

دریچه

کارگاه فیلم‌سازی با موضوع «فیلم هنری از تولید تا اکران»

● کارگاه فیلم‌سازی با موضوع «فیلم هنری از تولید تا اکران» با حضور مدیرعامل کنفدراسیون بین‌المللی سینمای هنری و محسن امیریوسفی برگزار می‌شود.

به گزارش روابطعمومی مؤسسه هنر و تجربه، کارگاه فیلم‌سازی با موضوع «فیلم هنری از تولید تا اکران» ساعت ۱۸ روز یکشنبه، ۲۱ مهر، با حضور کریستین برور، مدیرعامل کنفدراسیون بین‌المللی سینمای هنری و محسن امیریوسفی، رئیس کانون کارگردانان سینمای ایران، در خانه هنرمندان ایران برگزار می‌شود.



این کارگاه به مناسبت روز سینمایای خانه هنر اروپا که با همکاری مؤسسه هنر و تجربه سینمای ایرانیان و سفارت آلمان برگزار می‌شود، تدارک دیده شده است.

پیش از این کارگاه، در ساعت ۱۶ فیلم «محوشدگی»، به کارگردانی فاتح اکین به نمایش درمی‌آید.

حضور در این برنامه‌ها برای عموم آزاد و رایگان است.

روز سینمایای خانه هنر اروپا ۲۱ مهر هم‌زمان در خانه هنرمندان ایران، پردیس سیتی‌سنتر اصفهان، پردیس گلستان شیراز، پردیس ستاره‌باران تبریز، پردیس هویزه مشهد، سینما لیخند کیش، تماشاخانه پارس کرمان و پردیس اکومال کرج برگزار می‌شود.

گروه هنر و تجربه سال گذشته نیز روز سینمای هنری اروپا را با نمایش فیلم «آن‌سوی امید»، به کارگردانی آکی کوریسماسکی و برپایی کارگاه فیلم‌سازی با حضور علیرضا شجاع‌نوری، تهیه‌کننده سینما و کاتارینا وویپرمن، طراح تولید فیلم برگزار کرده بود.

یک جایزه دیگر برای رابرت ردفورد



● جشنواره فیلم مکزیک با نمایش چهار فیلم از فیلم‌های رابرت ردفورد، از جمله «بوج کسیدی و ساندنس کید» با اهدای جایزه یک عمر دستاورد حرفه‌ای خود از این بازیگر و کارگردان سرشناس تجلیل می‌کند، رابرت ردفورد از بنیان‌گذاران جشنواره فیلم ساندنس و یکی از مشهورترین بازیگران نسل خود، جایزه‌تعالی هنری را از هفدهمین دوره جشنواره فیلم مورلیا که از ۱۸ تا ۲۷ اکتبر (۲۶ مهر تا ۵ آبان) برگزار می‌شود، می‌گیرد. او در این جشنواره به‌عنوان یک بازیگر، تهیه‌کننده، کارگردان و نیز برای دستاوردهایش در جشنواره ساندنس و فعالیت‌های ۳۰ ساله‌اش در زمینه حفاظت طبیعی تجلیل می‌شود. ردفورد ۸۳ ساله در بیش از ۸۰ فیلم در طول شش دهه بازی کرده و تهیه‌کننده حدود ۵۰ فیلم بوده است. جایزه تعالی هنری این جشنواره سال پیش برای اولین‌بار اهدا شد و به آلفونسو کوارون تعلق گرفت. این جشنواره امسال کارش را با نمایش فیلم «احمد جوان» که برنده نخل طلای کن برای بهترین کارگردانی شد، شروع می‌کند. فیلم جدید تارانتینو؛ یعنی «وزی روزگاری در هالیوود» اولین نمایش خود در کشورهای آمریکای لاتین را با این جشنواره تجربه می‌کند. جیمز ایوری، نویسنده -کارگردانی که برای «مرا با نام خود بخوان» در ۸۹ سالگی جایزه بهترین فیلم‌نامه اقتباسی اسکار را دریافت کرد، امسال میهمان ویژه این رویداد هنری مکزیک خواهد بود.



