

پیشنهاد

کتاب «وقتی مهتاب گم شد» به روایت شهید علی خوش لفظ

ارزش دریافت هزاران طلای المپیک



پرویز پرستویی

● امروز وقتی صفحه آخر کتاب «وقتی مهتاب گم شد» را بر هم نهادم، سه نکته من را به خود مشغول کرد؛ چرایی از بی‌نیابت تأثیرگذاری کتاب بر روحم، دعا از ته قلب برای شادی روح برادران شهید خوش‌لفظ و نیز درخواست صبر عظیم خداوندی برای مادر گرامی این شهیدان. و به خود می‌گویم که در معنا، هر ترکش نشسته بر وجود علی خوش‌زخم‌ها، ارزش دریافت هزاران باره طلای المپیک برای عطش سیری‌ناپذیر هر قهرمان را داشته... ولی نه، باز حرفم را خاضعانه پس می‌گیرم؛ چون قیاس غلط، نایجا و حقیری برای این چنین مردانی است... فقط می‌توانم از ته دل و برای همیشه افتخار کنم که در سرزمینی زندگی می‌کنم که این چنین قهرمانانی نه در افسانه که در واقعیت دارد. بی‌شک با خواندن این کتاب هر ایرانی منفصی نیز به داشتن چنین مردان فراسطوره‌ای بی‌دعایی در جهان افتخار خواهد کرد. دقیق‌تر بگویم، تک‌تک سطور کتاب «وقتی مهتاب گم شد» برای من نقش استادی را دارد که با اشاراتش از اوایاد می‌گیرم چگونه آزموندانه بتوانم راه بی‌آلایش این مردان عاشق خدا را ادامه دهم؛ همچنان که مانند خود، برای دولتمردان کشورم نیز دعا دارم تا فارغ از هر تعلق، این کتاب را خواننده تا تأثیری عملی برای خدمت بیشتر به مردمان کشور بگیرند. در آخر فاش از ترس و اعترافم نیز بگویم: ترس دارم که خدای‌ناکرده و به واسطه قیل‌وقال‌ها و به‌عنوان بندگان ناچیز همین خداوند، دچار این غفلت و گمراهی بزرگ شومیم که راه شهید خوش‌لفظ‌ها و عمل‌شان را به‌عنوان یگانه چراغ نجات این کشور فراموش کرده و از مسیرشان خارج شومیم. و این اعتراف را دارم که در تمام مدت مطالعه کتاب و آشنایی با روحیه این مرد بزرگ یعنی علی‌آقای خوش‌زخم، رفتار و خاطرات برادر شهیدم بهروز، من را در همه فرازونشیب ماجراها، مانند قهرمان خاطرات کتاب همراهی می‌کرد. دعا می‌کنم باز خدایا، روح همگی‌شان شاد و یادشان گرامی.

هنر

هومن سیدی در نشست خبری جشنواره فجر

متأسفانه فیلم «خانه پدری» را ندیدم



نمایش فیلم خانه پدری

من است. متأسفانه فیلم «خانه پدری» را ندیدم و می‌دانم چنین صحنه‌ای در فیلم من وجود دارد که شبیه فیلم ایشان است. من اگر آن فیلم را می‌دیدم، قطعاً از کار عیاری تأثیر می‌گرفتم و از این بابت خوشحالم که آن کار را ندیدم! این احساس از بیرون است که حس می‌شود. ما خودمان را سانسور می‌کنیم ولی من دنبال این بودم که تأثیر تا جایی باشد که اهمیت دارد؛ یعنی مرگ جسم دختر مهم نیست، می‌خواستم به اینجا برسیم که کاراکتر دختر زنده باشد برگردد و حرف‌های دلش را بگوید».

