ادامه از صفحه ۳

روسیه «قارداش» ایران نیست

اما روس‌ها خیلی بد قول هستند. نیروگاه هسته‌ای بوشهر بیشتر از اینکه نماد اقتدار ملی باشد نماد بدقولی آنهاست؛ چرا باید انتظار داشته باشند تراز مالی‌شان با ایران بالا باشد. باور کنید می‌شود از بدقولی روس‌ها در ساخت نیروگاه بوشهر چندین ضرب‌المثل ناب روسی ساخت.

روابط ایران و روسیه که فقط محدود به نیروگاه بوشهر نیست. الان روسیه یک بازار بسیار گسترده‌ای است برای کالاهای ایرانی. اما هیچ چیزی در آن عرضه نمی‌کنیم فقط از روسیه آهن قراضه می‌آوریم.

هنوز نیروگاه بوشهر درست تحویل نشده، برخی مقام‌های دولتی می‌گویند در حال رایزنی با روس‌ها برای ساخت چند نیروگاه هسته‌ای جدید هستیم.

این گفت‌وگوها در حد ابتدایی صورت گرفته. من فکر می‌کنم باید به جز روسیه با طرف‌های دیگر هم برای ساخت نیروگاه‌های جدید بحث کرد.

آن هم در حالی که روس‌ها در حال تلاش برای نقش‌آفرینی جدیدتری در روند مذاکرات بین‌المللی در مورد پرونده هسته‌ای جمهوری اسلامی هستند. این نامه‌نگاری‌های کاترین اشتون رییس سیاست خارجی اتحادیه اروپا و سعید جلیلی بیشتر به احوال‌پرسی می‌ماند تا تلاشی برای حل پرونده هسته‌ای جمهوری اسلامی. ماجرای تکراری شرط و پیش‌شرط؛ حالا هم که روس‌ها دست‌شان از ساخت و ساز فیزیکی نیروگاه بوشهر خالی شده قصد نقش‌آفرینی دیپلماتیک دارند؟

من فکر می‌کنم بحث هسته‌ای ایران مصداق چشم‌ها را باید شست جور دیگر باید دید است.

چه کسی باید چشم‌هایش را بشوید؟

اروپا و آمریکا. تا وقتی که دعوا روی حقوق اصلی هسته‌ای جمهوری اسلامی باشد ما به نتیجه‌ای نمی‌رسیم. فکر می‌کنم که برای خروج از این وضعیت باید به طرح جدیدی دست پیدا کرد. الان هم که طرح گام به گام در جریان هست.

مثل اینکه خیلی راجع به این طرح بحث علنی نمی‌شود؟

در سفر وزیر امور خارجه به روسیه این طرح ارایه شد؛ بعد هم آقای ریباکف معاون وزیر خارجه روسیه سفری به تهران داشت و راجع به جزییات طرح بحث شد. ایشان به ایران آمدند چون پرونده هسته‌ای ایران در روسیه در اختیار وزارت‌خارجه است.

کی به ایران آمد؟

تقریبا دو هفته پیش.

چرا این سفر، خبری نشد.

خیلی کم خبری شد؛ ایران هم در مجموع چارچوب این طرح را خوب می‌داند.

چارچوبش چیست؟ اینکه مرحله به مرحله حرکت شود.

بله، آقای لاوروف هم چند وقت پیش اشاره کرده که ایران نسل‌های جدید سانتریفیوژ تولید نکند تا آنها تحریم‌های جدید وضع نکنند؛ این آغاز طرح است.

و مرحله دومش چیست؟

مرحله پایانی‌اش این است که کل تحریم‌های ایران برداشته می‌شود و پرونده از شورای امنیت به آژانس برمی‌گردد.

گام دومش چیست؛ گام آخر را نپرسیدم؟

گام‌های زیادی تعریف شده که باید ایران و ۵+۱ بردارند؛ آژانس هم به‌عنوان داور تعریف شده.

