

خسته نمی شویم

روایت دبیر «کمیته پیگیری وضعیت روزنامه نگاران بازداشتی» از اقدامات انجام شده در گفت و گو با «شرق»

توضیح می‌دهد: «با خانواده‌های روزنامه‌نگاران بازداشتی برای کمک‌های فکری و حقوقی به آنها ارتباط می‌گرفتیم؛ کمک برای آزادی هرچه زودتر فرزندانشان. برخی از روزنامه‌نگاران برای آزادی از زندان در تأمین وثیقه مشکلاتی داشتند و در این زمینه نیز با واسطه‌گری‌های مشکل برخی از آنها را حل کردیم. اگر کارچنگ‌ها بعد از آزادی به مشاوره نیاز داشتند، کمیته آنها را به مشاوران خبری و مشاوران حرفه‌ای معرفی می‌کرد. در واقع ما حلقه واسطی برای کمک به این خبرنگاران بودیم».

مهم ترین اقدام کمیته

به ادغان اعضای کمیته و هیئت اجرایی آن، در ماه‌های گذشته کمیته کارهای مختلفی برای روزنامه‌نگاران بارداشتی و خانواده‌های آنها انجام داده، اما مهم‌ترین اقدام حضور در محاکم قضایی و تعامل با مقامات امنیتی بوده است. مفیدی از این تجربه می‌گوید: «در این پروسه رفتارهای محاکم و مقامات متفاوت بود. گاهی با افراد و رفتارهای منطقی مواجه می‌شدیم. حتی با همدلی و همراهی و گاهی هم شاهد بی‌اعتنایی بودیم. می‌گفتند برید و اجازه دهید ما کار خودمان را انجام دهیم. باین حال، هیچ‌کدام از این رفتارهای دوگانه موجب اعتماد ما خسته نشویم و دست از کار نکشیم. گاهی تلاش‌هایمان به نتیجه می‌رسید و گاهی هم نه. نمی‌گویم آزادی بچه‌ها تمام و کمال نتیجه کار کمیته بود، اما حتماً بی‌تأثیر هم نبود است.



بر اساس اعلام کمیته پیگیری وضعیت روزنامه‌نگاران بازداشتی، هنوز وضعیت ۱۱ روزنامه‌نگار مشخص نیست. نیلوفر حامدی، الهه محمدی، نازیلا معروفیان، کامیار فکور، احمدی حلی‌ساز و مارال دادآفرین در زندان هستند و مابقی در انتظار دادگاه و صدور حکم.

در عین حال که محاکم سیاست‌های خودشان را به اقتضای زمان، مکان و محل دستگیری خبرنگاران اعمال می‌کنند و به وجود مشکلات در این مسیر، در مجموع احساس ما این است که فعالیت‌هایمان بی‌نتیجه نیست و تأثیرات خود را دارد، و ما معتقد است، دادن اطلاعات از وضعیت روزنامه‌نگاران و ایجاد آگاهی و روشنگری نسبت به این موضوع به افکار عمومی و واکشش جامعه و حتی جامعه روزنامه‌نگاری، نشان می‌داد که تلاش‌های کمیته بی‌تأثیر نیست. ضمن اینکه ما در تعامل با مسئولان، این آگاهی را می‌دادیم که این برخوردهای سلبی با روزنامه‌نگاران، عملاً آنها را به سمت رسانه‌های خارج از کشور سوق می‌دهد و مرجعیت را از رسانه‌های داخلی به رسانه‌های خارجی انتقال می‌دهد. این موضوع یکی از مصادیق کار روزنامه‌نگاری در ایران است. برای پیشگیری از این موضوع، طبیعتاً باید سه‌لتر گرفته و شان و امنیت جامعه روزنامه‌نگاری را در نظر بگیرد.

