پشت بوم

حرکت از «متن اثر» به «آخرین حرف موثر»
چرا این تابلو، حرف نمی‌زند؟



حسین عبدالهاشم‌پور

● مولفه‌ای تکراری در تاریخ هنر وجود دارد: هنرمندان وقتی آثار ارزشمند و تفکربرانگیز خلق می‌کنند، معمولا کمتر حرف می‌زنند؛ آن‌سان که حتی از مصاحبه رسانه‌ای نیز می‌پرهیزند و می‌گویند ترجیح می‌دهند اثر هنری، خودش حرف بزند. لابد از چنین هنرمندانی بسیار شنیده‌اید که اگر قرار بود من درباره کارم یا بینش و جهان‌بینی‌ام حرف بزنم که دیگر نیازی به خلق اثر هنری نبود... اما وقتی آثار هنرمندان چنان‌که باید از آب درنمی‌آید و احساس می‌کنند با ضعف‌هایی روبه‌روست، اتفاقا تا دلتان بخواهد حرف می‌زنند و به هر نشست و گفت‌وگویی «بله» می‌گویند تا در مقام توجیه و توضیح آنچه در اثر هنری خواستند بگویند، برآیند. اما در این میان برخی هنرمندان تثبیت‌شده رویه دیگرتری پیش می‌گیرند: آنها ابراز نگرانی می‌کنند؛ آن هم درباره مسایلی که هیچ ربطی به متن اثر هنری‌شان ندارد. آگاهانه کاستی‌های اثرشان را نمی‌بینند و نقدها را نمی‌شنوند. آنها ابایی ندارند بگویند منتقدین کم‌اطلاع هستند و حتی به همکارانشان توهین می‌کنند که فیلم‌های نازل می‌سازند؛ فرافکنی و فرار به جلو، راهکار آنهاست: توجه‌ها را از «متن اثر» به «آخرین حرف موثر» معطوف می‌کنند و در همین راستا به این و آن اعتراض می‌کنند و تعمد دارند این اعتراض، با جملات گزنده همراه باشد تا به رسانه‌ها تیتر دهند و البته مراقبند حتما نیشی هم نثار متولیان امروزی امور کنند که تازه آمده‌اند و تقصیری به گردن ندارند. این هنرمندان صاحب‌امضا وقتی دو، سه اثرشان پیاپی سیر نزولی طی می‌کند به چنین وادی‌ای می‌لغزند و هیچ بعید نیست در اثر متکلم‌وحده‌بودن در این محفل و آن جشنواره، خود را یک مصلح، یک موعظه‌گر بپندارند که حقی به گردن همه دارند و به جهت آفرینش اثر هنری باید تقدیس شوند و دیگرانی که راه دیگر رفته‌اند، تنبیه. تاریخ تکرارشونده هنر می‌گوید تنها راه درمان هنرمندان صاحب‌امضا از این مهلکه هولناک، این است که مخاطبان آثارشان دعا کنند آنها آثار خوب بسازند، آن زمان شاید بهانه‌ها فروکش کند.

زیر آسمان فیروزه‌ای

«ماه» روی صحنه «سه‌نقطه»

● نمایش «ماه» به نویسندگی و کارگردانی سروش شاکر تا سوم آبان در تماشاخانه «سه‌نقطه» هرشب ساعت ۲۱:۳۰ روی صحنه می‌رود. نمایش «ماه» برداشتی آزاد از داستان ۴۰سالگی ناهید طباطبایی است که سعی دارد تفاوت سبک زندگی را در فضایی کاملا واقع‌گرایانه به نمایش بگذارد. در این نمایش اعضای گروه «ایفا» حضور دارند که عبارتند از فطیما یثربی، امیر فرزانگان، هاله خدادوست، سروش شاکر و امیر طالبی. به گفته کارگردان، «ماه» سعی دارد تماشاچی را به دل زندگی خصوصی خانواده ایرانی ببرد؛ خانواده‌ای که هرکدام از اعضایش سبک زندگی خاص خود را دارند و این تفاوت در سبک زندگی، موجب آزار هریک از شخصیت‌ها می‌شود. این نمایش در خیابان فلسطین، خیابان کبکانیان، نبش کوچه مرتضی‌زاده، پلاک ۱۲ طبقه اول، تماشاخانه «سه‌نقطه» اجرا می‌شود.