این طرح گام به گام کلا چند گام است؟

مراحل چهارگانه‌ای تعریف شده که در آن گام‌های متقابلی وجود دارد.

روس‌ها طرح‌شان را با کل جزییات ارایه دادند؟

بله

و این چهار مرحله چیست؟

طبیعتا گام‌های مختلفی است که در حوزه اعتمادسازی باید ایجاد شود.

اسم و جزییات بخش اول و دوم و سوم و چهارم چیست؟

ویژگی این طرح این است که دغدغه‌ای در مورد حقوق اصلی هسته‌ای ایران ایجاد نمی‌کند. منتها مهم این است که این طرح چقدر مورد حمایت پنج کشور دیگر در پنج به علاوه یک قرار گیرد.

این طرح در ایران در اختیار شورای‌عالی امنیت ملی است؟

طبیعتا در اختیار دستگاه‌های ذی‌ربط است و چون پرونده هم در شورای‌عالی امنیت ملی است در آنجا قرار دارد.

نتیجه بررسی ایران چه موقع اعلام می‌شود؟

تاریخ خاصی تعیین نشده. ایران کلیاتش را پذیرفته ولی باید در مورد جزییاتش مذاکره شود.

تا به حال یک دور مذاکره شده منتها اصلاحاتی که مورد نظر ایران هست، باید در آن به عمل بیاید.

و از چه زمانی اجرایی می‌شود؟

زمانی برای اجرایش تعیین نشده.

منظورم این است که در چه بازه زمانی اجرا می‌شود؟

در بازه زمانی ۳-۲ ساله نهایتا پرونده بسته می‌شود.

و ایران چیزی را تعلیق می‌کند؟ مثلا نیروگاهی، سانتریفیوژی؟

نه بحث تعلیق نیست اما صحبت این است که مثلا سانتریفیوژهای نسل جدید فعلا تولید نشود.

با توجه به شرایط کنونی فکر می‌کنید غرب طرح روس‌ها قبول می‌کند.

ما سینگال‌های مختلفی دیدیم. اروپایی‌ها هنوز موضعی نگرفتند. آمریکا هم دو موضع متفاوت داشته؛ اولش مثبت ولی بعد موضع نسبتا منفی گرفت.

و قطعا مذاکرات آینده پنج به اضافه یک تحت تاثیر این طرح است؟

طبیعتا.

و اگر طرح گام به گام شکست بخورد چه اتفاقی در مورد پرونده هسته‌ای جمهوری اسلامی می‌افتد؟

در هر صورت باید این مذاکرات در چارچوب جدیدی آغاز شود.

