

تماشاخانه

نگاهی به نمایش «شکلک» در تالار شمس شکلک ز مانه به مردم روزگار



هوشنگ گلکمانی منتقد

● در هنگامه رونق نمایش‌های انتزاعی که هنگام تماشایشان باید به‌جای الذت‌بردن از- کشف در- هنر نمایش- مدام پاژل حل کرد و بعد هم نومیانه- با این صندلی‌های پشتی کوتاه- سعی کرد سر را استوار بر گردن نگه داشت، «شکلک» از آن نمایش‌هایی است که آن عبارت توی گیومه را درست‌حسابی به ذهن و جان تماشاگرش می‌نشانَد. (و توی پراتنز هم عرض کنم که مضمون این جمله طولانی و تکراری اول نوشته را تا وقتی که چنین عارضه‌ای گریبانگیر نتائر کشور است، به هر مناسبتی تکرار خواهیم کرد). «شکلک» وجهی دیگر از توانایی‌های نویسندهای را نشان می‌دهد که اگر زمانی با او همکار و هم‌نشین بوده باشی، با حالا همین‌جوری هم که نگاهش کنی، تعجب می‌کنی که او سر در چنین دنیاهایی هم دارد. بخشی از این «ملاحظه» که البته از سر شوخی است اما بخش جدی‌اش این است که همین ادبیات عامیانه و به‌اصطلاح لودهوار، برای ثمنی بسیار جدی و اساسی است و جان‌مایه این نمایشنامه متنی‌ست که اندکی لغزش در نوشته و اجرا می‌توانست آن را به یکی از نمایش‌های عامه‌پسند تبدیل کند، اما حالا به اثری لایه‌لایه و عمیق تبدیل شده است. اتفاقا متن و اجرا به نحو هوشمندانه‌ای از قرار داده‌های نمایش سنتی ایرانی (از تعزیه و تخت‌حوضی گرفته تا نقالی و پرده‌خوانی) بهره گرفته است.

«شکلک» در ترکیبی بامعنا از دو مقطع تاریخی این سرزمین است؛ با شخصیت‌هایی که از حیث طبقاتی تقریباً به‌هم‌ نزدیکند و از حیث فرهنگی در دو سر یک طیف قرار دارند؛ از نظر منطق نمایشی، نویسنده و کارگردان یکی از این دو زمان را (مکان که ثابت است) اصلی نمی‌داند، اما از نظر روانی، تماشاگرِ این زمان زوج جوان نمایش و مقطع امروز را اصلی‌تر و به خود نزدیک می‌داند. البته ترکیب این دو مقطع حالت فلاش‌بک و بازگشت به حال



ندارد و همان منطق رئالیسم جادویی که ثمنیتی به کار برده توصیف مناسب‌تری است. بخش «نمایشی» کار را به شیوهای شبیه «ایترکات»، زوج قدیمی به عهده دارند که یا آن را پرده‌خوانی می‌کنند یا ذکر مصیبت. از حیث مضمون هم «شکلک» نمایشی جسورانه است. هرچند به این نمایش از زاویه‌های مختلفی می‌شود نگاه کرد اما برای کوتاه‌کردن این یادداشت، به مضمون اصلی آن اشراف‌ای کرد که «تکرار تاریخ» است؛ مضمونی که از سویی همان تعبیر آشنای مارکس را به یاد می‌آورد (بار اول: ترازیک و بار دوم: کم‌دی). اما اینجا چنین تعبیری چندان کاربرد ندارد و کار حتی فراتر از تکرار است. این هر دو، گوئی یکبار است! و عنصر کلیدی در این یگانگی رویداد و معنا، شخصیت‌نقره/ترکس است. اگر حسن شکلکی و عالیبه به‌طور مشخص متعلق به آغاز دهه ۱۳۳۰ هستند و شریف جوانی الهی امروز است، نقره/ ترکس به هر دو دوره تعلق دارد (رباس‌هایش هم جابه‌جا، دیروزی و امروز می‌شود) و هر دو سر طیف فرهنگی/اجتماعی مطرح در نمایش، او را متعلق به خود می‌داند. این زن جوان پالمه‌ام، امروز (ترکس) جوانی دانشجو و همسر عقدی همکلاسی‌اش شریف است و دیروز (نقره) نشاندۀ صیغهای حسن؛ لمین معرکه‌گیری‌از نوچه‌های «شعبون بی‌مخ، نقره/ ترکس را می‌شود به امام میپن» تعبیر کرد که وقتی فرزندش را به دنیا می‌آورد (و مامایش زن معلوم‌الحال چلمنی ملند عالیبه است) چنان موجود ناقلی‌الخلقه و همپیی است که نه کسی توان دیدن همتیش را دارد و نه هیچ‌یک از دو «پدر» آن را به فرزندش خودش قبول دارد. با این حال مهر این مولود از دل و جان نمی‌رود و آنگونه تلخ، در دامن مادر و آغوش پدر می‌ماند اما به‌هر حال با امید و حتی با لبخندی از سر مهر به او.

