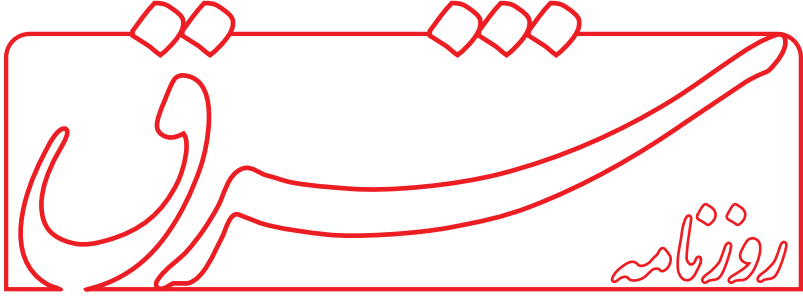




روزنامه سیاسی، اقتصادی، فرهنگی، اجتماعی، ورزشی صبح ایران  
صاحب امتیاز و مدیر مسوول: مهدی رحمانیان  
نشانی: میدان آرژانتین، خیابان زاگرس، پلاک ۹، ساختمان شرق، طبقه همکف  
تلفن: ۸۸۶۵۴۳۹۱-۲، شماره: ۸۸۸۸۰۷۱۹، تلفن آگهی‌ها: ۸۸۶۵۸۵۷۵  
توزیع: شرکت پیام‌رسان پیروز، تلفن: ۵-۶۶۱۸۱۲۳۰  
چاپ: نشر روزتاب، تلفن: ۴۴۵۴۵۰۷۶  
www.sharhnewspaper.ir

تهران: آذان ظهر ۱۳۰۹، آذان مغرب ۲۰:۱۲، آذان صبح فردا ۴:۵۳، طلوع آفتاب ۶:۲۴



سه شنبه ۲۵ مرداد ۱۳۹۰ - ۱۴۲۲ - ۱۶ آگوست ۲۰۱۱ - سال هشتم - شماره پیاپی ۱۲۲۱ - شماره ۲۹۷ دوره جدید - ۲۰ صفحه

## دعای روز پانزدهم ماه مبارک رمضان

اَللّٰهُمَّ ارْزُقْنِي فِيْهِ طَاعَةَ الْعَالَمِيْنَ وَاشْرَحْ فِيْهِ صَدْرِي  
بِإِنَابَةِ الْمُخْبِتِيْنَ يَا مَنَّا يَا أَمَانَ الْعَالَمِيْنَ

خدایا فرمانبرداری فروتنان را در این ماه روزی من گردان و بگشا سینمام را  
برای بازگشتن بسویت همانند بازگشتن خاشعان  
به امان بخشیت ای امان بخش ترسانکان