«ملاقات بانوی سالخورده» در تالار اصلی

● **شرق:** رییس مجموعه تئاترشهر با اعلام خبر تعویق اجرای نمایش «مرگ فروشنده» به کارگردانی نادر برهانی‌مرند در تالار اصلی، از اجرای نمایش «ملاقات بانوی سالخورده» در این تالار نمایشی خبر داد. پریسا مقتدی با اعلام این خبر افزود: پیرو مشکلاتی که برای اجرای نمایش «مرگ فروشنده» به کارگردانی نادر برهانی مرند به وجود آمده و این گروه اجرایی برای به‌صحنه‌بردن نمایش به زمان بیشتری احتیاج دارد تا با آمادگی کامل روی صحنه میزبان علاقه‌مندان تئاتر باشد از این‌رو تصمیم گرفتیم، نمایش دیگری را جایگزین نمایش «مرگ‌فروشنده» کنیم. رییس مجموعه تئاترشهر افزود: یکی از دغدغه‌های ما نمایش آثار جدید در تالار اصلی است از این‌رو با توجه به آمادگی گروه‌های حاضر در جشنواره عروسکی و کیفیت مناسب برخی از آثار به‌صحنه‌رفته در این جشنواره و بر اساس مذاکراتی که با خانم برومند به‌عنوان دبیر پانزدهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر عروسکی تهران داشتیم، نمایش «ملاقات بانوی سالخورده» به کارگردانی هادی حجازی‌فر از روز پنجشنبه ۱۰ مهر در تالار اصلی مجموعه تئاترشهر میزبان علاقه‌مندان خواهد بود. پیش از این چند نمایش عروسکی در حوزه کودک در تالار اصلی مجموعه تئاترشهر به صحنه رفته بود و شاید این اولین کار جدی عروسکی بزرگسال در تالار اصلی باشد.

نقاش و انیماتور ایرانی درگیر یک پرونده حقوقی

علی‌اکبر صادقی برای پس‌گرفتن ملکش می‌جنگد

سحر آزاد



عکس: سایت علی‌اکبر صادقی

بوم‌های انیماتور و نقاش ایرانی جای خود را به گرز و کلاهخود داده‌اند. علی‌اکبر صادقی که روزگاری تصویرگری کتاب «هفت‌خوان رستم» را انجام داده بود، حالا خودش درگیر پرونده‌ای شده است که لباس پهلوانی به تن کرده و وارد نبرد شده. حدود نیم‌قرن از فعالیت هنری علی‌اکبر صادقی می‌گذرد. او که متولد ۱۳۱۶ و فارغ‌التحصیل دانشکده هنرهای زیبای دانشگاه تهران است، فعالیت هنری خود را در سال ۱۳۵۰ در کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان با فیلم متحرک «هفت‌شهر» آغاز کرد و بعد از آن با ساخت انیمیشن‌های دیگر و تصویرگری کتاب کودک، کار خود را ادامه داد. او در این مسیر توانست جایزه اول تصویرگران کتاب آسیا در سال ۱۹۷۸ برای کتاب «عبادتی چون تفکر نیست»، جایزه اول جشنواره لایپزیک در سال ۱۹۸۰ به‌عنوان زیباترین کتاب پیروزی و جایزه اول گرافیک برای بهترین تصویرگری کتاب سال تهران در سال ۱۳۶۸ و... را دریافت کند. در کنار اینها یکی دیگر از کارهای صادقی، تاسیس گالری «سبز» بود که ابتدا در خیابان ولیعصر، مقابل پارک ساعی قرار داشت و پس از آن به یکی از طبقات منزلش واقع در قیطریه منتقل شد. او تا همین چندماه گذشته هم درگیر دغدغه‌های هنری‌اش بود تا اینکه به‌گفته خودش با ورود فردی غریب، نه‌تنها زندگی او بلکه خانواده‌اش از روال عادی خارج شده است.

