

هفت هنر

وزیر ارشاد:

«بهمن دری» انگیزه کافی نداشت

■ دو روز بعد از رفتن «بهمن دری»، رسانه‌های نزدیک به دولت انتقادهای تند و تیزی را علیه کارنامه او مطرح کردند. اما همه ماجرا تنها به اینجا ختم نشد.این‌بار وزیر ارشاد هم از کارنامه معاوض اظهار نارضایتی کرد. «سیدمحمد حسینی» وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی دیروز در حاشیه دیدار با رئیس سازمان ادیان چین و عضو شورای حزب کمونیست این کشور گفت: «بهمن دری این‌اواخر انگیزه کافی برای ادامه کار نداشت، برای همین هم این تغییرات در معاونت فرهنگی انجام شد.»حسینی با اشاره به ضرورت انجام این تغییرات در معاونت فرهنگی گفت: «این مساله حتما ضرورت داشت. اگر ضرورت نداشت، انجام نمی‌شد.»انتقادهای وزیر ارشاد به کارنامه کاری بهمین دری، ظاهرا همان چیزی است که سبب شده است فارس نقدهای تند و تیز علیه معاون فرهنگی سابق را آغاز کند. در واقع از اردیبهشت‌ماه امسال نقدهای رسانه‌های نزدیک به دولت علیه بهمین دری آغاز شد. همزمان با مطرح شدن بحث تعلیق چند ناشر، بهمین دری گفت‌وگوهایی را با خبرگزاری‌های دولتی درباره بررسی پرونده این ناشران انجام داد. کمی بعد با فشارهای اتحادیه ناشران و مطبوعات، بهمین دری خبر داد تا صادر شدن حکم قطعی درباره پروانه این ناشران تصمیمی درباره ادامه فعالیت‌شان گرفته نمی‌شود و اینکه ناشران اجازه دارند در نمایشگاه کتاب تهران شرکت کنند. اما این تصمیم و همراهی چندان دواُم نیاورد و یک روز بعد فارس با انتقاد از اجازه حضور دادن به ناشرانی چون نشر چشمه و نظر در نمایشگاه کتاب، بهمین دری را متهم به عقب‌نشینی کرد و به این ترتیب مسئولان برگزاری کتاب چند روز بعد اعلام کردند که ناشران تعلیقی اجازه حضور در نمایشگاه کتاب را ندارند.افزون بر همه اینها همزمان با برگزاری نمایشگاه کتاب، شایعه بر کناری را استغای بهمین دری از سوی رسانه‌های حامی دولت مطرح شد. اتفاقی که خبر از دو دستگی و رویروایی‌های درون سازمانی می‌داد. با این حال بهمین دری کمی بعد در گفت‌وگو با فارس این شایعه را تکذیب کرد. اما همه اینها بهمین دری حتی پس از بر کناری هم همچنان ترجیح می‌دهد از طریق فارس به انتقادهایی که به کارنامه‌اش وارد می شود پاسخ بدهد. درست همان روزی که وزیر ارشاد اسلامی معاون سابق را خالی از انگیزه‌های کافی برای ادامه کار خواند. بهمین دری در گفت‌وگو با فارس گفت: «همکارم را قابل قبول می‌دانم، چرا که این‌طور نبود. لفظاتی در این سمت باقی نمی‌مادهم.»حالا پس بر کناری او مشخص شده است که در دو ماه گذشته بهمین دری در محل کار خود حاضر نمی‌شد و در واقع دایره معاونت فرهنگی بدون داشتن رئیس به کار خود ادامه داده است. او درباره دلایل خانه‌نشینی‌اش در دو ماه گذشته گفته است: «می‌خواستم با کنار رفتن از این سمت نیروی جوان‌تری جایگزین من بشود.»فارس نوشته است: «و» با اشاره به اینکه در دوران خانه‌نشینی هم کارها را تعلیل نکردم مدعی شده به نظم کارها حتی از زمانی که حضور داشتم و در جلسات شرکت می‌کردم منظم‌تر پیش می‌رفت. فقط این اواخر در زمان‌هایی که نیاز به جلسه بود در جلسات حضور پیدا نمی‌کردم.»بهمین دری در این گفت‌وگو تاکید کرده است که کارهایی که در دوران ریاست‌اش انجام شده، دل بسیاری از چچه‌های حزب‌اللهی را شاد کرد. همه اینها در حالی است که فارس در کنار این گفت‌وگو در یادداشت مفصلی با عنوان «طرح‌های ناتمام و وعده‌های نافرجام» با نقدی تند و تیز علیه کارنامه او پرداخت. فارس تنها کم مثبت در پرونده بهمین دری را تعلیق چند ناشر و لغو مجوز برخی از آنها می‌داند و می‌نویسد: «چرا که به‌خوبی در مقابل ناشرانی که با آثار خود ابتذال و لباچه‌گری را در عرصه ادبیات مکتوب می‌کردند، ایستاد» در این یادداشت بهمین دری «رییس بزرگ» نامیده شده است. در نهایت باید گفت پرونده بهمین دری و حضور دوسال‌اش بر مسند معاونت فرهنگی در دو سال گذشته هیچ طبعی را راضی نکرده است.

