

هفت جهان

در گذشت وسترن نویس معروف آمریکایی خداحافظی با دیکنز دبترویت



● **شرق:** روز چهارشنبه تیر یک خبرهای فرهنگی همه رسانه‌های آمریکایی و اروپایی و توئیتر چهره‌های سرشناس ادبی و هنری به درگذشت «المور لئونارد»، جنایی‌نویس و وسترن‌نویس سرشناس آمریکایی که در سن ۸۷سالگی درگذشت؛ اختصاص داشت. نویسنده فیلم مشهور «سه و ۱۰ دقیقه به وقت یوما» که برنده جایزه اسکار شد.

لئونارد که به آثار وسترنش شناخته می‌شد و «دیکننز دبترویت» لقب گرفته بود با نوشتن ۴۵ رمان، عنوان بزرگ‌ترین جنایی‌نویس معاصر را یدک می‌کشید.

او که برای نثر پرمفهومش شناخته شده بود، نویسنده‌ای الهام‌بخش در چند ژانر ادبی بود. وی که بیش از هر چیز به ادبیات جنایی و وسترن علاقه‌مند بود، به دنبال یک سبک‌ته که اخیرا سلامت وی را تهدید کرد، با زندگی وداع گفت. او پیش از مرگ روی رمان ۴۶ خود کار می‌کرد.

این نویسنده سرشناس در سال ۱۹۲۵ در لوئیزیانا به دنیا آمد. خانواده لئونارد وقتی او ۹ سال داشت راهی دیترویت شدند و او از همین سنین با مجموعه رمان‌های اریک ماریا ریمارک با عنوان «همه چیز در غرب بی‌صداست» آشنا شد. او برنده جایزه ملی کتاب آمریکا بود. لئونارد همچنین ۱۰ قانون اساسی برای نوشتن خود نوشته بود که به‌گزارش گاردین به آنها معروف بود.

بنا به گزارش نیویورک تایمز آثار لئونارد با تحسین نویسندگان موفقى چون اسفن کینگ روبه‌رو بودند و نوشته‌های وی به دلیل پر محتوایون همواره با تایید منتقدان روبه‌رو می‌شدند. کینگ به دنبال اعلام خبر درگذشت او در توئیترش او را نویسنده بزرگ آمریکایی دانست. او زمانی گفته بود: «خیلی خوب آگاهم که در نوشتن دیالوگ یا حتی در یک روایت مستقیم، حفظ ریتم چقدر مهم است. باید ریتم در این موارد حفظ شود و مصاحبه‌کننده در پاسخ به وی گفته بود: نثر شما شبیه موسیقی جاز است، زیرا ما می‌توانیم صدای نوشته‌های شما را بشنویم.» «کوتوله را بگیرید»، «سه و ۱۰ دقیقه به وقت یوما» و «خارج از دیدرس» از معروف‌ترین آثار لئونارد بودند که تبدیل به فیلم سینمایی شدند. کارگردان سرشناسی چون «کونتینن تارانتینو» و «کلینت ایست وود» آثار لئونارد را جلوی دوربین بردند.

