

آچارکشی

کامنت بازی ۱۰۰ حق مسلم ما

• **بوریا عالمی:** بعد از اینکه سعید جلیلی اعلام کرد صد حق مسلم ما در توافق از بین رفته است، آقای احمدی‌نژاد تلفن زد به جلیلی و گفت «صدتا؟ عمرا. حق مسلم ما پهدونه بود که من به ددشتش آوردم منتها چون نخواستم ریا بشه هیچ‌وقت علنیش نکردم».

جواد ظریف هم در کامنتی پای عکس اینستاگرام رسایی نوشت: «این حرف‌ها را از کجا درمی‌آورد؟» یک نماینده بعد از اینکه ظریف را پلاک کرد، عکسی از دبه منتشر کرد و زیر آن عکس دو کلمه بیشتر نوشت: دبه ظریف. یک نماینده دیگر نیز با انتشار عکسی از آرنولد در حمایت از جلیلی، نوشت: صد‌تاش را جلیلی می‌گوید ولی بیشتر از این حرف‌هاست. ما یک بار شروع کردیم به شمردن که صبح شد. این نماینده دیگر، روی عکس آرنولد همه دلواپسان را تگ کرده بود. در همین فاصله جواد ظریف که با ای‌دی عراقچی صفحه این دو نماینده را دیده بود (چون هردو پلاکش کرده بودند)، با انتشار تصویری از قله دماوند، گفت این قله محل نشست است. هرکسی می‌خواهد مناظره کند اعلام کند. سعید جلیلی که اما تحت فشار رسانه‌ها بود تا از این صدتا حق مسلم دوتاش را بگوید، سند محرمانه‌ای منتشر کرد و ایرادهای وارد بر توافق را برشمرد:

ایراد اول- چرا صفحه‌ها خط‌کشی نشده؟
ایراد دوم- فونت استفاده‌شده در متن توافق شگنک نیست و حرف G آن خیلی کشیدگی دارد که در شان ما نیست.
ایراد سوم- چرا خانوم اشتون که تحت‌تأثیر ما پوششش را اصلاح کرده بود و خانواده‌پسند شده بود، به‌عنوان یک دستاورد در متن بهش اشاره نشده؟
واقعاً جا داشت مانتویالتورویوشی (که هیچ‌وقت معلوم نشد دقیقاً اشتون چی می‌پوشد تا پوشیده باشد) به‌عنوان یک دستاورد و سند از خارج گرفته می‌شد و در یکی از میادین به‌عنوان مجسمه نصب می‌شد. واقعاً آیا آن مانتویالتورویوش به‌اندازه هزار سانتیغیوژ برای ما اهمیت نداشت؟
ایراد چهارم- چرا ظریف روی گچ پای جان کری یادگاری نوشت تا قدرت ما را در منطقه نشان دهد؟ حتماً اگر من یا دکتر احمدی‌نژاد بودیم قدرت‌مان را این‌طوری نشان می‌دادیم.
ایراد پنجم- چرا از خارج خواسته نشده تا زبان فارسی را به‌عنوان زبان دیپلماسی جهان به رسمیت بپذیرد؟ این‌طوری ما در مذاکره دیگر مشکل نداشتیم حتی من هم می‌توانستم با علی‌آبادی دوتایی برویم قضیه را جمع کنیم و بباییم.

شرق

روزنامه

www.sharghdaily.ir

یکشنبه ۲۲ شهریور ۱۳۹۴ • ۲۹ ذی‌القعده ۱۴۳۶ • ۱۳ سپتامبر ۲۰۱۵ • سال سیزدهم • شماره ۲۳۹۶ • ۲۰ صفحه
اذان ظهر تهران ۱۳:۰۰ • اذان مغرب ۱۹:۳۳ • اذان صبح فردا ۵:۲۱ • طلوع آفتاب ۶:۴۶