توضیح و تفسیر بیشتر معذور.
* نوشته نمونه ثمنیتی / کارگردان: کیومرث مرادی.

علی جنتی وزیر فرهنگ‌وارشاد اسلامی می‌گوید تفاهمنامه‌ای با وزارت اطلاعات امضا کرده است تا فهرستی به نام فهرست سیاه نویسندگان دیگر وجود نداشته باشد و اثر مبنای بررسی قرار گیرد نه نام نویسند. این از جنس سخنان معاون فرهنگی وزارت فرهنگ‌وارشاد است که در گفت‌وگو با «شرق» نیز آن را اعلام کرد. علی جنتی وزیر فرهنگ‌وارشاد اسلامی که صبح روز یکشنبه در صبحانه مشترک با اعضای اتاق بازرگانی» شرکت کرده است در جمع خبرنگاران با اعلام امضای این تفاهمنامه گفته است: «با توجه به اینکه در وزارت اطلاعات دولت سابق کتاب یکسری از نویسندگان ممنوع‌القلم چاپ نمی‌شد، همفکری کردیم که برای چاپ یک کتاب به خود آن نگاه کنیم؛ نه به نویسندۀ آن»

جنتی با اشاره به جلسه مشترک میان وزارت فرهنگ و اطلاعات گفته است: «مجموعه معاونان وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با معاونان ذی‌ربط وزارت اطلاعات جلسۀای داشتند وزارت اطلاعات در دولت قبل اعلام کرده بود که کتاب‌های یکسری از نویسندگان نباید چاپ شود. با توجه به همفکری‌های انجام‌شده، تصمیم گرفتیم هیچ کتابی را به‌دلیل نویسندگان آن رد چاپ نکنیم. چاپ کتاب ضوابطی دارد که با توجه به آن ضوابط عمل می‌کنیم، اگر مشکلی نباشد کتاب چاپ می‌شود، اما اگر مشکلی داشته باشد آن مشکل با اصلاح می‌شود. با کتاب در نهایت چاپ نمی‌شود، در نهایت به کتاب نگاه می‌کنیم نه به نویسندۀ»

پیش‌تر سیدعباس صالحی، معاون فرهنگی وزیر فرهنگ‌وارشاد اسلامی نیز در گفت‌وگو با «شرق» ضمن اعلام در جریان‌بودن این مذاکرات با وزارت اطلاعات خبر داده بود و گفته بود: «ما تلاش می‌کنیم به جای آنکه ممانعتی برای نویسندگان به وجود بیآوریم کتاب و آثارشان را مورد بررسی قرار بدهیم.» حالا با تأیید وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی دیگر هیچ نویسنده و هنرمندی نباید به دلیل اظهارات سیاسی و فعالیت‌ها و اندیشه‌هایش از فعالیت منع شود و اثرش براساس قوانین بررسی و مجوز کار بگیرد. این اتفاق اگر رخ دهد در ادامه شعارهای دولت و برنامه حسن روحانی است که در گزارش صدروزه‌ای که به مردم ارائه کرده مزده سریع‌القلم کردن ممنوع‌القلم‌ها را داد. هر چند برای تحقق این

