



روزنامه سیاسی، اقتصادی، فرهنگی، اجتماعی، ورزشی صبح ایران  
صاحب امتیاز و مدیر مسئول: مهدی رحمانیان  
نشانی: میدان آرژانتین،خیابان الوند، کوچه آرشیا، پلاک ۶  
تلفن: ۸۸۶۵۴۳۹۰ نامبر: ۸۸۸۰۰۷۱۹ تلفن آگهی‌ها: ۸۸۱۹۲۸۷۷  
امور مشترکین: ۲۳-۸۸۸۱۲۳۳  
توزیع: شرکت پیام‌رسان پیروز تلفن: ۵-۶۶۲۷۲۱۳۰  
چاپ: گل‌ریز تلفن: ۶۶۷۹۵۴۴۲  
www.sharhdaily.ir

تهران : اذان ظهر ۱۱:۴۸ اذان مغرب ۱۷:۲۶ اذان صبح فردا ۵:۰۴ طلوع آفتاب ۶:۲۹

#### جنگل آسفالت

به بهانه تصادف مرگبار ۲ اتوبوس در اتوبان قم

#### یک مرگ کوچولو



حامد محمدی‌کنگرانی  
روان‌پزشک

● چند روز پیش، گزارش کامل واکاوی علت تصادف و آتش‌سوزی مرگبار دو اتوبوس در اتوبان قم منتشر شد. گزارشی که در آن مقصر اصلی، راننده اتوبوس اول شناخته شد و سرعت غیرمجاز و ترک‌یدن لاستیک و نقص فنی اتوبوس‌ها و... از همان روز وقوع حادثه، همه مسئولان مربوطه صحبت از برخورد قاطع دارند که چنین می‌کنیم و چنان. اما این اولین حادثه در این ابعاد و وعده‌ها در باب امنیت و برخورد با متخلفان در کشور نیست و متأسفانه آخرین آنها هم نخواهد بود، نمونه‌اش تصادف دانش آموزان در اردوی راهیان نور و متأسفانه تجربه ما در موارد مشابه، عدم تحقق این قول‌ها بوده است. در نمونه‌های نادر مشابه در سایر کشورها مانند تصادف اتوبوس دانش آموزان بلژیکی در سوویس و تصادف قطار در اسپانیا، بالاترین مقام‌های مسؤول مجبور به پاسخگویی شدند و افراد درگیر محاکمه یکی از خویشاوندان نزدیک یکی از جان‌باختگان در این تصادف، برای درمان به من مراجعه کرده است. جوانی که در آستانه ازدواج و فقط برای یک کار غیرضروری یک‌روزه به اصفهان سفر کرده بود و حالا مرگ او، کوهی از غم و رنج را بر بازماندگان آوار کرده است. ۴۳ نفر دیگر نیز در این سانحه دلخراش، زنده‌نده در آتش سوختند و مرگ آنها، نحوه مرگ آنها و نحوه شناسایی جسد‌ها به قدری تکان‌دهنده بوده که می‌تواند به راحتی، زندگی افراد وابسته را تا ابد تغییر دهد و من از نزدیک شاهد یکی از این خانواده‌ها هستم. زمانی که برای اولین‌بار در دوران فعالیت حرفه‌ای‌ام، نتوانستم جلوی اشکم را بگیرم. چند اتفاق مشابه دیگر باید بیفتد تا مسئولان و شهروندان به اهمیت مرگ حتی یک انسان، بی‌ببرند. مرگ این افراد شاید تنها زمانی، اندکی قابل توجیه باشد که بپایند آن نجات جان دیگران باشد اما باز هم امان از تجربه‌های گذشته ما، گابریل گارسیامارکز در جمله‌ای، منتسب به او، می‌گوید: «شاید او در دنیا فقط تو را داشته باشد ولی شاید تو برای او تمام دنیا باشی» افرادی که خیلی ساده به علت سهل‌انگاری و قانون‌شکنی ما شهروندان و بی‌مسئولیتی مسئولان، جان می‌یازند، برای عده‌ای دیگر، تمام دنیا هستند و فقط یک مرگ کوچولو در میان هزاران مرگ دیگر نیستند. شاید دیدن فیلم «اتاق پسر» ساخته «تانی مورتی» (۲۰۰۱)، بتواند گوشه‌ای از درد و رنج و تأثیرپذیری یک خانواده داغدار را نشان دهد؛ پدری که خود یک روان‌درمانگر است و باید با وجود عزاداری‌ودن، درمانگر درد مراجعان باشد. امیدوارم این‌بار، تجربه ما اشتباه کند.

