



www.sharghdaily.ir

چهارشنبه ۱۳ اسفند ۱۳۹۹ • ۱۹ رجب ۱۴۴۲ • ۳ مارس ۲۰۲۱  
سال هجدهم • شماره ۳۹۵۴ • ۱۲ صفحه

اذان ظهر تهران ۱۲:۱۶ • اذان مغرب ۱۸:۱۹  
اذان صبح فردا ۵:۰۷ • طلوع آفتاب ۶:۳۰

فardashargh@gmail.com

روزنامه‌روا

**نورنوشت**



نمایشگاه خودروهای کلاسیک در کنار دریاچه خلیج فارس برگزار شد. عکس: علی شریفزاده، پانا

**اتفاق**

مقابله با ویروس جهش یافته، تشدید رعایت پروتکل‌های بهداشتی، استفاده جدی از ماسک، پرهیز از تردد غیرضروری و محدودشدن جمع‌های خانوادگی است. ممکن است مردم از بیان مکرر توصیه‌های بهداشتی از سوی مسئولان بهداشتی خسته شده باشند، اما کرونا از ما خسته نشده و این بار مهاجم‌تر در کمین ماست. امیدواریم با تقویت حساسیت عمومی نسبت به کووید۱۹ با کمک و یاری یکدیگر مانع از ایجاد موج چهارم بیماری در کشور شویم.»

ماسک هم‌زمان استفاده کنید، یک ماسک سه‌لایه از زیر و یک ماسک پارچه‌ای روی آن قرار دهید. ماسک سه‌لایه زیرین باید به شکل کامل روی صورت قرار گرفته و از ایجادنشدن هرگونه شکاف بین ماسک زیرین و صورت اطمینان حاصل کنید. مطمئنا ماسک دوم به بستن درزهای ماسک اول کمک می‌کند». او با اشاره به ویروس جهش یافته انگلیسی که هم‌اکنون در بسیاری از استان‌های کشور در حال گردش است، گفت: «چندین برابر ویروس قبلی قدرت سرایت دارد و مهم‌ترین سد

**شیوه صحیح استفاده از ماسک**

سختگوی وزارت بهداشت با ارائه توضیحاتی درباره نحوه صحیح استفاده از دو ماسک هم‌زمان گفت: «استفاده از ماسک به‌عنوان مهم‌ترین عامل بازدارنده از ابتلا به کووید۱۹ شناخته می‌شود. اما باید توجه داشت که اگر ماسک مورد استفاده به درستی روی صورت قرار نگیرد، با عبور احتمالی ذرات ویروس از کناره‌های ماسک، خطر ابتلا به کرونا افزایش خواهد یافت». وی توصیه کرد: «درصورتی‌که قرار است از دو

## نمایشگاه اسطوره ی گاو



**با حضور شکوفه محو بپیدختی**

**استاد و هنرمند با سابقه‌ی کشورمان در زمینه های نقاشی و سرامیک**

- کارشناس رشته نقاشی ۱۳۷۸
- نقاش و مدرس درس تخصصی طراحی و نقاشی
- سرامیست و مدرس در حوزه سرامیک
- شرکت در چندین نمایشگاه گروهی و انفرادی نقاشی و سرامیک

**ارتباط از طریق:**

**آدرس اینستاگرام و هشتگ و سایت و شماره تماس بانو شکوفه محو بپدختی:**

**۰۹۱۳۶۸۱۸۷۲    Www.mahve.gallery    @shokoofehmahve    #shokoofehmahve**

**درباره‌ی نمایشگاه:**

آثار بخش " اسطوره گاو" دارای رویکردی اسطوره شناسانه و برداشت آزاد هنرمند می باشد که توسط هنرمندان با تکنیک های مختلف در قالب نقاشی، حجم و ویدیوآرت ارائه گردیده است و آثار بخش 'در زبان های هند و اروپایی گاو از ریشه gav / gay په معنی «زنده بودن، زندگی کردن، حیات بخشیدن و جان دادن» آمده است. ایرانیان باستان جانواران سودمند را گرمی و ارزشمند میدانستند و نگهداری و پرورش آنها را از کار های نیک میدانستند؛ په ویژه گاو که در سود و فایده، سر آمد چهارپایان دیگر است.

