هفت هنر

انتخاب فیلم حوزه هنری برای «اسکار» ۲۰۱۳
دست خالی ایران

■ **شرق:** به نظر می‌رسد همه چیز در صلح و دوستی به پایان رسید و «یه‌حبه‌قند» فیلم ساخته «حوزه هنری» به عنوان نماینده ایران در اسکار معرفی شد. بیشتر سخنان منتشر شده مبنی بر تایید مسوولان، بازیگران فیلم و تعدادی از کارگردانان و هیات انتخاب اسکار بود. اما شورای صنفی تهیه‌کنندگان به سخنگویی حبیب کاوش یکی از معترضان به روند انتخاب بود. همچنین بلافاصله پس از آن جواد شمقدری پیشنهاد تحریم اسکار ۲۰۱۳ را مطرح کرد.

تحریم کنید/ تحقیق کردیم فیلم موهن برای هالیوود نبود

رییس سازمان سینمایی پیشنهاد داده است: «به عنوان همدلی و همراهی با قلوب مجروح و زخم‌دیده یک و نیم‌میلیارد مسلمان جهان و بلکه هفت و نیم‌میلیارد آزادگان جهان از مشارکت سینمای ایران در این رویداد سینمایی امتناع شود. بدیهی است تحریم اسکار ۲۰۱۳ تا زمانی است که این آکادمی نسبت به این فیلم موهن واکنش مناسبی انجام دهد و خود را از سازندگان آن مبرا سازد.» اما بلافاصله قائم‌مقام فارابی با اشاره به معرفی فیلم «یه‌حبه‌قند» به اسکار گفت: «آقای شمقدری رییس سازمان سینمایی در پیام‌شان تحریم آکادمی اسکار را پیشنهاد داده‌اند و دستور صریح نبوده است.» وی در گفت‌وگو با فارس گفت: «ما تحقیقات‌مان را انجام دادیم و هنوز هم عقیده داریم که سازنده این فیلم موهن با هالیوود هیچ ارتباطی نداشته است. اگر کوچک‌ترین ارتباطی بین این دو موضوع پیدا می‌کردیم حتما اسکار را تحریم می‌کردیم. ما بر اساس تحقیقات گسترده‌ای که انجام دادیم به این نتیجه رسیدیم که ساخت و تولید فیلم موهن با شرکت‌های هالیوودی کاملا مجزا بوده است و بر همین اساس کار جلسات و کارشناسی را ادامه دادیم.»

سنت پیشکش اسکار

طبق گفته‌های منتشرشده انگار همه چیز برای «یه‌حبه‌قند» آماده است تا بتواند نماینده خوبی برای ایران در اسکار باشد. هرچند انتخاب فیلم «رضا میرکریمی» قدمی برای تضعیف سینمای خصوصی است. این فیلم در نهایت فرصتی است که می‌تواند به انتقال پیام سنت‌گرایی جامعه کمتر دیده‌شده ایران کمک کند. جامعه‌ای که حتی در بین خود ایرانی‌ها هم ناشناخته است. این بار برخلاف «جدایی نادر از سیمین» که اخلاق را در جامعه سینما به صورت مدرن مورد بررسی قرار می‌دهد، اعضای آکادمی اسکار با فیلمی مواجه خواهند شد که همه چیز در فیلم بر اساس سنت‌گرایی و بازگشت به افکار و اعمال گذشتگان و تقدیر از آن پایه‌ریزی شده است.

حوزه، بودجه جداگانه برای اسکار بگذارد

از نظر بازیگران این فیلم همچون رضا کیانیان و پریوش نظریه این فیلم برای مخاطب خارجی جذاب است. بازیگر نقش «پدر» گفت: «اتفاقا تم و مضمون ایرانی «یه‌حبه‌قند» برای مخاطب خارجی بسیار جذاب است. مخاطب خارجی با «یه‌حبه‌قند» تا حدودی به هویت ایرانی پی می‌برد و تصویر خانواده صمیمی و همدل ایرانی را می‌بیند و به همین دلیل که معرف ایران است می‌تواند نماینده خوبی برای کشورمان در اسکار باشد. این یک واقعیت است که در شرایط فعلی سینمای ایران گزینه‌ای بهتر از «یه‌حبه‌قند» برای معرفی به اسکار نداشتیم.» در نهایت این فیلم نماینده ایران در اسکار است و باید پیشنهادهای سینماگران بعد از انتخاب این فیلم را مدنظر داشت. محمد اطبایی در پی معرفی «یه‌حبه‌قند» به عنوان نماینده سینمای ایران در اسکار گفت: «فقط انتخاب یک فیلم کافی نیست، حوزه هنری به عنوان صاحب این فیلم باید انرژی زیادی برای معرفی و تبلیغ آن در جهان بگذارد. باید برنامه‌ریزی بیشتری شود تا شانس اندک سینمای ایران را اندک‌تر نکند.» وی با اشاره به اینکه حوزه هنری یک نهاد دولتی است مطرح کرد: «جا دارد حوزه، بودجه ویژه و خاصی برای پخش بین‌المللی «یه‌حبه‌قند» در نظر بگیرد.»

