روزنامه سیاسی، اقتصادی، فرهنگی، اجتماعی، ورزشی صبح ایران • صاحب امتیاز و مدیرمسوول: مهدی رحمانیان • نشانی: میدان آرژانتین،خیابان الوند، کوچه آرشیا، پلاک ۶ • تلفن: ۹۲و۸۸۶۵۴۳۹۰ • نمابر: ۸۸۸۸۰۷۱۹ • تلفن آگهی‌ها: ۸۸۱۹۲۸۷۷ • تلفن امور مشترکین: ۳۲-۸۸۸۱۴۲۳۰ • توزیع: شرکت‌پیام‌رسان پیروز تلفن: ۵- ۶۶۲۷۲۱۳۰ • چاپ: گلریز تلفن: ۶۶۷۹۵۴۴۲

روزنامه شرق

www.sharghdaily.ir

یکشنبه • ۲۳ آذر ۱۳۹۳ • ۲۱ صفر ۱۴۳۶ • ۱۴ دسامبر ۲۰۱۴ • سال دوازدهم • شماره ۲۱۸۶ • ۱۶صفحه

اذان ظهر تهران ۱۱:۵۹ • اذان مغرب ۱۷:۱۲ • اذان صبح‌فردا ۵:۳۷ • طلوع آفتاب ۷:۰۶

روزنامه فردا

fardashargh@gmail.com

آمبولانس

روش مگس

• **پوریا عالمی:** حل مشکلش، مشکل است و آدم گاهی برای رفع مشکل. خودش را دچار مشکل دیگری می‌کند. مثلا یک مگس داخل اتاق ما می‌شود. رفع این مشکل مشکلات دیگری درست می‌کند:

- اگر اهل تعامل و گفت‌وگو باشیم باید در خانه را باز کنیم که مگس با زبان خوش بیرون برود. اما دیده شده ۱۰تا مگس، دوفروند زنبور، ۳۰۰واحد پشه مجهز به نیش نفرزن وارد می‌شوند.

- اگر مگس متقاعد نشد باید در و پنجره را ببندیم و به یک‌مگس رضایت بدهیم تا لشکر حشرات به ما حمله نکنند. اما مساله این است که محل عبور هوای تازه هم در و پنجره است، که در نتیجه ما از مگس مصون می‌مانیم اما هوای خانه گرفته می‌شود.

- ممکن است ناچار شویم دست‌به‌مگس‌کش شویم. اما مساله اینجاست که مگس، گربه نیست که چوب را برداری گربه‌سیاهه حساب کار بیاید دستش.

- اصولا مگس، مگس‌کش را به بالش هم نمی‌گیرد. استفاده از پیف‌پاف هرچند خلاف‌نظر سازمان جهانی دفاع از حقوق مگس باشد، راهی است که متداول است. هرچند مگس‌ها آموزش لازم را دیده‌اند که در مواجهه با اسپری کشتارجمعی پیف‌پاف، خودشان را به مردن بزنند و در موقع مناسب فلنگ را ببندند.

- روش دیگر، جلب‌نظر مگس است. اما شما چطور می‌خواهید با مگس مصالحه کنید و از فامیل مگس در خانه‌تان پذیرایی نکنید؟

- به‌نظر ما تنها راه این است که به مگس‌ها پاتک بزنیم و شبانه به محل زندگی و استراحت آنان حمله ببریم و مخل آسایش آنان شویم. مگس‌ها وقتی ببینند چقدر بد است که کسی مثل مگس دوروبرشان هی بچرخد، دست از نافرمانی مگسی برمی‌دارند و به محیط ما احترام می‌گذارند.

- البته می‌توانیم مثبت بنگریم و فکر کنیم این مگس‌ها که دور ما می‌گردند، مگسانی هستند گرد شیرینی. عیبی هم ندارد، اما تاریخ ثابت کرده مگس‌ها فرق شیرینی و گوشت کوبیده را از هم تشخیص نمی‌دهند. پس هرچقدر ما مثبت نگاه کنیم مگس به ما به شکل گوشت کوبیده نگاه می‌کند.

- روش مگس ربطی به سیاست‌ها و سیاستمداران جهان ندارد، هرگونه برداشت سیاسی، اجتماعی، اقتصادی و عاطفی از روش مگس که ما گفتیم، ربطی به آمبولانس‌چی ندارد.