### ایوعلطا

## تابستان را چه گونه گذرانید؟

### هادی چپرادر



■ با عرض سلام خدمت معلم کبیر و همکلاسی‌های خود، ما تابستان را خیلی خوب گذرانیدیم و با خانواده به خیلی سفرهای تفریحاتی رفته بودیم که با انشای خود شما را در لذت آن شریک می‌گردانیم. اولش به جزیره کیش رفتیم و نمایش دلفین‌ها را تماشا کردانیم که خیلی مسخره بودند و برای یک تکه غذا هزارچور ادا درمی‌آوردند و نقلی می‌کشیدند ما خیلی خندیدیم، اما بایمان ما گفت که باید انقدر به دلفین‌ها گرسنگی بدهند که جمله‌نویسی هم یاد بگیرند و حیف این همه گوشت که به‌جای کباب کربن، این‌قدر خرج خوراکشان می‌کنند. هفته بعدش مامان مسان گفت به تالاب انزلی برویم که نیلوفر و لاله‌های بزرگ و زیبا دارد. ما نوشابه‌های خانواده و هندونه خریدیم و به تالاب رفتیم، اما نه لاله و نه نیلوفر و نه هیچ دختر دیگری در آنجا ندیدیم. وقتی از یک نفر نشانی لاله و نیلوفر را پرسیدیم معلوم شد که آنجا کیفی می‌باشد و دیگر (لاهِ و نیلوفر نمی‌باشد. در عوض آهنگ‌های بلند گذاشتیم و حرکات موزون گردانیدیم و نوشابه‌ها را خوردیم و مسابقه تراب بطری دادیم و ببایمان که بطری‌هایش تا وسط آب می‌رفت برنده شد. خیلی خوش گذشت، اما بازگشتمان خیلی طول کشید، چون چهار محیطبان را کشته بودند و راه بسته شده بود و ما فهمیدیم محیطبان‌ها آدم‌های فضول و بیخلی هستند که نمی‌گذارند افشار آسیب‌پذیر از گوشت حیوانات و جنگل خدا استفاده کنند. بعد به خانه خاله خود در رامسر رفتیم، و ما خواستیم لب دریا آببازی و جت‌بال‌شکنی بگردانیم اما شوهر‌خاله ما گفت نباید در آب رفت، و گر نه مریض می‌شویم، و بعد گفت که نسل خیلی از ماهی‌های خلوپاری و جانوری به‌نام فُک دریای خزر دارد مقروض می‌گردد. اما بایمان ما می‌گفت گوشت فک‌ها خوشمزه نمی‌باشد و همان بهتر که مقروض بگردد. یادم‌ان آمد که پارسل خاتم‌آبادی که همیشه در انشا بیستی می‌گیرد، عکس فک را به کلاس آورده بود. کله فک گرد و کج بود و سبیل سفید زیادی داشت و چشم‌هایش مثل خنگ‌ها گرد و براق بود، انگار داشت گریه می‌کرد و خاتم‌آبادی می‌گفت که این تنها پستاندار دریای خزر می‌باشد. اما اکبرزاده که هر سال رفوزه می‌شود و خودش هم کمی سیبل درآورده گفت: خودش دیده که در دریای شمال پستانداران زیادی می‌باشند، و همچنین وقتی اکبرزاده عکس فک را دید گفت: «قیافه‌مشو نیگم آدما می‌خواد با جنت‌با بره تو صورتش، خوراکش به تنگن ساچمه‌ایه.» وقتی اکبرزاده رفت، چشم‌های خاتم‌آبادی، هم مثل چشم‌های فک براق شده بود، و خاتم‌آبادی گاهی مثل دخترها می‌شود و آدم نیاند دوستش داشته باشد یا لجنش بگیرد. در این تابستان به ارومیه هم رفتیم و در دریاچه با بچه‌های قلمیل فوتبال بازی کردیم و حالا که این همه زمین فراهم شده، مسوولان باید آنجا زمین چمن درست کنند تا زیرساخت‌ها نه‌آبادنه بگردند و مریمان بی‌تری فرصت داشته باشند تا در تلویزیون به هم فحش بدهند و ما با بایمان کیف کنیم. ما در تابستان برنامه‌های دیگری هم داشتیم که به هم خورد، مثلا می‌خواستیم به سد جدید گتوند برویم که نشد و بعد قرار بود به اصفهان برویم و در زانده‌رود آببازی و جت‌بال‌شکنی کنیم که گفتند ده سال است خشک شده. برای همین در تهران ماندیم و به باغ‌وحش رفتیم تا از نزدیک با حیات‌وحش آشنا شویم، اما باغ‌وحش بسته بود و گفتند که حیوانات دچار مرضی «ششه» می‌باشند و بره‌های روسی خریدمشده و بقیه حیوانات، مریض یا مرده می‌باشند. ما هم در عوض به خانه رفتیم و فارسی‌وان نگه کردیم. ما از انشای خود نتیجه می‌گیریم که سفر چیز خیلی خوبی می‌باشد و انسان را پخته می‌گرداند.

### دارالشفنا

## باز گشت سپانلو به بن بست سرو

■ محمدعلی سپانلو دوشنبه، ۲۴ مرداد از بیمارستان مرخص شد. این شاعر و مترجم که از سال گذشته به بیماری دچار است و دوباره چند روزی را برای انجام معالجات در بیمارستان بستری بود، گفت: عمل جراحی کوچکی را انجام دادم که دیگر تزریق‌های دارو آرام ندهد و از طریق وسیله‌ای، تزریق انجام شود. از بیمارستان مرخص شده‌ام، اما بهترم. سپانلو سال گذشته تحت جراحی پلاکراس قرار گرفت و از آن زمان با بیماری دست به گریبان است.