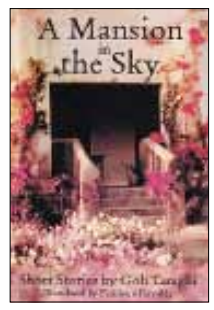
رقبای دیگر

هیات انتخاب در اولین قدم فهرست رسمی ۷۲ عنوان فیلمی که از تاریخ ۱۳۹۰/۰۷/۰۹ تا ۱۳۹۱/۰۷/۰۹ برای نخستین‌بار در کشور اکران شده یا می‌شوند را بررسی کردند. بنا به رای اعضا، ۱۲ فیلم شامل آینه‌های روبه‌رو ساخته نگار آذربایجانی، بغض ساخته رضا درمیشیان، بوسیدن روی ماه ساخته همایون اسعدیان، چیزهایی هست که نمی‌دانی ساخته فردین صاحب‌زمانی، راه آبی‌ابریشم ساخته محمدرضا بزرگ‌نیا، زمانی برای دوست داشتن ساخته ابراهیم فروزش، سعادت‌آباد ساخته مازیار میری، گلچهره ساخته وحید موساییان، مرگ کسب و کار من است ساخته امیر ثقفی، ملکه ساخته محمدعلی باشه‌آهنگر، نارنجی‌پوش ساخته داریوش مهرجویی و یه‌حبه‌قند ساخته رضا میرکریمی در فهرست کوتاه اولیه قرار گرفتند. در ادامه پس از کسب اطمینان از تحقق شرط نمایش عمومی یک‌هفته‌ای در فاصله زمانی مقرر، ۱۰ فیلم واجد شرایط به لحاظ ظرفیت‌ها و امکان‌پذیری‌های موجود و سوابق حضور بین‌المللی و بازتاب‌های آن مورد بررسی قرار گرفتند که در نتیجه پنج فیلم آینه‌های روبه‌رو، گلچهره، مرگ کسب و کار من است، ملکه و یه‌حبه‌قند در فهرست کوتاه بعدی جای گرفتند. در مرحله آخر، سه فیلم گلچهره، ملکه و یه‌حبه‌قند هر یک از ظرفیت‌هایی جهت انتخاب نهایی برخوردار بودند. کمیته انتخاب فیلم ایرانی برای معرفی به آکادمی علوم و هنرهای سینمایی متشکل از پوران درخشنده و نیکی کریمی و شهرام اسدی، فریدون جیرانی، حسین زندباف، علی شاه‌حاتمی، حمیدرضا صدر، علی معلم و امیر اسفندیاری بود.

