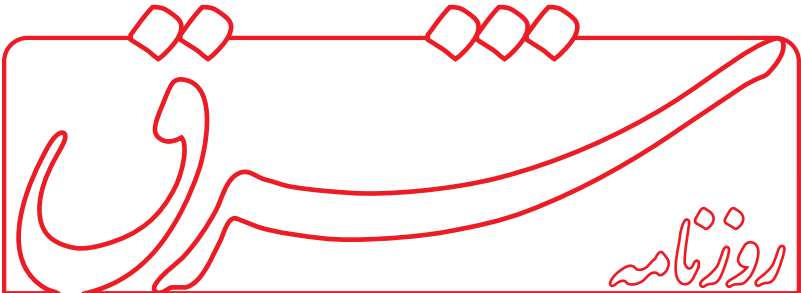




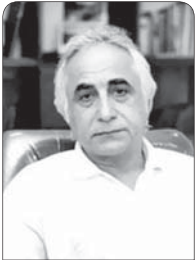
روزنامه سیاسی، اقتصادی، فرهنگی، اجتماعی، ورزشی صبح ایران
صاحب امتیاز و مدیر مسئول: مهدی رحمانیان
نشانی: میدان فاطمی خیابان فلسطین، کوچه برادران غفاری، پلاک ۲۶
تلفن: ۸۸۹۸۶۸۲۹-۳۷-۳۷ شماره: ۸۸۹۸۶۸۲۸ تلفن آگهی ها: ۲۲-۸۸۹۸۶۸۲۰
امور مشترکین: تلفن: ۳۲-۸۸۸۱۴۲۳
توزیع: شرکت پیام رسان پیروز تلفن: ۵-۶۶۲۷۲۱۳۰
چاپ: گلریز تلفن: ۶۶۷۹۵۴۴۲
www.sharghdaily.ir

تهران : اذان ظهر ۱۳:۰۲ اذان مغرب ۲۰:۴۴ اذان صبح فردا ۴:۰۷ طلوع آفتاب ۵:۵۰



پنجشنبه ۹ خرداد ۱۳۹۲ ۱۹ رجب ۱۴۳۴ ۳۰ می ۲۰۱۳ سال دهم شماره ۱۷۴۶ ۱۶ صفحه

شمس لنگرودی؛ این بار، «بازیگر»



ایسنا: شمس لنگرودی از شاعران برجسته و پژوهشگران حوزه ادبیات، به‌تازگی در فیلم سینمایی «جایی در یکی از روزهای آینده» بازی کرده است.
این فیلم اولین تجربه تارا اوتادی در مقام کارگردان است و برداشتی آزاد از نمایشنامه «پنچری» است که در آن رضا کیانیان نیز حضور دارد. شمس لنگرودی که در این فیلم نقش قاضی را برعهده دارد، گفته است: من به دعوت رضا کیانیان در این فیلم بازی کردم.

یادداشت‌های یک دیوانه

به مناسبت زادروز کارگردان «خواب بزرگ»
و اسکار تقدیم می‌شود به...



اشکان خطیبی

● اهمیت فیلم‌های «هوارد هاکس» قدرنادیده‌ترین کارگردان آمریکایی از طرف آکادمی اسکار، جدا از مجموعه به‌ظنیر فیلم‌های کارنامه کاری‌اش و پرداختن به شخصیت‌های نه‌چندان اخلاقی‌محور اما عادل را باید در همکاری با نویسندگان بزرگی چون ویلیام فاکتر، جان هیوستون، لی برکات و ... جست‌وجو کرد. خلق فضاهای کمتر تجربه‌شده در سینمای دهه ۴۰ و ۵۰ هالیوود و دیالوگ‌نویسی‌های بدیع و شوخ و شنگ، اتفاقی بود که تنها در سایه حضور این نویسندگان محقق می‌شد. چرا که باره‌خودش نیز اعلام کرده بود که: «ترسوتر از آن هستم که بدون در دست داشتن یک فیلمنامه درست و حسابی دست به ساخت فیلم بعدی بزنم» و راوری فیلمنامه برای هر فیلمنامه‌نویسی که می‌خواست در کنارش کار کند، یک کار تمام‌وقت به حساب می‌آمد. فیلم‌های «هاکس» چه آنها که در زیرمجموعه کمدی می‌گنجد چه آنها که به سینمای ماجراجویانه‌متعلق‌اند باره‌مرشاهایم‌فیلما سازان بزرگ نسل‌های بعدی شدند که بهترین نمونه آن «محله چینی»‌های «رومن پولانسکی» است که به‌شدت وامدار فضای نوآر و تم داستانی «خواب بزرگ» است. به مناسبت تولد «هوارد هاکس» چند صحنه از این فیلم را با هم مرور می‌کنیم تا باز هم به قدرت قلم «فاکتر» ایمان بیاوریم. گفت‌وگوهایی که «هامفری بوگارت» و «لورن باکال» و «جان ریگری» به شیوه‌ای اعجاب‌انگیز و با زمانبندی بدون نقص اجرا می‌کنند و به این‌سان این گفت‌وگوها تبدیل به اجاقی می‌شوند برای گرم کردن فضای سیاه و سرد فیلم.