نظر باید در انتظار روزهای آینده بود و دید افرادی که در این

فهرست که به صورت رسمی در هیچ جایی وجود ندارد نبودند و در هشت‌سال گذشته تحت فضای امنیتی که در وزارت فرهنگ‌وارشاد اسلامی به‌وجود آمده بود مجالی برای کار کردن و انتشار اندیشه‌هایشان نداشتند می‌توانند فعالیت کنند یا خیر؟ اما موضوع تفاهمنامه تنها مساله صحبت‌های جنتی در روز پسر از برنامه‌هایش نبود، او همچنین درباره وزیرهای فرهنگی به فعالان فرهنگی برای رفتن به کشورهای همسایه و یا دادن ویزای فرهنگی هم اظهارنظر کرد و گفت: «برای کسانی که به دیدارهای رسمی می‌روند مطمئناً مشکلی وجود ندارد. بعضی شصت‌گیری‌ها مخصوصاً سخت‌گیری‌ها در مورد کشور افغانستان برای کسانی است که برای کار به کشور ما می‌آیند» وزیر فرهنگ با اشاره به جایگاه فعالان فرهنگی هم گفت: «ما بررسی می‌کنیم که فعالان فرهنگی مشکلی برای رفت‌وآمد نداشته‌باشند»

موضوع بودجه فرهنگی کشور موضوع دیگری بود که وزیر فرهنگ‌وارشاد اسلامی در جمع خبرنگاران از آن صحبت کرد و گفت: «رقم بودجه هنوز ابلاغ نشده است، اما در مجلس و شورای نگهبان به امضا رسیده و به معاونت برنامه‌ریزی و نظارت راهبردی ریاست‌جمهوری ابلاغ و ظرف چند روز آینده

هم از آن نهاد به دستگاه‌ها ابلاغ می‌شود.»

صحنه‌ای از جنس فرهنگ

اما حضور وزیر فرهنگ‌وارشاد اسلامی در جمع اعضای اتاق بازرگانی بخش دیگری از برنامه‌های علی جنتی بود. وزیر فرهنگ‌وارشاد اسلامی در این برنامه کاری خطاب به فعالان اقتصادی بار دیگر از مطلوبیت فرهنگ در بخش اقتصادی گفت: «اقتصاد فرهنگ و هنر تاکنون مغفول بوده و سهم آن در کشور بسیار ناچیز و اندک است و عمده فعالیت‌های فرهنگی و هنری از طریق حمایت دولت انجام شده است» در این نشست که صبح یکشنبه و در محل اتاق بازرگانی تهران صورت گرفت، علی جنتی با اشاره به وضعیت معیشتی اهالی فرهنگ گفت: «اصحاب فرهنگ و هنر هم وضعیت بسیار نامطلوبی دارند به‌خصوص از نظر معیشتی حتی آن



وزیر فرهنگ‌وارشاد اسلامی:

بیضایی و شجریان می‌توانند فعالیت کنند

فرزانه ابراهیم‌زاده

افراد سرشنس حوزه‌های فرهنگی و هنری هم با مشکلات متعددی روبه‌رو هستند به طوری که اگر یک بیماری صعب‌العلاجی بگیرند نیازمند کمک‌های دولتی هستند و کلاً از نظر مسکن، معیشت روزمره و… دچار مشکل هستند. بنابراین ما از همان ابتدا تلاشمان بهبود این حوزه بوده است، هر چند که مشکلات بسیار است مثلاً در ابتدای آمدن من به وزارت فرهنگ، صندوق هنرمندان ۲۱میلیارد تومان بدهی داشت و مادر تلاشیم مشکلات را به‌تدریج مرتفع کنیم» او از ظرفیت بالای هنر در سودآوری اقتصادی هم صحبت کرد و گفت: «من بر این باورم که اگر این حوزه را درست هدایت کنیم می‌توانند روی پای خود بایستند و سودآوری هم داشته باشند. مثلاً نگارگری ارزش افزوده بسیار بالایی دارد و برخی بانک‌ها که به این حوزه ورود کرده‌اند الان درآمدهای بالایی کسب می‌کنند به عنوان نمونه در همین حراج کریستفرتی، از ۴۰ اثر ایرانی، ۲۲ تابلو فروخته شد و از مجموع ۱۰ میلیون دلار فروش، سه‌میلیون دلار آن نصیب ایران شد و کلاً اینکه تابلو ارزش افزوده‌اش خیلی بالاست؛ اما در حوزه‌های دیگر خیلی سودآوری نداشته‌ایم»