## آخرین وضعیت درمانی کشاورز

■ محمدعلی کشاورز همچنان در بخش مراقبت‌های ویژه بیمارستان «تیبه» بستری است. برادر این بازیگر سینما، تاتار و تلویزیون درباره آخرین وضعیت محمدعلی کشاورز گفت: خوشبختانه ایشان رو به بهبودی هستند و عمل پایشان با موفقیت انجام شد و نگرانی‌های موجود برطرف می‌توانند پایشان را حرکت دهند که طی روزهای آینده به بخش منتقل خواهند شد. این هنرمند از هفته قبل به دلیل شکستگی پا در بیمارستان بستری شده‌است.

### کافه نظر

## فرش قرمز اسکار برای فیلم... پهن خواهد شد!

چندی دیگر موعد معرفی نماینده سینمای ایران در مراسم اسکار هشتادوچهارم در سال ۲۰۱۲ فرا خواهد رسید. در دوره پیشین این مراسم معتبر بین‌المللی سینمایی، فیلم «به درود بخدا» به کارگردانی «مهدی نادری» به عنوان نماینده سینمای ایران معرفی شد. در طول ادوار مختلف اسکار مجید مجیدی، اصغر فرهادی، بهمن قبادی و... با آثار سینمایی‌شان در این مراسم حاضر شدند آنچه در ادامه می‌آید دیدگاه صاحب‌نظران و فعالان حوزه‌های مختلف درباره انتخاب نماینده سینمای ایران در مراسم اسکار پیش‌رو است. به نظر شما فرش قرمز آکادمی اسکار برای چه فیلمی از سینمای ایران پهن خواهد شد؟

### سیاوش جمادی ◀ نویسنده و مترجم

این روزها زیاد فیلم نمی‌بینم و سینما نمی‌روم اما به نظرم فیلمی بهتر از «جدایی نادر از سیمین» نمی‌بینم که شایستگی حضور در مراسم اسکار امسال را داشته باشد. این فیلم قابل مقایسه با دیگر فیلم‌های امسال نیست. «جدایی نادر از سیمین» فیلمی دقیق در صحنه‌پردازی، نورپردازی و دکوپاژ است و بازی‌های خیره‌کننده‌ای دارد. نگاه انسانی به همه طبقات در این فیلم وجود دارد و هیچ گونه روبرویی طبقاتی نه تنها در فیلم در و فکر و روح فرهادی نمی‌بینیم. بسیاری از مسایل مطرح شده در این فیلم مانند دروغ و وضعیت اضطراری که انسان در آن ناگزیر می‌شود آنچه را که درست می‌بیند زیر پا بگذارد جنبه جهانی دارد.



### عباس مخبر ◀ مترجم

نخست باید بگویم که این انتخاب باید توسط خود اهالی سینما صورت بگیرد و اگر نظر من را هم بخواهند باید بگویم در طول یک سال گذشته دو فیلم دیدم که هر دو آثار موفق و خوبی بود آن دو فیلم «جدایی نادر از سیمین» و «رود آقایان ممنوع» بودند که به نظر من از این دو فیلم که هر دو هم باز خورد خوبی داشته‌اند «جدایی نادر از سیمین» می‌تواند موفقیت بیشتری کسب کند. یکی از دوستان من به تازگی از فرانسه بازگشته و تعریف می‌کرد که در آنجا بیش از صد سینما، این فیلم را اکران کرده‌اند و نکته جالب آن است که هم‌زمان با این فیلم، اثر تازه وودی آلن هم اکران گرفته که بنا بر مشاهدات این دوست که هر دو فیلم را در آنجا دیده بود استقبال از اثر اصغر فرهادی از جانب تماشاچیان فرانسوی بسیار بیشتر از اثر وودی آلن بوده که با این حساب انتخاب من «جدایی نادر از سیمین» است.



### منیژه حکمت ◀ تهیه‌کننده فیلم ورود آقایان ممنوع

به نظرم تکلیف حضور نماینده سینمای ایران در اسکار امسال کاملا واضح و مبرهن است. فیلم «جدایی نادر از سیمین» به کارگردانی اصغر فرهادی در این انتخاب اما و اگر وجود ندارد و حتی مکت هم نمی‌توان کرد، چرا که با این انتخاب و حضور فیلم «جدایی نادر از سیمین»، سینمای ایران در دنیا مطرح خواهد شد و اتفاق خوبی برای سینمای ایران خواهد افتاد.