مکان خانه گای

مارلو: تو چطور ی کلید اینجaro داری؟

مارس: به من کار نداشتنه باش.

مارلو: کار تو کار منم هست.

مارس: می‌تونم کارتو ازت بگیرم.

مارلو: به دردت نمی‌خورم. حقوقش خیلی کمه.

مکان «خانه برودی»

مارلو: گارو رو میشناسی؟

برودی: همچین کسی رو نمی‌شناسم.

مارلو: تو جو برودی‌ای.

برودی: که چی؟

مارلو: خوب تو جو برودی‌ای اونوقت گارو رو نمی‌شناسی، خیلی بازم‌س.

برودی: پس حس طنز خوبی داری چه جالب. بردار ببرش به جادیه.

برودی اسلحه‌اش را بیرون میکش...

مارلو: عجب! چقدر اسلحه تو شهر زیاد شده به جاش چقدر (آدم با) مفر کم شده ... می‌دونی امروز دومین نفری هستی که می‌بینم فکر می‌کنه با یه اسلحه تو دستش

کارش پیش میره

مکان «هاشین»

ویوین: فکر کنم عاشقت شدم.

مارلو: با من می‌ای اداره پلیس؟

ویوین: نمی‌تونم.

مارلو: چرا؟

ویوین: اگه بهت بگم من شان ریگان رو کشتم چی؟

مارلو: به پلیس مینویسمی؟

ویوین: اگه ببریم میگم.

مارلو: نمی‌تونم. ببین خوشگله! من خستم! دنده‌هام خورد شده. تو اون خراب‌شده یه مرد رو کشتی، شاهد قتل یه نفر

دیگه هم بودم. اینارو نمی‌تونم به پلیس بگم. که



کیوان زرگری
keyvanzargari@yahoo.com

کارتون خواب



مخبر الدوله

پدر علم ارتباطات به اغما رفت



الف: به‌تازگی دکتر کاظم معتمدنژاد که او را به‌عنوان پدر علم ارتباطات در ایران می‌شناسند پس از یک دوره گرفتاری در بستر بیماری به اغما رفته است.
این شخصیت بزرگ دانشگاهی که هفته گذشته مراسم رونمایی از سردیس او در فرهنگسرای رسانه برگزار شد حتی استاد هنوز در بیمارستان است.

محله‌بی‌تردیدهمان محله‌است

واهل محل می‌گویند

در هر کوچه‌اش یک خانه خمیده پدري

با چوب‌های زیر بغل

تا شهادت بدهد که یک محله سر زنده

بی آنکه حریق و زلزله‌ای

با خاک یکسان کند

چگونه می‌تواند با دست خود

یکسان شود با خاک

و بنا شود از نو محله‌ای

با همان اسم و رسم

و عطر غریبه‌ای گلی آشنا

که معلوم نیست از کجا می‌آید



حسام‌الدین سراج با ارکستر ملی می‌خواند

ایسنا: حسام‌الدین سراج در جدیدترین کنسرت ارکستر ملی ایران در جایگاه خواننده روی صحنه خواهد رفت. قائم‌مقام موسسه ارکستر ایران افزود: دور جدیدی اجرای ارکستر ملی ایران از تابستان آغاز خواهد شد و در یکی از این اجراها حسام‌الدین سراج با ارکستر ملی می‌خواند. حبیب‌صبور ادامه داد: روی صحنه رفته بود.