البته این اولین‌بار نیست که هنرمندان صاحبنام ایرانی درگیر مشکلاتی می‌شوند که زندگی‌شان را تحت‌الشعاع قرار می‌دهد. سال گذشته نیز پرویز تناولی برای بازگرداندن مجسمه‌ها و تبدیل خانه‌اش به موزه خبرساز شد و انگار حالا نوبت به صادقی رسیده است. او در مورد مشکلی که درحال حاضر برایش به وجود آمده است، به «شرق» گفت: «گالری قبلی من در مقابل پارک ساعی قرار داشت. در این گالری بیشتر هنرمندان و دوستانی که با من آشنا بودند آثارشان را به نمایش می‌گذاشتند. از جوان‌هایی نیز که با وجود استعداد لازم، توانایی مالی کافی برای برگزاری نمایشگاه نداشتند، هزینه‌ای دریافت نمی‌کردم. با توجه به ترافیک تهران و دوری مسافت تصمیم گرفتم یکی از طبقات منزلم را به گالری تبدیل کنم و ساختمان قبلی را بفروشم.» او ادامه داد: «۹ماه پیش مرد جوانی به من مراجعه کرد و گفت که پنج‌سال در فرانسه تحصیل کرده و به‌دلیل درگذشت پدرش به ایران بازگشته است. او تمایل داشت ساختمان گالری قبلی را که در مقابل پارک ساعی بود، بخرد اما عنوان کرد که در آن زمان پول کافی برای این کار ندارد. او سپس پیشنهاد کرد تا خرداد سال ۹۳ این محل را به او اجاره دهیم که او بتواند فرصت کافی برای خرید محل را داشته باشد. من هم قبول کردم.»

انیماتور «زال و سیمرغ» در شرح این ماجرا افزود: «این مرد جوان گفت که ساختمان نیاز به تعمیر دارد. من هم قبول کردم تعمیرات را انجام دهم اما او گفت که درحال ساخت یک برج است و به همین دلیل نیروی انسانی و مواد ساختمانی لازم را برای تعمیرات ساختمان در اختیار دارد و خودش تعمیر ساختمان را انجام خواهد داد و وقتی به پای قرارداد رسیدیم او باز هم پیشنهاد کرد مبلغ موردنظر برای سقف تعمیرات در قرارداد قید نشود.»

این تصویرگر سپس به نحوه تردیدهای خود در مورد این فرد اشاره کرد: «او یک چک را به‌عنوان ودیعه در اختیار ما قرار داده بود. وقتی چک را به بانک بردیم، برگشت خورد. با او تماس گرفتیم و بهانه آورد که به‌دلیل پرداخت هزینه کارگران برجی که درحال ساخت است، این چک برگشت خورده و از ما مهلت دیگری خواست. این موضوع، شک‌هایی را به وجود آورد که وکیل من بعد از تحقیق، متوجه شد این فرد تا به‌حال از ایران خارج نشده و همه‌چیز را به ما دروغ گفته است. بنابراین از طریق مراجع قضایی اقدام کردیم و حکم تخلیه برای ۲۷ اسفند۹۲ صادر شد.»

