها رسید

آغاز بررسی صلاحیت مدیران بانکی

صفحه ۴



کنسرت چهار روزه، امشب پایان می‌پذیرد

غوغای علیزاده و ناظری

با «دوستی»

عکس: آیین رهبر شرق

ایرانی هم به این گروه پیوستند؛ بخش دوم کنسرت که در «راست پنجگاه» اجرا شد و امشب هم تکرار می‌شود، با مقدمه «راست» و با تصنیف «قاش چین» آغاز و سپس «رنگ شتر»، «صورتگر نقاش» مولانا و «ساز و آواز» حافظ ادامه یافت. در ادامه این کنسرت قطعه «عاشق‌کشی» و تصنیف‌های «ساقیا»، «بیگاه شد» مولانا و نیز نثر بازیزد بسططامی در چهار مضارب اجرا شد. پس از پایان قطعات این کنسرت اعضای گروه با توجه به درخواست تماشاگران حاضر در سالن دو قطعه از ملودی‌های موسیقی کردی را روی صحنه بردند. از سالن که کنسرت، زمانی که تمرین اردشیر کامکار در شب قبل از کنسرت، زمانی که تمرین گروه به پایان رسیده بود، در ذهن مدام تکرار می‌شد: «روز اولی که تمرین‌ها را شروع کردیم، حس و حال خیلی خوبی داشتیم؛ حس نوستالژیک، همین همدلی‌ها و دوستی‌ها در بین اعضای گروه باعث می‌شود هر کس جایگاه خودش را بداند. همه ما با این حس به جای تخریب یکدیگر، در راه تکمیل هم گام برمی‌داریم»

با تمبک همراهی‌اش می‌کرد. شهرام ناظری که می‌خواند، دوستدارانش را می‌خکوب می‌کرد. گرامیداشت یاد و خاطر پرویزمشکاتیان که خود او نیز در دوران درخشش چاووش مهدی اخوان ثالث، احمد شاملو، شفیعی‌کدکنی در کنار کنسرت بود. حسین علیزاده، پیش از اجرا در مورد جمع شدن دوباره اعضای چاووش به «شرق» گفت: «ها سالهاست که از موسیقی دفاع می‌کنیم؛ اما متأسفانه در رابطه با خودمان تنها شده‌ایم و این، به خاطر شرایط و محیط‌هایی است که فراهم شده. با عرض تأسف زیاد هنرمندان با هم معاشرت ندارند. این مسایل باعث می‌شود هنرمند حتی خودش را هم پیدا نکند و هم‌زبانی نداشته باشد.» سعید فرجپوری از دیگر اعضای قدیمی گروه هم، گردهمایی دوباره بزرگان موسیقی را شروعی برای پیوستن دیگر اعضای گروه چاووش دانست و گفت: «این اتفاق بعد از سال‌ها می‌تواند نکته مثبتی در خود داشته باشد. امیدواری ما این است که نسل جوان با دوستی و همدلی کنار هم جمع شوند. از طرف دیگر آرزو دارم دیگر بزرگان موسیقی

شاهد بداهه‌خوانی شهرام ناظری و بداهه‌نوازی حسین علیزاده باشند. برنامه‌های هر چهار شب، با اندکی تفاوت در جزئیات، شامل اجرای اشعار شاعرانی چون نیرما یوشیج، مهدی اخوان ثالث، احمد شاملو، شفیعی‌کدکنی در کنار اشعار شعری قدیمی بود. کنسرت، «رنمی در هوای بی‌چگونگی» نام داشت. در این اجرا که موسسه «ققنوس» آن را برگزار کرد، حسین علیزاده نوازنده تار، شهرام ناظری خواننده و پژمان حدادی نوازنده تمبک، شعر «ری را» از سروده‌های نیرما یوشیج و همچنین شعر «ای عشق‌ای» عشق» از اشعار احمد شاملو را به صورت بداهه‌نوازی و بداهه‌خوانی اجرا کردند. گروه «دوستی» این کنسرت را به «ه. الف. سایه» به‌خاطر «نقش بزرگی که در روند اندیشه نسل امروز موسیقی ایران داشته»، تقدیم کرد. هرگاه علیزاده تار در دست می‌گرفت، با تشویق تماشاگران روبه‌رو می‌شد. هنگامی که او قطعه «خزان» از مجموعه «شورانگیز» را اجرا کرد شوری به سالن داد و خاطره اجرای شورانگیز، در سال ۶۷ را زنده کرد. بعد از دقایقی تکنوازی تار، پژمان حدادی