استانداری هرمزگان در نظر دارد تامین ۳۰دستگاه خودروی سواری جهت انجام امور اداری را از طریق مناقصه عمومی به شماره۲۴/۱۶۳۰۰۰۴۲۰۹۸۰۰ برگزار نماید.
کلیه مراحل برگزاری مناقصه در بستر سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (سامانه ستاد) انجام می‌پذیرد.
زمان دریافت اسناد مناقصه از طریق سامانه ستاد: از روز شنبه مورخ ۹۸/۷/۲۰ ساعت ۱۰ صبح الی چهار شنبه مورخ۹۸/۷/۲۴

زمان ارائه پیشنهادها: تا روز پنج‌شنبه مورخ ۹۸/۸/۹

زمان بازگشایی پیشنهادها: یکشنبه مورخ۹۸/۸/۱۲

گروه هنر: پنجشنبه ۱۸ مهر، نشست ارتباط معماری با ساخته‌های اصغر فرهادی در پردیس سینمایی چارسو برگزار شد. در این نشست هومن طالبی، سینا احمدی، پویان روحی، آرش نصیری و محمدیاسر موسی‌پور حضور داشتند و اصغر فرهادی به‌عنوان میهمان این برنامه پاسخ‌گوی سوالات سخنرانان‌شد.

هومن طالبی در ابتدای این نشست گفت: «این نشست با حضور پنج سخنران برگزار می‌شود و با نگاه خودشان در ارتباط با معماری و سینما به واسطه سینمای اصغر فرهادی صحبت خواهند کرد. برای ایجاد تمرکز و دقت گفت‌وگو موضوع را بسته‌تر کردیم. در واقع به این نشست می‌توان به این شکل نگاه کرد که از پیدایش سینما، همواره معماری حضور داشته». اصغر فرهادی در ادامه

این نشست درباره ارتباط معماری و سینما گفت: «من درباره معماری به‌عنوان کسی که صاحب این علم است، صحبت نمی‌کنم. در واقع به‌عنوان تماشاگر یا شاید مصرف‌کننده درباره آن حرف می‌زنم؛ اما قطعاً می‌توان شباهت‌ها یا حتی تفاوت‌هایی را بین این دو شکل کار هنری پیدا کرد. شاید به نظر بیننده، تأثیر سینما به‌مراتب عمیق‌تر سریع‌تر است و به نظر می‌آید معماری فضای آرام‌تر و ساکت‌تر و کم‌هیاهوتری است. در طول زمان به نظر می‌آید این سینماست که تأثیرات بیشتری می‌گذارد؛ اما بدون اینکه ارزش‌گذاری کنم، تصور خود من این است که همیشه فکر می‌کنم معماری در طول زمان تأثیر بیشتری در زندگی ما می‌گذارد. مقصودم از تأثیر عمیق‌تر، تأثیری است که زود فراموش نمی‌شود. فکر می‌کنم معماری در طول زندگی هرکدام از ما تأثیرگذار بوده است و یک شکلی از زندگی را پیدا می‌کنیم و ما از افراد به‌عنوان شخصیت‌های داستان در فیلم‌ها استفاده می‌کنیم؛ یعنی پیش از اینکه ما آنها را انتخاب کنیم، معماری تأثیر خودش را روی آدم‌ها گذاشته. به نظر می‌آید در کشور ما تأثیر معماری و مکانی که در آن زندگی می‌کنیم یا به مکان‌هایی رفت‌وآمد داریم، خیلی جدی گرفته نمی‌شود؛ مثلاً فکر کنید اگر شکل مدرسه‌های ما از این حالت زندان‌گونه درمی‌آمد، قطعاً الان با نسل متفاوت‌تری روبه‌رو بودیم». او در بخش دیگری از صحبت‌هایش گفت: «به‌عنوان یک تماشاگر زمان دیدن یک اثر معماری، حسی که در من ایجاد می‌شود، با شخص دیگر متفاوت است. مثل موسیقی که هر شخص احساس متفاوتی درباره آن

۵۴

سال از تأسیس تماشاخانه سنگلج می‌گذرد و در نخستین دوره اهدای نشان تماشاخانه «سنگلج»،

پنجشنبه، ۱۸ مهر، از اکبر زنجانیور و عنایت بخشی

تجلیل شد.