### فاطمه راکعی ◀ مدیرعامل انجمن شاعران ایران

فیلم «جدایی نادر از سیمین» چه از لحاظ کارگردانی چه از نظر تکنیک‌های سینمایی و از نگاه داستان روایت‌شده در این فیلم به عنوان نماینده سینمای ایران شایستگی حضور در مراسم سینمایی اسکار پیش‌رو را دارد.



### جمال شورجه ◀ کارگردان

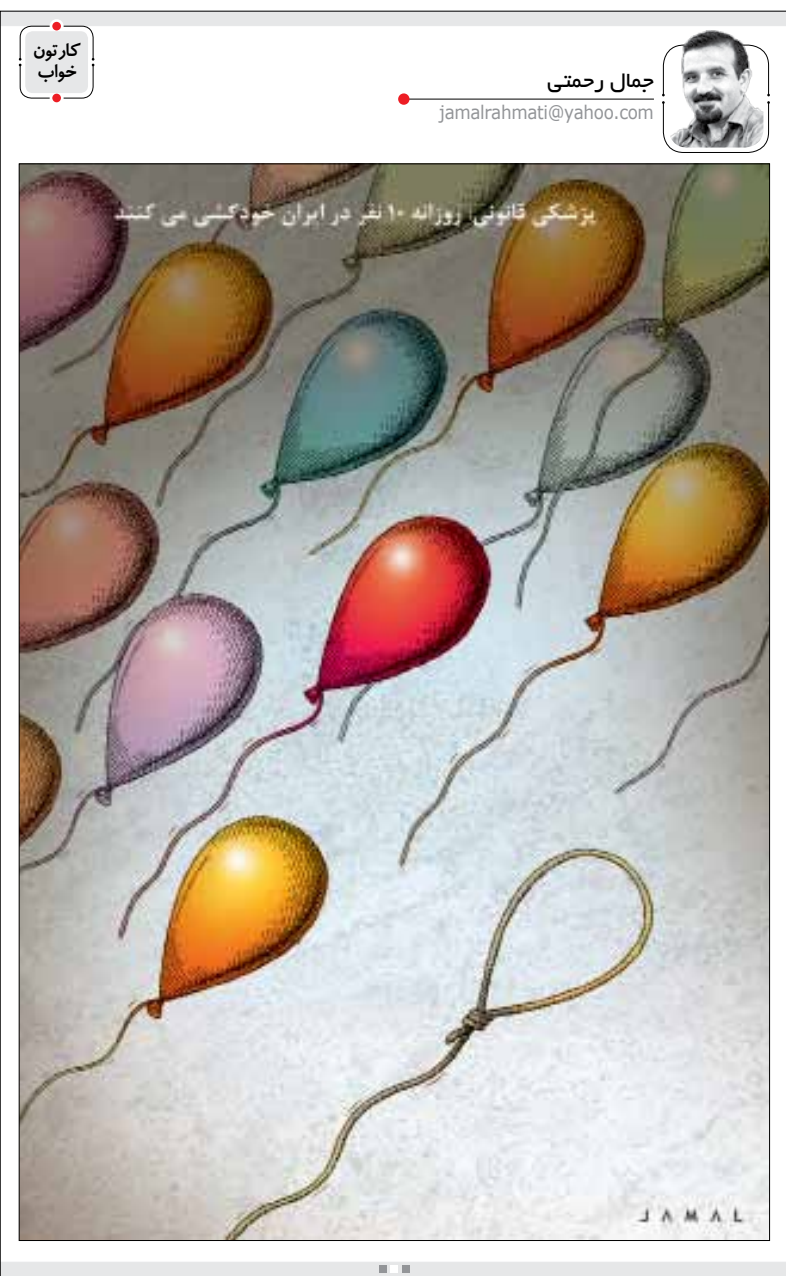
من اساسا با طرح این موضوع مشکل دارم و کل سیستم فرستان فیلم‌هایمان به اسکار را باطل می‌دانم. با توجه به اینکه ما با آمریکا در حال تخصص هستیم و آمریکا مدام در کشور ما شیفتن و ما را تحریم می‌کند به نظر من، ما هم باید اسکار را تحریم کنیم و این‌طور نباشد که فیلم‌سازان ما برای فرستاده شدن فیلم‌شان به این مراسم از هم گوی سبقت را بربایند. من از ابتدای امر هم با این امر مخالف بوده و همیشه اعلام کرده‌ام اگر فیلمی از ایران هم در این مراسم برگزیده شود هیچ اعتبار و منزلی برای سینمای ما نخواهد بود.