درنشست کنسرت ارکستر ملی

حسین علیزاده گله کرد



عکس: مهر

شرق: کنسرت «دلشدگان» ارکستر موسیقی ملی در دو بخش، برخی آثار ارزشمند حسین علیزاده را با خوانندگی «محمد معتمدی» اجرا خواهد کرد. این کنسرت به ترتیب در روزهای ۲۸ و ۲۹ در تالار وحدت و ۳۰ مهر در سالن همایش‌های برج میلاد برگزار می‌شود. هرچند زمانبندی اجراهای ارکستر موسیقی ملی در خرداد ماه تنظیم شده است و در آن زمان ارکستری با نام «مهرنوازان» تشکیل نشده بود. حسین علیزاده که در نشستی به همین مناسبت شرکت داشت، گفت: «یکی از دلایل همزمانی کنسرت ارکستر ملی با ارکستر همنوازان به شرایط ایران برمی‌گردد که در شش ماه از سال که مربوط به مراسم‌های رمضان، محرم و صفر و تاسوعا و عاشورا می‌شود اجازه کنسرت نداریم، البته نباید فراموش کرد که هرچه تراکم بین کنسرت‌ها بیشتر شود؛ انتخاب مخاطب برای رفتن به کنسرت‌ها نیز زیادتر می‌شود. نبود سالن یکی دیگر از مشکلات حوزه موسیقی است؛ یعنی در شهر ۱۴میلیونی تهران چندین سالن برای برگزاری کنسرت وجود دارد که کمبود این سالن‌ها باعث می‌شود در بعضی از ایام سال ترافیک کنسرت‌ها به وجود بیاید و ما نتوانیم از کنسرت‌های همدیگر استفاده کنیم.» علیزاده با تاکید بر اینکه جامعه ما دچار حاشیه‌زدگی شده است، گفت: «در تمام شهرهای بزرگ غرب و شرق هر روز کنسرت‌های مختلفی در سالن‌های مختلف برگزار می‌شود که جزو نکات مثبت یک برنامه فرهنگی محسوب می‌شود اما در ایران این‌گونه نیست.» علیزاده در ادامه صحبت‌های خود با اشاره به اینکه برگزاری کنسرت‌های مختلف در ایران منجر به تعجب هنرمندان خارجی می‌شود، ادامه داد: «با توجه به محدودیت‌هایی که برای موسیقی که قایل شده‌اند اما شاهدیم که اغلب کنسرت‌های موسیقی با بلیت‌های سنگین با استقبال مواجه می‌شود و اتفاقا این نکته باید مدنظر مسوولان فرهنگی قرار بگیرد. چرا که موسیقی یک عنصر مهم فرهنگی در ایران منصوب می‌شود و با وجود موانع مردم همیشه حامی موسیقی بوده‌اند.» علیزاده با اشاره به اینکه در تمام صحبت‌هایم با عشق و احترام از آقای فخرالدینی یاد کردم، گفت: «احترام جزو مرام شخصی من است. آنچه جامعه ما از نداشتن آن رنج می‌برند، نداشتن دیالوگ است.؛ آقای فخرالدینی حق دارد از مسایل اداری که در ارکستر ملی به وجود آمده و منجر به کناره‌گیری او شده، گله‌مند باشد اما ما از فخرالدینی خواستیم که دست پدری بر سر ارکستر ملی بکشد هرچند می‌دانیم که او از نظر حقوقی و عاطفی لطمه دیده و لازم بود مسوولان اداری آن زمان از وی عذرخواهی کنند.» به گفته علیزاده، در آن زمان آقای فخرالدینی این قدر ناراحت و دلگیر بودند که نه جواب دوست را دادند و نه جواب دشمن. همچنین لازم می‌دانم که از خانه موسیقی که باید نقش مهمی را در متعادل کردن احساسات هنرمندان داشته باشد؛ گله‌مند شوم. او ادامه داد: «برای من جای تعجب دارد که چرا نهاد صنفی مثل خانه موسیقی نمی‌تواند کارهایی که در خانه سینما و تئاتر می‌شود، انجام دهد و چرا در آن زمان که باید از فخرالدینی حمایت قاطع و لازم می‌کرد، این کار را انجام نداد.»

