

قضیه بیخ پیدا کرد ...

پاسخ به یک سؤال مهم



پوریا عالمی

از ما پرسیدند با این‌همه آدم که به‌عنوان کاندیدای ریاست‌جمهوری ۹۶ ثبت‌نام کرده‌اند، چه‌کار کنیم؟ و چطوری بفهمیم کی بهتر است؟ این سؤال البته برای وزارت کشور هم طرح است.

پاسخ

در مرحله اول، آزمون بزرگ طناب‌کشی راه می‌اندازیم. این‌طوری نصف کاندیداها حذف می‌شوند. در مرحله دوم، مسابقه زو برگزار می‌کنیم. هر کاندیدایی که نفس کم آورد، می‌رود قاتی باقالی‌ها. در مرحله سوم، قایم‌باشک برگزار می‌کنیم. تا اینجا رفتند قایم بشوند، ما از آن‌کی‌ها آزمون بعدی را برگزار می‌کنیم. وقتی آنها که قایم شده بودند برگشتند، اعلام می‌کنیم دماغ‌سوخته می‌خریم و این‌طوری به صنعت بازیافت و خودکفایی کشور کمک می‌کنیم. در مرحله چهارم از کاندیداها‌ای باقیمانده می‌خواهیم از حفظ و بدون کسک، ابتدا تا صد بشمارند. سپس جدول‌ضرب را می‌پرسیم. مطمئن باشید ریزش این مرحله طوری است که کلا صد نفر باقی می‌مانند.

در مرحله پنجم از کاندیداها می‌خواهیم کلمه قسطنطنیه را با نوک دماغشان روی دیوار بنویسند. در مرحله ششم آزمون دیپلماتیک برگزار می‌کنیم؛ این‌طوری که یک خانم را که مقام بلندپایه خارجی باشد می‌آوریم و به او می‌گوییم دستش را دراز کند. اگر کاندیدای موردنظر از دست‌دادن طفره رفت و سریع رفت قایم شد، به او رای نمی‌دهیم. اگر کاندیدای موردنظر جای اینکه برود قایم بشود، برود و مادر مقام بلندپایه کشور دیگری را بغل کند و نازش کند و دوتایی در بغل هم گریه کنند، معلوم است که بختش بلند است و چه ما خوشمان بیاید، چه خوشمان نیاید، باید سال‌ها تحملش کنیم. در مرحله هفتم به‌دلیل ازدیاد کاندیدا، ریاست‌جمهوری را زوج و فرد می‌کنیم.

بیخ قضیه

در مرحله هشتم به نظر ما قبل از اینکه قضیه بیخ پیدا کند؛ حالا که در دل هر ایرانی یک کاندیدای ریاست‌جمهوری وجود دارد و عملاً کاندیداتوری ریاست‌جمهوری بچه‌بازی شده است، وزارت کشور در اوج، خداحافظی کند و ثبت‌نام را به‌سپارد دست عمویورنگ و فیتله‌ای‌ها.

شرق روزنامه

www.sharghdaily.ir

یکشنبه ۲۷ فروردین ۱۳۹۶ ۱۸ رجب ۱۴۳۸ ۱۶ آوریل ۲۰۱۷
سال چهاردهم شماره ۲۸۴۰ ۲۰ صفحه
اذان ظهر تهران ۱۳:۰۴ اذان مغرب ۱۹:۵۷ اذان صبح فردا ۵:۰۰ طلوع آفتاب ۶:۲۹

روزنامه‌فردا

کارتون خواب

محمدرضا ثقفی



مجموعه نمایندگی های مجاز فروش خودرو



کد صنفی: ۰۲۲۵۸۷۲۳۶۰۰۰ سال تاسیس ۱۳۸۱

فروش ویژه بهاری خودروهای ۲۰۱۷

- تخفیف ویژه خرید نقدی**
- امکان خرید اعتباری (همکاری با لیزینگ های بانکی)**
- خدمات رفاهی پس از فروش (بیمه بدنه رایگان، حمل رایگان خودرو)**
- با ۳۰٪ پیش پرداخت**



