

یادداشت

نقدی بر هیاهوی مخالفان افزایش حقوق کارکنان صداوسیما



مختار فیاض
تهیه‌کننده رادیو بوشهر

● بعضی‌ها تصور می‌کنند صداوسیمای جمهوری اسلامی، از صدر تا ذیل، متشکل از نیروهای دستچین‌شده یک جریان خاص سیاسی است که تمام بدبختی‌های این کشور و این مردم، ماحصل عملکرد ناصواب آنان است. اینان با چنین تصور اشتباهی، در هر فرصتی که به دست می‌آورد، غیظ و کینه خود را نشان می‌کنند و توقع دارند همواره شرایطی فراهم شود تا کارکنان این مجموعه، از حداقل حقوق اجتماعی و اقتصادی‌شان محروم باشند؛ غافل از اینکه نیروهای این رسانه هم مثل کارکنان سایر نهاده‌ها و سازمان‌ها، فرزندان همین مردم‌اند که همچون اقشار مختلف مردم، تفکرات سیاسی متنوعی دارند و صرفاً بنا بر علاقه‌ای که به فعالیت فرهنگی و رسانه‌ای داشته‌اند، به استخدام این سازمان درآمده، به تهیه و تولید انواع برنامه‌های رادیویی و تلویزیونی مورد نیاز مردم می‌پردازند. برای روشن‌شدن موضوع، از خودم شروع می‌کنم که هرچند به‌عنوان یک تهیه‌کننده در صداوسیمای مرکز بوشهر به فعالیت مشغولم، منتقد بسیاری از سیاست‌های رسانه ملی، خصوصاً برنامه‌های خبری آن نیز هستم؛ اما چون خود را فرزند این آب و خاک می‌دانم، فارغ از هرگونه دیدگاه سیاسی، با عشق به سرزمین و مخاطبانم که عموماً از مردم استان بوشهر هستند، به برنامه‌سازی در این شبکه استانی می‌پردازم. دآوری‌های مبتنی بر ناآگاهی و احیاناً غرض‌ورزانه‌ای که اخیراً از طرف افراد و رسانه‌های داخلی و خارجی گوناگون دربارهٔ افزایش حقوق کارکنان صداوسیما دیده و شنیده شد، بنده را بر آن داشت تا در این گفتار کوتاه، ضمن انتقاد از رئیس و معاونان رسانه ملی که شرایط چنین مخالفت‌هایی را ایجاد کرده‌اند، نکاتی را به اطلاع مردم، خصوصاً منتقدان این مقوله برسانم. حتماً منتقدان کم‌وبیش اطلاع دارند که از سال گذشته، خصوصاً از بهمن، عموم ادارات و سازمان‌های دولتی مجاز شدند تا ۵۰ درصد (امتیازات فصل دهم) به حقوق کارکنانشان بیفزایند؛ مجوزی که خوشبختانه از همان ابتدا از سوی همه سازمان‌های دولتی اجرائی شد و تأثیر درخ‌رور توجهی بر معیشت کارکنانشان گذاشت؛ به نحوی که حتی حقوق و مزایای بعضی از کارمندان این مجموعه‌ها از مرز ۶۰ میلیون تومان هم تجاوز کرد. ما کارکنان رسمی صداوسیما نیز اگرچه از نیروهای مجموعه دولت محسوب نمی‌شدیم، اما به عنوان کارمندان رسمی این کشور، حق خود دانستیم که از چنین امتیازی برخوردار شویم؛ به‌ویژه اینکه با افزایش حقوق مذکور، حقوق یک کارمند صداوسیما در مقایسه با کارمندان سایر دستگاه‌ها، بیش از اندازه پایین بود. برای مثال، حقوق دریافتی من به‌عنوان یک تهیه‌کننده، با مدرک دکترا که سال آخر خدمت را نیز سپری می‌کنم، از «پنج میلیون و ۳۰۰ هزار تومان» فراتر نمی‌رود؛ درصورتی‌که افرادی که مشابه وضعیت بنده را در سایر ادارات و نهادهای دولتی دارند، حداقل «۱۰ تا ۱۰ میلیون تومان» حقوق دریافت می‌کنند. این تبعیض و اجحاف باعث شد همکاران ما در سراسر کشور، اعم از بازنشسته و شاغل، به انحاء مختلف، مراتب اعتراض‌ خود را به گوش مسئولان سازمان صداوسیما، دولت و حتی نمایندگان مجلس برسانند و درخواست افزایش حقوق خود را مانند کارکنان سازمان‌ها و نهادهای دولتی داشته باشند.

