

دور دنیا

دامی برای کمدینی که رئیس‌جمهور شد

• نینا خروشچوا، استاد امور بین‌الملل دانشگاه نیویورک و نوه نیکیتا خروشچف، صدر هیئت‌رئیسه اتحاد جماهیر شوروی سابق در مقاله‌ای با عنوان «رئیس‌جمهور جدید اوکراین به مقاومت می‌پیوندد» به دامی پرداخته است که جمهوری‌خواهان و دونالد ترامپ برای ولادیمیر زلنسکی پهن کرده‌اند که پیش از این کمدین تلویزیونی و فیلم‌نامه‌نویس بوده و اخیرا به‌عنوان ششمین رئیس‌جمهور اوکراین انتخاب شده است. خانم خروشچوا نوشته است رئیس‌جمهور جدید اوکراین هنوز حتی سوگند هم نخورده بود که رودولف جولیانی، مشاور دونالد ترامپ، تلاش کرد او را ترغیب کند که تحقیقاتی قضائی را در مورد پسر جو بایدن، سیاستمدار دموکرات آمریکایی و از رقبای ترامپ برای انتخابات ریاست‌جمهوری ۲۰۲۰ آمریکا به جریان بیندازد. به نوشته خانم خروشچوا؛ «خوشبختانه، حتی زلنسکی بی‌تجربه هم می‌دانست که این یک تله است».

به نوشته این استاد دانشگاه، اوکراین با آن همه مشکلات خاص خود واقعا هیچ نیازی ندارد که درگیر رسوایی‌های دونالد ترامپ شود و خوشبختانه به نظر می‌رسد زلنسکی این را درک می‌کند. ظاهرا جولیانی، شهردار سابق نیویورک، قصد داشته است از او بخواهد هاتر، پسر جو بایدن، معاون رئیس‌جمهور پیشین، را که در هیئت‌مدیره هلدینگ بورسیما، یکی از بزرگ‌ترین شرکت‌های انرژی در اوکراین بوده است، مورد پیگرد قرار دهد. جولیانی سعی کرده است اقدامات دموکرات‌ها برای به‌جریان‌انداختن تحقیقات قضائی درباره ارتباط کمپین انتخاباتی ترامپ با روس‌ها در سال ۲۰۱۶ را تلافی کند و در تلاش برای انجام یک ضدحمله به این مسئله پرداخته‌که بایدن دریافتی‌هایی شخصی از شرکت گاز طبیعی اوکراین درعوض «فعالیت‌های لابی‌گری و حمایت سیاسی» داشته است. یوری لوتسنکو، دادستان کل اوکراین، با ارسال نامه‌ای به جولیانی این‌ نکته را به اطلاع رسانده و به نوشته خانم خروشچوا «لوتسنکو که فکر می‌کند این ادعا برای لکه‌دارکردن بایدن، موقعیت او را نزد زلنسکی تقویت می‌کند که دلش نمی‌خواهد به نظر برسد که با ترامپ مخالف است. چقدر لوتسنکو باید غافلگیر شده باشد وقتی که شنیده زلنسکی از پارلمان اوکراین درخواست کرده است او را از سمتش برکنار کند!» نویسنده با اشاره به موارد ارتباط جولیانی با گنگسترهای اوکرائنی و همچنین صنایع نفت و گاز آن کشور گفته حتی کمدینی که هیچ تجربه سیاسی قبلی ندارد «بوی فساد و نادرستی در نقشه‌های جولیانی را حس کرده است». او در نهایت اظهار امیدواری کرده است که زلنسکی حاضر شود برجسب دشمنی با ترامپ را بپذیرد.

پیشخوان

سینماو ادبیات

• شماره ۷۲ مجله سینما و ادبیات ویژه سینمای اتحاد شوروی و کارگردان مطرح آن آندری تارکوفسکی منتشر شد. سینمای ژانر، موضوع محوری سینمای این شماره مجله

است. شواهد نشان می‌دهد در سینمای متأخر ایران گرایشی به موضوع ژانر پدید آمده است اما سؤال این است که این اقبال به استفاده از ظرفیت‌های ژانر در سینمای ایران تهدید است یا فرصت. حرف‌های جالب علیرضا داوودنژاد و محسن امیریوسری در مورد سینمای ژانر را در می‌گزرد بخوانید.
پخش ادبی بر ادبیات مسئله‌محور و ادبیات سؤال‌محور متمرکز شده است. چرا در ادبیات چند دهه اخیر تجربه‌های نوشتاری قرائت را تجربه‌های زیسته در چارچوب عقلانیت متعارف و مناسبات زندگی روزمره نمی‌رود. پرونده ادبی دیگر در این شماره گوستاو فلوبر را محور بحث خود قرار داده است.