فیلم دیگری که شب سه‌شنبه توجه بسیاری را به خود جلب کرد دومین فیلم بلند سهیل بیرقی، «عرق سرد» بود؛ فیلمی که یکی از جنبالی‌ترین اتفاقات ورزشی سال‌های اخیر (ماجرای ممنوع‌الخروج‌شدن فوتسالیست بانو ارتان از سوی ممسرش را به تصویر کشیده است). در این فیلم افروز اردستانی، کاپیتان تیم ملی فوتسال زنان ایران است. با گلزنی افروز تیم ملی برای اولین‌بار به فینال بازی‌های آسیایی راه پیدا می‌کند و عازم مالزی می‌شود. در فرودگاه افروز متوجه می‌شود ممنوع‌الخروج است. بیرقی در دومین فیلم بلندش نیز قصه یک زن را پررنگ کرده است؛ این بار زنی که مطالبه‌گر است و در کنارش مردی است که قانون تمامی حقوق را برایش محفوظ نگاه می‌دارد. بیرقی قصه‌اش را سرراست و بدون لکنت روایت می‌کند، در کنار فیلم‌برداری خوب و ریتم خوب فیلم بازی بازیگران ازجمله امیر جدیدی و سحر دولتشاهی بسیار متفاوت و چشمگیر است. «عرق سرد»

ادبیات

مدیرعامل بنیاد سینمایی فارابی:

«عدالت فرهنگی» در اتاق شیشه‌ای ممکن می‌شود

سازمان بورس و اوراق بهادار به‌عنوان شیوه‌های جدید برای تأمین سرمایه تولید فیلم‌ها سخن گفت. علیرضا تابش، مدیرعامل بنیاد سینمایی فارابی، در گفت‌وگو با «مهر» درباره حمایت‌های فارابی از سینماگران از طریق اعطای وام و تغییراتی که قرار بود در این زمینه اعمال شود، عنوان کرد: بنیاد سینمایی فارابی به‌عنوان یک مرجع فرهنگی در سینما به سهم خود اقداماتی به‌منظور بهبود شرایط اقتصادی حاکم بر سینمای کشور انجام داده که یکی از این اقدامات تغییر در شیوه‌های حمایتی بنیاد برای رسیدن به یک نقطه تعادل در اعطای وام‌ها بوده است. او ادامه داد: شیوه‌هایی که در سه دهه گذشته پیموده شده، متناسب با شرایط اقتصاد سینمای ایران نیست و محدودیت بودجه کفاف حمایت از همه فیلم‌ها را نمی‌دهد، درحالی‌که لازم است سالانه تسهیلاتی را برای تولید آثار سینمایی در حد مقدور فراهم کنیم. تابش درباره شرایط اعطای وام به پروژه‌های سینمایی اظهار کرد: گروهی از پرونده‌های سینمایی برای دریافت وام به صندوق اعتباری هنر معرفی می‌شوند، برخی از فیلم‌ها نیز براساس سیاست‌ها و اولویت‌های فرهنگی بنیاد سینمایی فارابی به‌صورت مشارکتی با این بنیاد تولید می‌شوند و گروهی از فیلم‌ها هم هستند که بنیاد فارابی به‌دنبال تأمین همه سرمایه آنهاست که این گروه سوم سقف حمایتی بنیاد فارابی است.

سیمرغ و پروانه‌ها

بخشی با عنوان «سیمرغ و پروانه‌ها» در سی‌وششمین جشنواره فیلم فجر برگزار می‌شود که در آن پنج فیلم سینمای کودک برای دانش‌آموزان روی پرده سینماهای کشور می‌رود. حبیب ایل‌بیگی، قائم‌مقام بنیاد سینمایی فارابی، در گفت‌وگو با «هنرآنلاین» درباره اجرای طرح «سیمرغ و پروانه‌ها» که امسال برای اولین‌بار در سی‌وششمین جشنواره فیلم فجر در حال برگزاری است، گفت: در دوره جدید فعالیت دولت، نگاه جدی‌تری به سینمای کودک و نوجوان شده و قرار است از این‌گونه فیلم‌ها به‌صورت ویژه حمایت شود. تأکید رئیس سازمان سینمایی نیز بر حمایت حداکثری از سینمای کودک و نوجوان در حوزه تولید و اکران است. من هم از زمانی که به بنیاد سینمایی فارابی آمدم در چند ماه گذشته یکی از مأموریت‌هایم در همین حوزه بود و با هدف آسیب‌شناسی، برنامه‌ریزی و گفت‌وگو با دست‌اندرکاران این حوزه چند اقدام انجام دادیم که یکی از آنها اجرای همین طرح جشن بزرگ سیمرغ و پروانه‌هاست. وی ادامه داد: در دوره‌های گذشته جشنواره، ما بخشی به‌عنوان رهاورد جشنواره اصفهان را در جشنواره فیلم فجر داشتیم که جایگاه خاصی داشت و برگزیده‌های جشنواره اصفهان که در آن سال‌ها در مهرماه برگزار می‌شد، پس از چند ماه به جشنواره فیلم فجر هم می‌آمدند. متأسفانه چند سالی است که این بخش در جشنواره برگزار نمی‌شود.