حضور در دادگاه انقلاب

یکی از اقدامات کمیته پیگیری وضعیت روزنامه نگاران بازداشتی، حضور در دادگاه انقلاب و در روند رسیدگی به پرونده چند روزنامه نگار بود. اقدامی که می توان گفت در نوع خودش بی سابقه است. مفیدی در این باره می گوید: «برای اولین بار اجازه دادند در دادگاه حاضر شویم. تا پیش از این و عموداً در صلاحات، دادگاه ها مطبوعات با حضور هیئت منصفه و به صورت عمومی برگزار می شد. اما در دادگاه انقلاب چون دادگاه رسیدگی به جرائم امنیتی محسوب می شود، هیچ وقت بستری فراهم نمی کردند تا نماینده یک صف حضور یابد و حتی صحبت نکند. با این حال، در دادگاه سه نفر از روزنامه نگاران که تقریباً به تازگی محاکمه شده بودند، اجازه یافتند تا در این جلسه حضور داشته باشند. در این جلسه یک نفر ترشه شد و با دو نفر دیگر برخورد سخت گیرانه تری شد. در آن جلسه به اراضی گفتم: در نظر بگیرید وقتی شرایط کار برای روزنامه نگاران اینی بسیاری سخت شده، وقتی درآمد و امنیت شغلی آنها پایین است، طبیعی است که بگریزید برای کار در سایر رسانه ها می شود این اقدام را قبول کنند.» گریز نمایندگان انجمن از سه دادگاه انقلاب گذشت و در جلسه دادگاه سه نفر از روزنامه نگاران حاضر شدند اما امکان حضور آنها در دادگاه نیلوفر حامدی و الهه محمدی فراهم نشد. البته به قول مفیدی با توجه به سخت گیری های پیشین که در دوره پرونده این دو نفر وجود دارد، این اتفاق قابل پیش بینی بود؛ «در دومین جلسه محاکمه نیلوفر، خلیلی زاهد در دادگاه رستم، در داخل محوطه راهم دادند و من را به مسئول

دکتر قاضی صلواتی معرفی کردند. ایشان گفتند قاضی اجازه حضور نمی‌دهد و گفته که دادگاه غیرعلنی است. حتی وکیل هم برای حضور ما صحبت کرد، اما بی نتیجه ماند. در دادگاه الهه قسم همین اتفاق افتاد. فکر می‌کنم این موضوع به تفاوت نگاه قضات مختلف برمی‌گردد. برخی قضات نگاه سخت‌گیرانه‌تری دارند. مثلاً قاضی شماره ۲۶ این هم‌راهی را رد و قاضی شماره ۱۵ این هم‌راهی را ندادشت. بدراسادات مفیدی می‌گوید کمیته به دنبال این است تا از هر فرصتی برای آشنایی محاکم قضائی و قضات با مسائل و مشکلات روزنامه‌نگاران استفاده کند. قضاتی که ممکن است چندان این فضا آشنا نباشند و این به صورت شایده این آگاهی در برای نهایی این گزاردار باشد، «مختصه نم‌ی‌شود» می‌خواهد اگر کاری از دستم بریاید، برای بچه‌ها انجام دهم. ا موضع مادرانه احساس می‌کنم چرا اینها در سنین جوانی باید در زندان باشند. همیشه از این ماجرا خیلی ناراحت می‌شدم و دوست داشتم برای آنها کاری کنم. فکر می‌کنم بچه‌ها هم وقتی ببینند کسی به‌عنوان حامی در کنار زندان در دادگاه حاضر است، آرامش بیشتری داشته باشند».

کمیته کارهای مختلفی در ماه‌های گذشته برای بهبود وضعیت روزنامه‌نگاران بازداشتی انجام داده است. به قول اعضای کمیته، گاهی نتیجه داشته و گاهی هم نه؛ برای همین منتقدان به کمیته و انجمن روزنامه‌نگاران هم حرف‌های خودشان را دارند.

مفیدی در پاسخ به منتقدان می‌گوید: «وقتی یک صنف در کشوری مثل ایران می‌خواهد کاری انجام دهد که نتیجه مثبتی هم داشته باشد، باید ملاحظات مختلفی را رعایت کند؛ به‌ویژه در صنف روزنامه‌نگاری و کار کمیته این سخت‌گیری‌ها و ملاحظات بیشتر هم هست با برخی مسئولان که تصمیم‌گیری‌هایشان در مورد رسانه‌ها سخت‌گیرانه است.»

از سوی دیگر خواسته‌های جامعه روزنامه‌نگاری هم مطرح است که گاهی مطالباتی را مطرح می‌کنند. یکی از وظایف ما در کمیته این است که بگوییم به دنبال جوسازی و تهیه خوراک برای رسانه‌های آن سوی آب یا حتی مشهورشدن خودمان نیستیم.