آمریکایی‌ها درباره ادبیات ایران چه می‌خواهند بدانند؟

امیلی امرایی





دانشگاه «تگزاس» در «آستین» آمریکا هر سال در فهرستی، بهترین‌های ادبیات از دیگر کشورها را معرفی می‌کند، فهرستی که قرار است راهنمای شنیدن صداهای دیگر در کتابفروشی‌ها باشد و از آن مهم‌تر برای دانشجویان دکترای ادبیات تطبیقی به کار آید. ژورنال سپتامبر ۲۰۱۲ این دانشگاه در فهرستی بلندبالا به معرفی ادبیات ایران پرداخته است. مرکز بررسی کتاب‌های خاورمیانه این بار تنها به ایران پرداخته است و به دانشجویان رشته دکترای ادبیات و ادبیات تطبیقی توصیه کرده است که این فهرست از رمان‌های ایرانی را از دست ندهند. لورا بوست دبیر این ژورنال در یادداشتی مفصل با اشاره به نقش پررنگ ادبیات ایران در خاورمیانه نوشته است: «ادبیات ایران بارها پیشروتر از آن چیزی است که انتظارش را دارید، صادق هدایت و بوف‌کور در واقع همان نویسنده‌ای است که به کافکای ایران شهرت دارد. گشتن در میان کتاب‌های نوشته شده به زبان فارسی ناامیدکننده است، در واقع ما این ادبیات را تنها از پشت ویترین می‌بینیم، ادبیاتی که سیاست‌های حاکم بر کشورش سخت آن را دور از دسترس نگه داشته است.»در میان این رمان «ممیزی یک داستان عاشقانه ایرانی» نوشته شهریار مندنی‌پور از شانس بیشتری برای دیده شدن بهره‌مند شد، هر چند که در نهایت تیراژ این رمان تنها ۳۰۰هزار نسخه بود که در مقایسه با تیراژ کتاب در آمریکا اندک است. ممیزی یک داستان عاشقانه ایرانی به دلیل حضور نویسنده کتاب در آمریکا، اقبال بیشتری برای دیده شدن پیدا کرد و خیلی زود ترجمه‌های آن به زبان ایتالیایی، آلمانی، هلندی و کره‌ای ترجمه شد. داستان مندنی‌پور با دو خط روایی یک داستان عاشقانه و بررسی که خود نویسنده است و مدام می‌خواهد کلمه‌های «مورد دار» را از دل داستان بیرون بکشد، یکی از جدیدترین کتاب‌هایی است که در آمریکا منتشر شده است. «طوطی سیاه و کلاغ سبز» مجموعه داستان هوشنگ گلشیری هم یکی از کتاب‌هایی است که دانشگاه «تگزاس» آستین به خوانندگان آمریکایی توصیه کرده است. همچنین رمان شازده احتجاب با ترجمه جیم بوکان هم در این فهرست آمده است. مجموعه داستان «یک عمارت در آسمان» نوشته گلی ترقی هم به عنوان کتابی که تصویری روشن از ایران قدیم، مردم و فرهنگ کوچه و خیابان می‌دهد، توصیه شده است. گلی ترقی سال گذشته یکی از برندگان جایزه دانشگاه استنفورد بود و به‌تازگی چند داستان کوتاه او از جمله داستان دزد در مجله نیویورک آو بوک ریویو ترجمه شده است. خواب زمستانی او هم یکی از آثاری است که در فروم‌های اینترنتی دانشگاه تگزاس مورد بحث قرار گرفته است. «دایی‌جان ناپلئون» یکی از اولین رمان‌های ایرانی است که در آمریکا با اقبال روبه‌رو شد، «دایی‌جان ناپلئون» داستان مرد پریشان‌احوالی است که به دلیل ناکامی‌هایش در زندگی واقعی، در ذهنش از خود ناپلئونی ساخته است و گمان می‌کند که انگلیسی‌ها قصد نابودی‌اش را دارند. این رمان با ترجمه دیک دیویس موفق شده است مخاطبان خودش را پیدا کند. در ادامه در این فهرست رمان‌هایی همچون «سووشون» به دلیل تصویری که از ایران پس از جنگ دوم جهانی ارایه می‌دهند، مورد توجه قرار گرفته است. داستان‌های رضا براهنی و رمان «روزگار دوزخی آقای ایاز» هم در این فهرست توصیه می‌شود. «پورنال» امسال دانشگاه «تگزاس» آستین این رمان‌ها را نیازمند حمایت برای معرفی بیشتر و دیده شدن دانسته است. رمان‌هایی که می‌توانند در میان خوانندگان انگلیسی زبان غیردانشگاهی محبوب شوند.