۱۳۹۶ تجربه شادترین لحظات بهاری با پرشین پارس

ساعت‌کار در تمام شعب ۸ صبح الی ۲۱ و روزهای تعطیل

شعبه دولت: خیابان شریعتی، خیابان دولت، بعد از چهارراه قنات، پلاک ۲۵۳

شعبه سعادت‌آباد: سعادت‌آباد، نرسیده به میدان کاج، بین خیابان هجدهم و شانزدهم، پلاک ۵۵

شعبه اسفندیار: خیابان ولیعصر، تقاطع نیاپیش و اسفندیار، پلاک ۲۵۶۵ (با پارکینگ اختصاصی)

شعبه کاشانی: بلوار کاشانی، روبروی پمپ بنزین، پلاک ۱۶۰

دفتر خدمات رفاهی پس از فروش: بلوار کاشانی، ساختمان گلزار، طبقه ۱

پذیرش نمایندگی فعال:

یادداشت فردا

فردا، روزی برای نزدیک‌ترین استان ایران به آسمان

کنید به فاجعه‌علی‌آباد کتول و دریابید که آیا اجرای طرح‌های انتقال آب کنونی به اصفهان، یزد، بندرعباس و چند منطقه دیگر توانسته امنیت اجتماعی را افزایش و رابطه مردمان ساکن در حوضه‌های همجوار را ارتقا دهد؟! بی‌شک پاسخ منفی است. هنر ما باید تغییر چیدمان توسعه متناسب با واقعیت‌های طبیعی و میانگین درازمدت ریزش‌های آسمانی در هر استان باشد. حتی از منظر آموزه‌ها و موازین پدافند غیرعامل هم پسندیده نیست که چنین وابستگی خطرناک و متزلزلی برای مردمان حوضه مقصد بیافرینیم. بنابراین، همان‌گونه که دوستداران محیط زیست در جهان بیش از دوهده است که روز جهانی حفاظت از رودخانه‌ها در برابر سدهای بزرگ را گرامی می‌دارند و فریاد اعتراض خود را به سدپرستان در تمام دنیا بلند کرده‌اند، ما نیز می‌توانیم مبتکر و شروع‌کننده نهضتی جهانی، محیط زیستی و مدنی برای نفی کامل و مطلق هر نوع طرح انتقال آب بین‌حوضه‌ای باشیم و افتخار شروع این نهضت را به ایران بدهیم. آب‌سالاران طبیعت‌ستیز باید بدانند که ما بی‌شماریم!

کرده‌اند تا همه دلسوزان طبیعت ایران در این روز، گردهم جمع شوند تا مخالفت خود را - با طرح‌های نابخرданه‌ای که هم به ضرر منافع درازمدت حوضه مقصد و هم برهم زنده نظام آب‌شناسختی و امنیت اجتماعی و فرهنگی حوضه مبدأ است - اعلام کرده و فریاد اعتراض خویش را به تداوم جریان‌هایی که می‌کوشند همچنان انتقال آب به‌عنوان یک گزینه در مدیریت آب کشور، روی میز بماند، بلند کنند.

به باور نگارنده، این فرصت خوبی است تا تمام محیط زیستی‌های واقعی، فارغ از هر نوع مصلحت سیاسی، قومیتی و اقتصادی؛ اتحاد خویش را با حمایت عملی از این نام‌گذاری اعلام کرده و از مدیران ارشد آب کشور بخواهند تا تن به شانتاژهای فراقانونی که خواهان تداوم چنین طرح‌هایی به بهانه‌های ظاهرا دلپذیر و مقبول اشتغال و توسعه در ایران مرکزی؛ به‌ویژه سمنان، کرمان، یزد، قم، ارومیه، هرمزگان و اصفهان هستند، ندهند. نگاه کنید به بلای که اینک بر سر جازموریان و نواحی جنوبی جیرفت آمده؛ نگاه کنید به بارگذاری‌های اشتباه در بالادست ترک، توجه



محمد درویش

به پیشنهاد گروهی از فعالان مدنی و دوستداران محیط زیست، قرار است همه ساله در ۲۸ فروردین، روز بزرگداشت استانی برگزار شود که مرکز آن - شهرکرد - در بین همه ۳۰ مرکز استان دیگر به آسمان نزدیک‌تر است. استان چهارمحال‌وختیاری، قلمرو سیاسی کوه‌های رنگی در ایران است؛ سرزمین سیزکوه، زردکوه و سفیدکوه؛ سرزمین آشپار عشق و آشیان دوست‌داشتنی هلن. جایی که مهم‌ترین رودخانه‌های ایران را حیاتی ابدی بخشیده تا کارون زیبا و پرباهت، همچنان نماد رودخانه‌های خوششان وطن بماند و زاینده‌رود به دیار نصف جهان، زندگی ببخشد.