کارتون خواب

ساسان خادم

اتفاق

کیارستمی در دیدار با جانبازان شیمیایی:

شما دوبار بر گردن ما و ملت ایران حق دارید

شرق: به دعوت جانبازان شیمیایی «موزه صلح» تهران، عباس کیارستمی، کارگردان صاحبنام کشورمان در بازدیدی دوساعته از این موزه، به‌صورت دقیق‌تر با ابعاد فاجعه به‌کارگیری سلاح‌های شیمیایی در زمان جنگ علیه مردم و رزمندگان ایرانی آشنا شد.

کیارستمی و تاثیر عمیق

عباس کیارستمی پس از ابراز شگفتی و اظهار تاثیر عمیق این بازدید بر جان و روحش گفت: «با بازدیدم از این موزه متوجه شدم که بی‌شک شما عزیزان جانباز دوبار بر گردن ما حق دارید؛ یکی آن‌موقع که در موقعیت دفاع و فداکاری برای همه ما بوده‌اید و دیگری الان که با تمام صدمات بدنی و با انرژی عجیب موزه صلح تهران را روایتگری می‌کنید، چون مرور این فجایع توام با حماسه، یک توان مضاعف نیاز دارد که باید از صمیم قلب اعتراف کنم که واقعا غیر از شما کسی این توان عظیم را ندارد.» او ادامه داد: «آدم‌های عادی در بیرون از این موزه که درحال قدم‌زدن و تفرج در میان همین پارک‌شهر هستند و در میان درخت و گل و بوته سیر می‌کنند با ورود به این موزه، ناگهان به جهان تازه‌ای وارد می‌شوند و بی‌شک دچار دونوع عذاب‌وجدان و سوال خواهند شد که اولا چرا با آنکه همه ما به‌نوعی کم‌وبیش با موضوع جنگ و این دفاع آشنا هستیم تاکنون از ابعاد عظیم این ماجرای به این نزدیکی این‌همه غافل بوده‌ایم و در مرحله دوم، که از قبلی قطعا مهم‌تر است قیاس احساس مسوولیت شما با خود است که چطور شما با تمام مشکلات بدنی، دلسوزانه هنوز اینگونه در حال سعی، تلاش و فعالیت برای آگاهی‌بخشی به مردم هستید؟ و حتما این تلنگری است به هرکس و از جمله خود من که هرکاری می‌توانیم با تمام وجود و احساسمان برای کمک به شما عزیزان و راهتان انجام دهیم.» کیارستمی ادامه داد: «به همین دلیل، به‌جز آنکه به همه پیشنهاد خواهم کرد تا حتما این موزه را بازدید و شما عزیزان را دیدار کنند، این درخواست را هم از شما دارم که در مقابل روش‌ها و هزینه‌های هنگفت همسو، حداقل ۵۰ موزه مشابه همین«موزه صلح» با روایتگری اصیل شما جانبازان در سراسر کشور ساخته شود، تا این لذت کشف برای دیگران نیز حاصل گردد تا بی‌شک همه مردم نیز در این حرکت انسانی مددکار شما شوند.» او که پیش از این مورد انتقاد یکی از کارگردانان درباره عدم علاقه‌مندی‌اش به «دفاع مقدس» قرار گرفته بود، حسش درباره این موزه را چنین بیان کرد: «من واقعا

با یک ذهنیت عادی وارد این موزه شدم ولی از الان تا ابد به‌شدت درگیر تمام موضوعاتی خواهم بود که در اینجا مشاهده کردم به‌خصوص تصویر دو چشم اشک‌ریزان، سرخ و پیوندی جناب حسنی‌سعدی که خود به‌تنهایی، اثباتی بر تمامی اسناد این موزه است.» «حسن حسنی‌سعدی» یکی از جانبازان ۷۰درصد بود که در ابتدای بازدید برای کیارستمی و دیگر همراهان خاطراتی را بیان کرده بود. در ادامه جانبازان «موزه صلح» تهران نیز از عباس کیارستمی به دلیل ساخت فیلم «دو راه‌حل برای یک مساله» تشکر و اظهار کردند که تاکنون از این فیلم برای آموزش‌های ساده صلح‌طلبی به کودکان بازدیدکننده، بسیار استفاده کرده‌اند.