روی مجوزها می‌ایستیم

وزیر البته در بخشی از صحبت‌هایش به موضوع مجوزهای صادرشده از سوی این وزارتخانه اشاره کرد و مانند معاونانش بر حمایت از مجوزهای صادرشده تأکید کرد و گفت: «ما ضمن اینکه در صدور مجوزها دقت می‌کنیم؛ اما از آن مجوز تا آخر حمایت می‌کنیم و پای آن ایستاده‌ایم.»

این صحبتی است که پیش از وزیر، حجت‌الله ایوبی، معاون سینمایی نیز گفته بود. هر چند که در چند هفته گذشته فشار از سوی برخی نهادهای امنیتی باعث تغییر سیاست‌های وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی شده اما وزیر و معاونانش بر ایستادن پای مجوزها با‌فشاری می‌کنند. جنتی به فضای امیدوارکننده‌ای که در بین اهالی فرهنگ و هنر به وجود آمده اشاره کرد و گفت: «الان می‌بینیم که بسیاری از فیلمسازان که تاکنون کار نمی‌کردند الان با امیدواری مشغول فعالیت هستند.»

مشکلات سینما بخش دیگری از صحبت‌های وزیر در جمع فعالان اقتصادی بود. او به کمبود منابع مالی در این

راه‌اندازی نخستین سامانه فروش کتاب کشور با رعایت قانون کپی‌رایت

فیدیبو اولین سامانه multi-platform تولید و توزیع کتاب الکترونیک در خاورمیانه است که مبتنی بر استانداردهای جهانی صنعت نشر و با رعایت کامل قانون جهانی کپی‌رایت طراحی و اجرا شده است. این سامانه ضمن فراهم‌آوردن دسترسی سریع و آسان به بهترین کتاب‌ها و مجلات جهان، دایره مخاطبان محتوای وزین تولیدی در خاورمیانه را نیز گسترش می‌دهند و قرار است با بهره‌گیری از پشتیبانی فنی و تجاری معتبرترین شرکت‌های نشر الکترونیک در اروپا، طی سه مرحله تعریف شده در برنامه توسعه، موفق به تحقق این اهداف خواهند شد. این اهداف عبارتند از: آرایه محتوای با بهترین کیفیت، توسعه کمی محتوای اختصاصی ارزشمندی نیازها و اقتضات بومی مخاطبان و ارتقای رابط‌های کاربردی. این فروشگاه که به همت مهدی فیروزان رییس شهر کتاب راه‌اندازی شده در کشورهای اسپانیا، لبنان و ایران در کوتاه‌ترین زمان، شعار خود که مطالعات آزاد برای همه افراد، همه وقت است را تحقق می‌بخشد.



وزیر ارشاد در صحنه کاری با اهالی فرهنگ و هنر

در ایران فعالیت کند، گفت: «ایشان مشکل خاصی ندارند و به‌راحتی می‌توانند کارشان را انجام دهند.»

کاغذ، موضوع پرسش دیگر از وزیر ارشاد بود که او پاسخ داد: «در مورد کاغذ ما بر آن هستیم که بتوانیم تولید داخلی را افزایش دهیم و برای توسعه کارخانه‌ها در داخل، آماده تعامل با وزارت صنعت هستیم از واردکننده‌های کاغذ هم حمایت می‌کنیم که بتوانیم کاغذ را با قیمت مناسب در اختیار ناشران قرار دهیم.»