او که دارای تقدیرنامه از چهارمین جشنواره جهانی فیلم‌کارتون نیویورک است، عنوان کرد: «صبح روزی که حکم تخلیه صادر شده بود، مردی که خود را پیک موتوری معرفی کرد، به منزل ما آمد و گفت از سوی وزارت ارشاد سررسیدی برای ما هدیه آورده و باید کاغذی را که نشان می‌دهد این سررسید به ما تحویل داده شده است، امضا و انگشت‌نگاری کنم. من هم به این فرد اعتماد کردم و بدون اینکه متن را بخوانم سه کاغذی را که جلویم گذاشته بود، امضا کردم.» صادقی در مورد تبعات امضای این نامه گفت: «بعدا متوجه شدم این فرد از سوی آن مرد جوان فرستاده شده و در آن کاغذها، مواردی ذکر شده بود مبنی بر اینکه قرار بوده اجاره‌ای از او نگیرم. موارد دیگری هم در این متن ذکر شده بود که بعدا متوجه شدم. به‌دنبال این قضیه بار دیگر از طریق مراجع قضایی اقدام به پیگیری موضوع کردم منتها از آنجاکه این فرد، برگه‌های متعددی را به دادگاه ارایه کرده است مبنی بر اینکه توافق کرده‌ام و من هم آن را تکذیب کرده‌ام، قاضی پرونده شورای حل اختلاف منطقه شش واقع در خیابان کارگر درحال بررسی موضوع است، هرچند این بررسی تاکنون سه‌ماه به طول انجامیده.»

صادقی با این‌حال گله‌مند است و می‌گوید با وجود پیشینه فرهنگی اما تاکنون یکه و تنها به مبارزه با این موضوع پرداخته است: «تا به حال ۷۰میلیون‌تومان برای رسیدگی به پرونده و گرفتن وکیل هزینه کرده‌ایم، علاوه‌بر اینکه از نظر روحی نه تنها خودم بلکه خانواده‌ام متحمل فشار زیادی شده‌ایم. من در تمام این سال‌ها به‌صورت مستقل بدون حمایت ارگان یا نهاد خاصی فعالیت و تلاش کرده‌ام به هنر و فرهنگ کشورم خدمت کنم بدون اینکه نیازمند کسی باشم. من تا به حال داوری رقابت‌های بسیاری را در کشورهای مختلف دنیا برعهده داشته‌ام و از این طریق فرهنگ و هنر ایران را معرفی کرده‌ام. همچنین تصویرگری کتاب‌های مذهبی کودکان، ساخت هفت فیلم برای کودکان در کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان و کسب حداقل ۴۰ جایزه داخلی و خارجی را در کارنامه‌ام دارم. با این‌حال بعد از گذشت این‌همه سال یک فرد به‌راحتی نظم زندگی‌ام را به هم ریخته و تاکنون هیچ نهادی برای حل این مشکل به‌سراغ من نیامده است. انتظار من این است که حداقل وزارت ارشاد به‌عنوان حامی هنرمندان پشتیبان ما باشد به‌خصوص که پیک موتوری که من را فریب داد، خود را نماینده این وزارتخانه معرفی کرده بود و وزارت ارشاد باید از حیثیت خود دفاع کند.»

واکنش رییس «سازمان سینمایی» به اتهامات علیه یک فیلمساز:

عباس کیارستمی فقط نقل‌قول کرد

بهناز شیربانی: نشست هم‌اندیشی سینماگران با فعالان و اعضای شورای سیاستگذاری گروه سینمایی «هنر و تجربه» یکشنبه ششم مرداد در «خانه هنرمندان» برگزار شد؛ نشستی که با حضور چهره‌هایی چون هوشنگ گلمکانی، شهرام مکری، جعفر صانعی‌مقدم، سیف‌الله صمدیان، رضا درمیشیان، مجتبی میرطهماسب، مهدی کریمی، مجید سرسنگی و... همراه بود و البته حواشی هم داشت. امیرحسین علم‌الهدی، مدیر گروه هنر و تجربه، نخستین سخنران این مراسم بود. او تاکید کرد که این گروه سینمایی برای رفع مشکل فیلم‌های پشت‌آکران‌مانده تشکیل نشده است. او افزود: «طبق برنامه‌ریزی‌های انجام‌شده، فیلم‌ها می‌توانند فرصت بیشتری برای نمایش داشته باشند و مدت زمان خوبی در اکران باقی خواهند ماند، چراکه یقین داریم فیلم‌ها در طولانی‌مدت می‌توانند مخاطبان خود را حفظ کنند.» طبق گفته‌های علم‌الهدی، فیلم‌ها در این گروه سینمایی به سه دسته A,B,C دسته‌بندی شده‌اند که فیلم‌های گروه A تا سقف ۶۰میلیون‌تومان، فیلم‌های گروه B تا سقف ۴۰میلیون‌تومان و فیلم‌های گروه C تا سقف ۲۰میلیون‌تومان حمایت تبلیغاتی دریافت خواهند کرد. همچنین تمام سالن‌های سینماها به‌صورت یک‌ساله در اختیار این گروه سینمایی است و صددرصد فروش فیلم از گیشه در اختیار مالکان فیلم‌ها قرار خواهد گرفت. اما نکته جالب این نشست مربوط به سخنان حجت‌الله ایوبی، معاون وزیر و رییس سازمان سینمایی کشور بود، به‌طوری که سخنانش با چاشنی صراحت همراه شد. ایوبی صحبت‌های خود را اینگونه آغاز کرد: «از زمانی که وارد عرصه مدیریت سینما شدم، تشکیل گروه سینمایی «هنر و تجربه» که آن‌زمان در مورد نامش تردید داشتم، یکی از آرزوهایم بود. به مرور احساس کردم که زمینه برای شکل‌گیری این اتفاق فراهم‌تر شده است. کسانی که نامشان به‌عنوان شورای سیاستگذاری این طرح در نظر گرفته شد، وظیفه سنگینی برعهده دارند و نقش تعیین‌کننده‌ای ایفا خواهند کرد.» او ادامه داد: «سینمای ایران پر از تجربه‌های ناکام، موفق یا نیمه‌موفق است. به این معنی که هر مدیری که آمده، طرحی را در پیش گرفته است که با آمدن مدیری دیگر ادامه‌دار نشده یا اگر در قدم‌های اولیه با شکستی مواجه می‌شد، دیگر ادامه‌دار نمی‌شد. در آغاز بنای کار ما این بود طرح را طوری آغاز کنیم که بدانیم ادامه پیدا خواهد کرد.» رییس سازمان سینمایی افزود: «این طرح با شتاب، تدبیر و تعقل آغاز شد. شروع خوب و باشکوهی داشت و امیدوارم که ادامه پیدا کند.» ایوبی درباره ساخت فیلم‌های دفاع‌مقدس گفت: «دفاع‌مقدس جزو افتخارات تاریخی ملت ایران است. ما هرچه داریم از دفاع‌مقدس است. اتفاقی که در دفاع‌مقدس افتاد با سایر جنگ‌ها فرق می‌کند. هرچیزی که بتوان نام آن را رشادت گذاشت در بسیاری از جنگ‌ها به چشم می‌خورد، اما در دفاع‌مقدس ما اتفاقی افتاد که منحصربه‌فرد است. دفاع‌مقدس قطعه‌ای از بهشت بود و درواقع هرآنچه از بهشت به ما وعده داده شده، در دفاع‌مقدس وجود داشت.»

معاون وزیر ادامه داد: «جنگ ما فقط اکشن و عملیات نبود. سینمایی که اتفاقا می‌تواند جنگ را روایت کند همین سینمای هنر و تجربه است. تاکنون فیلم‌هایی با هزینه کم یا زیاد در حوزه دفاع‌مقدس داشته‌ایم اما دوست دارم اولویت سینمای «هنر و تجربه» ساخت اینگونه فیلم‌ها باشد. به تمام آنهایی که کل حضور ایران در جشنواره‌ها را زیر سوال می‌برند اطمینان می‌دهم که اگر فیلم‌های تجربه‌گرا و هنری در زمینه مفاهیم دفاع‌مقدس ساخته شود، همه جشنواره‌ها خواهان آن خواهند بود. مثلا اگر کسی مانند آقای شهرام مکری با نگاه خودشان فیلم دفاع‌مقدسی بسازند، قطعا به تمام جشنواره‌های دنیا خواهد رفت.»