صلح، قدخم‌کردن در مقابل ظلم نیست

اما در این بازدید، جانبازان شیمیایی که روایتگری موزه را با تمام مشکلات جسمی برعهده دارند، سیر رشد و به‌کارگیری این سلاح‌ها در جهان تا مرحله هشت‌سال جنگ تحمیلی و نیز چگونگی پشتیبانی دولت‌های غربی از صدام در این ماجرا و همچنین هماهنگی برای جلوگیری از ذکر نام رژیم بعثی صدام در دوران جنگ به‌عنوان به‌کارگیرنده سلاح‌های شیمیایی در قطعنامه‌های شورای امنیت «سازمان‌ملل» و ابعاد تحریم‌های ظالمانه کنونی برای جلوگیری از دریافت داروهای حیاتی خود را تشریح کردند. حسن حسنی‌سعدی، جانباز ۷۰درصد که تاکنون ۱۱بار بر اثر آسیب‌های شیمیایی مجبور به پیوند قرنیه هر دو چشم شده، در سخنانی فعالیت خود را در «موزه صلح» ادامه منطقی دفاع مقدس دانست و گفت: «فردی به نام صدام با پشتیبانی همه‌جانبه دولت‌های دیگر و با شروع جنگ تحمیلی تصمیم داشت تا کینه‌ای ابدی بین دو ملت ایران و عراق برقرار کند. اکنون که جنگ با مقاومت افتخارآمیز ملت ایران به پایان رسیده ما همچنان ضمن افتخار به تک‌تک اجزای این حماسه فراموش‌نشدنی نباید خدای‌ناکرده دچار این محاسبه اشتباه شویم که با عدم جداسازی مردم مظلوم عراق از عملکرد حزب بعث در تریبون‌های سیاسی و تبلیغات سطحی در فیلم‌ها، به کینه بین دو ملت همجوار ادامه دهیم و ناخودآگاه به دست خودمان دشمنان زیرک پشتیبان صدام را در زمان صلح، به اهداف شکست‌خورده‌شان در زمان جنگ برسانیم.» خانم «کونیکو یامامورا» (مادر شهید محمد بابایی) نیز ضمن بیان خاطراتی از زندگی خود و فرزند شهیدش در دوران جنگ از عزم راسخ خود به‌عنوان یک زن ژاپنی‌الاصل که سال‌هاست خود را ایرانی می‌داند برای اجرای برنامه‌های موزه صلح در بین کودکان و زنان ایرانی و ژاپنی، نکاتی را برای حاضران بیان کرد. در ادامه محمدرضا تقی‌پور، جانباز ۷۰درصد که ریاست موزه را برعهده دارد نیز گفت: «من در آزادسازی خرمشهر هردو پای خودم را از دست دادم ولی همیشه با خود تکرار کرده و به همه بازدیدکنندگان موزه نیز اعلام می‌کنم که بدون هیچ منتی و از صمیم قلب به نشستنم بر این ویلچر افتخار می‌کنم که این نشستن من و امثال من باعث سربلندی و سر پا ایستادن ملتم شده و در اینجا هم اعلام می‌کنم تعریف ما از صلح در این موزه؛ هرگز قدخم‌کردن در مقابل ظالم نیست بلکه ما در پی صلحی با عدالت پایدار هستیم و نه صلحی کاذب که به علت عدم تحقق اولیه عدالت، تنها آتش‌بسی موقت خواهد شد در میان دو جنگ قبلی و بعدی.» این جانباز ادامه داد: «ما همین ۱۰روز قبل شهید احمد زنگی‌آبادی را از دست دادیم که یکی از راویان جانباز ما بوده که با آنکه در صف پیوند ریه قرار داشت و تنها چند صدم ریه‌اش کار می‌کرد ولی برخلاف تبلیغات دروغینی که همیشه ما جانبازان را افتاده برتخت و تمام شده فرض می‌کند، از خانه، خارج و با کشیدن کپسول اکسیژن سنگین در پی خود و ماسک بر صورت، به روایت آنچه تاکنون براین ملت مظلوم گذشته، می‌پرداخت تا به مانند دیگر دوستان جانباز فعالش، نشان دهد که حتی با سخت‌ترین شرایط تنفسی و تا آخرین لحظه زندگی،این مسوولیت انسانی آگاه‌سازی ادامه دارد که متاسفانه، اکنون، او در این جمع حضور فیزیکی ندارد تا خوش آمد بگوید، که روحش شاد.» نمایش فیلم گزارش «جشن کشتی دوستی» بین بچه‌های ایرانی و عراقی از دیگر برنامه‌های جنبی این دیدار بود. «موزه صلح» تهران در خیابان فیاض منش قرار دارد و بازدید از آن صبح‌ها ساعت ۹ تا ۱۲:۳۰ و بعدازظهرها از ساعت ۱۴:۳۰ تا ۱۷ برای عموم آزاد و رایگان است.

همه‌ی ریسک شما در یک بانک معتبر، همین است.

بانک ملت
bank mellat