یادداشت روز

پیام صلح از زندان قصر به هیچ جانرف



● **مریم امیرفرشی**

● در روزهای آخر مرداد که خبرهای داغ هنگی حول محور کودتای ۲۸مرداد و البته وقایع دلخراش این‌روزهای خاورمیانه می‌گردد، روزهایی که شنیدن خبر کشته‌شدن همنوعان و هم‌کیشیمان در سرزمین‌های دور و نزدیک دارد به‌نوعی خبر تکراری تبدیل می‌شود، نمایشگاهی با عنوان «هیروشیما» برای یادآوری این فاجعه عظیم و غیرانسانی در باغ‌موزه قصر برپاست، اما با عنايت مسوولان این نمایشگاه، پیام صلح به هیچ‌جایی نمی‌رود. این نمایشگاه شامل آثاری از هنرمندان ایران است که با رسانه‌های مختلف سعی در یادآوری خاطرات وحشتناک جنگ و فاجعه هیروشیما داشتند، اما جالب اینکه حتی بازدیدکنندگان عمومی موزه از طرف راهنمایان به سالن نمایش آثار هدایت نمی‌شدند و حتی از ورود بازدیدکنندگان مانعت به‌عمل آمده است! از سفارت ژاپن هم کسی برای بازدید نیلده و دو روز مانده به بازگشایی به‌اطلاع برگزارکننده می‌رسانند که باید برای هزینه سالن مبلغی را پرداخت کنند در صورتی که قبل از این توافق بر اساس ۲۰درصد از فروش بوده اما تلاش‌های مسوول برگزاری به‌جایی نرسیده و گویا باید مبلغ موردنظر را پرداخت کند. سوال اینجاست متولی حمایت از چنین رویدادهایی چه‌کسی است؟ اگر گردآورنده فقط قصد بهره‌برداری مالی از نمایشگاه را داشت، به برگزاری نمایشگاهی تزیینی در گالری‌های معروفتر می‌پرداخت و هزینه صرف‌شده را به تبلیغات و جذب کلکتورها اختصاص می‌داد، اما آثار ارایه‌شده در این نمایشگاه، که به‌صورت اجرا چیدمان یا ویدیو ارایه شدند، قابل‌ارایه در بازار هنری نیستند (حقاقل در ایران) و چنین نمایشگاهی قطعاً با حمایت متولیان موزه می‌توانست رسالت خود را به نحو احسن اجرا کند با این وجود در روز افتتاحیه نمایشگاه هنرمندان و نزدیکشان، به‌خوبی‌از نمایشگاه استقبال کردند و حضور آثار متنوع و موفق باعث سربلندی برگزارکنندگان و هنرمندان شرکت‌کننده شد. امید که با رویکردهای جدید، شاهد حمایت‌های بیشتری‌از سوی مسوولان و متولیان این حوزه باشیم.

شرق: سی‌وهشتمین دوره جشنواره فیلم تورنتو در حالی تا دو هفته دیگر افتتاح می‌شود که به نظر می‌رسد، ایران محور بخش مهمی از این دوره از جشنواره است. در افتتاحیه این رویداد سینمایی فیلم «رکن پنجم» به نمایش درمی‌آید که در مورد افشاگری «ویکی لیکس» درباره پرونده هسته‌ای ایران است. «رکن پنجم» تازه‌ترین اثر ضدایرانی هالیوود به کارگردانی «بیل کوندین»، ساخته کمپانی «دریم ورکس» است که صحنه‌های آن در آلمان فیلمبرداری شده فیلمی که «جولیان اسائز» افشاگر ویکی لیکس آن را یک فیلم تبلیغاتی یک‌جانبه و شدید علیه وب‌سایت

سحر آزاده موسسه «کریستیز» قصد دارد همزمان

شانزدهمین دوره برگزاری حراج خود، اولین فروش آنلاین خاورمیانه را با آثاری از هنرمندان مدرن و معاصر ایرانی، عرب و ترک آغاز کند.

حراج کریستیز برای هنرمندان تجسمی ایران نامی آنشاست. این حراج که یکی از معروف‌ترین و معتبرترین حراج‌های دنیا محسوب می‌شود از قرن هجدهم در لندن آغاز به‌کار و به مرور در شهرهای بزرگی مانند نیویورک، پاریس، لس‌آنجلس، آمستردام، هنگ کنگ، رم و برلین شعبه‌های دیگری تاسیس کرد. در سال ۲۰۰۶ نیز شعبه خاورمیانه این حراج در دوی تلسیس و پس از آن در نیمه اول و دوم سال حراج برگزار می‌شود. با راهاندازی کریستیز و شعبات دیگر حراج‌ها در منطقه، آثار هنرمندان خاورمیانه در بازارهای جهانی بیشتر معرفی شد. هنرمندان ایرانی هم طی این سال‌ها توانستند موفقیت‌های زیادی در این حراج‌ها به‌خصوص کریستیز کسب کنند. با وجود حمایت‌های دولتی و سرمایه‌گذاران عربی از هنرمندان خود، اما ایرانی‌ها همواره توانستند در این حراج بدرخشند و حتی رکورددار شوند؛ همان‌کن که در پانزدهمین دوره کریستیز-آثری از فرهاد مشیری رکورد یک‌میلیون دلاری را از آن خود کرد. البته پیش از آن نیز اثر «تخت جمشید» پرویز تالولی، مجسمه‌ساز ایرانی با رکورد دومیلیون و ۸۰۰هزاردلاری به‌عنوان گرانتیمت‌ترین اثر چهارمین دوره حراج کریستیز در دوی به فروش رفت و نام و آوازه هنر ایرانی را بیشتر مطرح کرد. در این میان باید به حضور دیگر هنرمندانی که آثارشان با قیمت‌های بالا مورد توجه قرار گرفته است همچون فرهاد مشیری، کوروش شیشه‌گران، فرامرز پیلارام، حسین زنده‌رودی، محمد احصایی، آیدین آغداشلو، رضا درخشانی، صداقت جباری، مسعود عربشاهی و… اشاره کرد.