در ابتدای این مراسم که با همکاری مجله بخارا و به کارگردانی حسین جمالی برگزار شد، کلیبی از شب‌های پیشین مجله بخارا و همین‌طور تاریخچه‌ای از سنگلج پخش شد و سپس پیمان شیخی، مجری مراسم، ضمن خیرمقدم به حاضران از جمشید ملک‌پور، نویسنده، پژوهشگر و کارگردان تئاتر، دعوت کرد تا روی سن آمده و درباره اهمیت تماشاخانه سنگلج سخن بگوید.

جمشید ملک‌پور ضمن برشمردن اهمیت مکان برای شکل‌گیری هویت تئاتر و مثال‌زدن تئاتر «برادوی» با قدمت ۱۳۰ ساله ابراز تأسف کرد که در هیچ‌کجای شهر تهران، مکانی با هویت تئاتری مانند آنچه در غرب وجود دارد شکل نگرفته است.

در ادامه، بخش مربوط به درگذشتگان عرصه نمایش، با بهره‌گیری از شیوه نقلی و پرده‌خوانی اجرا شد، به‌طوری‌که یک پرده نقالی روی صحنه آمد و دکتر داوود فتحعلی‌بیگی به همراه علی فتحعلی به شکل پرده‌خوانی و نقلی و با زبان شعر از درگذشتگان و هنرمندان برجسته‌ای که در این تماشاخانه روی صحنه رفته‌اند یاد کردند. در ادامه مراسم، آتاک ناری، مدیر اسبق تماشاخانه سنگلج، روی سن آمد و با ارائه طرحی تصویری، به تشریح تاریخچه و کیفیت طرح توسعه سنگلج پرداخت.

او با بیان اینکه این طرح به پیش از انقلاب و سال ۵۷ برمی‌گردد، یادآور شد: از سال ۸۶ به سمت مدیریت این تماشاخانه درآمدم، مجدداً پیگیری این طرح را که شامل الحاق زمین کناری تماشاخانه سنگلج به این تماشاخانه و ساخت یک سالن جدید، چند سالن تمرین و موزه تئاتر ایران است از سر گرفتم و تا امروز و

کارگردان نمایش «همه پسران من» که سال ۵۸ در همین تماشاخانه روی صحنه رفته است، افزود: در زمستان سال ۶۱ نمایشی را به نام «مروارید» در تماشاخانه سنگلج روی صحنه بردم. در آن زمان در ورودی تماشاخانه که یک اثر قیمتی و هنری بود توسط عده‌ای دزدیده یا برداشته شده بود و تماشاخانه فاقد در ورودی بود. آن زمان که در اوج جنگ بود،