تجلیل رییس موزه «متروپولیتن» از هنر ایران

پرویز براتی



نیویورک بعد از سال‌ها انتظار، شاهد افتتاح یکی از مهم‌ترین نمایشگاه‌های هنر معاصر ایران شده است. این روزها برای رهگذران «سنترال پارک منهتن» که گذرشان به موزه «متروپولیتن» می‌افتد، یک فرصت استثنایی برای آشنایی بیشتر با هنر مدرن و معاصر ایران فراهم شده است. نمایشگاه سه نسل از هنرمندان ایرانی ازجمله پرویز تناولی، منیر شاهرودی و افروز عمیقی در حالی در گالری هاکوب کوُرکیان دایر شده که توماس کمپل مدیر موزه متروپولیتن از این نمایشگاه به عنوان «فرصتی ویژه برای دیده شدن هنر مدرن و معاصر ایران» یاد می‌کند. همچنین شماری از روزنامه و مجلات‌های مطرح از جمله «آرت نیوز پی پر»، «آبزرور»، «مانیتور»، «تایم آوت» و... با اختصاص مقالات و گزارش‌هایی به این نمایشگاه، نمایش آثار هنرمندان ایران را فرصتی مهم برای پیوند عمیق‌تر فرهنگ‌ها خوانده‌اند. در نمایشگاه «هنر معاصر ایران» که آثار آن از مجموعه دایمی متروپولیتن انتخاب شده، آثار پرویز تناولی، منیر شاهرودی، وای. زد. کامی، شیرین نشاط، افروز عمیقی و علی بنی‌صدر در معرض دید قرار گرفته است. مجموعه دایمی موزه متروپولیتن مشتمل بر آثار اهدایی هنرمندان ایرانی است. این مجموعه با هدف راه‌اندازی بخش‌های «هنر مدرن و معاصر و بخش هنر اسلامی» متروپولیتن از سال ۱۹۹۳ شکل گرفته است. مدیر موزه متروپولیتن نیویورک در گفت‌وگو با «شرق» ضمن قدردانی از هنرمندانی که برای حمایت از هنر ایرانی آثار خود را به این موزه اهدا کرده‌اند، گفت: «هنر ایران یکی از هسته‌های اصلی و مهم هنر جهان است که وضعیت آن در آینده، بهتر از قبل خواهد شد. برپایی نمایشگاه‌هایی از هنر ایران در موزه‌های مهم آمریکا و اروپا سبب شده این هنر که سال‌ها دیده نشده بود، جایگاه واقعی خود را در هنر امروز جهان به دست آورد. کمپل، تحولات هنر ایران را فراتر از انتظار می‌داند و عقیده دارد ارتباط بیش از پیش هنرمندان ایرانی با دیگر هنرمندان جهان، ثمرات خوبی برای تاریخ هنر مدرن و معاصر ایران به ارمغان خواهد آورد. او نمایشگاه اخیر شش هنرمند ایرانی از سه نسل مختلف در متروپولیتن را، گویای تغییرات مثبتی می‌داند که هنر مدرن و معاصر ایران طی این چند سال به خود دیده است. اما در نمایشگاه هنر معاصر ایران، پرویز تناولی مجسمه‌ساز صاحب نام ایرانی که سال ۱۳۸۹ یکی از مجسمه‌هایش را برای تقویت بخش اسلامی موزه متروپولیتن، به این موزه اهدا کرده بود، اثری تحت عنوان «شاعر پیچیده در هیچ» ارایه کرده که در سال ۲۰۰۷ اجرا شده است. او در این مجسمه، شاعر را با استفاده از کلمه «هیچ» به صورت سه بعدی نشان داده که تفسیر غریبی از موقعیت انسان است. منیر شاهرودی از زنان پیشگام ایرانی هم که در کارهایش نقوش هندسی را روی شیشه، موزاییک و آینه به اجرا درمی‌آورد، اثری با نام «پرواز دلفین» در این نمایشگاه ارایه کرده که بازتابنده صدها تکه از قطعات آینه در اثر حرکت امواج در یک سطح دو بعدی است. وای. زد. کامی نیز دیگر هنرمند ایرانی است که در آمریکا زندگی می‌کند. او در این نمایشگاه دو اثر به نمایش گذاشته؛ آثاری که روی پرتره انسان متمرکز شده است. کامی بیشتر چهره افراد ناشناس را به تصویر می‌کشد تا انسان‌های مشهور. زنان محجبه، عکسی است از شیرین نشاط که در این نمایشگاه ارایه شده و به مشارکت زنان ایرانی در جنگ ایران و عراق و انقلاب اسلامی اشاره می‌کند. افروز عمیقی که در نیویورک زندگی می‌کند، اثری ارایه کرده که الگوهای گیاهی و هندسی پل معاصر را با استفاده از منابع هنری ایرانی، عثمانی و اندلس به تصویر کشیده است. علی بنی‌صدر هم اثری را با محتوای جنگ ایران و عراق به تصویر کشیده است. آثار پرویز تناولی، افروز عمیقی و علی بنی‌صدر در نوروز ۲۰۱۱ به نفع متروپولیتن ساخته شده‌اند. فرانسین هاینریش مجموعه‌دار و موزه‌دار هنری که چندین سال سفیر کشور فرانسه در کشورهای مصر، هند (دوره گاندی) و تونس بوده، درباره شرایط جدید هنر ایران به «شرق» می‌گوید: «هنر ایران سال‌ها دیده نشده و حالاکه هنرمندان ایرانی به حق خود رسیده‌اند، باید از آن استقبال کرد، البته هر چند طی رکود اخیر بازارهای جهانی، شاهد پایین آمدن قیمت‌ها بودیم، ولی من فروش آثار ایرانی را مثبت می‌بینم؛ ضمن اینکه برپایی نمایشگاه‌های مهم از هنرمندان ایرانی در مراکز معتبر هنری، روند جهانی شدن هنر مدرن و معاصر ایران را تسریع خواهد کرد.» همچنین دکتر ایان رابرتسون، کارشناس بین‌المللی هنر، تحولات هنر ایران را فراتر از انتظار می‌داند و می‌گوید: «با اینکه آثار هنرمندان رکورددار ایرانی، طی دوران رکود مالی بازارهای جهانی با کاهش قیمت مواجه شد، اما این مارکت به سمت نوعی شرایط امن، در حال حرکت است و از این نظر، باید منتظر اخبار خوشی برای هنر ایران بود.»

آهنگسازی جدید برای حافظ



ایسنا: بهروز غریب‌پور از اجرای اپرای عروسکی «حافظ» با آهنگسازی بهزاد عبدی و خوانندگی محمد معتمدی در نقش «حافظ» در شیراز خبر داد. وی گفت: «از همان آغاز اجرای‌مان در تالار فردوسی موسیقی این کار مورد تایید من نبود، به همین دلیل بهزاد عبدی در اوکراین ساخت موسیقی جدید را آغاز کرد.»