اینک در آستانه برگزاری گسترده آیین‌های دومین سال این رخداد مهم مردمی، گروهی از کنشگران مدنی و محیط زیستی در استان چهارمحال‌وختیاری، پیشنهاد

روایت

باز هم خطای پزشکی؟

هلیا آبادی؛ تقصیر ما نیست که اولین دلیلی که برای مرگ آدم‌های مشهور به نظرام می‌رسد، خطای پزشکی است.

از عارف لرستانی تا کیارستمی، از محمدحیدری تا رضا رستمی؛ به سیر اتفاقات توجه کنید:

محمدحیدری از پیش‌کوتان مطبوعات و دبیر سندیکای نویسندگان و خبرنگاران در اوایل انقلاب، به‌تازگی درگذشته است. تعجب همه زیاد بود؛ به‌خصوص کسانی که برای تشییع رفته بودند، یک جمله را تکرار می‌کردند، تا دو، سه روز پیش که سرحال بود، مثل اینکه دکترش عوض شده بود.

دقیق‌تر که می‌شوید دوستان و خانواده به نوشته فیس‌بوکش اشاره می‌کنند که در آن اشاره کرده بود که به دلیل تعطیلات عید، دکتر همیشگی نبوده است و اتنر بیمارستان کاری را که نباید بکند انجام داده و رنج و عذاب را میهمان او کرده است. نتیجه انتهایی هم مرگ بود؛ آن هم در مدت سه، چهار روز.

دیروز صبح عارف لرستانی در ۴۶سالگی و با این تاکید که حتی سیکار هم نمی‌کشد، در خواب درگذشت. افراد شناخته‌شده نظیر خشایار الوند و برزو ارجمند از قول همسرش اعلام کردند که به دلیل سکسکه به بیمارستان رفته‌اند، بعد از زدن دو آمپول آرام‌بخش به خانه برگشته و صبح درگذشته است.

بسیاری واکنش نشان داده‌اند که سکسکه می‌تواند علامت سکتة قلبی باشد. به سراغ یک پزشک شناخته‌شده می‌رویم می‌گویید اطلاعات کم است، باید دقیق بدانیم، می‌تواند علامت هشداردهنده سکتة مغزی هم باشد. پس یک چیزی این وسط دیده نشده و ساده گرفته شده است؛ آن هم در یکی از مشهورترین بیمارستان‌های خصوصی منطقه شمال غرب.

حالا بعد از چند ساعت، سازمان نظام پزشکی واکنش نشان داده و تهدید کرده است: «پزشکی قانونی علت مرگ مرحوم لرستانی را نامشخص اعلام کرده و ذکر خطای پزشکی بدون دلیل و سند بی‌انصافی بوده و جرم تلقی می‌شود». ما برای اینکه دچار جرم نشویم فقط این دو تا بیانیہ را کنار هم می‌گذاریم.

۱- ساعت ۲۰ شب گذشته مرحوم لرستانی به درمانگاه یکی از بیمارستان‌های پایتخت به دلیل سکسکه شدید مراجعه کرده که اقدامات لازم جهت رفع مشکل ایشان انجام شده است. (روابط‌عمومی سازمان نظام پزشکی) / معاون علوم پزشکی ایران: در ساعات اولیه بامداد امروز، به علت سکسکه مقاوم به درمان، به بیمارستان عرفان تهران مراجعه کرده بود.

۲- وی حدود ساعت هشت صبح در منزل دچار ایست قلبی می‌شود و به اورژانس ۱۱۵ اطلاع داده می‌شود. (معاون علوم پزشکی) / در بیانیہ اورژانس زمان حضور ۱۱۵ ساعت ۶:۵۸ دقیقه اعلام شده است.