وزیر فرهنگ در پاسخ به پرسشی درخصوص بارانه مطبوعات افزود: «یارانه مطبوعات کم و تنها در حد یک کمک است، از همین‌رو ما کار را واگذار کردیم به خود مطبوعات و از آنها خواستیم بنشینند ضوابطی را تدوین کنند که بر اساس آن ضوابط و معیارها، بارانه به مطبوعات تعلق بگیرد و این موضوع کاملاً شفاف و روشن است و در سایت معاونت مطبوعاتی هم قرار دارد.»

جنتی بودجه وزارت ارشاد را بسیار اندک دانست و عنوان کرد که ارشاد با این رقم اصلاً نمی‌تواند پاسخگوی وظایفش باشد و این در حالی است که بودجه سال ۹۳ نسبت به ۹۲ تنها چهاردرصد افزایش دارد که با در نظر گرفتن تورم در حقیقت

۳۰درصد کاهش دارد.

در این مراسم همچنین یحیی آل اسحاق، رییس «اتاق بازرگانی» با بیان اینکه اقتصاد فرهنگ و هنر تاکنون بسیار کم موردتوجه قرار گرفته به عدم‌استفاده از ظرفیت‌های بالای کشور در اقتصاد هنر پرداخت و نتیجه این بی‌توجهی را خسارات و صدمات زیاد به هنر و فرهنگ کشور، مردم و البته اصحاب هنر دانست. رییس اتاق بازرگانی، صنایع، معادن و کشاورزی تهران با اشاره به گستردگی حوزه فرهنگ و هنر از فیلم و تئاتر گرفته تا نشر و کاغذ و مسائل مختلفی که به هر کدام از این حوزه‌های فرهنگی و هنری مرتبط است، یکی از نکات مشترک همه این حوزه‌ها را سرمایه‌گذاری دانست، او با تأکید بر اینکه اولین نکته مشترک تمام فعالیت‌های فرهنگی و هنری بحث تأمین مالی است، گفت: «در این زمینه تاکنون توجه چندانی به مساله مشارکت مردمی برای سرمایه‌گذاری نشده و فرصت‌های اقتصادی در حوزه فرهنگ و هنر ایجاد نشده است. این مشکل بزرگی در حوزه هنر است که همیشه آن را از نظر تأمین مالی در مضیقه قرار داده است.»

افتتاح نخستین فروشگاه قانونی کتاب الکترونیک فارسی

حضور در مراسم افتتاح نخستین فروشگاه قانونی کتاب

با «فیدیبو» برنامه دیگر جنتی بود. او در این مراسم با بیان اینکه «حرکت بر اساس سند چشم‌انداز بیست‌ساله همگام با پیشرفت‌های فنی روز ارتباط‌ناپذیر است» افزود: «راهنمایی فروشگاه قانونی کتاب الکترونیک از جمله اقدامات مهم و ضروری در حوزه نشر است و باید با حفظ شرایط تولید و نشر کتاب‌های کاغذی، پاسخگوی نیازها و مطالبات اجتماعی در جمع این حوزه باشیم.» به گفته جنتی: «اما در دنیایی به‌هم پیوسته و دایماً در حال تحول زندگی می‌کنیم و نمی‌توانیم در چنین دنیایی خود را محصور کنیم زیرا بر اساس سند چشم‌انداز بیست‌ساله باید پیشرو باشیم، باید با استفاده از فضای دیجیتال شرایط جدیدی را برای گسترش باورها و اعتقادات خود در تمام دنیا فراهم کنیم» به گفته جنتی: «با استفاده از دستاوردها و فناوری‌های نوین می‌توانیم ویژگی‌های فرهنگ و تمدن دیرینه خود را به تمام دنیا معرفی و منتشر کنیم و نباید به مقوله فناوری نگاه و برخورد منفی داشته باشیم.»

وی ضمن تأکید بر استفاده صحیح و مناسب از دستاوردهای حوزه فناوری‌های نوین اظهار کرد: نباید در این زمینه نگاه منفی داشته باشیم و همچنین نباید به آن با نگاه ممنوعیت و کار غیرقانونی برخورد کرد.