مواجه شده است و تا جمعه ۱۵ اسفند تمدید گردید.
نمایشگاه همه روزه به غیر از چهارشنبه ها از ساعت ۱۰ تا ۱۹ و جمعه ها از ساعت ۱۴ تا ۱۹ باز می باشد.

برای بازدید می توانید به :

**خیابان ولیعصر بعد از پسیان پلاک ۲۸۸۰**  
**گالری آرته دیزان مراجعه فرمائید.**

## بهداشت روانی، مسئولیت و مسئله همگانی

در بحران، کانون کار است. اگر کاستی‌های زندگی ما به کمتر پرداخته‌شدن به بهداشت روانی انجامیده، نباید این مهم را نادیده گرفت یا فرافکنی کرد. بهداشت روانی به معنای همیشه لیخنزدن و شادنمایی بی‌پایه هم نیست. بهداشت روانی زمینه‌های کنش و واکنش‌های بسامان در رویارویی با رویدادها و چالش‌ها و در تعامل با دیگران را دربر دارد که هم تجربه‌های عاطفی بسامان خشم، اندوه، ترس و هم شادی هستند و هم سازوکارهای شناختی برهان‌پردازی، به‌یادسپاری، پردازش و مانند اینها، اگر از چالش‌ها و کژکاری‌های روان‌شناختی سخن می‌گوییم و در سطح ملی بیمناک هستیم، از این‌رو است که ناسامانی‌ها هم دریافت، شناخت و برهان‌پردازی مردم را دچار مسئله می‌کند و هم خلق‌وخو، زندگی روزمره و شادکامی‌های آدم‌ها را به هم می‌ریزد. گرچه هنوز بهداشت روانی کانون کار شرکت‌های بیمه‌ای ایرانی نیست و شوربخانه بخشی از جمعیت ایرانی برای دسترسی عادلانه به خدمات بهداشت روان دشواری‌هایی دارند، ولی بهداشت روانی و روان‌درستی بیش از گذشته به زبان آورده می‌شود. فراتر از گفتن، ما نیازمند برنامه‌های سازمان‌یافته و هماهنگ برای بهداشت روانی و خدمات روان‌شناختی هستیم که کانون کار مدیریت شهرها و کلان‌شهرها، نهادهای عمومی و دولت باشد، در سازمان‌ها بودجه بهداشت روانی بخشی از بودجه اثربخش در رفاه و منابع انسانی باشد، به بهداشت روانی مانند بنیان بهزیستی اجتماعی پرداخته و از بهره‌برداری منفی از سازه‌های روان‌شناختی به‌منابه انگ یا از راه فرافکنی خودداری شود. در این هنگامه‌ای که سال‌ها تحریم از یک سو، چالش‌های اقتصادی و اجتماعی از سویی و کووید۱۹ از سوی دیگر فشار فرساینده روانی و تنی برای مردم پدید آورده‌اند، سخن‌گفتن از بهداشت روانی یک فانتزی یا کاری تجملی نیست. به‌راستی تن و روان آدمی جدا نیست، فشارهای خودساخته یا دیگران‌ساخته بر چگونگی زندگی اثرگذار هستند و نباید بی‌تفاوت باشیم. بهداشت روانی مسئولیت و مسئله همگانی ماست، اگر بدانیم و اگر بخواهیم کاری برای یاری و بهبود زندگی مردم پیش ببریم.