خبر آخر

گشت ارشاد در مجلس

■ به نظر می‌رسد ماجراهای فیلم «گشت ارشاد» یاباتی ندارد و عرصه آن به شبکه رسانه خاکی نیز اعتراضاتی به وجود آورده است و این فیلم را به صحن علنی مجلس کشانده است. علی مطهری، عضو کمیسیون فرهنگی مجلس خبر از برگزاری جلسه‌ای ویژه به منظور بررسی صدور مجوز برای انتشار فیلم «گشت ارشاد» در شبکه نمایش خانگی داد و گفت: انتشار فیلم سینمایی «گشت ارشاد» در شبکه نمایش خانگی و صدور مجوز این حضور توهین‌آمیز به وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی سوال‌برانگیز شده است، از همین‌رو در نظر دارسم دلایل صدور مجوز برای انتشار این فیلم در شبکه نمایش خانگی را در جلسه ویژه‌ای مورد بررسی قرار بدهیم. عضو کمیسیون فرهنگی در ادامه افزود: نمایش این فیلم در اسکان عمومی مورد اعتراض قرار گرفت و دامنه این اعتراض به جایی رسید که اگر آن عمومی «گشت ارشاد» متوقف شد فیلم سینمایی «گشت ارشاد» به همراه پشت صحنه، مرور حاشیه‌ها و نیز صحنه‌های حذف‌شده از فیلم با مجوز وزارت ارشاد و در سکوت خبری روانه شبکه نمایش خانگی شد «گشت ارشاد» به کارگردانی سید سهیلی در حالی با مجوز وزارت ارشاد روانه شبکه نمایش خانگی شد که این فیلم یکی از دو اثر جنجالی ارکان نوروزی سال جاری بود که ارکان‌شان اعتراضات و حواشی فراوانی را به همراه داشت. اعتراضاتی که سرانجام وزارت ارشاد را ناگزیر کرد این فیلم را همراه با «زندگی خصوصی» از پرده سینماها پایین کشیده و از ادامه ارکان آن جلوگیری کند.

پرویز پوتانی: هفت‌هنگ دیگر، فرصت دوم‌هه وزارت ارشاد به دستگاه‌ها برای پرداخت پول هنرمندان و گالری‌های شرکت‌کننده در اکسپوی ۹۱ تمام می‌شود؛ اما گویا این بار هم وعده‌های داده‌شده عملی نخواهد شد و آثاری که به فروش رسیده بار دیگر پس فرستاده شده و در انبارها جانش خوارند کرد. این را می‌شود از اعتراض شدیدالحن محسن وزیری‌مقدم، نقاش مدرنیست ایرانی نسبت به عدم پرداخت رقم حاصل از فروش تابلویش و نیز عدم پرداخت پول دیگر هنرمندان و گالری‌ها فهمید. وزیری‌مقدم ۸۸ساله که هم‌ایک در خانه‌ای کوچک در رم به سر می‌برد، همان هنرمندی است که «گران‌ترین هنرمند اکسپوی ۹۱» لقب گرفت؛ آن هم با فروش ۶۰۰ میلیون ریالی یک تابلوی دو متر در ۱۲۰ سانتی‌متر مربوط به سال ۱۹۶۲ میلادی، که از طرف گالری «هور» به این اکسپو ارسال شده بود. حالا که دو ماه از اکسپو گذشته و مافورهای تبلیغی خوابیده‌ا و و سایر هنرمندان به یک نقطه رسیده‌اند، «گویا قرار نیست پرداخت نهایی صورت بگیرد!»اواخر تیرماه و در روزهای پایانی آرت اکسپوی دولتی ۹۱ بود که دبیرخانه این نمایشگاه با