جنتی ضمن تأکید بر مناسب‌بودن «فروشگاه قانونی کتاب الکترونیک» اظهار امیدواری کرد، با راه‌اندازی این پروژه گشایشی در توسعه و ترویج فرهنگ و هنر کشورمان فراهم شود. در این مراسم «سیدعباس صالحی»، معاون امور فرهنگی وزیر فرهنگ‌وارشاد اسلامی، «فردون» مدیر عامل فیدیبو didibo جمعی از مدیران و کارشناسان اتحادیه ناشران و کتابفروشان و برخی از مدیران و مسئولان وزارت فرهنگ‌وارشاد اسلامی حضور داشتند.

در این مراسم برخی از چهره‌های شناخته‌شده فرهنگی از جمله دکتر ناصر فکوهی صحبت کردند.

تار ۱۵۰ساله

از ژاپن به موزه موسیقی باز می‌گردد

در ایران با استناداتی چون مرحوم استاد زرین پنجه، بنیانگذار موسیقی علمی ایران آشنا شده و این ساز را خریداری کرده است. اکنون آن را به موزه ایران اهدا می‌کند. این ساز در طول سالیان متناوبی در امر آموزش و تدریس در دانشگاه‌های ژاپن مورد استفاده قرار گرفته‌است. این موسیقیدان ژاپنی با بیان اینکه آثار باستانی هر کشور متعلق به آن کشور است، خاطرنشان کرد: در اوایل سال‌جاری در بازدیدی از موزه موسیقی ایران شرکت‌م‌گرفتم اثر تاریخی بی‌نظیر و قدیمی را به ایران بازگرداندم. مناسب‌ترین محل برای نگهداری و آرایه به علاقه‌مندان را موزه موسیقی ایران می‌دانم. سفیر ایران در ژاپن نیز ضمن تمجید از عمل ارزشمند این موسیقیدان ژاپنی، از فعالیت‌های ارزنده این استاد در امر آموزش و معرفی موسیقی و سازهای ایرانی به دانشجویان و مخاطبان موسیقی در ژاپن تقدیر کرد.

خبرسازان

ابرای عروسی‌کی حافظ در همدان اجرا نشد



● **دنیا عیوضی:** اجرای ابرای عروسی‌کی «حافظ» در شهر همدان منتفی شد. ابرای عروسی‌کی حافظ که به دعوت جمعی از هنرمندان همدان قرار بود در این شهر به اجرا در بیاید به دستور مدیرکل ارشاد این استان لغو شد. به گفته این مقام مسئول، این استان از نظر شرایط فرهنگی برای اجرای این اثر مناسب نیست. بهروز غریب‌پور در این سال‌ها ابراهای عروسی‌کی «رستم و سهراب»، «مکتب»، «مولوی»، «عاشورا»، «حافظ» و «لیلی و مجنون» را به صحنه برده است که این آثار اجرایی متعددی در داخل و خارج از کشور داشته‌اند. او همچنین مشغول طراحی موزه عزت‌الله انتظامی است که در محل خانه شخصی «آقای بازیگر» راه‌اندازی خواهد شد.