تقدیر از صدای جاودان ایران در جشن اهالی موسیقی

کلیدهای پیانو به یاد محمد نوری به صدا درآمد


عکس: ایسنا

شرق: این برای اولین بار بود که موسیقی پاپ چنین در جشن خانه موسیقی مورد تجلیل قرار می‌گرفت. نام محمد نوری و حضور محمد سریر در راس هیات‌مدیره خانه موسیقی، دست به دست هم داد تا اولین شب از سلسله شب‌های دوازدهمین جشن خانه موسیقی با تمرکز روی موسیقی پاپ آغاز شود. در اولین شب از جشن خانواده ۱۱ هزار نفری موسیقی که شامگاه ۱۷ مهر در تالار وحدت برگزارشد، ارکستر کلاسیک ایران سازهای خود را برای رهبری محمد سریر کوک کرد و رشید وطن‌دوست، محمدرضا صادقی و ماریو تقدسی به یاد نوری، آواز سر دادند. بخش نخست این کنسرت با قطعه «آواز عشق» براساس شعری از فریدون مشیری آغاز شد. در این بخش، سریر پا به صحنه گذاشت و چوبدستی کوچکش را به یاد دوست دیرینش حرکت داد و در حالی که نت‌هایش را مرور می‌کرد، قطعه «آواز با عشق» با صدای ماریو تقدسی شنیده شد. در ادامه قطعاتی چون «دلاویزترین» براساس شعری از شیون فومنی با آواز محمدرضا صادقی، «اگر تو آمده بودی» به صورت آواز دسته جمعی، «آرزوها» براساس شعری از حسین منزوی و تکنوازی پیانو نگین سریر با آواز ماریو تقدسی روی صحنه رفت. قطعه «مارال» از دیگر قطعات این کنسرت بود که با تکنوازی پیانو سریر و آواز رشید وطن‌دوست اجرا شد. محمد سریر آهنگساز این قطعه و رهبر ارکستر کلاسیک ایران، قبل از اجرای این قطعه خطاب به حاضران در سالن گفت: «زنده‌یاد محمد نوری علاقه خاصی به موسیقی اقوام داشت و آثار بسیاری را از نقاط مختلف ایران با آواز گرم خود خواند. قطعه مارال یکی از آنهاست. به عنوان آهنگساز این اثر، شاید تک‌تک کلمات آن را به‌طور کامل متوجه نشوم اما هنگام آهنگسازی ارتباط خوبی با این قطعه برقرار کردم.» پایان بخش قسمت نخست این کنسرت، اجرای قطعه عروسی با شعری از تورج نگهبان و تنظیم محمود میرزایی به صورت سه‌آوازی روی صحنه رفت که اجرای این قطعه شوروحال خاصی به حاضران داد و مورد استقبال بسیاری قرار گرفت. پس از پایان این بخش از کنسرت و استراحتی ۱۵ دقیقه‌ای، بخش دوم از کنسرت ارکستر کلاسیک ایران به رهبری محمد سریر آغاز شد. قطعه «همان بودی که می‌گفتی» براساس شعری از افشین یداللهی و با آواز ماریو تقدسی و محمدرضا صادقی آغازگر بخش دوم اجرا بود. در ادامه قطعات «به خاطر پرنده» براساس شعری از حمید مصدق و آواز صادقی، «عاشقانه» براساس شعری از فروغ فرخزاد و آواز ماریو تقدسی، «سورنتو» (ناپولیتن)، «در خموشی‌های ساحل»، «در سفر گمشدن»، «جان مریم» به آهنگسازی کامبیز مژدهی روی صحنه رفت و پایان بخش کنسرت شب نوری به اجرای قطعه «ایران ایران» اختصاص داشت. در بین حضار چهره‌هایی چون نادر مرتضی‌پور، افشین یداللهی، کمال پورتراب، دکتر آربانپور و ایرج نوذری دیده می‌شدند. جشن دوازدهمین سال تاسیس خانه موسیقی تا ۲۲ مهر ادامه دارد. امروز در دومین شب این جشن که به نام اولین و ثمین باغچه‌بان نام‌گذاری شده، ارکستر ویولت به رهبری فرزاد نوشاد و آواز مسعود یکتا و همچنین گروه «آرس نوا» به سرپرستی آرمین قیطاسی اجرای برنامه خواهند داشت. در شب پایانی این جشن هم که به نام عطا جنگوک از چهره‌های موسیقی سنتی اختصاص دارد؛ ارکستر آکادمیک تهران به سرپرستی امین سالمی و آواز امیر خزاعی قطعاتی از موسیقی ایرانی را روی صحنه می‌برد.