چهره این شماره مجله خسرو خورشیدی از پیش‌گسوتان حوزه هنرهای تجسمی، مجسمه‌ساز، طراح صحنه، لباس و نقاش است. خورشیدی طراح صحنه سریال‌ا سربداران بوده و در محضر بزرگان سینمای جهان درس آموخته است. صحبت‌های جالب این معمار صحنه را از ۵۰ سال فعالیت حرفه‌ای‌اش در گفت‌وگوی اختصاصی این شماره دنبال کنید.
داستان جذاب آدم این قلمه، تجربه خوانش تروماتیک اورهان پاموک از جلد پنجم «در جست‌وجوی زمان از دست‌رفته» پیوست به ترجمه صالح حسینی است. تحلیل پویا رفویی از این قلمه شگفت‌انگیز را در این شماره از دست ندهید.
سینما و زنان بخشی تازه‌ای‌باشد در مجله سینما و ادبیات است که برای اولین شماره خود انیس واردا را که به او لقب «مادر بزرگ موج نو» داده شده و از شاخص‌ترین چهره‌های موج نو است، انتخاب کرده است. واردا تا وایسین روزهای زندگی تا ۹۰ سالگی همچنان فیلم ساخت و در ساخت فیلم‌ها و مستندهایش خلافتت به خرج داد. در این شماره مضمون‌های متنوع و دست‌اوردهای فرمی این کارگردان سرشناس مورد بحث قرار گرفته است. این ماهنامه به سردبیری نیلوفر نیاورانی منتشر می‌شود.