روزنفر

fardashargh@gmail.com

کارتون خواب

ساسان خادم

در توتون قلیان قهوه خانه ها، مواد مخدر و شیشه وجود دارد



همین حوالی

گل‌های خندانیم؟



احمد طالبی‌نژاد

جالب و درعین‌حال نگران‌کننده است، محدودشدن این‌گونه فعالیت‌ها به چند شهر بزرگ است درحالی‌که بچه‌های شهرهای کوچک و روستاها، هیچ بهره‌ای از این رویدادها نمی‌برند. طبق آمار رسمی، نزدیک به ۱۵ میلیون دانش‌آموز داریم که یک سومشان در شهرستان‌ها و روستاها زندگی می‌کنند و از این برنامه‌ها بی‌بهره‌اند. اینها باید آینده‌سازان ایران باشند. اما با چه شناخت و دانشی می‌خواهند آینده این سرزمین را بسازند؟ نهادهایی مثل وزارت آموزش‌وپرورش، کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان و حتی شبکه‌های تلویزیونی، در جهت آشنایی بچه‌ها با فرهنگ ملی خود چه گامی برداشته‌اند که توقع داشته باشند نسل‌های آینده پاسدار حریم فرهنگی ایران باشند؟ و این در حالی است که دائم در رسانه‌های رسمی از بچه‌ها به‌عنوان گل‌های خندان و فرزندان ایران و امیدهای آینده یاد می‌کنند.

است. سال گذشته این برنامه با عنوان «شاهنامه برای کودک و نوجوان» و امسال تحت عنوان «کودک و ادبیات»، با محوریت خانواده در شاهنامه از دوازدهم تا سیزدهم شهریور در کاخ موزه نیاوران برگزار شد و طی آن کارگاه‌هایی در زمینه عروسک‌سازی، دوخت‌دوز لباس، نقاشی و حجم براساس داستان‌ها و شخصیت‌های شاهنامه، به‌همراه کارهای نمایشی همچون نقالی، ورزش زورخانه‌ای، چوگان و دیگر برنامه‌هایی که برمبنای اساطیر و تاریخ ایران‌زمین، از گذشته به امروز رسیده‌اند، برگزار و با استقبال کودکان‌ونوجوانان هم روبه‌رو شد. ۲۵ مرکز فعال در زمینه تولید و عرضه آثار آموزشی و هنری مربوط به کودکان و نوجوانان، در این برنامه پروپیمان حضور فعال داشتند. آنچه برای نگارنده به‌عنوان علاقه‌مند به فعالیت‌های مربوط به کودک‌ونوجوان از جمله برگزاری جشنواره فیلم اصفهان که در آستانه آن قرار داریم،

پیشخوان



• تازه‌ترین شماره ماهنامه «پیام ابراهیم» با ویژه‌نامه‌ای به‌مناسبت سی‌وششمین سالگرد درگذشت آیت‌الله سیدمحمود طالقانی به استقبال مردامه‌ها و شه‌ریورماه امسال و وقایع مهم خبری نیمه اول سال رفته است. اعظم طالقانی، مدیرمسئول این ماهنامه، در سرمقاله‌ای، اهمیت توافقی هسته‌ای را به‌خاطر همگرایی بیشتر داخلی مورد توجه قرار داده و از مسئولان و تأثیرگذاران در ساختار قدرت خواسته است که بیش از هر چیز به منافع ملی کشور بیندیشند. در یک نشست تخصصی، ابعاد سه پرونده مهم تاریخ معاصر، یعنی «جنبش مشروطه»، «ملی‌شدن صنعت نفت» و «توافقی هسته‌ای» در گفت‌وگو با کارشناسان مورد بررسی قرار گرفته است. سیداحمدی موتقی در گفت‌وگو با این ماهنامه از اهمیت طالقانی در توسعه صلح‌محور ایران گفته است. مناظره‌ای هم با زیباکلام و ابراهیم فیاض درخصوص شخصیت جلال آل‌احمد و نگاه او به روشنفکری در این ماهنامه برگزار شده است.

خبر بسیار کوتاه بود. آن‌قدر کوتاه که بسیاری نخوانند و زود فراموش شد. موزه بهبهان را دزد زد و ۱۳۰ قلم شیء، آن به سرقت رفت. در خبرها آمد که سارق، سرایدار موزه بوده و بیشتر اشیا بدلی. بعد از آن هم معلوم نشد همان اشیا قاچاقی پس گرفته شد یا نه. اما این خبر بسیار کوتاه حاوی دو نکته بسیار مهم بود:

اول: در زمانی که استخدام ممنوع است، به نظر می‌رسد که سرایدار موزه بهبهان باید از اعوان و انصار باشد که توانسته استخدام شود، در نتیجه آشناست و غریبه نیست.