ما هدف و منظورمان را از آزادی هرچه روزنامه نگاران بازداشتی گذاشتیم. گفتم حتی اگر منجر به آزادی نمی شود، آنها بتوانند با وثیقه و کفالت برون یابند. وقتی هدف و مطلوب باشد، باقی حرف ها و خودنمایی ها مهم نیست. برای همین دیگر کارهای من مهم نیست وقتی با خانواده چه ماهی در می کنم یا جلوی زندان ای روم، به صورت عمومی اعلام کنم. او می گوید به هر حال نمی شود همیشه همه را راضی نگه داشت. می گوید کمیته و وجود محدودیت ها و ضايعت و امکاناتش به تلاش هایش ادامه خواهد داد و تا همین جا هم از اینکه نتوانستند برای آزادی الهه و کورلی کفر، نکته نداشت. بر اساس اعلام کمیته یکپرسی وضعیت روزنامه نگاران بازداشتی، هنوز وضعیت ۱۱ روزنامه نگار مشخص نیست. نیلوفر حامدی، الهه محمدی، نازنا معروفیان، کامیار فکور، احمدی حبیبی و سزار و مارال داوآفرین در زندان هستند و مابقی در انتظار دادگاه و صدور حکم. همچنین کمیته در طول بیش از ۱۰ ماه گذشته از بازداشت یا احضار بیش از ۹۰ روزنامه نگار در شهرهای مختلف ایران خبر می دهد. اغلب این خبرنگاران در ماه های گذشته به قید وثیقه آزاد شده و تعداد زیادی از آنها هم مشمول غفو شده اند، اما همچنان وضعیت تعدادی از آنها مشخص نیست؛ به خصوص نیلوفر حامدی و الهه محمدی که دوران مسوقت آنها طولانی شده است. خیلی طولانی و امروز در روز خبرنگار جای خالی آنها در تحریریه بیشتر از ماهی به احساس می شود.

روز داشت، اما به دلایلی که فضای کشور مناسب نبود، کار متوقف به‌سرطال گذشته کشور، سواستفاده کردند و شبانه و با سرعت زیادی باران را ساختند. شبیه اتفاقی که در متضی‌گرد افتاده و بعد صدای کلکی که در مدت یک هفته ساختمان‌ها را ساختند و باران کلنگ سازنده ساخته نمی‌شود؛ بلکه یک مافیه هستند که ساختمان‌ها را به‌گونه‌ای که از شهرستان می‌آیند و همه زندگی خود را پول می‌کنند، به این راه و به چه در این ساختمان‌ها ساکن می‌شوند. آقایور، رئیس کمیته شهرت‌ر، هم درباره مدل تخریب این ساختمان می‌گوید: متأسفانه در جابجایی خود را در دست دادند که منظره هشتیم عملیات آواربرداری رازی از شهرداری به صحن شورا درباره ابعاد این حادثه ارائه شود. شورای شهر تهران، هم می‌گوید: ماچرا در حال یکپارگی است و در پایتخت ساخته می‌شود که حتی بی‌ندارد و یک‌شبه اسکلت آنها بنا به ساخت‌وسازهای غیرمجاز؛ برخورد می‌کند و در حین تخریب آنها نبوی داشته باشد.

ف. مقابل با نیروهای خود با تفنگ و کفن‌پوش شدند. این ساختمانها را به‌دست آوردند و بار دیگر با امکانات بیشتر برای تخریب آماده شدند. به گفته رئیس شورای شهر تهران، تجهیزات داشتند که براساس این پیمانکاری برای این عملیات داده شده است. حادثه‌ای که هشداری برای سازه‌ها برای همین تخریب‌ها نیز، از دو ماه قبل اعلامیه است و راست و باید تخریب شود، اما خوشبختانه این بار اشاره به اینکه در این محدوده ساختمان‌هایی در کنار یکدیگر قرار دارند، می‌گوید: درباره انفجار برای تخریب مورد موافقت قرار نگرفت. میوه‌های دیگری پیمانکار برای تخریب استفاده می‌کنند. این در محدوده خلایق و نقش شهرداری منطقه ۶، جاز، مهم می‌گوید: براساس گزارش‌ها تاکنون ۶۰ تریلیون ریال شده که در مرحله اول افرادی کفن‌پوش با تخریب ساختمان‌ها و سازه‌های غیرمجاز از کف‌پوش تا