آن‌طور که همسر این هنرمند در گفت‌وگو با فارس عنوان کرده، دلیل فوت لرستانی، قصور پزشکی بوده: «ما پیگیر این موضوع از طریق مراجع هستیم. ابتدا باید پیکر او را به پزشکی قانونی منتقل کنیم و پس از مشخص‌شدن نتایج دراین‌باره، برای زمان و مکان تدفین تصمیم بگیریم». این تشخیص حداقل ۱۰۰۱۵ روز طول می‌کشد.

اما در نظر بگیرید بعد از ماجرای کیارستمی و به‌نتیجه‌نرسیدن پیگیری پرونده‌ای با این ابعاد، به نظر می‌رسد کمتر کسی می‌تواند علاقه‌ای به پیگیری چنین پرونده‌هایی داشته باشد. با اینکه یکی از مسئولان، شکایت از پزشکان را در چندین نهاد - نیروی انتظامی، پزشکی قانونی، نظام پزشکی و... - از مشکلات آنان دانسته است. اما به نظر می‌رسد مردم و افراد عادی کمتر حاصلی از پیگیری خطای پزشکی داشته‌اند.

شرق: هیئت‌مدیره منتخب انجمن صنفی

روزنامه‌نگاران استان تهران درباره پیشرفت مراحل تأسیس و موانع موجود آن اطلاعیه منتشر کرد که در آن مواردی مهم به چشم می‌خورد؛ ازجمله اشاره به ماده‌ای که طبق آن، وزارت کار تا یک ماه بررسی‌های خود را انجام دهد. در این اطلاعیه که خطاب به روزنامه‌نگاران منتشر شده، روند فعالیت‌های این نهاد صنفی در مدت سه، چهارماه گذشته تشریح می‌شود. در این مدت، هیئت‌مدیره با برگزاری نشست‌های هفتگی به انتخاب و تعیین اعضای هیئت‌رئیس‌ه انجمن شامل رئیس، نایب‌رئیس، خزانه‌دار و دبیر انجمن و سپس تشکیل کمیته‌های عضویت، رفاهی، حقوقی، آمار و مطالعات نیروی انسانی، آموزش، منع تبعیض، ورزشی، بیمه و درمان و خدمات اجتماعی، روابط کار، روابط‌عمومی، بین‌الملل، توسعه روابط صنفی، تدارکات و پشتیبانی و... و تدوین آیین‌نامه‌های برای مشخص‌شدن اهداف، وظایف و اختیارات کمیته‌های یادشده پرداخته و همچنین به افرادی برای دبیری این کمیته‌ها رایزنی کرده و اقداماتی مانند طراحی لوگو را هم انجام داده است. در این اطلاعیه با یادآوری چگونگی شکل‌گیری این انجمن، به بررسی رابطه وزارت کار و این نهاد صنفی نیز پرداخته شده است: «نخستین مجمع عمومی مؤسسان «انجمن صنفی کارگری روزنامه‌نگاران استان تهران» صبح روز پنجشنبه دوم دی‌ماه ۱۳۹۵ با حضور و نظارت نمایندگان وزارت تعاون، کار و رفاه اجتماعی و در سالن وزارتخانه مذکور برگزار شد و حاضران پس از تصویب اساسنامه پیشنهادی، در انتخاباتی شفاف، «هیئت‌مدیره» و «بازرسان» انجمن را نیز برگزیدند تا مأموریت‌های صنفی- قانونی محوله را پیگیری کنند. بلافاصله پس از «قانونی»‌شدن فعالیت این انجمن صنفی، هیئت‌مدیره و بازرسان منتخب، فعالیت خویش را آغاز کردند تا چالش‌ها و کاستی‌های موجود را شناسایی کرده و برای رفع و مهار آنها درچارچوب‌های قانونی و تعامل با نهادهای ذی‌نفع، راهکارپایی کنند.