هنر

اصغر فرهادی مطرح کرد

دیکتاتوری نهفته بین فیلم و تماشاگر



علی حسینی، مدیرعامل سینماهای ایران

دارد؛ اما در سینما، تماشاگرانی که یک فیلم واحد می‌بینند، به محض خارج‌شدن از سینما، حس‌شان کم‌وبیش مثل هم است؛ یعنی یک دیکتاتوری بین فیلم و تماشاگر نهفته است. من به‌عنوان سینماگر و بسیاری پیش از من سعی کردیم این آزادی را به تماشاگر بدهیم که بعد از تماشای فیلم، از زاویه خودش با بخشی از فیلم همراه شود». کارگردان فیلم «درباره الی» در بخش دیگری از صحبت‌هایش گفت: «زمانی که برای نخستین بار مردم با سینما روبه‌رو شدند و فیلم‌ها را در سالن‌های سینما می‌دیدند، از فرط تعجب و پیداکردن چگونگی کارکردن این تکنولوژی مدام برمی‌گشتند و پشت سرشان را نگاه می‌کردند و در موضع پایینی درباره فیلم قرار داشتند. فکر می‌کردند سینما پدیده‌ای دست‌نیافتنی است و در جایگاه نقد و نظر نبودند. کم‌کم وقتی به سینما رفتند و فیلم دیدند، عادت کردند و جادوی سینما لو رفت. موضع تماشاگر و موضع فیلم برابر شد. فیلم‌ها نقد شد و حتی تماشاگر در موضعی بالاتر از فیلم‌ساز ایستاد. همین موضوع در واقع رنگ خطری برای سینما بود که سینما هم باید خودش را بالا بکشد که موضع برابر را حفظ کند». فرهادی ادامه داد: «اینکه تماشاگر به محض دیدن فیلم بتواند گفت‌وگویی با شخصیت‌ها داشته باشد، برای من از «چهارشنبه‌سوری» آغاز شد و در «جدایی» هم این موضوع دیده می‌شود». او در پاسخ به این پرسش که به چه دلیل دوربین در جدایی نادر از سیمین در جایگاه قاضی قرار گرفته است؟ گفت: «در

در نخستین دوره اهدای نشان تماشاخانه «سنگلج» زنجانیور و بخشی تجلیل شدند



علی حسینی، مدیرعامل سینماهای ایران

با همکاری پرینسا مقتدی، مدیر کنونی تماشاخانه، به پیگیری خود برای تحقق این طرح ادامه داده‌ام. او از همه هنرمندان و همین‌طور مسئولان شهرداری درخواست کرد که با همدلی و همیاری برای اجرای‌شدن این طرح تلاش کنند وگرنه تماشاخانه سنگلج سرنوشتی به تلخی تئاترها و تماشاخانه‌های خیابان لاله‌زار خواهد داشت. سپس حسن خلیل‌آبادی، عضو شورای اسلامی شهر تهران، روی صحنه آمد و ضمن ابراز امیدواری برای عملی‌شدن طرح توسعه سنگلج، این نوید را داد که اجرای این پروژه در اولویت برنامه‌های فرهنگی شورای شهر قرار بگیرد.

پس از اجرای دباهه‌نوازی نی توسط بهرام دیچپور، از اکبر زنجانیپور دعوت شد تا روی سن آمده و کمی از خاطراتش از تماشاخانه سنگلج بگوید.

اکبر زنجانیور که اولین حضورش در این تماشاخانه مربوط به سال ۴۹ و نمایش «بامها و زیر بامها»، به نویسندگی دکتر غلامحسین ساعدی و کارگردانی جعفر ولی است، بیان کرد که در طول این نیم‌قرن ماجراهای زیادی را در این تماشاخانه دیده است.

کارگردان نمایش «همه پسران من» که سال ۵۸ در همین تماشاخانه روی صحنه رفته است، افزود: در زمستان سال ۶۱ نمایشی را به نام «مروارید» در تماشاخانه سنگلج روی صحنه بردم. در آن زمان در ورودی تماشاخانه که یک اثر قیمتی و هنری بود توسط عده‌ای دزدیده یا برداشته شده بود و تماشاخانه فاقد در ورودی بود. آن زمان که در اوج جنگ بود،

تماشاگرش بگوید فیلم که تمام شد، به چه چیزی فکر کنید. مهم این است که فکر کنید. به هر چیزی که حتی خلاف فیلم است. این عمل فکرکردن چیزی است که به آن نیاز داریم و امیدوارم در فیلم‌های بعد این تجربه را به شکل گسترده‌تر تجربه کنم».