به گفته برخی از منتقدان هنری، حراج‌های اولیه در منطقه، سطح کیفی آثار خود را با آثار ایرانی بالا بردند و به این نحو اعتبار حراج خود را افزودند. با این‌همه این جریان،

مسجدجامعی: او سنت کهن را با روح جهان امروز آمیخت

وداع باشکوه با «زهرايي»

فرزانه ابراهيم‌زاده: «محمد زهرايي» که «کارنامه» زندگي‌اش نثر کتاب‌های ماندگاری در فرهنگ ایران بود در میان تشییع کسانی که با آثارش زندگی کردند؛ در قطعه هنرمندان بهشت زهرا به خاک سپرده شد. تشییع پیکر محمد زهرايي مدير نشر «کارنامه» صبح چهارشنبه‌از مقابل خانه هنرمندان در حالي برگزار شد که جمع کثیری از اهالي فرهنگ و هنر و مخاطبان کتاب به باغ هنر آمده بودند. این مراسم با قرائت پیام «علی جنتی» وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی آغاز شد. «داوود موسایی» مدیر انتشارات «فرهنگ معاصر» که از سوی وزیر این پیام را خواند؛ گفت: «آقای جنتی، دیشب در تملسی با بنده اعلام کرد که صمیمانه دلم می‌خواست خودم در این مراسم باشم، ولی چه کنم که باید در جلسه هیات دولت حضور پیدا کنم.» پیام «سیدمحمد خاتمی» رییس «بنیاد باران» که روز گذشته صادر شده بود؛ در این مراسم خوانده شد. خاتمی در این پیام، داغ محمد زهرايي را بر دل اصحاب فرهنگ و هنر و اهالي نشر سوزان دانست. احمد مسجدجامعی – عضو شورای شهر تهران – که از دوستان زهرايي نیز بود، در این مراسم با بیان اینکه فوت محمد زهرايي برای همه ما خیلی غیرمنتظره بود، گفت: «زهرايي آدم بزرگی بود و در طول زندگانی خودش خیلی بزرگي‌ها را نسلان داد و خیلی از بزرگان را به عرصه آورد. هنرش پرکردن شکاف‌ها بود و پیوند نسل‌ها و رشته‌ها، او کتاب را به‌عنوان پایه فرهنگ انتخاب کرد که انتخاب بسیار درستی بود. برای اجرای کارش صنعت را به خدمت گرفت. با حوزه صنعت چاپ و همه جزییاتش آشنا بود و از این امکان استفاده می‌کرد. او هنر را در گسترده‌ترین صورت خودش به حوزه کتاب آورد.» مسجدجامعی به وسواس و خلاقیت‌های زهرايي در تولید کتاب اشاره کرد و از چاپ کتاب روی پوست برج گفت: «یک بخش جانشدنی از همه آثاری که زهرايي تولید می‌کرد، وجه هنری‌اش بود؛ از انتخاب رنگ، کاغذ، طرح، تا همه چیز. او یک‌بار کاغذی را آورده بود که می‌گفت آن را از روس‌تهای هند گرفته



عکس: مهر

خبرسازان

جشنواره «تورنتو» با طعم پرونده هسته‌ای ایران

آسانژ: «رکن پنجم» دروغ در دروغ است

ویکی‌لیکس و همچنین حمله‌ای آگاهانه علیه ایران می‌داند. موسس سایت «ویکی‌لیکس» در گفت‌وگو با شبکه «سی‌بی‌سی»، درباره این فیلم گفته است: «رکن پنجم» به تبلیغات جنگ‌افروزانه علیه ایران دامن می‌زند و دروغ‌پردازی تازه هالیوود براره برنامه هسته‌ای ایران است. به نوشته خبرگزاری‌ها، سکس اول «رکن پنجم» در حالی آغاز