جشنواره سی‌وششم

روznکاشت جشنواره سی‌وششم فیلم فجر

حق یا تکلیف؟ مسئله این است

محسن خیمه‌دوز

۱- مغزهای کوچک زنگ‌زده

کارگردان و فیلم‌نامه‌نویس: هومن سیدی



داستان فیلم درباره لمبن‌های حاشیه‌نشین است که با استثمار دیگران، از جمله کودکان برای گدایی، روزگار می‌گذرانند. اغلب افراد، پدر و مادر مشخصی ندارند، به ناموس‌کشی می‌رسند. پیشنهاد درگیری ایجاد می‌شود. یکدیگر را می‌کشند و با ورود پلیس فیلم تمام می‌شود. فیلم مغزهای کوچک، فیلم‌نامه‌ای بد و فرمی درخشان و موضوعی خوب و پرداختی متوسط دارد. کارگردانی خوب (هومن سیدی) و بازی‌های معمولی (فرهاد اصلانی و سجاد حسینی) و بازی‌های بد دارد (نوبد) مممزهاده و مادر خانواده). چند نکته خوب دارد، از جمله:

- اگر نمی‌تونی مسئله‌ای رو حل کنی، حذفش کن. - گله گوسفندان چون مغز ندارند، به جویان نیاز دارن. - ویک پایان بد برای یک موضوع خوب دارد؛ اینکه با ورود پلیس و نیروهای قضائی، مسئله فیلم حذف می‌شود و فیلم، تبلیغ‌گر حذف مسئله می‌شود، نه تشویق‌گر حل آن. فیلم در بسیاری از لحظات، به‌ویژه در یک‌سوم آغازین، بی‌دلیل شلوغ و گوش‌آزار است. (شبیه تئاترهای آماتور که فکر می‌کنند هرچه بیشتر داد و فریاد بزنند، هنری‌ترند) «مغزهای کوچک زنگ زده»، در حوزه «زیباشناسی زشتی» یک فیلم بدبنی است (به دلیل قایب‌بندی‌های خوب آن)، اما در روایت زیست‌لمبنی و بیان زیباشناسانه خشنونت لمبنی، از فیلمفارسی‌های دهه ۴۰ عقب‌تر است. (بهترین الگو در این مورد همچنان فیلم «قصر» است). فیلم در حوزه سینمای عامه‌پسند قصه‌گوی حادثه‌ای، فیلم خوبی است و فروش خوبی هم خواهد داشت.