#### چهار راه جهان

### پر تره اصل «جین آستین» چکش حراج می‌خورد

● ایسنا: برترای از چهره «جین آستین»، رمان‌نویس کلاسیک انگلیسی به حراج گذاشته می‌شود. نقاشی آبرنگی که به‌طور حتم چهره جین آستین، نویسنده برجسته انگلیسی را نشان می‌دهد در ماه دسامبر در حراجی «اساتنی» لندن در معرض فروش گذاشته می‌شود. این تابلو که کمتر در معرض دید عموم قرار گرفته، تاکنون نزد خاندان آستین نگهداری می‌شده است. پیش‌بینی می‌شود این پرتره آبرنگ به قیمتی حدود دوهزارپوند خریداری شود. چند روز پیش اعلام شد تصویری از این پرتره قرار است در سال ۲۰۱۷ روی اسکناس‌های ۱۰ پوندی انگلیس حک شود.

### ترجمه رمان «سارا سالار» به زبان انگلیسی و ایتالیایی

● شرق: «سارا سالار»، از ترجمه رمان «احتمالا گم شده‌ام» به زبان‌های ایتالیایی و انگلیسی و احتمالا آلمانی خبر داد. نشر پونته ۲۳ برای ترجمه این رمان با «سالار»، قرارداد بسته است و ترجمه این اثر از سوی یک مترجم ایرانی که در ایتالیا بزرگ شده است، به پایان رسیده و به‌زودی منتشر می‌شود. همچنین «سارا خلیلی» این اثر را به انگلیسی ترجمه کرده و به‌دنبال ناشر برای چاپ آن است. «سارا سالار» یا رمان «احتمالا گم شده‌ام» برگزیده جایزه ادبی کشمیری در بخش رمان اول شده است.

## شرق

روزنامه سیاسی، اقتصادی، فرهنگی، اجتماعی، ورزشی صبح ایران  
صاحب امتیاز و مدیر مسئول: مهدی رحمانیان  
نشانی: میدان آرژانتین،خیابان الوند، کوچه آرشیا، پلاک ۶  
تلفن: ۸۸۶۵۴۳۹۰ نامبر: ۸۸۸۰۰۷۱۹ تلفن آگهی‌ها: ۸۸۱۹۲۸۷۷  
امور مشترکین: ۲۳-۸۸۸۱۲۳۳  
توزیع: شرکت پیام‌رسان پیروز تلفن: ۵-۶۶۲۷۲۱۳۰  
چاپ: گل‌ریز تلفن: ۶۶۷۹۵۴۴۲  
www.sharhdaily.ir

تهران : اذان ظهر ۱۱:۴۸ اذان مغرب ۱۷:۲۶ اذان صبح فردا ۵:۰۴ طلوع آفتاب ۶:۲۹

#### برداشت آخر

۵ سال پس از آتش‌سوزی سینما «جمهوری»

## آیا «نیاگارا» دوباره متولد می‌شود؟

به «شرق» قول می‌دهد که تریای معروف سینما دوباره راه بیفتد و آب به همان جو برگردد که بود.