ترافیک اجراها و کارگردان‌ها و هنرمندان شناخته‌شده در سالن‌های نمایشی

رونق تئاتر و بی‌رمقی سینما

فرزانه ابراهیم‌زاده: این روزها که بسیاری از هنرمندان سینما ترجیح می‌دهند که به جای حضور بر پرده سینما به فعالیت‌های دیگر بپردازند، به نظر می‌رسد که چراغ تئاتر پایتخت در پاییز ۹۱ با حضور هنرمندان شناخته‌شده سینما و تئاتر روشن شده است. این روزها بهمین معتمدیان که سال گذشته با فیلم خستگی نظر منتقدان جشنواره ونیز را به خود جلب کرد، با «آوازخوان طلس» تمرین‌های خود را در تماشاخانه ایرانشهر آغاز کرده است و محمد یعقوبی تازه‌ترین نمایش خود یعنی برهان را قصد دارد با بازی باران کوثری، پیمان معادی، ایما کیخایی و علی سربای در فرهنگسرای نیاسوران به صحنه ببرد و فاطمه معتمدآریا نیز بعد از سال‌ها در نمایش ننه دلاور برشت به کارگردانی زهرا صبری عروسک‌گردانی خواهد کرد.

به این جمع اگر حضور نگار جواهریان و رامبد جوان را در نمایش دیوار چهارم امیر رضا کوهستانی که در نگارخانه اکو به صحنه رفته است و فرهاد آبی‌ش، مریم سعادت، فرشته صدرعباسی و… را در نمایش کلمه «سکوت کلمه» به کارگردانی مژدته تهناسبی اضافه کنیم نگاهی به سه نمایش خارجی آنتیگون، لو و A+B به دور از مشکلاتی که برای مجوزهای‌شان پیش آمده بیندازیم و اخباری که درباره اجراهایی از داوود رشیدی، علی نصیریان می‌آید را قطعی بدانیم؛ به نظر می‌رسد که رونقی که قرار بود در سینما باشد به تئاتر آمده است. البته در مقابل این خبرها خبر انصراف علی رفیعی از اجرای نمایش پرما به دلیل عدم توافق بر سر ساعت اجرا با تالار وحدت منتشر شده است.

یعقوبی با برنده پولیتزر در نیابوران

محمدیعقوبی که قرار است تا هفته آینده نمایش خشکسالی و دروغ را در تالار حافظ شهر شیراز به صحنه ببرد و در یکی از دو



Amir Reza Koohestani

«پیرها»ی پیروز کلانتری در خانه هنرمندان

مستند «پیرها»گر نباشند» به کارگردانی پیروز کلانتری روز سه‌شنبه ۲۱ شهریور ساعت ۱۸ در خانه هنرمندان به نمایش درمی‌آید. پیروز کلانتری مستندساز سابقه‌تأثیراتیش از این، مستندهایی نظیر «تهران، چند درجه ریشتر»، «در خیابان‌های ناتمام»، «سالیانچرخواخی در پارک‌شهر» و «زندگی همین است» را کارگردانی کرده است.