بنیاد نادر ابراهیمی در انتظار



ایسنا: فرزانه منصوری - همسر نادر ابراهیمی- درباره راه‌اندازی بنیاد نادر ابراهیمی گفت: «چهار ماهی هست که مدارک را برای دریافت مجوز بنیاد نادر ابراهیمی به وزارت ارشاد داده‌ایم و منتظر هستیم تا تایید شود.» او چاپ و نشر آثار منتشرنشده نادر ابراهیمی را به راه‌اندازی بنیاد این نویسنده منوط دانست.

بزرگداشت حسین پرتوی



شرق: هفدهمین سال تاسیس خانه عکاسان با نکوداشت حسین پرتوی همراه خواهد بود. این بزرگداشت ۲۳ مهر برگزار می‌شود. پرتوی، عکاس عکس تاریخی دیدار امام(ره) با همافران است. عکاسی که در دوره‌ای مهم‌ترین وقایع ایران را با تیزهوشی ثبت کرد، مدتی است در بستر بیماری قرار دارد.

روز واقعه و سفیر بهترین آثار دینی



شرق: فیلم‌های «سفیر» و «روز واقعه» بهترین آثار دینی سینمای ایران از نظر عزت‌الله انتظامی هستند. عزت‌الله انتظامی پرداختن به مسایل دینی را مشکل خواند و گفت: «با توجه به اعتقادات و تعصبی که ما به بزرگان دین‌مان داریم رفتن سراغ این موضوعات بسیار سخت‌است.»

صفاریان و شهنازدار آزاد شدند

گشایش در پرونده مستندسازان

عصر روز یکشنبه ۱۷ مهر ناصر صفاریان و محسن شهنازدار از زندان اوین آزاد شدند. صفاریان، نایب‌رییس انجمن مستندسازان سینمای ایران بعد از ۲۳ روز بازداشت و با تودیع وثیقه ۲۰۰ میلیون تومانی آزاد شده است. به گفته ایسنا، این مستندسازان به اتهام همکاری با تلویزیون بی‌بی‌سی بازداشت شده‌اند. آیین‌نامه عدم همکاری با این شبکه‌ها حدود دو هفته پیش از سوی مدیرکل نظارت و ارزشیابی علیرضا سجادپور برای سینماگران اعلام شد و در نتیجه آن عسگرپور در نامه‌ای به انجمن مستندسازان اعلام کرد: «در پی رایزنی خانه سینما با مراجع فرهنگی و قضایی برای پیشگیری از تکرار واقعه ناگوار بازداشت همکاران مستندساز، به اطلاع می‌رساند مطابق اعلام این مراجع، امپراتوری رسانه‌ای دشمن در فرآیند جنگ نرم با نظام جمهوری اسلامی ایران از طریق شبکه‌های فارسی‌زبان خارج از کشور در جهت تخریب ارزش‌های اعتقادی و ملی و فرهنگی کشور تلاش می‌کنند. لذا همکاری با این شبکه‌های غیرقانونی است و مصداق مواد ۶۱۰، ۵۰۰، ۴۹۹، ۴۹۸ قانون مجازات اسلامی خواهد بود. هرچند اطمینان دارد که قاطبه جامعه اصناف سینمای ایران عنایتی به همکاری با این شبکه‌ها ندارد، اما مقتضی است هرگونه همکاری احتمالی با این شبکه‌ها قطع و محصولات ارایه‌شده به آنها باز پس گرفته شود. بدیهی است در صورت عدم تمکین شبکه‌های مذکور خانه سینما به عنوان حامی جامعه هنری کشور پیگیری‌های حقوقی علیه این رسانه‌ها را در دستور کار قرار خواهد داد. همچنین اعلام می‌دارد با توجه به همکاری تنی چند از هنرمندان با این شبکه‌ها که یقینا به دلیل عدم آشنایی با هویت واقعی آنها و عدم اطلاع از موازین قانونی فوق بوده؛ خانه سینما کماکان تلاش‌های خود را در جهت رفع مشکل این عزیزان پیگیری خواهد کرد.»