ایوبی در پایان خاطرنشان کرد: «به‌خدا صحبت‌های من به‌منزله این نیست که جواب کسی را می‌دهم. حقیقتا فکر می‌کنید کدام شیوه بهتر است؟ این شیوه که مدیر از دری وارد شود و هنرمندان از در دیگر خارج شوند یا اینکه بنشینیم و با هم گفت‌وگو کنیم؟ دوران جن و بسم‌الله هم تمام شده است و بهتر است به‌هم نزدیک‌تر شویم و گفت‌وگو کنیم.»

کیارستمی به دفاع‌مقدس عشق می‌ورزد

حجت‌الله ایوبی، البته در حاشیه برگزاری این نشست در جمع خبرنگاران حضور یافت و سرانجام درباره اظهارنظر عباس کیارستمی درباره دفاع‌مقدس صحبت کرد و گفت: «نکته مورد غفلت در پوشش خبری صحبت‌های عباس کیارستمی، هم در رادیو و تلویزیون و هم در رسانه‌های دیگر این است که این فیلمساز از کامنت نوشته‌شده در یکی از مطالب منتشرشده در شبکه‌های اجتماعی نقل‌قول کرده و این نقل‌قول به‌هیچ‌عنوان به اعتقادات این فیلمساز به دفاع‌مقدس ربط ندارد.»

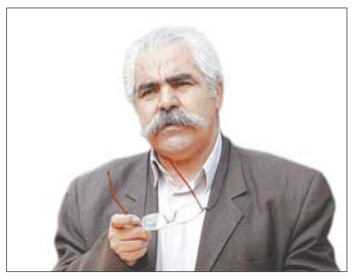
وی گفت: «نقل‌قول از یک کامنت با اینکه یک‌نفر اعتقادات خودش را بگوید خیلی با هم فرق دارد و اشاعه این سخنان به این شکل تحریف‌شده، بی‌عدالتی است. بنابراین درخواست دارم برای مردم توضیح دهید که عباس کیارستمی فقط نقل‌قول کرده است. زمانی که مقاله‌ای نوشته می‌شود و نقل‌قول‌های بسیاری در آن آورده می‌شود، این به این معنا نیست که این نقل‌قول‌ها مورد قبول نگارنده است.»

ایوبی ادامه داد: «من با عباس کیارستمی چندین‌بار صحبت کردم. البته این فیلمساز به من اجازه نداد که صحبت‌های ردوبدل‌شده بین ما را رسانه‌ای کنم و البته من هم رسم امانتداری را بجا می‌آورم. اما اجازه می‌خواهم حسم را از گفت‌وگویی که بین ما ردوبدل شد مطرح کنم. هیچ فردی سخن گفتن علیه دفاع‌مقدس را تایید نمی‌کند. منتها باید با صبر و درایت بررسی کرد که چه اتفاقی افتاده است و حقیقت ماجرا چیست. برداشت من از صحبت با کیارستمی این است که این فیلمساز برخلاف آنچه مطرح می‌شود به دفاع‌مقدس عشق می‌ورزد و بارها در محافل دوستانه تاکید کرده که دوست دارد به شیوه خودش جلوه‌هایی از دفاع‌مقدس را ترسیم کند. از همین‌رو خواست من از گروه سینمایی «هنر و تجربه» که امید بسیاری به این گروه دارم این است که وارد عرصه تولید شود و با نگاه متفاوتی درباره دفاع‌مقدس فیلم بسازد.»