طرح‌های جدید «کریستیز» برای هنر ایرانی و عرب

فروش آنلاین در دوی



محدود به هنرمندان ایرانی نبوده و هنرمندان عرب و ترک هم توانستند به بازارهای جهانی راه پیدا کنند. حالا در آستانه برگزاری شانزدهمین دوره حراج کریستیز دوی که از ۲۹ اکتبر سال جاری آغاز به کار خواهد کرد، برگزارکنندگان این رویداد قصد دارند با راهاندازی بخش فروش آنلاین که شامل آثار مدرن و معاصر از ایرانی‌ها، عرب‌ها و ترک‌ها خواهد بود، حراج خود را تکمیل کنند. مایکل جها، مدیر بخش خاورمیانه کریستیز دوی درمورد تاسیس این بخش گفت: «همانطور که همکاران من گسترش کریستیز را در سال‌جاری در بازارهای جهانی همچون بمبئی و شانگهای اعلام کرده‌اند،

کریستیز دوی هم گسترش بازارهای خود را با مجموعه‌ای از طرح‌های جدید و با هدف افزایش دسترسی به مزایده‌های ما به مشتریان قبلی و جدیدی که علاقه‌مند خرید هنر از منطقه هستند، ادامه می‌دهد.» او همچنین از اینکه بخش فروش ساعت به تقویم حراج افزوده شده، اظهار خوشحالی کرده و گفته است که میزان گروه آموزش‌رپورش کریستی خواهد بود تا از طریق تورهای شخصی، آرایه بحث از سوی هنرمندان محلی، موزدهارن و صاحبان گالری موضوع بازار بین‌المللی هنر را در این منطقه بیشتر مورد توجه قرار دهد.

می‌گیرد، در واقع این فیلم با هدف تشویق جنگ علیه ایران ساخته می‌شود. موضوع این فیلم حول محور یک توهم در رابطه با برنامه هسته‌ای ایران می‌چرخد که براساس آن ادعا می‌شود که ایران در حال اتمام بمب اتم خود است و در آینده‌ای نزدیک نیز از آن در قالب موشک‌های بالستیک استفاده خواهد کرد، کل داستان این فیلم دروغ دروغ است.» سی‌وهشتمین جشنواره فیلم تورنتو (TIFF) که با نمایش ۵۸فیلم داخلی در کنار شماری از فیلم‌های خارجی برگزار می‌شود، از پنجم‌سپتامبر (۱۴شهریور) شروع به کار می‌کند و تا پنجم‌سپتامبر ادامه خواهد داشت. فیلم «گذشته» فرهادی و «برده بسته» جعفر پناهی هم در این جشنواره حضور دارند.

شانزدهمین حراج کریستیز دوی که نیمه‌دوم سال جاری و از ۲۹ اکتبر برگزار می‌شود شامل سه بخش است؛ بخش اول آن ساعت ۱۹ روز ۲۹ اکتبر با نمایش آثری از هنرمند مدرن عراقی آغاز به کار می‌کند. این اثر یک نقاشی خط‌از شاکرحسن آل‌سعید است و عبارت‌های عربی آن با رنگ‌های خاکستری و آبی کمرنگ به تصویر کشیده شده‌است. آل‌سعید متولد ۱۹۲۵ است که در سال ۲۰۰۴ درگذشت. او در سال ۱۹۵۱ یک گروه هنری را در بغداد تاسیس کرد. آثار او در فلسفه غربی و صوفی ریشه دارد و شیوه بیانش انتزاعی است. اثر او در کریستیز یکی از کارهای برجسته این دوره است که پیش از این در مجموعه سلیمان الشاکر، سردبیر مجله العربیه و همچنین رییس سابق شورای ملی کویت نگهداری می‌شد. اهمیت اثر اثر در نشانه‌های عمیقی است که امید هنرمند برای آینده کنشورش آشکار می‌کند.