پس از ۲۶ سال

نمایشگاه مارکو گریگوریان در نیویورک

شرق: نیویورک میزبان نمایشگاهی مهم از مارکو گریگوریان، نقاش درگذشته ایرانی شد. ۲۶ سال پس از آخرین نمایشگاه انفرادی «نقاش خاک» در پایتخت هنر آمریکا، این روزها گالری لیلا تقی‌نیا میلانی هلر نیویورک میزبان ۱۳ نقاشی از این مدرنیست مطرح ایرانی شده است. این نمایشگاه که عنوان «کارهای خاکی» برای آن انتخاب شده، دربردارنده ۱۳ اثر از مارکو گریگوریان مربوط به سال‌های دهه ۶۰ تا ۸۰ میلادی است که برای اولین‌بار روی دیوار می‌رود. در این نمایشگاه که تا ۲۹ اکتبر (هفتم‌آبان) ادامه خواهد داشت؛ آثاری همچون نیمه‌شب تابستان، خلقت زمین، دروازه آشویتس و... به نمایش درآمده است. خالق بوم‌های کویری و تصویرگر زمین کهن پارسیان، زنده‌یاد، مارکو گریگوریان، روز دوشنبه پنجم‌شهریور ۸۶ درگذشت. او با وجود سال‌ها اقامت در آمریکا و ارمنستان، آنقدر در ایران بود که جایگاه و تاثیر خود را در هنر نوگرای ایران محرز کند. گریگوریان در سال ۱۳۰۴ در خانواده‌ای ارمنی در کروپوتکین روسیه به دنیا آمد. او سال ۱۹۳۰ به همراه خانواده به تبریز مهاجرت کرد و در تهران به مدرسه ارمنی‌ها فرستاده شد، مارکو تحصیلات خود را در شهرهای اصفهان، آبادان و کالج آمریکایی‌های تهران به پایان برد و بعد از آن به تحصیل نقاشی در مدرسه کمال‌الملک پرداخت. سال ۱۳۳۷ یکی از رخدادهای بزرگ نقاشی ایران به حقیقت پیوست و آن تشکیل اولین دوسالانه نقاشی تهران به پیشنهاد مارکو بود. او سال ۱۳۴۱ فعالیت‌هایش را در نیویورک ادامه داد و سال‌های ۱۳۵۰ تا ۱۳۵۷ در تهران به تدریس در دانشکده هنرهای زیبا مشغول بود. گریگوریان سال ۱۳۵۷ به نیویورک برگشت و در سال ۱۳۶۰ گالری (گورکی) را در نیویورک پایه‌گذاری کرد. در بیان اهمیت این هنرمند می‌توان گفت بسیاری از هنرمندان نوگرای ایرانی ازجمله حسین زنده‌رودی و فرامرز پیلارام جزو شاگردان او بوده‌اند. مارکو گریگوریان بی‌شک ردپایی بزرگ در تاریخ هنر ایران بر جای گذاشت.



حراجی دوروزه یادگاری‌های جان وین، بازیگر سرشناس سینما ۴/۵میلیون دلار سود به همراه داشت. در این حراجی که روز جمعه در حراج‌خانه هریتیج برپا شده بود، ۷۰۰یادگاری از وین به فروش گذاشته شدند. این یادگاری‌ها شامل لباس، فیلمنامه، جوایز و دیگر اشیا مربوط به فیلم‌های جان وین بودند. جایزه گلدن‌گلوب وین برای فیلم «شهامت» هم به قیمت ۱۴۳ هزار دلار فروخته شد و کمربند و جلد اسلحه وین در فیلم «الدورادو» به قیمت ۷۷هزار دلار به فروش رفت.