یاد دوست

روایت مرد آرام

حسن محمودی



● حتی بعد از مرگ هم احمد بیگدلی نمایشنامه‌نویس، فیلمنامه‌نویس، بازیگر، خطاط و مستندساز را متولیان امور هنری و سینمایی جدی نگرفتند و مرکز هنرهای نمایشی و سازمان سینمایی به پیام تسلی برای خانواده‌اش و جامعه هنری و سینمایی بسنده کردند. به شهادت نمایشنامه‌هایی که از او بر روی صحنه رفته است و همان «دالو و چند نمایشنامه دیگر» یکی از قدرترین نمایشنامه‌نویسان ایرانی را از دست دادیم و جامعه تئاتری عین خیالش نبود. از پیرمردان «سفر مردان خاکستری» امیرشهاب رضویان یکی دیگرشان کم شد و انگارنه‌انگار فیلمنامه‌نویس واقعی «مرگ پلنگ» و استاد فیلمنامه‌نویسی انجمن سینمای جوان و مدرس دانشگاه از دنیا دستش کوتاه شده است. تنها آنچه در این وانفسا باز هم به داد احمد بیگدلی رسید، از میان انبوه داستان کوتاه و رمان، همان یک کتاب لاغر داستان بلند «اندکی سایه» بود که بارها و بارها با صدای محشرش آن را برایم خوانده بود. «اندکی سایه» با کسب عنوان کتاب سال جمهوری اسلامی در بزنگاه حساسی، راه را برای مطرح‌شدن نویسنده‌اش باز کرد تا لااقل کتاب‌های دیگر به زیور طبع آراسته شوند و نویسنده‌شان دست‌کم دلخوش به انتشارشان باشد. جدای از مبلغ جایزه که به گوشه‌ای از زخم زندگی آقای‌نویسنده زده شد، کتابی که یکی از دو رمان برنده کتاب سال جمهوری اسلامی تا به امروز است، حتی در استقبال مخاطب نیز شانس زیادی پیدا نکرد و با وجود شهرتش از سه چاپ فراتر نرفت که در نهایت پیرمرد نویسنده اعتراضش را با تغییر ناشر اعلام کرد. عنوان کتاب سال و بعدها برنده کتاب فصل و برنده جایزه شهید غنی‌پور هیچ‌کدام نتوانستند اندکی رفاه و آرامش برای نویسنده‌ای فراهم بیاورند که به اعتبار قدرت خلاقه‌اش و آثاری که از خود به‌جای گذاشت، حقش خیلی بیشتر از اینها بود. همه این القاب و عناوین تنها منجر شد به پیام مدیر بنیاد شعر و ادبیات داستانی و معاون فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی. حالا هم به همت بنیاد شعر و ادبیات داستانی سرای داستان این مرکز در اختیار دوستان و شاگردان سینمایی، تئاتری، تلویزیونی و داستانی او قرار گرفته تا امروز سه‌شنبه هشتم مهر یادش را گرامی دارند. منتها حق نویسنده ایرانی فراتر از این حرف‌هاست.

احمد بیگدلی را از زمانی که شناختمش برای نوشتن ولع داشت، اما دریغ که نوشتن مجال می‌خواهد و او حتی در لحظه مرگش نیز به‌دنبال معاشی بود تا مجال نوشتن را برای خود فراهم کند. عجیب که هر دو بدجوری پیرمرد را که آبروی ادبیات و هنر بود، از پا درآوردند. احمد بیگدلی بعد از اجرای شاهکار «دالو» غریب ماند و همه‌وقت دربه‌در و به‌دنبال رد آشنایی می‌گشت که او را آنطور که شایسته‌اش است، باز شناسد. اگر مجال دیدار با او را داشته‌اید، به یاد بیاورید، زل‌زدن‌های از سر تردیدش را به ته چشم‌های‌تان.

سرای داستان بنیاد شعر و ادبیات داستانی در بن‌بست چهارم کوچه نوید، خیابان استاد نجات‌الهی، ساعت ۱۶ امروز پذیرای به سوگ نشستگانی است که حرمت کلمه و ایده را می‌دانند. غریبه آشنا گوشه‌ای از سالن زل زده است به آستانه در تا بلکه رد آشنایی را پیدا کند. شاید شما همانی باشید که خالق «کتاب اندوه» چشم‌به‌راهتان باشد.