گروه هنر، پرویز براتی: خیابان سنول شامگاه چهارشنبه، پنجم مرداد شلوغ‌تر از همیشه بود. اما شلوغ‌تر از آن، فضای مجاور ساختمان شیشه‌ای داخل نمایشگاه بود. مراجعه‌کنندگان از نگهبانان، سراغ تالار اصلی کنسرت علیزاده و ناظری را می‌گرفتند و آنها هم تنها به یک کلمه اکتفا می‌کردند: مستقیم، ساختمان شیشه‌ای! ۲۳ سال از آخرین کنسرت گروه «چاووش» در تهران می‌گذشت و حالا، پنج عضو قدیمی این گروه به همراه نوازندگانی جوان‌تر آمده بودند تا خاطره گروه، یکبار دیگر در تهران زنده شود. شهرام ناظری، حسین علیزاده، اردشیر کامکار، سعید فرجپوری، محمد فیروزی، پژمان حدادی، بهنام سامانی، سیامک جهانگیری و روزه رحیمی اعضای گروه موسیقی «دوستی» بودند که چند هزار نفر از دوستان و دوستانان موسیقی ایرانی را به مدت چهار شب به خیابان سنول کشاندند. گروه «دوستی» که از یک سال پیش به همت حسین علیزاده و شهرام ناظری راهاندازی شده، تا امشب جمعا چهار بار در سالن روی صحنه می‌رود تا مخاطبان تهرانی چهاربار

حرف اول

آتش در نیستان

امان‌الله قریبی‌مقدم*



در خبرها آمده که در حال حاضر سن اعتبار در کشور به ۱۳ سال رسیده و اکثر معاندان کشور زیر ۱۹ سال هستند. چنین خبری مطمئنا از یک مساله مهم خبر می‌دهد و آن ریزش فرهنگی در کشور است، مطلبی که بارها بر آن تاکید کرده‌ام و برای آن باید چاره‌ای یافت. این ریزش فرهنگی از مدت‌ها قبل، یعنی حدود ۱۰۰ (سال قبل) زمانی که دانشجویان ایرانی از طریق سن پترزبورگ به اروپا رفتند...

ادامه در صفحه ۱۱

اطلاعات آژانس‌های مسافرتی،
هتل‌ها و مراکز گردشگری

امروز در صفحه ۱۱

تشریفات

مستانه پرواز

دنایای امروز سفر

جمع‌گشت

هماگشت

قابل توجه کلیه شرکت‌های کامپیوتری

روزنامه شرق با تسهیلات ویژه
اقدام به درج آگهی‌های مربوطه می‌نماید.

جهت سفارش آگهی با شماره‌های زیر
تماس حاصل فرمائید:

۰۹۱۲۱۸۸۸۰۸۵-۸۸۷۵۲۵۹۷

۸۸۷۵۲۲۵۹-۰۹۳۵۱۴۷۶۵۵۷

سازمان آگهی‌های روزنامه شرق

تلفنی آگهی می‌پذیرد.

۸۸۶۵۸۵۷۵

۸۸۵۲۴۹۷۴

۸۸۵۲۴۹۷۳

۱۴ مرداد سالروز تاسیس شرکت ارتباطات زیرساخت گرامی باد

آیا می‌دانید شرکت ارتباطات زیرساخت با توسعه درگاه‌های ارتباطات بین‌الملل،

ضریب اطمینان و قابلیت اعتماد مسیرهای بین‌المللی مخابراتی را افزایش می‌دهد.

دفتر روابط عمومی و امور بین‌الملل شرکت ارتباطات زیرساخت

وزارت ارتباطات و فناوری اطلاعات

شرکت
ارتباطات
زیرساخت