گزارش تصویری

پس از یک هفته سرانجام نمایش ایوانف به کارگردانی امیررضا کوهستانی شامگاه یکشنبه ۱۷ مهر ماه در سالن شماره یک مجموعه تماشاخانه ایرانشهر به صحنه رفت. در این نمایش که برداشت تازه ای از نمایش مشهور آنتوان چخوف است حسن معجونی در نقش ایوانف در کنار مهین صدری و نگار جواهریان در این نمایش بازی می کنند که قرار است تا یک ماه آینده بر صحنه بماند.
عکس عباس کوثری/ شرق





پیکر فواد نجف‌زاده ـ فیلمبردار و عکاس سینمای ایران از خانه سینما برای خاکسپاری در قطعه هنرمندان بهشت‌زهرا(س) تشییع شد. فرهاد توحیدی، رییس هیات‌مدیره خانه سینما در سخنانی با اشاره به هم‌دانشگاهی بودن با فواد نجف‌زاده گفت: او هم با مرگ ناگهانی رفت و انگار مرگ ناگهانی دست از سر اهل هنر بر نخواهد داشت. فواد از مردان بزرگی بود که در سن پختگی رفت و تازه تالیفاتش دست به دست می‌گشت اما آن‌گونه که شایسته بود قدر ندید.

کلبه کوچک من

دیالوگ (ادامه) (۶۴)

اردشیر خرمنکوب

■ حالا نوبت ابراهیم است تا با سخن تازه خود، رعب و وحشت حاکم بر مجلس را به خود صاحب مجلس بازگرداند: «فان الله یأتی بالشمس من المشرق فأت بها من المغرب = خداوند خورشید را از افق مشرق به‌در می‌آورد. تو بیا و آن را از افق مغرب به‌در آر!»

با بیان این ادله قوی، من حتی می‌توانم از همین اکنون تاریخ، ضربان نبض نمرود را شماره کنم و خونی را که به چهره‌اش می‌دود ببینم و بهجتی را که خود قرآن در ادامه به آن اشاره می‌کند حس کنم. این گفت و شنود سه پاره، که از ابراهیم شروع می‌شود و با ابراهیم نیز خاتمه می‌پذیرد، در نوع خود کم‌نظیر و سرشار از استحکام و درستی است. پادشاهان و اشراف و پسران قبایل و حتی دانشمندان حق‌پوش، از گذشته‌های دور به این سوی، به دلیل نفوذ بی‌چون و چرایی که در میان مردم خویش داشته‌اند، مزاحم‌ترین موانع رشد انسان در طول تاریخ بوده‌اند. گاه چشم و عقل و اراده هزاران نفر در اختیار عالم یا رییس طایفه‌ای بود که خود نه فهم داشت و نه بنا بر فهمیدن. در عوض، تعصبی غلیظ، او را به مخالفت و دشمنی با پیامبران خدا ترغیب می‌کرد. مردم با مخالفت او، چشم بسته مخالفت می‌کردند. با تمسخر او، بی‌اراده برای تمسخر بسیج می‌شدند. و با خشم او، دست به سنگ و سلاح می‌بردند و پیامبران را به تبعید و مرگ تهدید می‌کردند. تنها امکان برقراری ارتباط یک پیامبر با قومش، همین دیالوگ‌ها بود که به دلیل برخورداری از استحکام الهی، مخاطبان را به تنگنای احتجاج درمی‌انداخت. آنان با کمی تامل، متوجه حقانیت رسول قوم خویش می‌شدند. ظهور یک پیامبر اما و انتشار اندیشه‌های توحیدی او، همیشه با منافع پادشاهان و اشراف و علما و سران قبایل، در تضاد بود. پیامبرکشی، رفته‌رفته به صورت یک سنت جاری درآمد. در این میان، بنی‌اسراییل، که جز برای خود معدود خویش حقانیتی قایل نبودند، بیشترین پیامبرکشی متعصبانه را در پرونده تاریخی خود دارند. همه ما انتظار داریم بعد از همین احتجاج عالمانه و شورانگیز، طرف مقابل ابراهیم به زانو درافتد و از مردم خویش پوزش بخواهد و درستی اختیار کند. یا حتی سر به بیابان گذارد. اما در کمال تعجب می‌بینیم دست به قبضه شمشیر خود می‌برد. چرا که پذیرش سخن ابراهیم، یعنی: دست از قدرت و نفوذ برداشتن و این، حتی از سیاسیون اخیر جهان که در مقطعی کوتاه به قدرت می‌رسند، برنمی‌آید. چه برسد به نمرودی که به موازات عبور او، مردم به خاک می‌افتادند و غبار خداوندی کفش او به چشم می‌کشیدند... .