بخش دوم حراج هم ساعت ۱۹ روز ۳۰اکتبر با یک نقاشی رنگ و روغن از هنرمند مدرن مصر آغاز به کار می‌کند. محمود سعید در این اثر، چشم‌اندازی از رود نیل را به تصویر می‌کشد که در لبه رود دو زن در حال پرکردن ظرف‌هایشان هستند. این کار محصول سال ۱۹۴۹ است و بین ۵۰هزار تا ۷۰هزار دلار قیمت‌گذاری شده است. در این بخش حدود صد اثر ارایه می‌شود که پایین‌ترین قیمت اعلام‌شده ۲۰۰دلار است. اما بخش سوم حراج به فروش آنلاین آثار هنرمندان ایرانی، عرب و ترک اختصاص دارد. این بخش لندگی پیش از فروش حضوری حراج از ۲۴ اکتبر تا ۱۱ نوامبر برپا می‌شود اما سایت کریستیز در تقویم خود اطلاعات دیگری درباره تعداد هنرمندان هر کشور و جزییات بیشتر ارایه نکرده است. علاوه بر این همانطور که مدیر بخش خاورمیانه کریستیز به آن اشاره کرده، راهاندازی مجدد بخش فروش ساعت است که در دوره‌های پیشین با استقبال مواجه شد. از عصر ۲۹ اکتبر که هم‌زمان با آغاز به کار حراج است، یک دوره سه‌روزه برای معرفی بازار بین‌المللی از سوی بخش آموزشی کریستیز نیز فعالیت خود را شروع می‌کند.

چهره روز

همایون شجریان «هوای گریه» را به صحنه می‌برد



● **شرق:** «همایون شجریان» این‌روزها سرش را شلوغ‌تر از همیشه کرده است و در حال برنامه‌ریزی برای کنسرت‌های تازم‌ای برای علاقه‌مندان به صدایش است. او که حدود یک‌ماه پیش کنسرت آیینه‌ها را به‌همراه «سهراب پورناظری» در تالار وحدت برگزار کرد؛ در حال برنامه‌ریزی کنسرت دیگری در تهران است. او در این کنسرت تازه که در روزهای پایانی شهریور برگزار می‌شود؛ به‌همراه گروه موسیقی «ارکستر مجلسی تهران» به‌سرپرستی «بردیا کبیراس» خواهد بود و قرار است قطعات به‌یادماندنی خودش را اجرا کند. بسر اساس برنامه‌ریزی این کنسرت، شجریان قرار است در این کنسرت قطعاتی از آلبوم‌های «تسلیم‌وصل» و «با ستاره‌ها» و قطعات به‌یادماندنی خود چون «هوای گریه» را که بر اساس شغری از سیمین بهمانی با آهنگسازی محمدجواد ضرابیان است به‌صورت ارکسترال اجرا کند. به‌نظر می‌رسد همایون شجریان در این کنسرت هم مانند کنسرت‌های قبلی یک اجرای ویژه و فوق‌العاده از یک آواز به‌یادماندنی را در برنامه‌اش بگنجانند. او در آخرین کنسرتش قطعه «جام‌جهان‌دوش» که سال‌ها پیش محمدرضا شجریان به‌همراه پرویز مشکاتیان اجرا کرده بود را بازخوانی کرد؛ اجرائی که با استقبال فراوانی روبه‌رو شد.

مجوز برگزاری این کنسرت روز چهارشنبه از سوی دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی صادر شد. بر اساس این مجوز شجریان و گروه موسیقی ارکستر مجلسی تهران روزهای ۲۱ تا ۲۳شهریور و ۲۸ تا ۳۰شهریور در ساعات ۱۷:۳۰ و ۲۱هرشب با دو اجرا به‌روی صحنه می‌رود. امتیاز مجوز اجرای صحنه‌ای گروه موسیقی آواز دوستی و ارکستر مجلسی تهران برای شرکت فرهنگی، هنری آواسازان ققنوس صادر شده است. هنوز محل برگزاری این کنسرت مشخص نیست.



هنوز هزار تومان خیلی می‌ارزه

درمان بیش از ۹۰۰۰ کودک مبتلا به سرطان تنها با وجود دارو و بهترین امکانات درمانی ممکن می‌شود. ۶۰ درصد از هزینه‌های درمان سرطان برای خرید دارو مصرف می‌شود. در تأمین هزینه‌های دارویی کودکان مبتلا به سرطان محک مشارکت کنید.

شماره حساب: بانک سامان ۸۱۰-۸۲۰۵۰۰-۱