جایزه «سن‌سباستین» به «جان تراولتا»



شصتمین جشنواره فیلم سن‌سباستین با اعطای جایزه یک عمر دستاورد هنری «دونوستیا» از جان تراولتا، تقدیر کرد. تراولتا که جایزه خود را از «دل تورو» گرفت گفت: «انرژی زیادی صرف کمرنگ و بی‌اعتبار کردن افراد دیگر می‌شود. بنابراین وقتی گروهی جمع می‌شوند تا روی شانه تو بزنند و بگویند کارت خوب است، آن را با کمال میل می‌پذیرم و سپاسگزارم.»

شیراندامی بعد از ۳۴ سال با عشق گذشته



مهر: ولی شیراندامی که در مقام کارگردان و بازیگر، نمایش «هنر کمدی» را بعد از ۳۴ سال از ۱۸ مهر در تالار انتظامی خانه هنرمندان ایران روی صحنه می‌برد، می‌گوید به دنبال عشق گذشته خود روی صحنه تئاتر می‌روم. تنها شکل قراردادی که برای سالن استاد انتظامی وجود دارد، قرارداد گیشه است.»

کامکار: چرا از جوانان حمایت نمی‌شود؟

شرق: این روزها کنسرت‌های موسیقی در گوشه و کنار تهران اجرا می‌شود در این میان عدم حضور سرمایه‌گذار و حمایتگران مالی جزو نکته‌های مهم و تاثیرگذار در بخش خصوصی است. همچنین به‌زودی ارکستر گروه تخت جمشید برگزار می‌شود. در نشستی به این مناسبت بیژن کامکار گفت: «در گروه «تخت‌جمشید» تسلیم سلیقه جوانان شدم و از آنجا که سن‌ام بالا رفته است، خواستم نیروی جوانی را به خودم تزریق کنم. اجرای این ارکستر اجرایی متفاوت‌تر از کار «کامکارها» است. در واقع این کنسرت سلیقه پدرام درخشانی است و به کار «کامکارها» ربط ندارد. حضور سازهای کوبه‌ای در کنار سازهای ملودیک، رنگ متفاوتی به موسیقی این گروه می‌بخشد و به زعم بنده این اجرا از نظر حس، سلیقه و ذوق متفاوت است. همین‌طور آنسامبل و سازها کاری متفاوت ارایه خواهند داد.» کامکار با بیان اینکه آهنگسازی کار بر عهده پدرام درخشانی است، افزود: «شاید من خیلی در فضای موسیقی «فیوژن» کار نکرده باشم، اما از کار پدرام درخشانی خوشم آمد و زیبا به نظرم رسید. درخشانی سبک کار مشخصی دارد و باید بگویم تسلیم اشعار نمی‌شود. اما کلام این کنسرت کاملا عاشقانه بوده و از اشعار شعرای کلاسیک و قطعات فولکلور نیز بهره برده‌ایم.» کامکار در بخش دیگری از صحبت‌هایش، به خبرنگاران گفت: «انتظار داشتم در این نشست ۲۰ اسپانسر ببینم اما نمی‌دانم چرا هنر، هیچ حامی‌ای ندارد. هزاران مارک و برند معروف وجود دارد که دارند از شدت پول می‌ترکند. چرا این شرکت‌ها اندکی از درآمدشان را کنار نمی‌گذارند، تا صرف خدمات فرهنگی کنند؟ ما «کامکارها» که دیگر آب از سرمان گذشته و راه پول درآوردن را یاد گرفته‌ایم. اما این جوانان چرا نباید حمایت شوند؟» سعید نجاران ـ سرپرست گروه ـ گفت: «پس از کنسرتی که اسفند سال گذشته از سوی گروه «تخت‌جمشید» ارایه شد، سعی کردیم نقاط ضعف و قوت را بررسی کرده و همینطور ضعف‌ها را کمرنگ‌تر و نقاط قوت را پررنگ‌تر جلوه دهیم. در این راستا، از هانا کامکار خواستیم تا ژانر موسیقی را سروسامان ببخشد و قرار شد در اجرای پیش رو کارهایی را ارایه دهیم که از نظر تنظیم متفاوت باشد.» نجاران فضای کنسرت آتی «تخت‌جمشید» را تلفیقی توصیف کرد و افزود: «بیژن کامکار نیز قبول کرد تا آغازگر فضای متفاوت «تخت‌جمشید» باشد که خوشبختانه سازهای بادی و نوازندگان حرفه‌ای نیز باعث می‌شوند، اجرایی قوی‌تر به مخاطبان‌مان ارایه دهیم» پدرام درخشانی ـ آهنگساز «تخت‌جمشید» ـ مطرح کرد: «همکاری و هماهنگی یک ارکستر ۶۰نفره کار مشکلی است؛ تعدادی از قطعات در کنسرت قبلی اجرا شده بود که بنده آنها را به صورت جدید تنظیم کرده و تعدادی از قطعات خود را هم در آن گنجانده‌ام. برای اولین بار است که در ایران اتفاق می‌افتد. می‌توانم بگویم ما یک ارکستر سمفونیک ایرانی را طراحی کرده‌ایم.»