### برداشت آخر

## گردهمایی مجرمان آنلاین در برلین

برای کسانی که در دهه‌های ۱۹۵۰ و ۶۰ میلادی به دانشگاه‌ام‌آی‌تی (بایمان موسسه فن‌آوری ماساچوست) می‌رفتند، اصطلاح «هک کردن»، صرفا به معنی راه‌حل خشتگ مسایل بود. حالا آنها که مروج وحشت در فضای مجازی شده‌اند و به صورت ناشناس در اتقاقی تارک می‌نشینند، در برلین جمع شده‌اند تا چهارمین فستیوال هکرها را برپا کنند. این چهارمین فستیوال هکرهاست که دو سال یکبار به نوبت در آلمان و هلند برگزار می‌شود و فرصتی برای آشنایی و یادگیری تازه‌های نرم افزار و سخت افزار دنیای رایانه است. در این اردو تابستانی سه‌هزار ۵۰۰ هکر و علاقه‌مند کامپیوتر از ۴۵ کشور دنیا در یک پایگاه هوایی متروکه در شمال برلین در شهر فینوفورت آلمان به مدت چهار روز جمع شدند. برگزارکنندگان آلمانی معتقدند این بزرگ‌ترین گردهمایی آنها در فضای غیرمجازی تا به امروز است. برلین، مرکز تجمع مجرمان آنلاین نیست. بیشتر هکرها حاضر در برلین آلمان دنبال فناوری هستند و می‌خواهند روش‌های جدید را تجربه کنند و مرزهای جدید فناوری را بشناسند. از این رو پنج کیلومتر کابل اینترنتی و ۱۵ کیلومتر فیبر در فستیوال هکرها تدارک دیده شد تا ارتباط این نخبه‌های کامپیوتری را در فستیوال آلمان از جگل‌ها با فضای مجازی برقرار کرده باشند. در دهه‌های اول قرن بیستم و یکم واژه «هکر» مترادف با افرادی شد که در اتقاقی تارک نشسته و شناسان، وحشت



### جمال رحمتی

jamalrahmati@yahoo.com



### محمدابراهیم جعفری

نقاش



پیشگفتاری را که مرتضی ممیز بر کتاب «سجیایی از نقاشان معاصر ایران» اثر خاتم مریم زندی نوشته بیش از یکصد بار در سالن آملی تئاتر دانشگاه هنر تهران را در محل توحیدخانه واقع در دانشگاه هنر اصفهان و بسیار سالن‌ها و کلاس‌های دیگر برای حاضران قرائت کرده‌ام. این حاضران اغلب جوانانی بین ۲۰ تا ۲۵ سال بودند و به بهانه درسی نظری با عنوان «آشنایی با رشته‌های هنر معاصر»، کنار هم می‌نستند. مشخصه جالب این بحث علاوه بر اینکه درسی انتخابی بود و دانشجویان مجبور نبودند آن را به عنوان واحدی اجباری انتخاب کنند، حضور دانشجویان همه رشته‌های هنری از نقاشی تا موسیقی، از سینما تا تئاتر و از مجسمه‌سازی تا معماری و صنایع دستی (ساخت-بافت و چاپ) و کنار هم بودن دو جنس نونه و آتش در سالن‌های مجهز به وسایل صوتی و تصویری و امکان حضور استادان هنرهای گوناگون مثل مرتضی ممیز، پرویز کلانتری، علیرضا مشایخی، خسرو سینایی و بسیاری از همکاران و زنان و مردان پیر و جوان که استادان با تجربه چندین رشته در دانشگاه هنر بودند سبب می‌شد من و دانشجویان دانشگاه، کلاس درس و ساعت را فراموش کنیم و گاهی کلاس دو ساعت تا چهار ساعت طول می‌کشید. راستش را بخواهید بعد از ۱۵-۱۰ سال که در این جلسه‌ها شرکت کرده بودم و نقش گرداننده سمینارها و گفت‌وگوها و اجرای شاگردان «درس مذکور» را بر عهده داشتم، حضور هر هفته همکاران و دیدن فیلم‌های مستند درباره زندگی و آثار زنان و مردان خلاق جهان