با وجود این تمهیدات، متأسفانه طولانی‌شدن

فرآیند بررسی صورت‌جلسه برگزار مجمع عمومی انجمن و تصمیمات متخذه در آن توسط اداره کل تعاون، کار و رفاه اجتماعی استان تهران و ارسال آن به اداره کل ثبت شرکت‌ها و مؤسسات غیرتجاری جهت ثبت آگهی تأسیس در روزنامه رسمی موجب شد تا اعضای هیئت مؤسس پیگیری‌های متعددی با مقامات مسئول وزارتخانه انجام دهند و حتی با شخص وزیر کار ملاقاتی داشتند که ایشان با رویکردی مثبت، امکان شروع فعالیت رسمی انجمن را ممکن و بلامانع اعلام و دست‌ورزی‌ها را دراین‌زمینه را به مسئولان ذی‌ربط صادر کرد. اما متأسفانه با وجود اقدامات صورت‌گرفته، تاکنون نهاد ذی‌ربط از ارسال تصمیمات مجمع عمومی موضوع به اداره کل ثبت شرکت‌ها و مؤسسات غیرتجاری استکفاف می‌کند و بدیهی است سکوت مسئولان مربوطه شروع به کار رسمی اعضای «هیئت‌مدیره» و «بازرسان» منتخب را با موانع جدی مواجه ساخته است و به همین دلیل، تحقق اهداف مبتنی بر رفع چالش‌های صنفی روزنامه‌نگاران استان تهران همچنان ناممکن خواهد بود».

در پایان این اطلاعیه ابراز امیدواری شده است: «با توجه به اتمام مهلت قانونی برای بررسی و ارسال مدارک مجمع عمومی به اداره کل ثبت شرکت‌ها و مؤسسات غیرتجاری و تاکید اخیر رئیس‌جمهوری محترم بر تحقق همه وعده‌های انتخاباتی خود به مردم در دوره اول ریاست‌جمهوری، نهاد ذی‌ربط به فوریت نسبت به تعیین تکلیف و ابای تعهدات قانونی خود اقدامات عاجل و لازم به عمل آورد. تا چهره «قانون‌مداری» مسئولان محترم دولت «تدبیر و امید» در افکار عمومی تثبیت شود».

پیشنهاد

نمایش فیلم‌های کوتاه مکزیک در تهران

در آینه مکزیک

تعدد جواز جهانی فیلم‌های مکزیک در دهه اخیر برمی‌آید، سینماگران این کشور نیز سعی دارند ضمن حفظ عناصر بومی و بازناب هویت ملی در فیلم‌ها، سینمای مکزیک را به‌منابه هنری جهانی معرفی کنند و دست به تجربیات تازه‌ای در این زمینه بزنند. «در آینه آسمان» اثر کارلوس ساسس و «آدیو ماما» اثر اریل کوورون ازجمله فیلم‌هایی هستند که در این نشست به نمایش گذاشته می‌شوند. این برنامه با حضور سفیر تازه مکزیک، آلفونسو زگبه و سخنرانی اسماعیل فلاح‌پور، کارگردان و استاد دانشگاه، در روز دوشنبه، ۲۸ فروردین، ساعت ۱۷ در محل سفارت مکزیک در تهران، واقع در خیابان آفریقا، کوچه کلفام برگزار می‌شود. علاقه‌مندان به شرکت در این برنامه می‌توانند برای کسب اطلاعات بیشتر و هماهنگی، با شماره تلفن‌های سفارت ۸-۰۲۲۰۵۷۵۸۶، داخلی ۱۰۰۰ تماس بگیرند.

شرق: فیلم‌های کوتاه مطرح مکزیک اکران می‌شوند. سفارت مکزیک در امتداد برنامه‌های فرهنگی خود بنا دارد روز دوشنبه، منتخبی از فیلم‌های کوتاه جهانی مکزیک را که جواز بین‌المللی بسیاری را از آن خود کرده‌اند، در محل سفارت به نمایش درآورد و ازاین‌رو از اهالی هنر و دوستداران سینمای آمریکای‌لاتین و مکزیک دعوت کرده است تا در این مراسم شرکت کنند. این برنامه در دو نشست، به مرور فیلم‌های سال ۲۰۰۰ به این‌طرف می‌پردازد و در روز دوشنبه و در بخش نخست این برنامه، فیلم‌های مربوط به سال ۲۰۰۰ تا ۲۰۱۰ به نمایش درمی‌آیند و ماه آینده نیز فیلم‌های متاخر سینمای مکزیک، از سال ۲۰۱۰ تا امروز اکران و بررسی خواهند شد. سینمای مکزیک نیز همچون ادبیات اخیر آن بعد از انقلاب مسیر دیگری را در تداوم و گسست با گذشته خود در پیش گرفت و چنان‌که از