تب تند «هری پاتر» دوباره بازمی‌گردد؟

«جی.کی.رولینگ» این روزها لندن را دوباره به جشن و شور و حال روزهای «هری پاتر» بازمی‌گرداند. «خلأموقت» تازه‌ترین رمان خالق «هری پاتر» پنج روز دیگر منتشر می‌شود. از بیستم سپتامبر روزنامه‌ها و تلویزیون‌های بریتانیا درست مثل یک ازدواج سلطنتی با انتشار این کتاب برخورد می‌کنند. برخلاف انتظار طرفداران انگلیسی و آمریکایی «هری پاتر»، برای کتاب جدید «رولینگ» برنامه‌ای وجود ندارد؛ با این حال ساعت دقیق رسمی انتشار اعلام شده است. پنجشنبه، شش مهرماه ۱۳۹۱، ساعت ۱۰:۳۰ صبح به وقت تهران کتابفروشی‌های لندن فروش این کتاب را آغاز می‌کنند. او در گفت‌وگویی مفصل با روزنامه «گاردین» از رمان تازه‌اش گفته است و از روزهای فقر و تنگدستی‌اش، روزی که حتی برای تهیه لباس عروسی‌اش هم پولی در بساط نداشت. «رولینگ» در این گفت‌وگو از دوره طولانی‌ای که مبتلا به افسردگی بود حرف زده است. اما حالا پیش‌بینی‌ها بر این است که کتاب تازه خالق «هری پاتر» در هفته اول بیش از دومیلیون نسخه در انگلستان فروش داشته باشد. این کتاب در حال حاضر از طریق سایت‌هایی همچون آمازون نزدیک به یک‌میلیون و ۵۰۰هزار نسخه پیش‌فروش شده است. داستان «رولینگ» به ماجرای مرگ شخصیتی به نام «بری فیرو» شهردار مربوط می‌شود که درگذشت ناگهانی‌اش اهالی دهکده پگفورد را شوکه می‌کند. فقیرها با ثروتمندان، نوجوانان با والدین‌شان، همسران با شوهران‌شان و معلمان با دانش‌آموزان‌شان در جنگ و دعوا هستند و حالا جای خالی بری بر صندلی ریاست شورای شهر موجب می‌شود جنگی بزرگ در شهر شکل بگیرد: چه کسی جایگزین بری می‌شود؟ ناشر، «رولینگ» را یک «کمدی سیاه، تامل‌برانگیز و لحظه به لحظه شگفتی‌آور» توصیف کرده است. «خلأموقت» نخستین رمان «رولینگ» درباره یک شهر بی‌سروصدا و ظاهرا آرام است که با درگذشت یکی از اعضای شورای شهر و رقابت شدیدی که در می‌گیرد روشن می‌شود همه این آرامش ظاهری بوده است. «خلأ موقت» ۲۷ سپتامبر در انگلستان و آمریکا منتشر می‌شود و تنها ترجمه‌های فرانسوی و آلمانی این کتاب به صورت همزمان روی پیشخوان کتابفروشی‌ها قرار می‌گیرند. ناشران دیگر کشورها برای چاپ ترجمه این رمان باید تا آن زمان صبر کنند و همین امر موجب شده ناشران کشورهای اسلوونی، فنلاند و ایتالیا برای ترجمه هرچه سریع‌تر این کتاب پس از تاریخ ۲۷ سپتامبر تلاش کنند تا نسخه ترجمه خلأموقت برای تعطیلات کریسمس آماده چاپ باشد. با این حال حتی ناشر این کتاب هم احتمالا انتظار فروش ۴۵۰میلیون نسخه‌ای از این کتاب را ندارد. «هری پاتر» حالا ۱۵ سال دارد و نویسنده‌اش را از ملکه بریتانیا هم ثروتمندتر کرد.