همسر علی حاتمی حرفی از قیمت‌نمی‌زند، همه‌چیز تا یکی، دو هفته دیگر سر بسته خواهد ماند تا مزایده به‌خوبی و خوشی برگزار شود اما انگار قیمت هرچه باشد، لاقل برای پایتختنشین‌ها می‌آزد که مدام این روز‌ها، از خراب‌شدن و آزادشدن یک سینمای عمومی و حتی قدیمی نیست، زنده‌شدن خاطره پاسوخته‌های سینمای ایران است، از فردین و بردارش گرفته که سال‌ها، صاحب این سینما بوده‌اند تا علی حاتمی و همسرش و دخترشان لیلا که زنجیره نسل‌های زنده‌نگه‌داشتن این سینما هستند اما کسی از آن همه خاطره که دود شده و به هوا رفته چیزی نمی‌گوید. حلقه‌های فیلم، پوستر‌ها، صندلی‌های متحرک



سعید برآبادی

بارن می‌آید، درست شبیه بیست‌وپنجم آبان همان سال، همان سالی که عکس‌های سیاه و سفید خنده‌های بازیگران که روی سر در سینما جا خوش کرده بودند با حرارت، چروکیدند، زرد شدند و مثل برگ‌های آبی‌ی فرو ریختند اما نه با دانه‌های باران که با شعله‌های آتش. پنج سال گذشته از آن روز پرباهو در خیابان جمهوری، وقتی داد می‌زد: «آتش! آتش! سینما سوخت»؛ اگر که اخم سینما از همان روز پایین آمد، بلنه آبی‌اش، سیاه شده بود و صندلی‌های خارجی‌اش،

جزغاله، تا در التهاب خودکنی سینماهای قدیمی تهران، این سینمای ۵۰ ساله، «دیگر گشت‌های» باشد روی دست صاحبانش که از قضا، خود از دنیای پرده سینما بودند و زایچه‌شان به سعدی سینمای ایران می‌رسید.

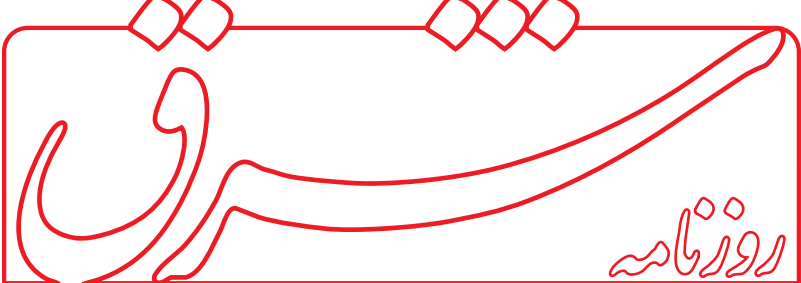
علی مصفا دست در جیب قدم زد تمام آن خاطره نیم قرنی را، انگار که در انبار زغال راه می‌رود، ناگتوب‌های سوخته توقف کرده بودند و شخص اول‌ها به با چاقوی دوست می‌مزدند نه با توطئه دشمن، در میان راه‌رو‌ها، به

لیلا حاتمی برخورد با همان دهان نیمه باز و مبهوت که انگار همین حالا از فیلم لیلا درآمده و باورش نمی‌شود این خاکدانی، روزی لیخد محمدعلی فردین و بعدها پدرش، علی حاتمی را به خود دیده و برکتش به خاطر دست‌ی بوده که بر سرفه فیلم‌های روزگاران دور دراز کرده، «قصر» کیمیایی تا «دسته سیسیلی»‌ها، آآن دنو. پنج سال تهران با خانواده حاتمی که صاحبان نیمه از سینما «جمهوری» بودند، دندان روی جگر گذاشت تا تکلیف چهار ساعت سوختن سینما روشن شود، روشن نشدا گفتند کار بعضی‌ها بوده اما معلوم نشد. همسر علی حاتمی می‌گوید که نه گزارش آمد و نه پیغامی و حالا انگار آن جگر دیگر زخم شده و خانواده حاتمی، خود آستین بالا زده‌اند برای نجات این سینمای نیمه مرده، در خیالانی که پر از سینماهای مرده است، معماری سینما جمهوری، دست‌یخت ارمانه است که سند بهترین‌های معماری تهران را به نام خود زده‌اند: اهل آبکار، ارمنی، بنای سینما را طوری ساخت که فقط تراس‌اش، هزار و ۷۰۰ صندلی داشته باشد و ناشر را گذاشتند «نیاگارا» تا انگاری تماشای فورورختن آب‌ها باشد بر پرده نقر‌ای. حالا هم زهر حاتمی می‌گوید اگر قرعه فال خرید این سینما به نام خانواده حاتمی بیفتد، معماری آن دستکاری نخواهد شد و آنچه تنها تغییر می‌کند، فضای داخلی سینماست که کاملاً سوخته و احتمالا بازسازی آن دوه، سه سالی زمان ببرد! انگار این‌بار ساد هم موافق می‌وزد، قانون، حق اول را در مزایده به شریک می‌دهد و از آنجا که خانواده حاتمی تنها شریک بنیاد مستضعفان است در این سینما، بعید نیست بزنده‌این مزایده، دختر و همسر کارگردان «هزار دستان» باشند و اگر آنها باشند، زهر حاتمی، همسر علی حاتمی از همین حالا