قصر قاجار
میزبان دومین سمپوزیوم نقاشی تهران

شرق: دومین سمپوزیوم نقاشی تهران اسفندماه در باغ‌موزه قصر برگزار می‌شود. این سمپوزیوم که چهارمین سمپوزیوم نقاشی ایران است، با محوریت تهران و آزادی برگزار می‌شود. محمدرضا سعیدی، رییس باغ‌موزه قصر با اعلام این خبر در نشست این جشنواره از آغازبه‌کار رسمی دبیرخانه این سمپوزیوم گفت: «سال گذشته که نخستین دوره این سمپوزیوم در باغ‌موزه قصر برگزار شد، مقاومت‌هایی بخصوص در حوزه‌های مالی وجود داشت اما بعد از برگزاری با بازتاب خوبی روبه‌رو شدیم.» او کمبود وقت را مهم‌ترین مشکلی دانست که در دوره قبل با آن روبه‌رو بودند؛ اما ابراز امیدواری کرد که امسال با توجه به جدولی که تهیه شده است این مشکل وجود ندارد و هماهنگ‌تر عمل خواهند کرد. سعیدی همچنین از همکاری انجمن نقاشان ایران در این سمپوزیوم خبر داد و گفت: «در جلسه‌ای که با هیات‌مدیره انجمن داشتیم، قرار شده کارها را انتخاب و از استادان برای حضور در این دوره از سمپوزیوم دعوت کنند.»

بر اساس طرح اولیه هر شرکت‌کننده باید طرح اولیه را در قطع A۳ و با مقیاس ۱۲۰ تا ۱۸۰ بفرستد. طرح اولیه باید نهایی و آماده اجرا باشد. سعیدی برگزاری نمایشگاه انفرادی در یکی از نگارخانه‌های معتبر را از شرط‌های شرکت در این سمپوزیوم دانست؛ اما گفت ممکن است این شرط تغییر کند. تهیه بوم و رنگ برعهده برگزارکنندگان است اما ابزار کار مثل قلم‌مو را خود انتخاب‌شدگان خواهند آورد. ۱۴نفر از افرادی که در این سمپوزیوم شرکت کرده‌اند از ۳۰بهمن تا چهارم‌اسفند در باغ‌موزه قصر کارها را آماده می‌کنند و به نفرات برگزیده مبلغ ۱۲۰میلیون‌تومان اهدا می‌شود. افراد باید بتوانند در طول زمان برگزاری هر روز در باغ موزه باشند.

سعیدی با اشاره به این که این آثار قرار است در گنجینه باغ موزه قصر نگهداری شود؛ افزود:» وظیفه هر موزه‌ای تجهیز و آماده سازی گنجینه خود است و ما خوشحالیم که می‌توانیم به این طریق در باغ موزه قصر این امکان را فراهم آوریم و گنجینه‌ای شایسته را گردآوری کنیم. در این نشست سه نفر از نقاشانی که در دوره قبلی سمپوزیوم شرکت کرده بودند حضور داشتند و درباره تجربه این رویداد تجسمی گفتند.



از ۱۳مهر در سینماهای: پردیس سینمای آزادی، پردیس سینمای کورش ، خانه هنرمندان پردیس سینمای هویزه مشهد ، موزه سینما منتظر شما هستیم. برنامه نمایش فیلم ها از تاریخ ۱۳مهر تا ۱۰ آبان ،در سایت هنر و تجربه قابل دسترس است.

با عضویت در سایت aecinema.ir وخرید اولین بلیط اینترنتی فیلم های سینمایی هنر وتجربه می توانید از تخفیف ۳۰درصدی در خریدهای بعدی بلیط سینماها استفاده نمایید.

cinematicket.org