او در بخش دیگری از صحبت‌هایش درباره راه‌حل ارائه‌دادن فیلم‌ساز به مخاطب نیز گفت: «فیلم‌هایی ساخته می‌شود که به مخاطب راه‌حل ارائه می‌دهد. به نظر من معمولاً راه‌حل‌ها عمق زیادی ندارند؛ چراکه پدیده‌های اجتماعی تکرار‌حلی نیستند و نمی‌توان راه‌حل دوطختی برای هر چیزی که شکل اجتماعی دارد، ارائه داد. شاید بهتر است که ایجاد پرسش کنیم و اجازه بدهیم هر شخص راه‌حلی متناسب با سلایق و نظرگاه خودش پیدا کند». او در بخش دیگری

از صحبت‌هایش گفت: «اینکه بگویند اگر من بودم چه می‌کردم، کلیدی است برای فکرکردن و راه‌حل پیداکردن. همیشه قدم اول من در نگارش فیلم‌نامه با چیزی شروع می‌شود که اکاهاانه نیست. هرکدام از ما در درون‌مان بانکی داریم متشکل از مجموع اتفاقاتی که در زندگی تجربه کرده‌ایم. با دسترسی به آن گنجینه عاطفی می‌توان به موضوعات متفاوتی فکر کرد». فرهادی در بخش دیگری از صحبت‌هایش گفت: «هیچ وقت زمان ساخت یک فیلم یا نگارش فیلم‌نامه از خودم نیرسیدم در واقع هدف از نگارش فیلم‌نامه چیست؟ همه چیز از یک حس آغاز شده است که من را تا مدت‌ها رها نکرده. به این معنا که قصه‌ها در اطراف ما وجود دارند، باید آنها را پیدا کنیم. زمان ساخت فیلم فروشنده فقط یک تصویر داشتم. تصویری از دکور تئاتر و عده‌ای که مشغول نورپردازی هستند. دکور یک خانه است و به‌مرور یک بخش از این خانه واضح دیده می‌شود و زمانی که نور صحنه روشن می‌شود، تمام خانه را می‌بینیم و این تصویر را دوست داشتم. به این فکر کردم که می‌توان قصه‌ای نوشت درباره آدم‌هایی که کارشان بازیگری است و به‌مرور این من را به سمت قصه‌ای دیگر برد. من به این ناخودآگاه تربیت‌شده می‌گویم که صاحب سلیقه است. تفاوت عمده یک فیلم‌ساز با یک معمار شاید همین است که شما یک محدوده سفارش دارید و باید آتانه‌ای که در آن شروع کنید؛ ولی برای من برعکس است. بعد از متریال اولیه باید برای ساخت فیلم ساختار مشخص کنم».

نمایش‌نامه را از حفظ در خاطر دارم. پس از پخش کلیبی از مهم‌ترین رخدادهای تئاتری که در این ۵۴ سال در تماشاخانه سنگلج اتفاق افتاده، شهرام کرمی روی سن آمد تا پیش از اهدای نشان تماشاخانه، درباره اهمیت این تماشاخانه سخن بگوید.

او بیان کرد: مکان یکی از مهم‌ترین پایه‌های شکل‌گیری یک تئاتر است و مکان تماشاخانه سنگلج نقش بسیار مهمی را در پایه‌ریزی نمایش ملی ایران ایفا کرده است. او افزود: تئاتر نیاز امروز جامعه است و با همه اتفاق‌های خوب و بد، همچنان می‌تواند حال همه ما را خوب کند.

پرینسا مقتدی، مدیر تماشاخانه سنگلج، چند جمله‌ای درباره نخستین نشان تماشاخانه سنگلج سخن گفت و عنوان کرد: تماشاخانه سنگلج از این پس بنا دارد تا هرسال در چنین روزی به پاسداشت همه آثانی که در نه تعالی فرهنگ و هنر ایران‌زمین کوشیده‌اند، نشانی را تحت نام بلند تماشاخانه سنگلج به چند چهره برجسته فرهنگ و هنر تقدیم کند؛ نشانی که اگرچه امروز مانند نهالی نوبرسته، در ابتدای مسیر ایستاده؛ امید است که با همدلی و حمایت اهالی هنر، آغازگر راهی طولانی و پردوام باشد تا انگیزه‌ای شود برای نسل‌های جوان و متعهدی که قرار است در آینده، نگهدار هنر اصیل نمایش باشند.