#### آکادمی

## خورشید گرفتگی جزیی امروز را از دست ندهید

گروه‌علم: امروز (یکشنبه، ۱۲ آبان) مردم بخش‌های وسیعی از جهان شاهد رخداد یک خورشیدگرفتگی حلقوی-کلی خواهد بود که در غرب و مرکز ایران به‌صورت جزیی قابل رویت خواهد بود.در این گرفتگی در بخش‌هایی از مسیر سایه به‌صورت حلقوی و در بخش‌های دیگر به‌صورت کلی مشاهده می‌شود. این مسیر از جنوب‌شرقی آمریکا شروع و از اقیانوس اطلس و از کشورهای گابن، کنگو، جمهوری موزکاتیک کنگو (زیر)، اوگندا، کنیا و اتیوپی می‌گذرد و در سومالی به پایان می‌رسد. همچنین در بخش‌هایی از شرق و جنوب‌شرق آفریقا (شمالی، شمال آمریکا جنوبی، جنوب اروپا، تمام آفریقا (غیر از جنوب آفریقای جنوبی) و بخشی از غرب آسیا به‌صورت جزیی رویت می‌شود. در ایران، گرفتگی تنها در مناطق غربی و مرکزی کشور آن‌هم به‌صورت جزیی قابل‌رویت است که زمان رویت شروع گرفتگی در آنها متفاوت است. همچنین پیش‌بینیه گرفتگی در هیچ نقطه‌ای از ایران دیده نمی‌شود. با توجه به اینکه بهترین منطقه رصد این گرفتگی کشور کنیاست، گروهی از منجمان آماتوری ایران نیز، جندی پیش راهی



یکشنبه ۱۲ آبان ۱۳۹۲ ۲۸ ذی‌الحجه ۱۴۳۴ ۳ نوامبر ۲۰۱۳ سال یازدهم شماره ۱۸۷۲ ۱۶ صفحه

### «عزت‌الله انتظامی» از بیمارستان مرخص شد

ایسنا: «عزت‌الله انتظامی» پس از یک هفته بستری‌شدن در بیمارستان به منزل بازگشت. آقای بازیگر سینمای ایران که هفته گذشته به دلیل مشکل تنفسی در بیمارستان «فرمانیه» بستری شده بود، گفت: یکشنبه هفته گذشته بعد از اینکه به خانه هنرمندان رفته بودم، به دلیل آلودگی هوا حالم نامساعد شد و به توصیه پزشکم به بیمارستان رفتم و تا آخر هفته بستری بودم. وی ادامه داد: هنوز هم با وجود آنکه برای ادامه درمان به خانه منتقل شدم و امکانات کامل در اختیار دارم اما تنفس مشکل است و فعلا نمی‌توانم از خانه خارج شوم.