شتر روزنامه

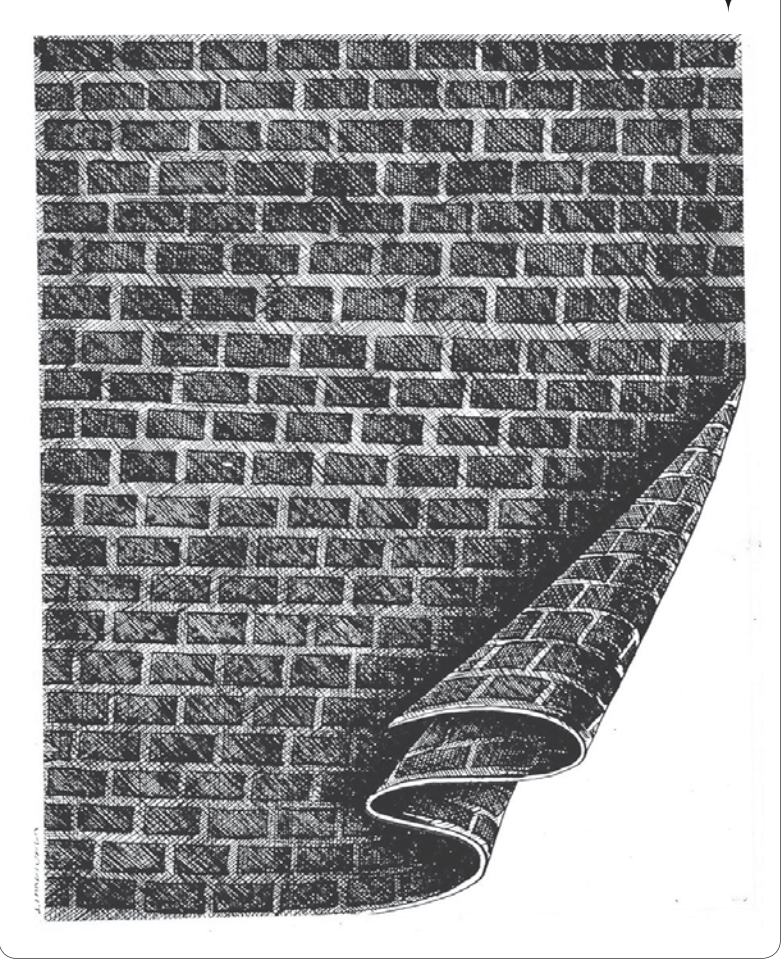
www.sharghdaily.ir

یکشنبه ۵ خرداد ۱۳۹۸ • ۲۰ رمضان ۱۴۴۰ • می ۲۰۱۹ • سال شانزدهم • شماره ۳۴۳۷ • ۱۶ صفحه • اذان ظهر تهران ۱۳:۰۱ • اذان مغرب ۲۰:۳۱ • اذان صبح فردا ۴:۱۰ • طلوع آفتاب ۵:۵۲

روزنفرها

کارتون خواب

ایر نیوسز پارزبیزک



یادداشت

تاب‌آوری اجتماعی، سوختن و ساختن نیست

رفتار نشان‌دهنده ظرفیت بالای افراد در هر جامعه در شرایط تهدیدآمیزی است که استرس‌ها را افزایش می‌دهد. در واقع تاب‌آوری اجتماعی شرایط استرس‌زا را که خیلی از آنها از قبیل سیل، زلزله و... در اختیار ما نیستند، از بین نمی‌برد ولی به افراد قدرت و مهارتی می‌دهد که بتوانند در این شرایط استرس‌ها را مدیریت کنند و به زندگی سالم و عادی خود برگردند؛ بنابراین می‌توان گفت که تاب‌آوری اجتماعی فرایندی است که از ایستادن و بازیابی خود آغاز می‌شود و در مرحله بعد با تجدید نیروها و گنجینه‌ای از درس‌آموخته‌ها زندگی مقاوم‌تری از سر گرفته می‌شود. علاوه بر موارد اشاره‌شده در بالا، به چند نکته کلیدی دیگر در زمینه تاب‌آوری اجتماعی اشاره می‌شود:

– ظهور و بروز بحران‌ها و شرایط استرس‌زا، امری اجتناب‌ناپذیر در زندگی هستند؛ بنابراین باید یاد بگیریم که در این شرایط هم واکنش‌های مناسب و منطقی از خود نشان دهیم.

– تاب‌آوری اجتماعی مهارتی قابل یادگیری (آموختنی) است.

– کمک می‌کند مردم جامعه در شرایط بحرانی منفعل نباشند و رویکردی فعال و پویا داشته باشند.

– افراد تاب‌آور در شرایط سخت، مروج مهربانی در جامعه هستند و ثبات عاطفی دارند و پیوندهای اجتماعی را تقویت می‌کنند.

– هدفمند و هوشیارانه زندگی می‌کنند.

– احساس خودارزشمندی خوبی دارند و احساس درمادگی اجتماعی و بی‌پناهی نمی‌کنند.

– در جوامع تاب‌آور بستر برای مشارکت اجتماعی بیشتر فراهم است.

– افراد تاب‌آور مهارت‌های اجتماعی و زندگی و مقابله با مشکلات را می‌آموزند.

– در مقابل مشکلات انعطاف‌پذیر هستند.

فراموش نکنیم در جهانی به‌سر می‌بریم که با خطرات و تنش‌ها و تهدیدات زیادی در روابط فردی و اجتماعی روبه‌رو هستیم و هر روز هم بر شدت این تنش‌ها و خطرات افزوده می‌شود. این مسئله زمانی مهم می‌شود که بپذیریم امروز ما به‌سادگی نمی‌توانیم به وقوع تغییرات، عکس‌العمل نشان دهیم. در وضعیتی که با مجموعه‌ای از فشارهای جدید و پیچیده‌ای مواجه هستیم که مدام در حال تغییر هستند، سازگاری با تفکرات راهبردی، نه تنها ضروری است؛ بلکه فرصت به حساب می‌آید. این موضوع برای جوامع، عواملی اساسی‌اند که نبود آنها باعث در معرض خطر قرارگرفتن سلامت، وحدت اجتماعی، ثبات آن و همچنین موفقیت و کامیابی آن بتوانند در کوتاه‌ترین زمان ممکن پس از تحولات اثرگذار در زندگی‌شان، به زندگی عادی خود برگردند. این نوع