«شیر طلایی» به کره جنوبی رفت

شرق: جشنواره فیلم ونیز بعد از ۱۱روز، شیرطلایی‌اش را به سینمای کره‌جنوبی بخشید. قدیمی‌ترین جشنواره جهان برخلاف سال‌های گذشته اسمال از ابتدای کار، پرداختن به سینمای مستقل را در دستور کار خود قرار داده بود. اسمال شیرطلایی به درام تکان‌دهنده‌ی «پنتا ساخته کیم کی‌دوک از کره‌جنوبی» که یکی از ۱۸ رقیب جایزه شیر طلایی بود، رسید. کی‌دوک ۵۱ساله در ۲۰۰۴ بافیلم «ختر نیکوکار» برنده جایزه خرس نقره‌ای بهترین کارگردان از جشنواره برلین شد و همان سال با فیلم «هن ۳» در جشنواره ونیز چهار جایزه گرفت. او سال ۲۰۱۱ هم با فیلم «پارینگ» جایزه بخش نوعی نگاه جشنواره کن را دریافت کرد. جایزه شیر نقره‌ای بهترین کارگردان جشنواره ونیز به پل تامس اندرسن برای فیلم آمریکایی «استاد» اعطا شد. فیلیپ سمور هافمن و واکین فینیکس بازیگران این فیلم نیز به طور مشترک جایزه بهترین بازیگر مرد را دریافت کردند. هافمن این جایز را به نمایندگی از اندرسن و فینیکس دریافت کرد. اورلین سیبل کارگردان اتریشی برای فیلم «بهشت: ایمان» تولید مشترک اتریش، فرانسه و آلمان جایزه ویژه هیأت داوران را برد. جایزه بهترین بازیگر زن به هاداس یارون برای ایرانی مقیم آمریکا یکی از داوران این بخش بود.

اعتراض گران‌ترین هنرمند اکسپوی ۹۱ به مسوولان هنری

محسن وزیری‌مقدم: پول تابلوی فروخته‌شده را بدهید

ارسال نمایی به رسانه‌ها اعلام کرد تابلوی «محسن وزیری‌مقدم» با قیمت ۶۰۰میلیون ریال به عنوان گران‌ترین اثر نمایشگاه فروش آثار هنرمندان جسمی کشور به فروش رسیده است. آن زمان همچنین اعلام شد که در کنار وزیری‌مقدم، آثار شماری دیگر از هنرمندان از جمله پرویز کلانتری، هانیبال الخاص، جواد حمیدی، صداقت جباری، حبیب‌الله صادقی، محمد ابراهیم‌جعفری، احمد اسفندیاری، حسین محجوبی، صادق تبریزی، جلال شهابتنگی و… است که «گران‌ترین هنرمند اکسپوی ۹۱» لقب گرفت؛ آن هم با فروش ۶۰۰ میلیون ریالی یک تابلوی دو متر در ۱۲۰ سانتی‌متر مربوط به سال ۱۹۶۲ میلادی، که از طرف گالری «هور» به این اکسپو ارسال شده بود. حالا که دو ماه از اکسپو گذشته و مافورهای تبلیغی خوابیده‌ا و و سایر هنرمندان به یک نقطه رسیده‌اند، «گویا قرار نیست پرداخت نهایی صورت بگیرد!»اواخر تیرماه و در روزهای پایانی آرت اکسپوی دولتی ۹۱ بود که دبیرخانه این نمایشگاه با

محسن وزیری‌مقدم، نقاش مدرنیست ایرانی، در حال امضای تابلوی خود.

محسن وزیری‌مقدم، نقاش مدرنیست ایرانی، در حال امضای تابلوی خود.

محسن وزیری‌مقدم، نقاش مدرنیست ایرانی، در حال امضای تابلوی خود.

محسن وزیری‌مقدم، نقاش مدرنیست ایرانی، در حال امضای تابلوی خود.

محسن وزیری‌مقدم، نقاش مدرنیست ایرانی، در حال امضای تابلوی خود.

محسن وزیری‌مقدم، نقاش مدرنیست ایرانی، در حال امضای تابلوی خود.

محسن وزیری‌مقدم، نقاش مدرنیست ایرانی، در حال امضای تابلوی خود.