### خبر آخر

جشن حکایت دارد. ما قبل از آغاز جشن داوران خود را اعلام می‌کنیم کسانی که هر کدام‌شان برای اعتبار یک جشنواره کافی هستند.» او برای نمونه از اعضای هیات داورى بخش فیلم‌های کوتاه گفت که امسال رخشان بنی‌اعتماد، ناصر تقوایی و جعفر پناهی در آن عضو هستند. پوراحمد در بخش دیگری از سخنانش درباره تفاوت انتخاب بین فیلم‌های برگزیده جشن خانه سینما و جشنواره فیلم فجر به این نکته اشاره کرد: «در یکی، دو سال گذشته احساس می‌کنم که دخالت‌هایی در زمینه داورى جشنواره فیلم فجر صورت گرفته در حالی که دو، سه سال پیش این‌گونه نبود و اکثر فیلم‌ها به صورت مشکوک در هر دو جشن انتخاب می‌شدند.»

## «پاداش» و «خانه پدری» از جشن «خانه سینما» کنار رفتند

جشن خانه سینما هنوز به جایگاه خود در مقایسه با جشنواره فیلم فجر نرسیده، گفت: «به نظر من شیوه داورى اشکال دارد و هیات مدیره باید شکل رای‌گیری را به صورت آکادمی و درست‌تر ارایه کند به طوری که ۶۰ درصد اعضا خارج از سینما باشد تا ارزیابی فیلم‌ها براساس شناخت از همدیگر نباشد.» مازیار میری بر خلاف او معتقد بود: «جایگاه جشن خانه سینما از اعتبار لازم برخوردار است و از میزان علاقه‌مندی سینماگران از شرکت آفرشان در این

و «انتهای خیابان هشتم» در این دوره جشن داورى شدند. کیومرث پوراحمد، دبیر، مازیار میری، دبیر اجرایی این دوره جشن که در جمع خبرنگاران سخن می‌گفتند از نمایش ویژه دو فیلم عباس کیارستمی «کپی برابر اصل» و «شیرین» در خارج از مسابقه خبر دادند و اعلام کردند: «فیلم‌فرزند صبح طبق مقررات جشن متعلق به تهیه‌کننده آن است و بهروز افخمی می‌تواند تنها از حضورش در رقابت‌های بخش کارگردانی کنارگیری کند.» کیومرث پوراحمد در پاسخ به این سوال که چرا

### پرسش از فرهنگ

## فرهنگ بین جنسیتی چیست

### ناصر فکوهی



■ فرهنگ بین جنسیتی را می‌توان به مجموعه روابط، کنش‌ها و ذهنیت‌هایی اطلاق کرد که در یک جامعه مشخص میان دو جنسیت مونث و مذکر وجود دارند و بنا بر فرآیندهای خاص آن جامعه شکل گرفته است و تغییر و تحول می‌یابند. باید توجه داشت که فرهنگ جنسیتی لزوماً با اخلاق بین جنسیتی و هویت و اخلاق جنسیتی انطباق ندارد، هر چند بسیاری به آنها نزدیک است و با آنها رابطه دارد. هویت جنسیتی، بسیار زود در همه انسان‌ها شکل می‌گیرد، بخشی از این هویت از اراده انسان‌ها خارج و به نظام‌های بیولوژیک - ژنتیک مربوط می‌شود. به آن معنا که اکثر زیست‌شناسان، جامعه‌شناسان، انسان‌شناسان و روان‌شناسان بر این باورند که دو موقعیت زناگی و مردانگی بر یکدیگر انطباق ندارد و صرفا حاصل فرآیندهای تربیتی با موقعیت‌های اجتماعی سلطه‌مذکر نیستند (هر چند این فرآیندها بر شکل‌گیری و تحول آنها بسیار موثر هستند) اما در ایجاد آنها موقعیت‌های بیولوژیک نیز دخالت زیادی دارند. اینکه به چه میزان این دو گروه؛ یعنی مشخصات بیولوژیک و مشخصات فرهنگی در ایجاد موقعیت‌های مزبور موثر هستند، خود از پرسش‌های اساسی است که مطالعات گوناگون تلاش می‌کنند به آنها پاسخ دهند. اما روابط بین جنسیتی و فرهنگ آن، شامل گروه گسترده‌ای از روابط می‌شود که تنها بخشی از آنها در روابط زناشویی یا به طور خاص آنچه «روابط جنسی» نامیده می‌شود، قرار می‌گیرد.