ما حالا در کلبه کوچک خود، دو نفریم. من و جوانی که هم‌سن پسر خودم است. برایم تعریف می‌کند که سختی‌های فراوانی را متحمل شده است تا بتواند به یک حرکت اقتصادی سودآور دست یازد. معتقد است که جهان فردا، جهان قانون و اقتصاد و قدرت نخواهد بود. می‌گوید مردم با وضع و رعایت قانون، به شعور خود توهین می‌کنند. مشتاق دنیایی است که قانونی در کار نباشد. می‌گوید: مشکل بشر اعتماد به نفسی است که ندارد. یا دارد اما بسیار کم. مطالعه افکار دیگران را مسخره‌ترین کار دنیا می‌داند. نه او از من می‌پرسد چه می‌نویسی و نه من جرات می‌کنم بگویم چه عقاید تکراری و سستی دارد. به همین راحتی ما از برقراری یک دیالوگ ساده عاجز مانده‌ایم. کافی است یکی از دوطرف گفت‌وگو، بنای جدل داشته باشد، همین‌جاست که دیوار گفت‌وگوی منصفانه فرو می‌ریزد.

ادامه دارد

خبر آخر

استقبال ۱۰ میلیون دلاری از جرج کلونی

■ درام «تیمه ماه مارس» جورج کلونی با رقم ۱۰میلیون و ۴۰۰ هزار دلار فروش در سه روز آخر هفته میلادی گذشته در ۲۱۹۹ سالن جایگاه دوم جدول فروش را اشغال کرد و «داستان دلفین» که هفته گذشته در صدر بود، در سومین هفته اکران با فروش ۹ میلیون و ۲۰۰ هزار دلار در سه روز جمعه، شنبه و یکشنبه به جایگاه سوم سقوط کرد. درام ورزشی علمی-تخیلی «فولاد واقعی» به کارگردانی شاون لوی با ۲۷ میلیون و ۳۰۰ هزار دلار درآمد از محل فروش بلیت در ۳۴۴۰ سالن سینما در آمریکای شمالی در سه روز اول اکران توانست رتبه اول جدول فروش هفتگی را به خود اختصاص دهد. این فیلم که هیو جکمن در آن نقش مربی مشت‌زنی ربات‌ها را ایفا می‌کند، همچنین در همین مدت سه روز در ۱۹ کشور دیگر، از جمله استرالیا، مکزیک و روسیه جمعا ۲۲ میلیون دلار فروش داشته است و البته هنوز با برگرداندن هزینه تولید ۱۱۰ میلیون دلاری‌اش فاصله زیادی دارد. درام ورزشی «مانی بال» با بازی برد پیت با هفت و نیم میلیون دلار در مقام چهارم جدول ایستاد و کمدی «۵۰/۵۰» با بازی ست روگن و جوزف گوردن لویت با رقم پنج و نیم میلیون دلار در دومین آخرهفته اکرانش پنجم شد. درام مذهبی «شجاع»، تریلر «خانه رویا»، نسخه سه بعدی انیمیشن «شیرشاه»، کمدی «شماره‌ات چیست؟» و فیلم اکشن «ربودن» به ترتیب رده‌های ششم تا دهم جدول فروش آخر هفته گذشته را به خود اختصاص دادند.