• **رئیس انجمن مددکاران اجتماعی ایران**

نظریه تنازع بقای اجتماعی که از سوی فیلسوفی به نام هربرت اسپنسر مطرح شد، سوہبرداشتی عامدانه از نظریه تکوین طبیعی داروین بود. این نظریه نوعی توجیه اخلاقی طبیعت‌گرایانه برای جانداختن اصل رقابت بی‌بديل سرمایه‌داری در دوران انقلاب صنعتی و زمینه‌ساز جابه‌جایی طبقاتی و رشد سرمایه‌داری و ادامه بهره‌کشی مدرن شد. «دست نامرئی» بازار آزاد، آدام اسمیت، به قدرت رسید. گوردون گوکو، یک غول بی‌رحم بازار (با نقش مایکل داکلاس) در فیلم وال‌استریت (۱۹۸۷)، در سخنرانی خود می‌گوید: «خانم‌ها آقایان، موضوع این است که حرص و ولع– که واژه بهتری برای آن نیست– چیز خوبی است. حرص و ولع کار درستی است. حرص و ولع کار می‌کند. حرص و ولع روشنگر است. بدردت تا به چوهر روح تکاملی‌تان برسید!». فرانس دی‌وال، نخستین‌شناس معروف، می‌پرسد: «کدام روح تکاملی؟ چرا همه تصورات درباره بیولوژی انسان به طرف وجه منفی خصلت‌های انسان است؟» و سپس به این نکته اشاره می‌کند که در علوم اجتماعی، عبارت معروف هابس که «انسان گرگ انسان است» عبارتی از دوسو اشتباه است. چون گرگ و انسان از جمله حیوانات گروهی هستند. اگر انسان گرگ انسان هست، این شباهت باید هم در جنبه‌های مثبت و هم منفی در نظر گرفته شود. بیولوژی امروز حاکمیت تام رقابت در روابط، حرص و ولع سیری‌ناپذیر و درنده‌خویی را که صفت مشترک گرگ با انسان دانسته می‌شود، رد می‌کند. واقعیت این است که ما حیوانات گروهی هستیم و شدیداً در کارها با هم مساعدت و مشارکت داریم، نسبت به بی‌عدالتی حساس هستیم، بعضی اوقات جنگ‌طلب، ولی بیشتر اوقات طالب صلح هستیم. جامعه‌ای که این خصوصیات طبیعت انسان را لحاظ نکند، جامعه‌ای هنجار نیست. واقعیت است که انسان حیوانی انگیزه‌محور است. روی امنیت موقعیت اجتماعی، محدوده جغرافیایی و غذا پافشاری می‌کند. بنابراین در جامعه‌ای که این اصول لحاظ نشود، هنجار نیست. درست است که گونه انسانی ما

دو رویه جامعه‌طلبی و خودخواهی دارد، ولی چون در نظام‌های سرمایه‌داری امروز رویه خودخواهانه غالب است، باید روی دیگر طبیعت انسان یعنی احساس همدلی و هم‌بستگی‌های مهم انسانی تأکید کرد. ما همچون بسیاری از حیوانات از جمله گرگ‌ها، با حذف دیگر هم‌نوعان خود و حفظ همه‌چیز برای خودمان بقا پیدا نکردیم، بلکه با مساعدت یکدیگر و سهم‌شدن در داشته‌ها روی زمین ماندگار شدیم، مدل‌هایی که بعضی از اقتصاددان‌ها و سیاستمداران درباره طبیعت انسان ترسیم می‌کنند که گویا انسان‌ها برای بقا باید در جدال با یکدیگر باشند، درست نیست. آنها مانند شعبده‌بازانی هستند که ابتدا ایدئولوژی‌های متعصبانه خود را در کلاه طبیعت می‌گذارند تا هر آنچه خود می‌خواهند از درون آن بیرون بکشند، البته این حقه‌ای قدیمی است. شکی نیست که رقابت، بخشی از ماجراست ولی انسان فقط در سایه رقابت نمی‌توانست بقا پیدا کند. رابطه رقابت با مشارکت و رفاقت رابطه‌ای لازم و ملزوم و دیالکتیکی است. بدن، مغز و ذهن ما برای اجتماعی‌زستن ساخته شده است.