محسن وزیری‌مقدم، نقاش مدرنیست ایرانی، در حال امضای تابلوی خود.

محسن وزیری‌مقدم، نقاش مدرنیست ایرانی، در حال امضای تابلوی خود.

محسن وزیری‌مقدم، نقاش مدرنیست ایرانی، در حال امضای تابلوی خود.

محسن وزیری‌مقدم، نقاش مدرنیست ایرانی، در حال امضای تابلوی خود.

محسن وزیری‌مقدم، نقاش مدرنیست ایرانی، در حال امضای تابلوی خود.

محسن وزیری‌مقدم، نقاش مدرنیست ایرانی، در حال امضای تابلوی خود.

محسن وزیری‌مقدم، نقاش مدرنیست ایرانی، در حال امضای تابلوی خود.

محسن وزیری‌مقدم، نقاش مدرنیست ایرانی، در حال امضای تابلوی خود.

محسن وزیری‌مقدم، نقاش مدرنیست ایرانی، در حال امضای تابلوی خود.

محسن وزیری‌مقدم، نقاش مدرنیست ایرانی، در حال امضای تابلوی خود.

محسن وزیری‌مقدم، نقاش مدرنیست ایرانی، در حال امضای تابلوی خود.

محسن وزیری‌مقدم، نقاش مدرنیست ایرانی، در حال امضای تابلوی خود.

محسن وزیری‌مقدم، نقاش مدرنیست ایرانی، در حال امضای تابلوی خود.

محسن وزیری‌مقدم، نقاش مدرنیست ایرانی، در حال امضای تابلوی خود.

محسن وزیری‌مقدم، نقاش مدرنیست ایرانی، در حال امضای تابلوی خود.

محسن وزیری‌مقدم، نقاش مدرنیست ایرانی، در حال امضای تابلوی خود.

محسن وزیری‌مقدم، نقاش مدرنیست ایرانی، در حال امضای تابلوی خود.

محسن وزیری‌مقدم، نقاش مدرنیست ایرانی، در حال امضای تابلوی خود.

محسن وزیری‌مقدم، نقاش مدرنیست ایرانی، در حال امضای تابلوی خود.

محسن وزیری‌مقدم، نقاش مدرنیست ایرانی، در حال امضای تابلوی خود.

محسن وزیری‌مقدم، نقاش مدرنیست ایرانی، در حال امضای تابلوی خود.

محسن وزیری‌مقدم، نقاش مدرنیست ایرانی، در حال امضای تابلوی خود.

محسن وزیری‌مقدم، نقاش مدرنیست ایرانی، در حال امضای تابلوی خود.

محسن وزیری‌مقدم، نقاش مدرنیست ایرانی، در حال امضای تابلوی خود.

محسن وزیری‌مقدم، نقاش مدرنیست ایرانی، در حال امضای تابلوی خود.

محسن وزیری‌مقدم، نقاش مدرنیست ایرانی، در حال امضای تابلوی خود.

محسن وزیری‌مقدم، نقاش مدرنیست ایرانی، در حال امضای تابلوی خود.

محسن وزیری‌مقدم، نقاش مدرنیست ایرانی، در حال امضای تابلوی خود.

محسن وزیری‌مقدم، نقاش مدرنیست ایرانی، در حال امضای تابلوی خود.

محسن وزیری‌مقدم، نقاش مدرنیست ایرانی، در حال امضای تابلوی خود.

محسن وزیری‌مقدم، نقاش مدرنیست ایرانی، در حال امضای تابلوی خود.

محسن وزیری‌مقدم، نقاش مدرنیست ایرانی، در حال امضای تابلوی خود.

محسن وزیری‌مقدم، نقاش مدرنیست ایرانی، در حال امضای تابلوی خود.

محسن وزیری‌مقدم، نقاش مدرنیست ایرانی، در حال امضای تابلوی خود.

محسن وزیری‌مقدم، نقاش مدرنیست ایرانی، در حال امضای تابلوی خود.

محسن وزیری‌مقدم، نقاش مدرنیست ایرانی، در حال امضای تابلوی خود.