دوم: هنوز کاوش‌های جدی‌ای در بهبهان انجام نشده و کشف تصادفی گنجینه ارجان (اگر اتفاق جدیدی نیفتاده باشد) در تهران است. تا آنجا که آگاه هستم، آنچه از کاوش‌های پراکنده به دست آمده، کاسه، کوزه‌های سفالینی است که ارزش مطالعاتی دارند نه قابلیت نمایش در موزه. این اشیا از تهران یا خوزستان

خبر بسیار کوتاه بود. آن‌قدر کوتاه که بسیاری نخوانند و زود فراموش شد. موزه بهبهان را دزد زد و ۱۳۰ قلم شیء، آن به سرقت رفت. در خبرها آمد که سارق، سرایدار موزه بوده و بیشتر اشیا بدلی. بعد از آن هم معلوم نشد همان اشیا قاچاقی پس گرفته شد یا نه. اما این خبر بسیار کوتاه حاوی دو نکته بسیار مهم بود:

اول: در زمانی که استخدام ممنوع است، به نظر می‌رسد که سرایدار موزه بهبهان باید از اعوان و انصار باشد که توانسته استخدام شود، در نتیجه آشناست و غریبه نیست.

دوم: هنوز کاوش‌های جدی‌ای در بهبهان انجام نشده و کشف تصادفی گنجینه ارجان (اگر اتفاق جدیدی نیفتاده باشد) در تهران است. تا آنجا که آگاه هستم، آنچه از کاوش‌های پراکنده به دست آمده، کاسه، کوزه‌های سفالینی است که ارزش مطالعاتی دارند نه قابلیت نمایش در موزه. این اشیا از تهران یا خوزستان

خبر بسیار کوتاه بود. آن‌قدر کوتاه که بسیاری نخوانند و زود فراموش شد. موزه بهبهان را دزد زد و ۱۳۰ قلم شیء، آن به سرقت رفت. در خبرها آمد که سارق، سرایدار موزه بوده و بیشتر اشیا بدلی. بعد از آن هم معلوم نشد همان اشیا قاچاقی پس گرفته شد یا نه. اما این خبر بسیار کوتاه حاوی دو نکته بسیار مهم بود:

اول: در زمانی که استخدام ممنوع است، به نظر می‌رسد که سرایدار موزه بهبهان باید از اعوان و انصار باشد که توانسته استخدام شود، در نتیجه آشناست و غریبه نیست.

دوم: هنوز کاوش‌های جدی‌ای در بهبهان انجام نشده و کشف تصادفی گنجینه ارجان (اگر اتفاق جدیدی نیفتاده باشد) در تهران است. تا آنجا که آگاه هستم، آنچه از کاوش‌های پراکنده به دست آمده، کاسه، کوزه‌های سفالینی است که ارزش مطالعاتی دارند نه قابلیت نمایش در موزه. این اشیا از تهران یا خوزستان

موزه بهبهان را دزد زد!



احسان (اسماعیل) یغمایی باستان‌شناس

فرستاده شده، پس اشیای تهران و خوزستان هم اصل نیست. در دولت گذشته بسیاری از اشیای موزه ملی ایران را برای نمایشگاهی به لندن فرستادند که پس از بازگشت در نمایشگاهی گذاشته شد. این نمایشگاه آن‌قدر تاریک و بی‌نور بود که چشم، چشم را نمی‌دید تا چه رسد به آشنایی که در پشت‌ویترین بودند. پرسش این است که چندان‌و چنددرصد اشیای موزه ملی ایران اصل هستند؟ ۱۰ درصد، پنج درصد، دو درصد، هیچ‌درصد؟ هنگامی که موزه لندن استوانه کوروش را به ایران آورد (که آن را مثل خزیره گِراگاب دست‌به‌دست می‌کردند) ۲۰۰ شیء، بسیار ارزنده موزه را به گرو برداشتند که هرگز به ایران بازنگشت و در لندن ماندگار شد. وقتی برای نخستین‌بار در جشن‌های دوهزارو ۵۰۰ ساله این منشور به ایران آمد، یک شرکت بیمه آمریکایی، آن را هشت میلیون دلار بیمه کرد و یک قلم از اشیای موزه به گرو برداشته نشد. حتی یکی، دو هفته پیش که موزه دوران اسلامی پس از سال‌ها افتتاح شد، بسیاری از اشیای آن را از موزه رضا عباسی گرفتند درحالی‌که پیش‌تر بخش اسلامی موزه بسیار غنی بود. سخن آخر اینکه چه کسی مسئول به‌هم‌ریختگی سازمانی است که در کارنامه‌اش تخریب و ویرانی بسیار است.

اثر شماره یک موسیقی کلاسیک جهان

کنسرت بزرگ ناگفته

حافظ ناظری و شهرام ناظری

آمهرماه ۹۴، تالار بزرگ کشور

خرید اینترنتی

www.84200.ir

نمیدانید