به نظر دی‌وال، ما به عنوان انسان‌های آگاه امروز باید فریب سه افسانه دروغین از سوی قدرتمندان را نخوریم: اولین افسانه دروغین این است که اجداد ما همچون شیر پادشاهان، حکمران بی‌رقیب صحاری سوزان بوده‌اند. ولی واقعیت این است که اجداد ما فقط در کنار یکدیگر و با کمک و مددکار هم‌بودن توانسته‌اند بقا پیدا کنند. تأمین امنیت اولین و مهم‌ترین دلیل زندگی اجتماعی برای انسان‌های اولیه بوده است. دومین افسانه دروغین ناشی از این تصور غلط است که ما انسان‌ها به‌طور طبیعی آزاد و مستقل در فردیت خود بقا یافته‌ایم و نیازی به زندگی اجتماعی نداشته‌ایم. بر این اساس، گویا دیگری همیشه برای ما نقش رقیب را بازی می‌کند. اما لابد چون حیوان‌های وابوشی بوده‌ایم، توانسته‌ایم از بعضی از آزادی‌های شخصی خود دست بکشیم و طبق قراردادهای اجتماعی برای خود زندگی دسته‌جمعی بسازیم. ژان زاک روسو، فیلسوف معروف، نیز از این قرارداد اجتماعی می‌گوید. بدهی‌ی است این افسانه در دیارت‌مان‌های دانشگاهی علوم سیاسی برای حقوق هم بسیار خریدار دارد و اجتماعی‌شدن انسان را نتیجه تفاهم در مذاکره و قرارداد اجتماعی می‌دانند زیرا انسان به این روایت، به طور طبیعی موجودی اجتماعی

تجربه دیگران

ترامپ، رادیکالیسم و سیاست جهانی در کن

داده‌شده در کاخ جشنواره‌ای که معتبرترین جشنواره جهان است، بر نکته موردنظر اینبارتو تأکید می‌گذارند. «احمد جوان»، به کارگردانی ژان پی‌یر و لوک داردن نشان می‌دهد که چگونه یک نوجوان مسلمان به سمت رادیکالیزه‌شدن می‌رود. «بینوایان»، ساخته لاج لی از فرانسه خشونت پلیس را در یک پروژه اسکان به نمایش می‌گذارد و «متاسفم ما دلتنگ شماییم»، اثر کن لوچ به اقتصاد نابسانم می‌پردازد. حتی فیلم جیم جارموش، «مرده‌ها نمی‌میرند» با موضوع زامبی‌ها شخصیتی را نشان می‌دهد با کلاهی مانند کلاه طرفداران ترامپ که بر آن جمله «آمریکا را دوباره سفیدپوست می‌سازیم»، نوشته شده است. فیلم‌سازان امروز نیز مانند دهه ۱۹۶۰ که رادیکالیسم اجتماعی رشد کرد و فیلم‌های دهه ۱۹۷۰ و عصر پس از واترگیت، تلاش می‌کنند شکلی جدید به خشم سیاسی‌ای که حس می‌کنند، بدهند. لوچ در کنفرانسی مطبوعاتی در جشنواره گفته است: «دارم راست افراطی را می‌بینم و اینکه چطور در خشم و ناراضایی و از خودبیگانگی رونق پیدا می‌کنند و البته کاسه کوزه‌ها سر فقیرترین افراد شکسته می‌شود که ظاهر متفاوتی دارند یا از کشور متفاوتی آمده‌اند. اگر ما با نابرابری برخورد نکنیم، راست افراطی رشد خواهد کرد؛ چون مردم خشم‌مکین‌تر و ناامیدتر و هراس‌زده‌تر می‌شوند. راست افراطی در ترس رونق می‌گیرد؛ این خطری برای ماست و باید با آن برخورد کنیم».