محسن وزیری‌مقدم، نقاش مدرنیست ایرانی، در حال امضای تابلوی خود.

محسن وزیری‌مقدم، نقاش مدرنیست ایرانی، در حال امضای تابلوی خود.

محسن وزیری‌مقدم، نقاش مدرنیست ایرانی، در حال امضای تابلوی خود.

محسن وزیری‌مقدم، نقاش مدرنیست ایرانی، در حال امضای تابلوی خود.

محسن وزیری‌مقدم، نقاش مدرنیست ایرانی، در حال امضای تابلوی خود.

محسن وزیری‌مقدم، نقاش مدرنیست ایرانی، در حال امضای تابلوی خود.

محسن وزیری‌مقدم، نقاش مدرنیست ایرانی، در حال امضای تابلوی خود.

محسن وزیری‌مقدم، نقاش مدرنیست ایرانی، در حال امضای تابلوی خود.

محسن وزیری‌مقدم، نقاش مدرنیست ایرانی، در حال امضای تابلوی خود.

محسن وزیری‌مقدم، نقاش مدرنیست ایرانی، در حال امضای تابلوی خود.

محسن وزیری‌مقدم، نقاش مدرنیست ایرانی، در حال امضای تابلوی خود.

محسن وزیری‌مقدم، نقاش مدرنیست ایرانی، در حال امضای تابلوی خود.

محسن وزیری‌مقدم، نقاش مدرنیست ایرانی، در حال امضای تابلوی خود.

محسن وزیری‌مقدم، نقاش مدرنیست ایرانی، در حال امضای تابلوی خود.

محسن وزیری‌مقدم، نقاش مدرنیست ایرانی، در حال امضای تابلوی خود.

محسن وزیری‌مقدم، نقاش مدرنیست ایرانی، در حال امضای تابلوی خود.

محسن وزیری‌مقدم، نقاش مدرنیست ایرانی، در حال امضای تابلوی خود.

محسن وزیری‌مقدم، نقاش مدرنیست ایرانی، در حال امضای تابلوی خود.

محسن وزیری‌مقدم، نقاش مدرنیست ایرانی، در حال امضای تابلوی خود.

محسن وزیری‌مقدم، نقاش مدرنیست ایرانی، در حال امضای تابلوی خود.

محسن وزیری‌مقدم، نقاش مدرنیست ایرانی، در حال امضای تابلوی خود.

محسن وزیری‌مقدم، نقاش مدرنیست ایرانی، در حال امضای تابلوی خود.

محسن وزیری‌مقدم، نقاش مدرنیست ایرانی، در حال امضای تابلوی خود.

محسن وزیری‌مقدم، نقاش مدرنیست ایرانی، در حال امضای تابلوی خود.

محسن وزیری‌مقدم، نقاش مدرنیست ایرانی، در حال امضای تابلوی خود.

محسن وزیری‌مقدم، نقاش مدرنیست ایرانی، در حال امضای تابلوی خود.

محسن وزیری‌مقدم، نقاش مدرنیست ایرانی، در حال امضای تابلوی خود.

محسن وزیری‌مقدم، نقاش مدرنیست ایرانی، در حال امضای تابلوی خود.

محسن وزیری‌مقدم، نقاش مدرنیست ایرانی، در حال امضای تابلوی خود.