گزارش تصویری



زهرا توسلی: مهدی سعیدی که تاکنون جوایز بین‌المللی بسیاری را دریافت کرده و نامش در کتاب «استادان گرافیست جهان» ثبت شده، این بار در چهارمین دوسالانه بین‌المللی پوسترهای سیاسی و اجتماعی لهستان توانست جایزه ویژه این رقابت جهانی را از آن خود کند. سعیدی که با پوستری با عنوان «کودکان کار» به این دوسالانه جهانی رفته بود، اثرش از میان آثار ۱۲۹ هنرمند از ۱۷ کشور انتخاب شد. جایزه اول این دوسالانه به لکس دروینسکی از آلمان، جایزه دوم به فالین دیزاین استودیو از روسیه و جایزه سوم به آگنسیا پوپک از هلند رسید. اما جایزه ویژه این دوسالانه به پوستر مهدی سعیدی از ایران اختصاص یافت. در این دوسالانه از کشورهایی همچون باروس بلاروس، بلژیک، چین، جمهوری چک، آلمان، یونان، ایران، ترکیه، اوکراین و ایالات متحده آمریکا هنرمندان به رقابت پرداختند که از میان ۲۷۴ پوستر ۷۵ اثر به نمایشگاه راه یافتند. اعضای هیات داوران بر سطح فوق‌العاده بالای آثار اذعان کردند و بیشتر پوسترها را سزاوار ارایه در نمایشگاه اعلام کردند اما به دلیل محدودیت فضا برای نمایش آثار تعداد کمتری را انتخاب کردند. نمایشگاه این دوسالانه بین‌المللی هفته آینده (اواخر سپتامبر و اوایل اکتبر ۲۰۱۲) در لهستان برگزار خواهد شد که پیش از برپایی نمایشگاه کاتالوگ دوسالانه به سه زبان و پوسترهای منتخب برای هنرمندان و نمایشگاه ارایه خواهد شد.



کشف تابلویی بزرگ‌تر از مونالیزا (بزرگ‌تر از نمونه‌ای که در موزه لوور نگهداری می‌شود) محققان را با پرسش‌های تازه‌ای مواجه کرده است. Art Newspaper گزارش داده که مالک این تابلوی جدید از پرتره مونالیزا، که قرار است ۲۷سپتامبر در ژنو رونمایی شود، یک کنسرسیوم سوییسی است. مسوولان این کنسرسیوم مدعی شده‌اند مونالیزای جدید، ورژن اول داوینچی در کشیدن چهره مونالیزا بوده و از نظر زمانی قبل از مونالیزای موزه لوور اجرا شده است. محققان با پرسش‌هایی چون کپی بودن یا نبودن این تابلو و اصالت آن روبه‌رو هستند.