**هفته‌نوشت**

سازهای است که نمودهایی سنتجش‌پذیر، پیامدهایی تنی، روانی و اجتماعی و اثرگذاری‌هایی ملی-تاریخی و روزمره دارد. سامان یا ناسامانی‌های اقتصادی، اجتماعی، فرهنگی و سیاسی، هم بر بهداشت‌ش روانی شهروندان اثرگذار هستند و هم روندهای اجتماعی و فرهنگی از وضعیت سلامت روانی کنشگران شاخص و شهروندان اثر می‌پذیرند. پس چرخه‌ای میان بهداشت روانی و بهزیستی اقتصادی، اجتماعی و سیاسی برقرار است که ازضا بسیار هم بنیادی است. بهداشت روانی مسئله مطب‌های روان‌درمانی و قشر برخوردار و مرفه نیست؛ بهداشت‌ش روانی حق همه مردم و بایسته‌ای در شرایط‌گونگون به‌ویژه در چالش‌ها و فرازوفرودهای تنش‌زاست. هنگامی که از بایستگی بهداشت روان و روان‌شناسی و روان‌درستی سخن می‌گوییم، هنوز کسانی هستند که بدون آنکه اصل مسئله را دریافته باشند، فرافکنی می‌کنند و هشدار درباره بهداشت روانی جامعه را انگ جلوه می‌دهند و به سخره می‌گیرند. فشارهای توان‌فرسا، ناسامانی‌های گوناگون، تنش‌های اقتصادی، ناپایداری‌ها و دشواری‌ها اگر به درازا بکشند، بر چگونگی بهداشت‌ش روانی ما اثر می‌گذارند، ولی چون روان دیدنی نیست و کژکاری یا به‌هم‌ریختگی روانی و خلقی زود نمود دیدنی و فریاد شنیدنی و ازکارافتادگی تنی به همراه ندارد، کمتر کسی به آن توجه می‌کند. وضعیت روان‌شناختی ما بر کارایی‌مان در نهاد‌ها ازجمله خانواده، نهادهای کاری و اجتماع اثر می‌گذارد. جامعه و وضعیت اقتصادی و سیاسی هم می‌تواند بهزیستی روانی شهروندان را در پی داشته باشد یا از نظر روان‌شناختی فشارزا و چالش‌آفرین باشد. امروزه در مدیریت بحران، توسعه‌یابدار شهرها و ابرشهرها، بهداشت‌ش، برنامه‌ریزی توسعه‌ی خدمات و هر آنچه به آدمی پیوند می‌خورد، بنیان‌های بهداشت روانی و روان‌شناختی در کار هستند و در برنامه‌ریزی‌ها، اقدام‌ها و پیوسته‌ها در نظر گرفته می‌شوند. بخش برجسته‌ای از مدیریت چالش‌های طبیعت‌بنیاد مانند سیل و زلزله یا ساختگی مانند جنگ و آوارگی را بهداشت، بازتوانی و پایداری‌های روان‌شناختی تشکیل می‌دهد و در هر ستاد مدیریت بحرانی، بهداشت‌ش روانی و مداخله‌های