محله‌بی‌تردیدهمان محله‌است

واهل محل می‌گویند

در هر کوچه‌اش یک خانه خمیده پدري

با چوب‌های زیر بغل

تا شهادت بدهد که یک محله سر زنده

بی آنکه حریق و زلزله‌ای

با خاک یکسان کند

چگونه می‌تواند با دست خود

یکسان شود با خاک

و بنا شود از نو محله‌ای

با همان اسم و رسم

و عطر غریبه‌ای گلی آشنا

که معلوم نیست از کجا می‌آید

تولد دیگر

به بهانه زادروز «کندی»
از رنج لجوجانه مردم کوبا



فریدون مجلسی

● «کندی» در تاریخ آمریکا یک پدیده بود. او با کار یزما می‌همراه با برزندگی خودش و همسرش توانست محبوبیت و شهرت خاصی در کشورش و در جهان پیدا کند. بسیار درباره او سخن گفته و نوشته‌اند اما اینجا قرار است به ویژگی‌های سیاسی او به زبانی ساده‌تر اشاره کنیم. در مقابله با شوروی -که خود را متعهد و موظف به توسعه کمونیسم در سطح جهان می‌دانست- آمریکا خود را به‌شدت آلوده جنگ سرد کرده بود و در این مسیر از فاسدترین و بدترین دیکتاتورهای جهان - همین قدر که به کمونیست‌ها مبارزه می‌کردند- حمایت می‌کرد. کندی کوشید این تصویر را اصلاح کند و به ماهیت دولت‌های تحت حمایت خود نیز توجه کرد و تلاش کرد آنها را به رفرم و اصلاحات وادار. در عین حال در زمان او بود که فیدل کاسترو، سرمست از پیروزی انقلابش در اتحاد و اتفاق با شوروی زیاده‌روی کرد و کشورش را به پایگاه نظامی و موشکی بلوک شرق بدل ساخت. عکس‌های هوایی این تأسیسات نظامی از طرف آمریکا منتشر شد و این کشور خواهان برچیدن آن پایگاه‌ها از چند کیلومتری خاک خود شد. شاید شوروی‌ها در آغاز این تهدید را زیاد جدی نگرفتند، اما وقتی با اورتیماتوم آمریکا درباره برچیدن آن تجهیزات و برگرداندن کشتی حامل موشک‌ها و سلاح‌های اتمی خود به مقصد کوبا مواجه شدند تا مدتی به راه خود ادامه دادند. بزرگ‌ترین و خطرناک‌ترین تصمیم سیاسی کندی، دستور جدي به نیروی دریایی کشور برای مقابله با کشتی شوروی به هر قیمت و دستور انهدام آن «هر صورت استتکاف» بودا مدارک منتشرشده بعدی نشان داد که دستور کندی بسیار جدی بوده است. شوروی‌ها نیز به جدی بودن آن پی برده بودند و در آخرین دقایق مهلت که کشتی‌های آمریکایی آماده اقدام بودند و نفس در سینه‌های سیاستمداران جهان حبس شده بود، نه‌تنها آن کشتی را بازگرداندند و شکست را پذیرا شدند و به هیبت و تصویری که با تبلیغات «بیار برای خود» پدید آورده بودند لطمه شدید وارد کردند، بلکه پایگاه موشکی موجود در کوبا را نیز برچیدن تا بهانه‌ای برای حمله نظامی آمریکا به دست ندهند. اتفاق بزرگ برای دیگر روزگار کندی، تشدید جنگ ویتنام بود، که گرچه نهایتاً به شکست آمریکا و خروج نیروهای آن انجامید اما چنان هزینه‌ای را بر اقتصاد تحیف شوروی تحمیل کرد که در فروپاشی بعدی آن بی‌تأثیر نبود. با اینکه هنوز درباره توطئه قتل کندی ایهام‌های بسیار مبنی بر داخلی یا خارجی بودن آن وجود دارد، اما سفرهای «سوالد»، قاتل کندی به شوروی و پیشینه گرانش‌های کمونیستی او انگشت اتهامی را نیز به سوی انتقام‌جوی شوروی نشانه می‌رود. خصوصاً اینکه کندی یک‌بار نیز با بسیج کردن مهاجران کوبایی به حملاتی ناموفق در خلیج خوک‌ها (در خاک کوبا) اقدام کرده بود. اکنون ۶۰ سال از قتل کندی می‌گذرد، اما نکته بی‌جواب در تداوم کینه‌توزی آمریکا نسبت به کوبا ادامه محاصره اقتصادی آن کشور است که در واقع انتقامی از بهای رنج و آسیب مردم کوبا تلقی می‌شود. در حالی که برادران کاسترو هر دو در پایان خط قرار دارند؛ زمانی آمریکا بهانه قابل قبول خطر نظامی شوروی در کنار گوش خودش را داشت، اما اکنون ۲۲ سال می‌شود که شوروی هم دیگر وجود ندارد، اما مردم کوبا هنوز از آن کینه‌توزی لجوجانه رنج می‌برند؛ در حالی که در صورت لغو آن محدودیت‌ها و فشارها در سال‌های پیش، ای بسا تحولات اصلاح‌طلبانه متعاقب آن، پیش از این‌ها می‌توانست مردم را از آثار تعصبات ناشی از سلاقی فردی و بهران کوبا و شیوه‌های قدرتمدارانه کاسترو نیز آسوده کند!



فیلیا-ایتم
System
PHILPA

آمیزه‌ای از هنر، زیبایی و تکنولوژی
نگرشی نو در طراحی فضاهای اداری و
سازگار با محیط‌های متفاوت کاری

| دفتر مرکزی و نمایشگاه دائمی |
تهران | شهرک غرب | بلوار فرحزادی
دادمان غربی | تقاطع پل یادگار امام | شماره ۵.
ساختمان فیلیا
تلفن: ۸۸۰۹۵۳۰۵ (خط ۱۰) | فکس: ۸۸۳۶۷۱۴۳
www.philpa.com | info@philpa.com