ری ای ساختمان‌ها دیده می‌شود. ساختمان‌هایی که در ابتدا سه یا ده‌ماده ۵ با توجه به اینکه برای مردم به‌صرفه نبود، مجوز چهار پس از این تصمیم سازمان‌ساز در آنجا آغاز شد؛ اما علاوه بر ساختن خانه‌ها طبقه نیز اسکلت فلزی روی آن گذاشته و بجران یا آشفته‌گی نسبت به ساخت آن‌ها اقدام کردند. ساختمانی صرف مقابل این مردم در ساختمان‌ها زندگی می‌کنند. هنگامی که را تخریب کنند، بر اثر ضربه وارد شده ساختمان‌ها که فاصله‌ها با داشت، فرو ریخت. در حقیقت سه ساختمان میان آنها فاصله بود در حال تخریب صورت‌گرفته بود، زیرا آلوده و من‌فرد. همین که این ساختمان‌ها شرایط ایجابی درستی نداشتند، به گفته او احکام قضائی نسبت به تخریب این ساختمان‌ها ناپایدار اقدام می‌یابان این کار دو افسر نیروی انتظامی و دو مأمور شهرداری تهران معلوم نیست که وضعیت چگونه تخریب در این زمینه بود. پیمانکاری که کارش این بوده که تجهیزات لازم را دارد و می‌داند. ساختمان‌ها، ساختمان‌های ناپایدار بود، یعنی پیش‌تر شهرداری برای تخریب ساختمان‌های غیرمجاز به این محدودده

شرق: آواربرداری هنوز ادامه دارد، یک روز گذشته است از زمانی که پنج ساختمان هم‌زمان در شهرک احدیه ویران شدند. حکم تخریب یک ساختمان نفر بعد از اجرائی شوده: اما ناگهان ساختمان‌های مجاور نیز دومینویی ریزش می‌کنند. پنج نفر تانک در این حادثه جان داده‌اند و حالا این سؤال مطرح است که تخریب این ساختمان‌ها بر اساس اصول و روش صورت گرفته که منجر به چنین حادثه‌ای شده است؟ معاون شهرداری شهردار تهران حادثه را این‌گونه روایت کرده است: در زمان تخریب به خاطر شرایط حاکم و اقدامات انجام‌شده یکی از ساختمان‌ها به ساختمان‌های مجاور ضربه وارد می‌کند و دومینویی شکل می‌گیرد و باعث فرو ریختن ساختمان‌های مجاور می‌شود که البته آن ساختمان‌ها هم اصول ایمنی را نداشتند و شاهد ضایعه دردناکی شدید که جبران آن امکان‌پذیر نیست. علی‌عطاء معمار و عضو سابق شورای شهر تهران، می‌تواند معتقد است در جریان تخریب ساختمان‌های نایم باید تدابیر ایمنی لازم اتخاذ شود تا ساختمان‌های مجاور در معرض خطر قرار نگیرند و نمی‌توان در حال حاضر قضاوت کرد که سوءمدیریت هم‌رو چه بخشی منجر به این حادثه شده است. مهدی چمران، رئیس شورای شهر تهران، در روز گذشته درباره حادثه ریزش یک ساختمان‌های منطقه خلازیر به رسانه‌ها گفته است که در حادثه ریزش ساختمان‌های خلازیر که هنگام تخریب منته‌قد و احده که به نواختن تخریف در منطقه احدیه ساخته شده بود، رخ داد، در این محدوده اگر به ساختمان‌ها نگاه کنید.

تخریب دومینوی نایم‌ها

						𐌱		
𐌰		𐌲		𐌴		𐌶	𐌸	
		𐌺	𐌼	𐌾				𐌿
𐌿		𐌰	𐌱			𐌰		
			𐌰					
		𐌱			𐌴	𐌰		𐌶
𐌶				𐌱	𐌴	𐌴		
	𐌰	𐌴		𐌶		𐌴		𐌱
		𐌴						

	ሦ	ለ			ሃ	ፍ	ዓ	
ዓ			ሦ	ለ		ሃ		ሥ
ለ								
	ሥ		ሃ		ሦ	ለ		ዓ
		ፍ	ዓ		ሥ			
ፍ		ዓ	ለ		ሥ		ሃ	
								ሦ
ለ		ሦ		ዓ	ፍ			ሃ
	ዓ	ሥ	ለ			ለ	ሥ	

● حل سودوکو سخت

۹	۶							
۸	۵							
۱	۷							
۵	۲							
۴	۸							
۳	۹							
۶	۳							
۷	۱							
۲	۴							

۶) باید نوسه سود و در نتیجه هزینه عددی نباید تکرار شود

سودوکو ساده

زمان پیشنهادی: ۲۰ دقیقه

سودوکو

سودوکو Sudoku یک واژه ترکیبی ژاپنی به معنای عدددهای بی تکرار است و امروزه به جدولی از اعداد گفته می‌شود که به عنوان یک سرگرمی رایج در نشریات کشورها و مجله‌های مختلف به چاپ می‌رسد.