سپس در حضور خسرو حکیم‌رباط، شهرام کرمی و بهزاد فراهانی، نخستین نشان تماشاخانه سنگلج، با احترام به نام استاد علی نصیریان و استاد محمدعلی کشاورز به اکبر زنجانیپور و عنایت بخشی به پاس نیم‌قرن حضور در عرصه هنر نمایش اهدا شد.

بعد از پایان مراسم، میهمانان به تماشای نمایش «جمعه‌کشی»، به نویسندگی و کارگردانی اسماعیل خلع نشسته.

از جمله میهمانان و حاضران در این مراسم می‌توان به علیرضا تابش، اصغر همت، اصغر دشتی، سعید اسدی، علی شمس، اردشیر صفاپور، مجید رجبی‌معمار، ناصر بزرگمهر، عبدالرضا اکبری، الهام پاونۀ‌زاد، شهرام گیل‌آبادی، اصغر نوری، اسماعیل خلیج، آرش دادگر، علی عابدی، ارمغان بهداروند، شهرام مسعودی، حسین مسافر‌آستانه، مهدی سیف، بابک چمن‌آرا، مهدی رضاخانی، معصومه کرمی، تهمنیه محمدی، مهدی خاتمی، علی بی‌غم، امین غزنی و... اشاره کرد.

زیر آسمان فیروزه‌ای

شجریان و پورناظری برای حسن فتحی موسیقی می‌سازند

● هم‌زمان با آغاز فیلم‌برداری فیلم «مست عشق» به کارگردانی حسن فتحی، همایون شجریان و سهراب پورناظری نیز به این پروژه پیوستند. آهنگ‌ساز «مست عشق» سهراب پورناظری است و همایون شجریان بخش‌های آوازی را اجرا خواهد کرد.

همچنین نوازندگان ترکیه و چند کشور منطقه با هنرمندان ایرانی همکاری خواهند داشت و ضبط موسیقی نیز در کشور ترکیه انجام خواهد شد.

شجریان و پورناظری هفته گذشته سر صحنه فیلم در استانبول حضور یافتند و کارگردان، تهیه‌کننده و سایر عوامل فیلم دیدار کردند.

داستان فیلم «مست عشق» هم‌زمان با دوران زندگی مولانا و شمس تبریزی اتفاق می‌افتد.



سایر عوامل اصلی فیلم نیز به این شرح هستند: تهیه‌کننده: مهران برومند، فیلم‌نامه‌نویسان: حسن فتحی و فرهاد توحیدی، بازیگران: شهاب حسینی، پارسا پیروزفر، ابراهیم چلیک‌ول، هانده ارچل و حسام منظور، جانشین تهیه‌کننده: شهرام زاهدی، مدیر فیلم‌برداری: مرتضی پورصمدی، مدیر هنری: نیلوفر چامور، طراح گریم: ایمان امیدواری، سرپرست گروه کارگردانی: محمدرضا رستمی، دستیار اول و مدیر برنامه‌ریزی: فاتح کجا، مدیر تولید: تولگا توسون، طراح جلوه‌های ویژه میدانی: آیتکین یالچین، مدیر صداپردازی: جیهان الینگان، طراح بدلقاری: شاهین کاراکوش، سرمایه‌گذاران: شرکت سیماریا (simarya film production) و شرکت آی‌ای‌جی(ENG yepim medya)

اولین حضور جهانی «شبی که ماه کامل شد»