اعتراضی هنرمند پیشکسوت به مسوولان وزارت ارشاد در حالی صورت می‌گیرد که اواسط مرداد، دبیر اجرایی اکسپوی ۹۱ گفته بود تا ۲۵ تیر در مجموع ۸۵۰میلیون تومان از آثار اکسپو به طور قطعی از سوی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و سایر نهاده‌ا و سازمان‌های دولتی و اشخاص حقیقی خریداری شده است. جواد صادقی در عین حال افزوده بود: «با توجه به تمدید مهلت دوم‌هه برای صرف یک دهم‌رصد بودجه عمرانی و ساختمانی برای خرید آثار هنری، ممکن است وزارت تخانه‌ها با سایر دستگاه‌ها تصمیم بگیرند خرید خود را تا شهریورماه به تأخیر بیندازند که امیدواریم خرید آثار از بستر این قانون به نحو مناسبی انجام شود؛ از این رو دبیرخانه اکسبو مستقر در تالار وحدت تا پایان شهریورماه سال‌جاری یعنی پایان مهلت قانونی خرید آثار هنری فعال است، اما آثاری که فروخته نشده به نگارخانه‌ها بازگرداند می‌شود.» با این تفاسیل به یک سوال ساده چنین برخوردی برآزنده هنرمندی است که در ۸۸سالگی همچنان به بهمنش عشق می‌ورزد؛ آیا در شأن بنده است که برای دریافت حق خود التماس کنم؟ یکجای دنیا با هنرمند خود-رفتاری را می‌کنند که در ایران با من می‌کنند؟»

محسن وزیری‌مقدم، نقاش مدرنیست ایرانی، در حال امضای تابلوی خود.

محسن وزیری‌مقدم، نقاش مدرنیست ایرانی، در حال امضای تابلوی خود.

محسن وزیری‌مقدم، نقاش مدرنیست ایرانی، در حال امضای تابلوی خود.

محسن وزیری‌مقدم، نقاش مدرنیست ایرانی، در حال امضای تابلوی خود.

محسن وزیری‌مقدم، نقاش مدرنیست ایرانی، در حال امضای تابلوی خود.

محسن وزیری‌مقدم، نقاش مدرنیست ایرانی، در حال امضای تابلوی خود.

محسن وزیری‌مقدم، نقاش مدرنیست ایرانی، در حال امضای تابلوی خود.

محسن وزیری‌مقدم، نقاش مدرنیست ایرانی، در حال امضای تابلوی خود.

محسن وزیری‌مقدم، نقاش مدرنیست ایرانی، در حال امضای تابلوی خود.

محسن وزیری‌مقدم، نقاش مدرنیست ایرانی، در حال امضای تابلوی خود.

محسن وزیری‌مقدم، نقاش مدرنیست ایرانی، در حال امضای تابلوی خود.

محسن وزیری‌مقدم، نقاش مدرنیست ایرانی، در حال امضای تابلوی خود.

محسن وزیری‌مقدم، نقاش مدرنیست ایرانی، در حال امضای تابلوی خود.

محسن وزیری‌مقدم، نقاش مدرنیست ایرانی، در حال امضای تابلوی خود.

محسن وزیری‌مقدم، نقاش مدرنیست ایرانی، در حال امضای تابلوی خود.

محسن وزیری‌مقدم، نقاش مدرنیست ایرانی، در حال امضای تابلوی خود.

محسن وزیری‌مقدم، نقاش مدرنیست ایرانی، در حال امضای تابلوی خود.

محسن وزیری‌مقدم، نقاش مدرنیست ایرانی، در حال امضای تابلوی خود.

محسن وزیری‌مقدم، نقاش مدرنیست ایرانی، در حال امضای تابلوی خود.

محسن وزیری‌مقدم، نقاش مدرنیست ایرانی، در حال امضای تابلوی خود.

محسن وزیری‌مقدم، نقاش مدرنیست ایرانی، در حال امضای تابلوی خود.

محسن وزیری‌مقدم، نقاش مدرنیست ایرانی، در حال امضای تابلوی خود.

محسن وزیری‌مقدم، نقاش مدرنیست ایرانی، در حال امضای تابلوی خود.

محسن وزیری‌مقدم، نقاش مدرنیست ایرانی، در حال امضای تابلوی خود.

محسن وزیری‌مقدم، نقاش مدرنیست ایرانی، در حال امضای تابلوی خود.

محسن وزیری‌مقدم، نقاش مدرنیست ایرانی، در حال امضای تابلوی خود.

محسن وزیری‌مقدم، نقاش مدرنیست ایرانی، در حال امضای تابلوی خود.

محسن وزیری‌مقدم، نقاش مدرنیست ایرانی، در حال امضای تابلوی خود.