همه جوامع انسانی در همه دوره‌ها، برای آنکه بتوانند به نحوی نسبتاً سالم، اداره و به حیات خود ادامه دهند، باید مجموعه‌ای فرهنگی برای مدیریت و تنظیم روابط بین جنسیتی به وجود بیاورند و آنها را در افراد خود درونی کنند به صورتی که «قش‌های جنسیتی» بتوانند ساخته و به نحو مطلوب در جامعه به اجرا در آیند. همین نکته در جوامع مدرن، یکی از مسایل حاد را ایجاد کرده است؛ زیرا روابط بین جنسیتی تا دوران متأخر، یعنی دوران صنعتی شدن در قرن نوزدهم و عملا تا به تحقق در آمدن جوامع مدرن از نیمه دوم قرن بیستم، عمدتا بر اساس نظام‌های مردم‌سالارانه تعریف می‌شد، اما تغییر عمده‌ای که در جهان در طول نیم قرن اخیر اتفاق افتاده و به‌ویژه وقوع انقلاب اطلاعاتی از دهه ۱۹۸۰ که هرچه بیشتر اولویت ذهن را در برابر اولویت بدن مطرح می‌کند، هرچند نمی‌توان به یک دوگانگی مطلق ذهن‌ی بدن باور داشت و هر سر چند ذهن نیز مشخصات جنسیتی را در خود حمل می‌کند، اما به هر رو، این انقلاب، تحول عظیمی در نظام‌های بازنمایی ایجاد کرد که امروز به شدت در حال تغییر هستند. پرسشی که می‌توان در چارچوب فرهنگی در تکمیل پرسش فوق مطرح کرد، این است که: آیا روابط بین جنسیتی، دارای نوعی جهانشمولیت هستند و می‌توان آنها را شناخت و درک و تنظیم و مدیریت کرد یا باید بر اساس موازین و سازوکارهای عمومی در همه فرهنگ‌ها انجام داد؟ پاسخ بی‌تردید و در نگاه نخست منفی است، هر فرهنگی بنا بر مورد دوره و مشخصات خود، زناگی، مردانگی و روابط این، دو حوزه را تعریف و تبیین می‌کند و فرهنگ عمومی خود را نیز تا اندازه زیادی از همین حوزه اخذ می‌کند. با وصف این باید توجه داشت که فرآیند جهانی شدن و به‌ویژه جهانی‌شدن رسانه‌ای، یعنی جهانی که هرچه بیشتر نه در سطح واقعیت روابط فیزیکی خود بلکه در سطح فرآیندهای بی‌شمار چرخش تصاویر، صداها و بازنمایی‌های گوناگون به حیات خود ادامه می‌دهد، سبب می‌شود که خواسته یا ناخواسته روابط بین جنسیتی به‌سوی نوعی جهانشمولیت حرکت کنند، همان اتفاقی که در مورد فرهنگ‌ها نیز می‌افتد. این امر تا حد زیادی ناگزیر است و هرچند نمی‌توان آن را لزوماً مثبت ارزیابی کرد، مساله بیشتر از آنکه خواسته باشیم با روندی ناگزیر مبارزه کنیم، باید بر سر آن باشد که چگونه یک فرهنگ بتواند از هویت فرهنگی خود دفاع کند و اصل، اساس و ریشه‌های عمیق خود را از دست ندهد. جهانشمولیت در ایجاد روابط یکسان فرهنگی بین جنسیتی می‌تواند به واکنش‌های تند و حتی افراطی در این حوزه منجر شود که طیبا آسیب‌شناختی هستند اما مبارزه با آنها نه از راه بازگشت به آنچه «اصالت فرهنگی» مفروض بدانیم ممکن است و نه از راه مقابله مکانیکی با این‌گونه نفوذها. راه‌حل برای مقابله با این اثرات آسیب‌شناختی در حقیقت آن است که سازوکارهای مصونیت‌دهنده اجتماعی و فرهنگی به کار بیفتد تا بتوان روابط متناسب‌تر با یک فرهنگ را با موقعیت‌هایی که محلی بودن و جهانی بودن را هر چه بیشتر در کنار یکدیگر قرار می‌دهند، سازش داد. همه طرف‌ات قضیه در آن است که چگونه این همسازى را به اجرا در آورده و آن را در کنشگران اجتماعی نه با استفاده از ابزارهای امرانه بلکه بر اساس تمایل و میل داوطلبانه آنها، درونی کنیم.