● «شبی که ماه کامل شد» به کارگردانی «نرگس آیار» توانست در اولین حضور جهانی خود در بخش اصلی بیست‌وسومین فستیوال فیلم «شب‌های سیاه تالین» انتخاب شود. این جشنواره هر ساله از ۲۲ آبان تا ۱۰ آذر در کشور استونی برگزار می‌شود. «شبی که ماه کامل شد» ساخته نرگس آیار است که جایزه بهترین فیلم سی‌وهفتمین جشنواره فیلم فجر را کسب کرد. این فیلم در تابستان گذشته اکران شد. پخش بین‌الملل فیلم «شبی که ماه کامل شد» بر عهده محمد ایطابی (مستقل‌های ایرانی) است. «شبی که ماه کامل شد» در ۱۳ بخش جشنواره فیلم فجر کاندیدای دریافت سیمرغ بود؛ سیمرغ «بهترین فیلم»، «بهترین کارگردانی»، «بهترین بازیگر نقش اول مرد»، «بهترین بازیگر نقش اول زن»، «بهترین بازیگر نقش مکمل زن» و «بهترین چهره‌پردازی» را از آن خود کرد.

چوب حراج به ۵۷ اثر ایرانی در کریستیز لندن

● حراجی کریستیز لندن در قالب حراجی جدید هنر اسلامی، مجموعه‌ای از آثار هنری و تاریخی ایرانی را به فروش خواهد گذاشت. به گزارش ایسنا، در این حراجی که با عنوان هنر دنیای اسلام و هند شامل فرش و قالیچه‌های شرقی برگزار می‌شود، در مجموع ۲۸۷ اثر به فروش گذاشته می‌شود که ۵۷ اثر منشأ ایرانی دارند. تعداد زیادی از آثار ایرانی در این حراجی مربوط به دوره صفویه و قاجار هستند و شامل نسخ خطی، قرآن‌های قدیمی، ظروف تزئینی و دیگر موارد می‌شوند. اما یک نقاشی رنگ‌روغن از محمد صادق از هنرمندان برجسته قرن ۱۸ ایران که نقاش دربار کریم‌خان زند بوده، بالاترین قیمت را در میان آثار ایرانی به خود اختصاص داده و قیمت تقریبی ۱۲۲ هزار دلار تا ۱۸۴ هزار دلار برای آن در نظر گرفته شده است. کتاب شمس از امیرخسرو دهلوی، شاعر نامدار پارسی به زبان هندی نیز در این حراجی ۹۸ هزار دلار تا ۱۴۷ هزار دلار قیمت‌گذاری شده است. قدمت این نسخه خطی به سال ۱۴۶۳ میلادی (۵۵۶ سال پیش) باز می‌گردد. از دیگر آثار ایرانی حراجی کریستیز لندن می‌توان به قلیان دوره قاجار (قیمت تخمین‌زده ۱۴ تا ۲۲ هزار دلار)، ظرف برنز دوره ایلخانی (۱۲ تا ۱۸ هزار دلار)، آفتابه برنجی دوره صفوی (۱۲ تا ۱۸ هزار دلار)، یک نسخه خطی قرآن دوره قاجار (۱۲ تا ۱۸ هزار دلار)، شمعدان دوره صفویه (۱۰ تا ۱۴ هزار دلار)، یک جفت جام ساخته‌شده از طلا، نقره و برنج دوره قاجار (۷ تا ۱۱ هزار دلار)، جواهران چوبی و آینه قدیمی (۱۰ تا ۷ هزار دلار)، گشکول طلاکوب دوره قاجار (۶ تا ۸.۵ هزار دلار)، کاشی صفوی (۴ تا ۷ هزار دلار)، آفتابه و تشت حکاکی‌شده برنز و طلا مربوط به دوره قاجار (۳ تا ۵ هزار دلار) و دلو مسی برنزی خراسان مربوط به قرن ۱۲ میلادی (۳ تا ۶ هزار دلار) اشاره کرد.