چمباتمه

مخاطب موظف است

مرضیه رسولی

■ «روایت ناتمام یک فصل معلق» با صدای ویلن‌سل و آکاردئون شروع شد. تماشاگران نمایش روی زمین کافه‌تریای سالن اصلی «تئاتر شهر» نشسته بودند و عده کمی هم با خوش‌شانسی صندلی و چهارپایه بهشان رسیده بود. وقتی برای دیدن یک نمایش یک‌ساعته پنج‌هزار تومان پول بدهی با جان و دل روی زمین می‌نشینی. برای فرهنگ باید پول خرج کرد اما به شرطی که پول در بساط باشد. بعضی می‌گویند پای کار فرهنگی که وسط می‌آید، آدم نباید حساب جیبش را بکند. چون ممکن است یک روز در سال استیکی با مبلغ سی‌هزار تومان بخوری، پس باید همیشه آمادگی‌اش را داشته باشی که این مبلغ را پای فرهنگ و هنر خرج کنی. کیفیت کالای فرهنگی هم در نظر گرفته نمی‌شود، همین که اسمش می‌شود کار فرهنگی، به عرش می‌رسد و دیگر فکر مادیات کردن تبدیل به کار سبکی می‌شود. کاری که همیشه جواب داده، این است که عمل خوردن را کنار کار فرهنگی می‌گذارند و خوردن تبدیل به فعلی ضد ارزش می‌شود که باید مقابل کار فرهنگی سرخم کند یا حذف شود. با این سوال شما را تحت‌تاثیر قرار می‌دهند: چطور دلت می‌آید پولت را خرج پیتزا کنی اما دلت نمی‌آید برای فرهنگ پول بپردازی. احتمالا با همین بهانه قیمت بلیت اجراهای موسیقی به حدود ۱۰۰هزار تومان رسیده است اما کیفیت موزیکی که در سالن‌ها می‌شنویم به ده‌هزار تومان هم نمی‌رسد. ما به عنوان مخاطب باید شرایط نامناسب موجود را که سد راه هنر و هنرمند است، درک کنیم و سهم خود را تمام و کمال بپردازیم اما اگر نسبت به کیفیت چیزی که به عنوان فرهنگ به‌دستمان می‌دهند معترض باشیم پای مشکلات و موانع را وسط می‌کشند، توی سر خود و ما می‌زنند که در این مملکت هنر ارج و قرب ندارد، دولت سالن مناسب نمی‌سازد، هنرمند بدبخت است و نتیجه کار جز این نمی‌تواند باشد. مخاطب چون طرف بی‌قدرت ماجراست و زوری برای سرپیچی ندارد، باید انتظاری که ازش می‌رود را کامل برآورده کند. یک عمر است کار با همین روال پیش می‌رود و مخاطبی که به پول فکر می‌کند از آب بینی بز بی‌ارزش‌تر است. نمایش «روایت ناتمام یک فصل معلق» یک شبهه کنسرت هم درون خودش داشت و موسیقی نقش پررنگی عهده‌دار بود. بعد از نمایش بعضی تماشاگران می‌گفتند پنج‌هزار تومان پول دادیم، هم کنسرت دیدیم و هم تئاتر. خیلی‌ها برنده از پله‌های کافه‌تریا بالا می‌آمدند و با ارفاق درباره اجرا حرف می‌زدند، گویا پایین بودن قیمت بلیت آنها را نمک‌گیر کرده بود. اگر قیمت بلیت اجرا بالای بیست‌هزار تومان بود شاید این میزان از همدلی هم وجود نداشت. واقعیتی است. هرچقدر آدم‌ها بخواهند پول را زیر فرش قایم کنند و کار فرهنگی را بهش آلوده نکنند باز گوشه‌اش از زیر فرش بیرون می‌زند. اجرای نمایش از ۳۰ شهریور شروع شده و از امشب دو اجرایی می‌شود و تا یک ماه دیگر روی صحنه است. هومن سیدی که او را در فیلم‌های سینمایی دیده‌ایم، کارگردان، نویسنده و بازیگر نمایش است و باران کوثری، نوید محمدزاده، امیر جدیدی، آزاده صمدی و هوتن شکیبا در آن بازی می‌کنند و داستان در یک کافه می‌گذرد. بازیگران دوبه‌دو سر هر میز نشسته‌اند و زندگی یکی، بی‌آنکه بداند به دیگری گره خورده است. اجرای موسیقی با گروه پالت بود و آواز هم داشت، با سازهای محبوب. از آکاردئون، سازی که در این جغرافیا مورد ظلم واقع شده صدای ملکوتی خارج می‌شد. سازی که ارج و قربش با کارکردی که در ایران پیدا کرده از بین رفته؛ بیشتر برای تکدی‌گری به کار گرفته می‌شود. با اینکه ساز ارزانی هم نیست چرا متکدیان بیشتر از آن برای درخواست فوری پول از مردم استفاده می‌کنند؟ علتش را فقط می‌شود حدس زد. شاید چون در فیلم‌های قدیمی آکاردئون زیاد دیده می‌شد و سازی بود که نوازندگان محلی آن را در کوچه و خیابان می‌نواختند. ویکی‌پدیا نوشته وقتی فیلم‌ها و صحنه‌های نمایش در فرانسه و مخصوصا پاریس اتفاق می‌افتد، در موسیقی متن فیلم اغلب از آکاردئون استفاده می‌شود. مردم بریتانیا ساز آکاردئون را یک ساز فرانسوی می‌دانند. مردم آمریکا هنگامی که نام آکاردئون آورده می‌شود، موسیقی‌های مخصوص رقص و آواز قدیمی در ذهن‌شان تداعی می‌شود. مردم ایران هم که یاد تکدی‌گری می‌افتند.

دور ایران

■ همزمان با سالروز تولد مولانا، ششم تا نهم مهر جاری- تهران میزبان پژوهشگران ادبیات و عرفان، هنرمندان موسیقی، تئاتر، نقاش، خوشنویس و نقاشی‌خط، خواهد بود. در برنامه تهران، کارگاه‌های فیلمسازی و عکاسی، نقاشی و نمایشنامه‌خوانی، نقاشی‌خط و خوشنویسی تدارک دیده شده است.

■ کنسرت «هیاهوی شب» با اجرای گروه «نوای شرق» یک شب در تالار وحدت برگزار خواهد شد. در این اجرا قطعاتی از ساخته‌های شایان شکرآبی، کوروش بابایی، سامان احتشامی و... و نیز تعدادی قطعات فولکلور شرقی اجرا خواهد شد.

■ با هدف توسعه و ارتقای علم و ادب و فرهنگ در جامعه، بخش‌های ویژه فروشگاه مرکزی امیرکبیر گشایش می‌یابد. این بخش‌ها شامل بخش کودک و نوجوان و کافه‌کتاب موسسه انتشارات امیرکبیر است که طی مراسمی در روز هشتم مهر امسال، همزمان با ولادت باسعادت ثامن‌الحجج، حضرت امام رضا(ع) راه‌اندازی می‌شود. در محل این کتابفروشی بیش از ۴۰هزار عنوان کتاب در دسترس است که حدود ۵۰۰ عنوان از آن نیز توسط این کافه کتاب در اختیار مخاطبان برای مطالعه قرار می‌گیرد.