پوریو عالمی



کارتون خواب

هادی حیدری  
cartoononline.persianblog.ir



#### مرگ مولف

## ۳۸ سال پس از مرگ شاعر و کارگردان ایتالیایی «پیر پائولو پازولینی»

## قتل مبهم یک شاعر سینما



محمدعلی سجادی

« به درود داویدسون. اینک، تو تنها هستی. در تنهایی خویش به افریقایی بازمی‌گردی که از آن توست. همچون مادری در احتضار... محرم رازت چیزی نیست جز وحشت از ماقبل تاریخ؛ برو به جانب راز هایت، با توشه حقیر آگاهی‌ها... و تنها به محک گیر، بی‌تناسبی گستره قاره‌ها را و بی‌نهایتی قرون را... در آن گل سرخ مرگ، تنها، اینک، تنها...»

پازولینی‌سی نازنین، که رفت‌های زیر زمین و با مردگان جهان، همچنان از راه‌های ازلی و اب‌دی می‌گویی و می‌سرایي... و اما فیلم هم می‌سازی؟! شاعر و نقاش و نویسنده و زبان‌شناس و سینماگر و بازیگر و... چقدر حسرت برانگیز و برای بعضی‌ها شه‌برانگیز است که چرا یک نفر باید این همه کار بکند؟! ادیبی که دوربین را به جای قلم گرفت و نخواست تا بپایند پیش از خود باشد و نباشد. اما چیزی که از تو آموختم برایم مهم‌ترین بوده و هست، از نقد اجتماعی و نگاه به طبقات فرودست رسیدی به پایه‌های فرهنگ و سر از اسطوره‌ها در آوردی. در هزارویک شب غور کردی و در شرق طلوع کردی، با ادیب گور شدی و در ضمیر ناخودآگاه جمعی سیر کردی. با «مه آ» زیستی و عاقبت در همان وادی دیروز به امروز قربانی شدی. عضو حزب شدی و تورا به دلیل شناوربودن، خود بودن از خود راندند که تو نیز گرفتار ایدئولوژی نبودی هرچند تا آخر عمرت همچنان خودت را چپ دانستی از سر معرفت. اما فهم تو، کار تو، نگاه و شور و شعورت در چهارچوب جزئی و بسته قرار داده‌اند نماد و رفتی زیر پوست شهر و شب و شعور و شهود. مسیحی ساختی که هنوز به گمانم بهترین مسیح تاریخ سینماست، همه آموزه‌هایت را درش می‌بینم. از نگاه تحلیلی، طبقاتی و تاریخی تا درک اسطوره‌واری مسیح. سادگی و سلاست در پرداخت و وقادریات به خود متن انجیل که باعث شد تا کسانی در آن دوران کاتولیک مارکسیست‌ب‌خوانند. تو به قول دوستی، وامپیر واتیکان و بورژوازی بودی. هنوز هرچند نمی‌توانم «ساد» تو را ببینم. با آنکه به درستی به آن وجوه حیوانیت فاشیسم و کاپیتالیسمم اشاره دارم. تو به واقع شاعر سینمایی. هر‌بار در دیدن «ادبیات شگفت‌زده می‌شوم؛ در ساده‌ترین شکل، بدوی‌ترین چیزها را به ابتدایی‌ترین شیوه نشان می‌دهی تا به

### از هر نظری‌ضرر

## آزمایشگاه و سونوگرافی «فارس» افتتاح شد



پوریو عالمی

● «کودک انتخابات مجلس برای اصلاح‌طلبان نارس متولد می‌شود.» این جواب آزمایشگاه نیست، این تحلیل «فارس» است از وضعیت سیاسی اصلاح‌طلبان.

### سونوگرافی فارس:

- شیف‌ت شب سونوگرافی «فارس» (تحلیلگر سابق): آقا و خانم اصلاح‌طلب‌پور، بفرمایید. این هم بچه‌تان. خانم اصلاح‌طلب‌پور: وای خانوم. بچه‌مون رو. آقای اصلاح‌طلب‌پور: چی میگي زن. اینکه اصلا شبیه بچه نیست. مسوول شیف‌ت شب سونوگرافی «فارس»: احسنت. دقیقا. این بچه ناقصه. ببینید دست و پا داره می‌زنه ولی دست و پا نداره. به آینده چشم دوخته ولی چشم نداره. قلبش برای مجلس می‌تپه ولی قلب نداره. می‌خواد سری توی سر‌ها دربیاره ولی سرش به تنش زیادی می‌کنه و بوی قرمه‌سبزی میده. دوست دارید بچه‌تون ناقص به دنیا بیاد؟ یا دوست دارید شبیه اسولگر‌ها کامل و عاقل و بالغ و زیبا و ناز به دنیا بیاد؟ یا ببخشید می‌خواید عقب‌افتاده‌شه؟