محسن وزیری‌مقدم، نقاش مدرنیست ایرانی، در حال امضای تابلوی خود.

محسن وزیری‌مقدم، نقاش مدرنیست ایرانی، در حال امضای تابلوی خود.

محسن وزیری‌مقدم، نقاش مدرنیست ایرانی، در حال امضای تابلوی خود.

محسن وزیری‌مقدم، نقاش مدرنیست ایرانی، در حال امضای تابلوی خود.

محسن وزیری‌مقدم، نقاش مدرنیست ایرانی، در حال امضای تابلوی خود.

محسن وزیری‌مقدم، نقاش مدرنیست ایرانی، در حال امضای تابلوی خود.

محسن وزیری‌مقدم، نقاش مدرنیست ایرانی، در حال امضای تابلوی خود.

محسن وزیری‌مقدم، نقاش مدرنیست ایرانی، در حال امضای تابلوی خود.

محسن وزیری‌مقدم، نقاش مدرنیست ایرانی، در حال امضای تابلوی خود.

محسن وزیری‌مقدم، نقاش مدرنیست ایرانی، در حال امضای تابلوی خود.

محسن وزیری‌مقدم، نقاش مدرنیست ایرانی، در حال امضای تابلوی خود.

محسن وزیری‌مقدم، نقاش مدرنیست ایرانی، در حال امضای تابلوی خود.

محسن وزیری‌مقدم، نقاش مدرنیست ایرانی، در حال امضای تابلوی خود.

محسن وزیری‌مقدم، نقاش مدرنیست ایرانی، در حال امضای تابلوی خود.

محسن وزیری‌مقدم، نقاش مدرنیست ایرانی، در حال امضای تابلوی خود.

محسن وزیری‌مقدم، نقاش مدرنیست ایرانی، در حال امضای تابلوی خود.

محسن وزیری‌مقدم، نقاش مدرنیست ایرانی، در حال امضای تابلوی خود.

محسن وزیری‌مقدم، نقاش مدرنیست ایرانی، در حال امضای تابلوی خود.

محسن وزیری‌مقدم، نقاش مدرنیست ایرانی، در حال امضای تابلوی خود.

محسن وزیری‌مقدم، نقاش مدرنیست ایرانی، در حال امضای تابلوی خود.

محسن وزیری‌مقدم، نقاش مدرنیست ایرانی، در حال امضای تابلوی خود.

محسن وزیری‌مقدم، نقاش مدرنیست ایرانی، در حال امضای تابلوی خود.

محسن وزیری‌مقدم، نقاش مدرنیست ایرانی، در حال امضای تابلوی خود.

محسن وزیری‌مقدم، نقاش مدرنیست ایرانی، در حال امضای تابلوی خود.

محسن وزیری‌مقدم، نقاش مدرنیست ایرانی، در حال امضای تابلوی خود.

محسن وزیری‌مقدم، نقاش مدرنیست ایرانی، در حال امضای تابلوی خود.

محسن وزیری‌مقدم، نقاش مدرنیست ایرانی، در حال امضای تابلوی خود.

محسن وزیری‌مقدم، نقاش مدرنیست ایرانی، در حال امضای تابلوی خود.

محسن وزیری‌مقدم، نقاش مدرنیست ایرانی، در حال امضای تابلوی خود.

محسن وزیری‌مقدم، نقاش مدرنیست ایرانی، در حال امضای تابلوی خود.

محسن وزیری‌مقدم، نقاش مدرنیست ایرانی، در حال امضای تابلوی خود.

محسن وزیری‌مقدم، نقاش مدرنیست ایرانی، در حال امضای تابلوی خود.

محسن وزیری‌مقدم، نقاش مدرنیست ایرانی، در حال امضای تابلوی خود.

محسن وزیری‌مقدم، نقاش مدرنیست ایرانی، در حال امضای تابلوی خود.

محسن وزیری‌مقدم، نقاش مدرنیست ایرانی، در حال امضای تابلوی خود.

محسن وزیری‌مقدم، نقاش مدرنیست ایرانی