هنرمندان بر این باورند که انتخاب ترامپ این اضطراب را ایجاد کرده است که آنها فیلم‌های درباره ایدئولوژی سیاسی بسازند... اما ترامپ مسئول گریز نیست (هرچند از حامیانش بوده است)، مسئله‌ای که تأثیر منفی در تجارت جهانی و ازجمله صنعت سرگرمی داشته است. اما دکترین ترامپ در حمایت‌گرایی

زیر آسمان

«این ملجم شب قدر را برای ضربت به امیرالمؤمنین انتخاب کرد تا تقرّب بیشتری به خدا پیدا کند. اللهم عرفنی حُجُک فَاَکُنْ اَنْ لَمْ تُعَرَفْنِی حُجُک ضَلُک عَن دینی؛ خدايا حُجَّت را به من بشناس؛ چون اگر حُجَّت را به من نشناسانی، از دین خود گمراه می‌شوم»، برخی دیگر هم به آیه ۲۲ سوره نور اشاره کردند که در این آیه آمده است، «باید مؤمنان عفو و صُح پيشه کنند و از بدی‌ها درگذرند، آيا دوست نمی‌دارید که خدا هم در حق شما مغفرت (و احسان) فرماید؟ و خدا بسیار آمرزنده و مهربان است...». در شب‌های قدر برخی



شب قدر در فضاهای لاکچری و ... در مراسم

نیست. در حالی که شواهد بیولوژیک جدید همه بر اصل اجتماعی‌بودن طبیعت انسان تأکید دارند. سومین افسانه دروغین این است که انسان از ابتدای تاریخ در حال جنگ بوده است. واقعیت این است که در تاریخ نوین، مرگ ناشی از جنگ چنان رو به ازدیاد بوده که عده‌ای را به این باور رسانده که جنگجویی در«دی‌ان‌ای» ما نقش بسته است. همان طوری که وینستون چرچیل می‌گوید چنین نیست. این درست است که آدم‌کشی از صدها هزار سال پیش به‌ویژه از دوران انقلاب کشاورزی وجود داشت، ولی در ابتدای تاریخ، وقتی که کل جمعیت انسان روی زمین حدود چند میلیون نفر بیشتر نبوده، انسان نمی‌توانسته با جنگ و خون‌ریزی با یکدیگر ماندارک بماند. در نظر داشته باشیم حدود ۷۰ هزار سال پیش، بدون جنگ و خون‌ریزی هم همین جمعیت کم انسان روی زمین، در حال نابودی و انقراض بود. البته انسان از آغاز فرشته نبود، ولی باید بین قتل نفس و جنگ تفاوت قائل شویم. جنگجویی به ساختار سلسله‌مراتبی سازمان‌های اجتماعی وابسته است. اکثر کسانی که در جنگ شرکت می‌کنند، مهاجم بالفطره نیستند، بلکه اغلب مجبور دستورات هستند. سربازان جوان ناپلئون که به سوی روسیه منجمد رفتند، بنا بر خوی تهاجمی خود این کار را نکردند، بلکه به فرمان فرماندهان اغلب پا به کن‌گذاشته در پایتخت کشور خود چنین کردند. سربازانی که در حال رژه نظامی هستند، خوی تهاجمی خود را به نمایش نمی‌گذارند. آنها تابعیت گله‌وار خود به فرماندهانشان را نشان می‌دهند. در این دوران تنها رمز بقای انسان، در ابتدای تاریخ، اتحاد، هم‌بستگی و مساعدت و همکاری جمعی بود. بدهی‌ی است در انسان استعداد جنگجویی وجود دارد که تحت شرایطی چهره زشت و کریه خود را می‌نمایاند و قدرت تخریب‌کننده خود را بدون در نظرگرفتن نتایج ویران‌کننده‌اش نشان می‌دهد. به نظر دی‌وال، شواهد امروزی مبتنی بر این واقعیت است که ما انسان‌ها در طول تاریخ تا زمانی که از راه کشاورزی، ثروت نیندوخته بودیم، به جنگ رو نیاورديم. این مناسبات اجتماعی جدید بود که جنگ را پرمغفقت می‌کشد. بنابراین جنگ محصول میل بیولوژیکی تهاجمی ما نیست، بلکه برای مهاجمان که گاه اجتناب‌ناپذیر می‌نماید، وسیله دستیابی به قدرت و سود بیشتر است.