۱۵ ۱۴ ۱۳ ۱۲ ۱۱

۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹
۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱	۲	۳
۷	۸	۹	۱	۲	۳	۴	۵	۶
۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱
۵	۶	۷	۸	۹	۱	۲	۳	۴
۸	۹	۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷
۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱	۲
۶	۷	۸	۹	۱	۲	۳	۴	۵
۹	۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸

ن	ی	م	ب	ی	ن
ی	ی	ی	ی	ی	ی
ی	ی	ی	ی	ی	ی
ی	ی	ی	ی	ی	ی

حل سوڊو سڄت

9	6	3	5	7	4	2	1	8
8	5	4	2	1	6	9	3	7
1	7	2	3	9	8	5	4	6
5	2	1	8	4	9	6	7	3
4	8	7	6	3	2	1	5	9
3	9	6	1	5	7	4	8	2
6	3	8	4	2	1	7	9	5
7	1	5	9	6	3	8	2	4
2	4	9	7	8	5	3	6	1

حل سودو كيو ۳۵۵۴

۶	۹	۷	۱	۳	۴	۵	۲	۸
۱	۲	۸	۷	۵	۶	۴	۹	۳
۴	۸	۶	۲	۷	۳	۱	۵	۹
۵	۳	۹	۴	۱	۸	۶	۷	۲
۷	۱	۲	۹	۶	۵	۸	۳	۴
۹	۶	۱	۳	۸	۷	۲	۴	۵
۲	۵	۳	۶	۴	۱	۹	۸	۷
۸	۷	۴	۵	۹	۲	۳	۶	۱

[illegible][illegible]

♦ جدول ۴۵۶ ♦ طراح: بیژن گورانی

افقی:

- ۱- از آثار برجسته خواجه عبدالله انصاری - سوك
- ۲- مضطرب - شاگرد مفاز- سوره نوادو پنجم
- ۳- رشته های عرض پارچه- فراوانی و رونق
- ۴- اسب سیاه - آبادکننده - فهمین سخنان
- ۵- دیکتیکو - اهل سنت بودن - میانجیگری - درختی
- ۶- باک لکله خوشه ای خوشبو - مجبزه و احتیاطی
- ۷- پیش درآمد آشغال - بصیر - خون ریز و ی-رحم- از
- ۸- بنیان گذاران فکری انقلاب کبیر فرانسه - انتقام
- ۹- غذاسازی گیاه به وسیله انرژی نور خورشید- تحت
- ۱۰- کشف رازی - سرقت - شعبه ای از نژاد سفیدی
- ۱۱- صوت - شگفتی - بزرگترین صورت فلکی نیمکره
- ۱۲- جنوبی آسمان - چهارمین روز هفته - ۱۱- بدتری در
- ۱۳- بلغارستان - خاکستری تیره ۱۲- از نیروهای سه گانه
- ۱۴- ارتش - سخاوتمند - پزشک ۱۳- گران ترین نخ - مخفی
- ۱۵- نهایی - چندی راء ۱۴- نبل جالبی- شیطان - شعری
- ۱۶- در وصف جنگ سروده می شود ۱۵- نومیدی
- ۱۷- هرمند در صنف ساز ایرانی و خالق قفل و قفس،
- ۱۸- دستها و هیچ

عمودی:

- ۱- انقلابی مرکز که با شعار آزادی و زمین، روستاییان را به انقلاب فراخواند- بیماری قلبی شایع در کودکان
- ۲- رنگ سیاه- طایفه- نقطه شروع
- ۳- چشم- اکئون- عامل بیماری کرونا
- ۴- مادر عرب- محکم و استوار- شفاهی
- ۵- زنانه آتش- سوزان
- ۶- بازار مناطق آزاد-ه- زیبا و دلگرب- دیدنی- ماه
- ۷- میسرودن- پرسوز و گداز- امر به رفتن دارد
- ۸- ضرباهنگ- فتنه و تباهی- مطابق قنن و عرف