غریب‌پور واکنش خود را به نامه مکتوبی که برای لغو اپرایش تنظیم شده بود برای «شرق» اینگونه بیان کرد: برای آن جملات توهین‌آمیز جز ابراز تاسف سخن دیگری ندارم، تاسف هم برای دوستان و گروه فرهنگی که شش‌ماه برای این اجرا زحمت کشیدند و با این توقیف وکشتان ضایع شد، از دیدن این اجرا محروم ماندند، بر خلاف نظر ایشان من فکر می‌کنم همدان بهترین سرزمین برای دیدن ابرای حافظ است. ای کاش مدیرکل ارشاد همدان هم مثل خیلی از مدیران از نداشتن بودجه می‌نالیدند ولی ایشان فرموده‌اند که شرایط فرهنگی استان همدان اجازه اجرای این اثر را ندارد. سرپرست گروه تئاتر عروسی‌کی «آران» با اشاره به دانش و نگارش مدیرکل ارشاد همدان گفت: ظاهراً مدیرکل ارشاد همدان نظرش از منظر محتوایی و اجرایی ابرای حافظ برای مردم همدان خوب نیست و همین‌طور یکی از دلایلشان این بود که صدای زن در اپرا بوده است. من فکر می‌کنم ایشان دچار سوءتفاهم فکری هستند که در یک کشور دیگر با قوانین متفاوتی زندگی می‌کنند. چون وقتی تمام مراحل حمایت و مجوزها برای این نمایش از طریق مقامات دولت پیشین و دولت حاضر طی شده است دیگر چه دلیلی می‌تواند وجود داشته باشد، مدیر کل ارشاد همدان که متعلق به همین سیستم است و از طریق دولت برای این مسوولیت منصوب شده است جای تعجب و شگفتی دارد که چنین برخوردی با این اجرا انجام دهند و مردم همدان را از دیدن ابرای حافظ محروم کنند. تردید ندارم که این اقا نه از پیشینه فرهنگی همدان خبر دارد و نه «حافظ» را می‌شناسد زیرا که «حافظ» متعلق به همه ایرانیان و ایران دوستان است و کسی نمی‌تواند ادعا کند که با فرهنگ ایرانی – اسلامی آشنایی دارد و ابرای حافظ را مغایر با آن بداند. اپرایی که پیش از این در بسیاری از شهرها اجرا شد و با استقبال بسیاری مواجه شد. علاوه بر اجراهای داخلی تورهای آسیایی و اروپایی برای نمایش ما در نظر گرفته شد، دوستان هنرمند و نمایشگر ما در همدان با مدت‌ها پیش مایل بودند ما ابرای «حافظ» را در همدان اجرا کنیم.

کارگردان نمایش‌های «بینوایان» و با ترسیم فضای فرهنگی که خواست دولت روحانی بود توضیح داد: آقای روحانی در یکی از آخرین سخنرانی‌هایشان اشاره کردند که همچون حافظ باشیم. حافظ مگر فقط دیوان شعر است وقتی ما اشعار و زندگی حافظ را به‌صورت اپرا در آوردیم چرا مردم استان همدان با این قدمت فرهنگی که دارند از دیدنشان باید محروم باشند. برای من ایجاد سوال شده است که دولت آقای روحانی در شعارها از بازگذاشتن فضای فرهنگی سخن می‌گفتند حالا ما می‌بینیم که حوزه فرهنگ و هنر با محدودیت‌هایی مواجه می‌شود که هیچ پاسخ روشنی برایشان ندارند. می‌توان اینطور نتیجه گرفت که این کلیدی که رییس‌جمهور در برنامه‌های انتخاباتی نشان دادند نمادین بود، چراکه اکنون مدیرکل ارشاد همدان به ما قفل نشان می‌دهند.

غریب‌پور در پایان به پیگیری جدی این ممنوعیت اشاره کرد و از وزیر ارشاد خواست که این مدیر را به تهران احضار کنند. غریب‌پور گفت: اینها کسانی هستند که هنرمند را خاف‌نشین می‌کنند، فضای فرهنگی را به حقتان تبدیل می‌کنند. آیا با این مدیران می‌توان آن فضای فرهنگی که از پیش ترسیم شده بود را به اجرا درآورد. من خواستام از آقای مدیرکل ادله‌شان را برای این ممنوعیت به رسانه‌ها اعلام کنند و من هم توضیحاتم را دهم. من تا پایان این ماجرا هستم تا بدانم علت این رفتار خصمانه چیست. چطور توانستند به نمایندگی از مردم همدان آنها را شایسته دیدن ابرای حافظ ندانند. اگر ایشان شهامتشان را دارند در حضور حافظ‌شناسان دلال‌پشان را مطرح کنند و از آن دفاع کنند. ضمن اینکه ما هیچ‌وقت اثری را برای مردم تولید نمی‌کنیم که مشکلی داشته باشد همان‌طور که همین اجرا در شهر شیراز با استقبال روحانیان مواجه شد.