۲- امپراطوری جهنم

کارگردان و فیلم‌نامه‌نویس: پرویز شیخ‌طادی



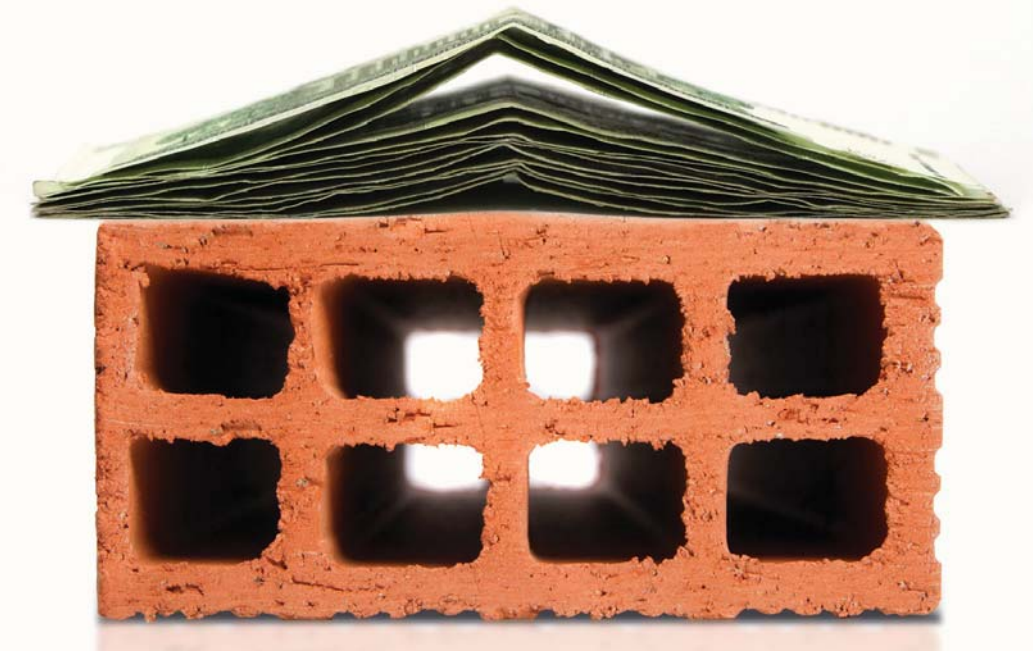
داستان فیلم درباره یک چریک پیر مسلمان و بازنشسته است که با تحریک مأموران سیا و اسرائیل به یک داعشی تروریست تبدیل می‌شود. فیلم ماجرای ترورهای او و درگیری‌اش با سایر ادیان و مذاهب است. قرار بوده که فیلم، تبلیغی و حرفه‌ای و جهانی باشد، اما آنچه ایجاد شده، فاقد ارزش هنری است که با فیلم‌نامه ضعیف و کاراکترهای سطحی و عروسکی‌اش، و نیز با درک سطحی‌اش از اوضاع سیاسی جهان، فیلم را به یک بازی کامپیوتری تبدیل کرده است، به‌طوری‌که نه‌تنها ارزش تبلیغاتی موردنظر سرمایه‌گذاران را ندارد، بلکه حتی امکان داشتن یک گیشه خوب را هم از دست داده است.

۳- عرق سرد

کارگردان و فیلم‌نامه‌نویس: سهیل بیرقی



داستان فیلم درباره ممنوع‌الخروج‌شدن یک زن فوتبالیست از سوی شوهرش است؛ در لحظه‌ای که زن، کاپیتان تیم است و با ۱۰ سال سابقه ورزشی، در اوج دوران ورزشی‌اش قرار دارد. فیلم ماجرای رفع ممنوع‌الخروجی زن را به تصویر می‌کشد و موانعی که بر سر راه او ظاهر می‌شوند. «عرق سرد» یک فیلم خوش‌ریتم قصه‌گوست که با فیلم‌نامه «مسئله‌محورش» موفق شده بدون درگیرشدن با شعارهای سطحی و بدون ازبین‌بردن کشش دراماتیک فیلم، به‌ویژه برای مخاطب عامه‌پسند، به یک فیلم مسئله‌محور تبدیل شود که توانسته مسئله مهمی را در طول فیلم بیان کند و با بیان سینمایی، آن را مورد پرسش قرار دهد. این مسئله که حقوق انسانی زن مدرن، در تضاد آشکار با برخی مسائل قرار گرفته و فرصت‌های زیادی را در زندگی زن مدرن از بین می‌برد. پرسشی که فیلم در برابر مخاطب (و مسئولان) قرار می‌دهد این است که کدام‌یک باید تغییر کند؟ «عرق سرد» به دلیل بازی‌های خوبش فروش خواهد کرد و به دلیل مسئله‌محوربودنش، بعد از فروشش در اکران، همچنان به حیات فرهنگی‌اش ادامه خواهد داد. «عرق سرد» اولین فیلم «مسئله‌محور» جشنواره است.



سهم من، یک خشت/حق تو، یک سقف

با هم، سرنهایی برای کودکان بسازیم

کارت: ۲۴۳۶-۷۸۱۴-۳۳۷۹-۶۱۰۴
 حساب ملت: ۰۷۷۷۷-۰۷۷۵۵
 سرویس آپ: #۳۰۲۹۸۹*۴۳۳*
 سرویس ایمپاد: #۳۰۲۹۸۹*۷۲۰*

نیکوکاران شریف
 حامی زنان و کودکان بدسرپرست
 بامعجز رسمی از پلیس امنیت کشور