اقتصادی از کالاهای آمریکایی فاجعه‌بارترین پیامدها را برای صنعت سینما در چین داشته است. درحال‌حاضر کشمکش تعرفه‌واردات بین ترامپ و دولت چین عمدتاً بر محصولات نظیر سویا، فولاد و گاز طبیعی متمرکز بوده است و شرکت‌های چینی همچنان به سرمایه‌گذاری در شرکت‌های رسانه‌ای غربی ادامه می‌دهند؛ بااین‌حال این جنگ سبب آن شده که رونق بیشتر نمایش فیلم‌های هالیوودی در چین به خطر بیفتد... یان جسل، مدیرعامل شرکت راسل اسکویپر پرازد می‌گوید شرایط تعهد کرده تولید ۱۵ میلیون‌دلاری یک شرکت چینی برای یک پروژه انیمیشن بزرگ را بر عهده بگیرد اما نگران آن است که مسائل ژئوپلیتیک همه‌چیز را از بین ببرد. «همه اسناد شریک چینی ما تأیید شده و رسماً مهر تأیید بر آن خورده است. اما با این جدال‌های لفظی کنونی ترامپ، ما بسیار نگران هستیم که در نهایت آنها نتوانند تعهداتشان را برآورده کنند».

۵ فیلم سیاسی جشنواره کن ۲۰۱۹

«بینوایان» به کارگردانی لاج لی، درامی که خشونت و رفتار سبعمانه پلیس در یک پروژه مسکن فرانسوی را به نمایش می‌گذارد. «باکورو»، ساخته کلبر مریکس و فلیپو و جولیانو ورنلس؛ فیلمی نئوسوتن که در روستای کوچک برزلی می‌گذرد. «احمد جوان»، اثر ژان پی‌یر داردن و لوک دارن؛ داستان یک نوجوان بلژیکی که بعد از پیداکردن افکار رادیکال قصد دارد معلم خود را بکشد. «چلچله‌های کابل»، ساخته زاوو بریتمن و الیا گوبی-ممولوک؛ انیمیشنی بر اساس کتابی بفروش درباره کنترل طالبان در پایتخت افغانستان. «پاپیچا»، به کارگردانی مونیا مدوور؛ داستان فیلم در سال ۱۹۸۷ در الجزایر می‌گذرد که در دست گروه‌های تروریستی است.

تسهیلات فراهم شده است، ازجمله مدیرعامل شرکت بهره‌برداری متروی تهران از خدمت‌رسانی رایگان در مترو به شهروندان، ویژه روز قدس و شب‌های قدر خبر داد. همچنین صلابت تهران و حرم امام خمینی و ۲۲ مسجد در شهر، شب قدر ویژه کودکان پنج تا ۹ ساله به همراه نقاشی و سرگرمی طراحی کرده‌اند، البته برخی نیز به‌شدت درباره این شیوه ابراز نگرانی کردند که نکند به باورهای کودکان آسیب رزه شود. خبرگزاری فارس و ایسا از برگزاری این مراسم در گوشه‌وکنار ایران عکس‌های گرفته‌اند که نشانه خلوص و ایمان است؛ متفاوت با آتانی که در فضاهای لاکچری و ... در مراسم شب قدر دور هم جمع شده‌اند. خانواده‌ای در کنار کامیونشان در تپه نورالشفهدای گرگان حاضر هستند و دو زن که در گلزار شهدای اراک به مناجات پرداخته‌اند. مراسم احیای شب نوزدهم ماه مبارک رمضان در کوه خضر نبی (ع) نیز حس‌وحال عجیبی دارد.

شبی برای خلوص

اولین شب قدر رمضان امسال برگزار شد؛ شبی که برای بسیاری بازگشت به ذات پاک همان بدو تولد است. شبی که بهتر از هزاراهم است، شبی که قرار است سرنوشت را تا سال آینده مشخص کند. شبی که همه بی‌ترس و به امید بخشایش می‌آیند و لغوث الغوث می‌گویند. شبی که می‌تواند بهترین‌ها را برای مسلمانان و معتقدان رقم بزند. شبی که فریاد العفو العفو در گوشه‌وکنار ایران شنیده می‌شد. اما امسال برخی سوالات در شب‌های اجتماعی مطرح بود که به نظر می‌رسد نیاز است تا بیشتر در رسانه‌های عمومی و صداوسیما به آن پرداخته شود. از جمله برخی پرسیده بودند: «شب قدر عزیز است و شریف، اما قرار است که تمام گناهان یک‌ساله را بشوید؟ حتی آنها که نان و جان و سایان دیگران را برای قدرت و منفعت شخصی و جناحی به مخاطره می‌اندازند؟» یا دیگری که مطرح کرده بود:

شب قدر در فضاهای لاکچری و ... در مراسم