آقای اصلاح‌طلب‌پور: شما چی میگي؟ مسوول شیف‌ت شب سونوگرافی فارس: پیشنهاد من اینه که بچه‌رو بندازید. خودتون هم به سرپرستی عمو ی اسولگر‌اتون دربیاید. باشه گل‌م؟

### کمیسون پزشکی «فارس»

- آقای دکتر آقای دکتر... همین الان از سونوگرافی «فارس» میام. کودک انتخابات مجلس برای من نارس به‌دنیا می‌آید چه کنم؟

- صبر کن برسه عزیزم.

- آقای دکتر انتخابات مجلس ناقص است؟ یا نارس است؟

- جفتش‌ان یکی است. باید مثل نارس‌های دیگر بگزارمش توی دستگاه عزیزم.

- آیا از توی دستگاه کودک انتخابات مجلس کامل به دنیا خواهد آمد؟

- حتما عزیزم.

### آزمایشگاه فارس

- ای دوست، سلام. اینجا آزمایشگاه فارس است؟

- با سلام و تبریک به شما پله.

- ای دوست، ممنون. آ‌یا فقط سونوگرافی می‌گیرید؟ یا آزمایش خون هم می‌گیرید؟

- بله. می‌گیریم. لطفا بفرمایید توی آن اتاق تابایند

- خانان را بگیرند بکندن توی شیشه.

- ای دوست، رو چشمم. به‌خاطر آلودگی هوا مشکل تنفس دارم. آیا آزمایش‌های هوایی فضایی هم می‌گیرید؟

- بله. بفرمایید توی آن یکی اتاق. الان می‌آیند نفس‌تان را هم می‌گیرند... که البته ببینند وضعیت تنفسی‌تان چیست.

- ای دوست، تشکر. راستش مزه دهانم هم عوض نمی‌شود و مدت‌هاست تلخ است. آیا آزمایش می‌گیرید؟

- بله. بفرمایید اتاق آن‌وری الان می‌آیند دهانت را تست می‌کنند.

- ای دوست، دوست دارم.

- این بیمار خطرناکه. سریع بستریش کنید.

- ای دوست، به قول شاعر، من را ببند به تخت، می‌خواهم ترک‌ت کنم.

#### مخبر الدوله

## شاعران خوزستان برای «کارون» می‌سرایند

● شرق: نگرانی از کم‌آبی و انتقال آب کارون، شاعران استان خوزستان را بر آن داشته تا گردهم آیند و در شب شعری از کارون و زندگی بگویند. شب شعر «از کارون تا زندگی» با حضور جمعی از شاعران خوزستانی ساعت ۱۸ روز یکشنبه ۱۲ آبان در مجتمع موزه هنرهای معاصر اهواز، در فاصله‌ای کوتاه از رودخانه کارون که اینک نفس‌هایش به شماره افتاده، برگزار می‌شود. این برنامه در همگامی با اعتراضات مردم خوزستان به انتقال آب سرچشمه‌های کارون به استان‌های دیگر و در کنار دیگر اقدامات نمادین در این خصوص، توسط جمعی از شاعران خوزستانی ترتیب یافته است. در هفته‌های اخیر گروه‌هایی از مردم خوزستان به‌دفاع با تشکیل زنجیره انسانی حفاظت از کارون، جمع‌آوری امضا و ارسال نامه هنرمندان و فعالان فرهنگی استان به دکتر حسن روحانی، اعتراض خود را به طرح‌های انتقال آب کارون که باعث کم‌آبی شدید این رودخانه و تأثیر منفی در وضعیت زیست‌محیطی و کشاورزی این استان شده و خواهد شد، اعلام داشته‌اند.