**حق‌بان**

### ارث مجوز!

به همه وراث می‌رسد که باید درباره نحوه اعمال آن بین خود توافق داشته باشند. درباره مدیرمسئول، ماده ۱۴ قانون مطبوعات بیان می‌دارد: «درصورتی‌که مدیرمسئول شرایط مندرج در ماده ۹ را فاقد گردد، یا فوت شود و یا استعفا دهد، صاحب‌امتیاز موظف است حداکثر ظرف ۳ ماه شخص دیگری را که واجد شرایط باشد به وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی معرفی کند...». در مورد سردبیر و دبیر تحریری هم قواعد خاصی پیش‌بینی نشده است. اینکه تولیدکنندگان محتوا، دارای هیچ حق مادی بر تولیدات رسانه‌ای نباشند و آیا اصول مالکیت فکری (بیشتر جنبه‌های مادی) قابل تعمیم به نشریات هم باشد یا خیر؟ موضوعاتی قابل‌تأمل است. در انتهای بیانه گلمکانی و یاری آمده است: «بی هیچ تردیدی ما در میراث «فیلم» سهمیم هستیم و در ادامه راه، «فیلم» هم جایی است که ما و نویسندگان آشنای مجله حضور داریم؛ حتی اگر قانون، این اسم را متعلق به دیگری بداند و ما با عنوان دیگری کارمان را ادامه بدهیم. فرصت برای تدارک شماره نوروز که از دست رفته، اما شماره بعدی مجله با نامی دیگر، اردیبهشت آینده با حضور فیلمی‌ها منتشر می‌شود و - گفتیم و بارها تکرار کردیم که - کشتی به راهش ادامه می‌دهد». ضرب‌المثلی عربی می‌گوید: «شرف المکان بالمتکین» (ارزش هر جایگاه به کسی است که در آن قرار گرفته است) پیشاپیش برای این دوستان آرزوی موفقیت می‌کنیم و منتظر شماره جدید در اردیبهشت‌ماه هستیم. البته‌که رسم، مهم‌تر از اسم است.

**زیر پوست شهر**

### عید را فراموش نکنیم

نیازمندان را در سفره توانمندترها قرار می‌دهد. می‌دانیم که برای سخاوتمندی و کمک به دیگران جیب پیپول لازم نیست بلکه همت بلند و دل بزرگی می‌خواهد که الحمدلله بیشتر مردم دارند. از منظری دیگر برخی کارشناسان اجتماعی بر این باورند که بی‌توجهی به نیازمندان و رهاکردن آنان می‌تواند باعث بروز کینه و عداوت نیازمندان و وقوع بزهکاری و گسترش رفتارهای ضداجتماعی شود که نمونه آن زیاد دیده شده است؛ بنابراین هر اقدامی که برای حمایت از افسار آسیب‌پذیر انجام شود، در حقیقت گامی در مسیر پیشگیری از بروز بزهکاری و ناهنجاری‌های اجتماعی است. توصیه‌های دینی، مسئولیت اجتماعی، انسانیت و دیگردوستی همه به ما یادآوری می‌کند که در این ایام سخت و پراضطراب کرونایی و اقتصاد‌ناپایدار و فقر شدید به دیگران بیندیشیم و سهم خود را در آوردن لیخند و شادی نوروز ادا کنیم. بیایید دل‌ها را بهاری کنیم و مهربانی را نشر دهیم.



الهام فخاری  
عضو شورای شهر تهران

برای خیلی‌ها هنوز مسئله اصلی نیست. بودجه مشخصی در بسیاری سازمان‌ها ندارد. درحالی‌که برای سرماخوردگی هم بیمه پشتیبانی می‌کند، پوشش بیمه‌ای در این زمینه نداریم. با وجود کم‌توجهی کلی در این زمینه، افراد گوناگونی به چشم یک بازار پرکاربر به آن نگاه می‌کنند و بدون تخصص و صلاحیت حرفه‌ای نهادهای تخصصی صنفی در این زمینه سرگرم هستند. درباره خویشتن، درباره روان، بهداشت روانی و مسئله‌های در پیوند با وضعیت روان‌شناختی سخن می‌گوییم. ساختار هستی آدمی آمیزه‌ای جدانشدنی از تن و روان است و چه‌ساختار و کارکردهای روان‌شناختی از بنیان‌های ناهمانندی آدمی با دیگر جانداران هم به‌شمار می‌روند. در سراسر تاریخ تمدن و به‌ویژه در سده نوزدهم، به بهداشت تن و تندرستی زیاد پرداخته شده، فرآورده‌ها و فرایندهایی در پیوند با تندرستی و بهداشت و درمان تن ساخته و به کار برده شده‌اند، ولی در روند توسعه، بهداشت روان و بهزیستی روان‌شناختی کمتر یا دیرتر مورد توجه قرار گرفته است. تندرستی بدون روان‌درستی شدنی نیست و بسیاری از مسئله‌های روان‌تنی یا رفتارهای پرخطر یا برخی آسیب‌ها برخاسته از مسئله‌مندی سازوکارها یا ساختارهای روان‌شناختی هستند. هنگامی که از بهداشت همگانی، پوشش بیمه سلامت همگانی و شاخص‌های سلامت و بهداشت سخن گفته می‌شود، نمی‌توان از بهداشت روان و زمینه‌سازها و عامل‌های اثرگذار بر آن چشم‌پوشی کرد. اهمیت کژکاری‌های خلقی و روانی کمتر از یک سرماخوردگی ساده نیست و دسترسی عادلانه مردم به خدمات بهداشت‌ش روانی از بایسته‌های توسعه‌یابدار و حکمروایی خوب به‌شمار می‌رود. بهزیستی روانی به معنای بسندکردن به چند برنامه آموزشی، سخنرانی یا مراجعه برخی به مطب‌های خصوصی هم نیست. بهداشت‌ش روانی یک مفهوم خیالی یا زینتی نیست؛



ابراهیم ایوبی  
وکیل دادگستری

کمتر کسی است که اهل مطالعه مطبوعات و دنبال‌کردن رسانه‌ها باشد اما «مجله فیلم» را نشناسد؛ نشریه‌ای که برای غیر علاقه‌مندان به دنیای سینما و هنر هفتم هم شناخته‌شده و خاطره‌انگیز بوده و اگر هم کسی آن را نخوانده باشد، لاقابل‌تورقی کرده است. اسفند هر سال، طرح روی جلد شماره روزری مجله فیلم، زودتر از آمدن بهار خبر تغییر فصل را می‌دهد. پیشینه این پایدارترین نشریه سینمایی ایران با قدمت حدود ۳۸ سال را باید در اوایل دهه ۶۰ و همکاری سه پیش‌گسوت رسانه‌ای یعنی مسعود مهرابی، هوشنگ گلمکانی و عباس یاری جست‌وجو کرد که به‌ترتیب صاحب‌امتیاز و مدیرمسئول، سردبیر و دبیر تحریریه بودند. متأسفانه هم شهرویرامه اسمال مسعود مهرابی بر اثر سکنه قلبی درگذشت. او در حوزه پژوهش سینما نیز دستی بر آتش داشت و کتاب‌های مرجع متعددی را در زمینه سینما تألیف کرده است. حالا پس از فوت مهرابی، فرزند او خود را جانشین پدر می‌داند و به دلیل اختلاف‌سلیقه گلمکانی و یاری با او، هر دو از مجله جدا شدند. البته صحبت‌هایی از برگزاری جلسه بین طرفین و حل‌وفصل موضوع به میان آمده است که مثمر‌نبودن آن بعید به نظر می‌رسد. دو عضو جداشده در بیانه‌ای که توسط «ایسنا» منتشر شد، با اشاره به سابقه دوستی و همکاری خود با



نبی‌الله عشقی‌ثانی

به روزهای پایانی سال نزدیک می‌شویم، هرچند مجموعه‌ای از تکنیهای اقتصادی و درگیری شدید با ویروس کرونایی جدید در حال جولان است و منج سفر و تجمع و اضطراب و نگرانی سبب شده چندان حال‌وهوای عید در بین مردم دیده نشود. در این میان افسار آسیب‌پذیر و نیازمند جامعه که متأسفانه هر روز بر تعدادشان افزوده می‌شود، در سختی و تنگدستی به سر می‌برند، به ناچار این‌سو و آن‌سو را می‌کاوند. تکلیف چیست؟ دیدن و گذشتن و چشم بر حقیقتی چنین آشکار بستن و نشستن ممکن نیست. کاری باید کرد بزرگ یا کوچک، اگرچه مرفهین بیشتر مسئول هستند