این اعتراض‌ها «هفت، هشت، ماهه همکاران ما در جام‌جم که حتی به تجمع نیروها نیز منتهی شد، در نهایت نتیجه داد و رئیس سازمان، با ارسال نامه‌ای به معاونت منابع مالی و سرمایه انسانی، با افزایش «۳۰ درصدی» حقوق کارمندان رسمی از مهر ۱۳۹۹ موافقت کرد. هرچند ما کارکنان صداوسیما هنوز به حقوق حقه خود که افزایش «۵۰درصدی» است نرسیده‌ایم، اما بعضی از رسانه‌ها و افراد که با سیاست‌های سازمان متیوعمان مخالف هستند، به‌جای آنکه به شکل‌های معقول و منطقی، سیاست‌ها و جهت‌گیری‌های این سازمان را نقد کنند، همین افزایش اندک را برتربايند و کارکنان مظلوم و بی‌پناه را مورد هجمه خود قرار دادند. من بنا را بر بی‌اطلاعی مخالفان این افزایش حقوق می‌گذارم و بیش از آنکه از این افراد و رسانه‌ها بی‌اطلاع شکوه کنم، مسئولان و دست‌اندرکاران صداوسیما را سرزنش و نکوهش می‌کنم که با تعلق و مسامحه، افزایش حقوق کارکنان خود را هشت ماه به تأخیر انداختند و در نهایت پس از هشت ماه، به‌جای آنکه مانند سایر دستگاه‌ها «۵۰ درصد» بر حقوقشان بیفزایند، به «۳۰ درصد» بسنده کرده و بهانه‌ای به دست مخالفان داده‌اند تا تیغ انتقام بربکشند و از اندک افزایش حقوق مجموعه، اعتراض و انتقاد کنند. بدون تردید اگر مسئولان ما درایت و کیاست کافی داشتند، همچون وزارتخانه‌ها و دستگاه‌های مختلف، بهمن سال گذشته بدون ذراهی درنگ، منابع مالی‌ای افزایش حقوق را به نحوی تأمین می‌کردند و به حمایت از نهادهایشان می‌پرداختند تا نه حقوق کارکنان ضایع شود و نه خود در مظان اتهام قرار گیرند. بنابراین من نخست مقصر این شائت‌ها و هیاهوی زورنالیستی پیش‌آمده را مسئولان ارشد صداوسیما می‌دانم و انتظار دارم که از این پس، با سهل‌انگاری خود باعث ضعیف حقوق کارکنان و متهم‌شدن بیش از پیش خود نشوند؛ ضمن اینکه به منتقدان صداوسیما هم توصیه دوستانه می‌کنم که دقت کنند تا مخالفتشان با مسئولان و سیاست‌گذاران صداوسیما، آنان را از جاده انصاف و اخلاق خارج نکند. «یا أَيُّهَا الَّذِینَ آمَنُوا کُونُوا قَوَّامِینَ لِلَّهِ مُّشَیِّدِاَ بِالْقِسْطِ یاَیُّهَا الَّذِینَ یُحِبُّونَ قَوْمَ عَلِیٍّ اَلَّا تَعْرِیْلُوا اَعْدَاؤَهُمْ وَیُؤَقِّرْ بِلِقَائِهِ» (مائده-۸).



فرانک آرتا

«**جشنواره**» و «**سینمای کودک و نوجوان**» هر دو با نام «**ابوالفضل جلیلی**» گره خورده‌اند؛ هم از بابت حضور در جشنواره‌های مختلف سراسر دنیا و هم اینکه این نام با سینمای کودک و نوجوان از ابتدای فعالیت تاکنون عجین بوده است. او سال گذشته یکی از مربیان سومین المیاد فیلم‌سازی نوجوانان بود و امسال هم در جشنواره سی‌وسوم فیلم کودک و نوجوان در بخش رقابتی با فیلم «مسیر معکوس» حضور دارد و به‌عنوان یکی از مربیان چهارمین المیاد فیلم‌سازی نوجوان فعال است. به بهانه شروع سی‌وسومین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان، با این فیلم‌ساز گفت‌وگو کردیم.

❧ وقتی از سینمای کودک و نوجوان حرف می‌زنیم، بلافاصله همه به دوران طلایی «سینمای کودک» رجوع می‌کنند. در این سال‌ها اتفاقاً فیلم‌های متنوعی هم برای این مخاطب ساخته شده؛ اما واقعاً علت این رجوع سریع و بی‌فاصله به سینمای آن سال‌ها چیست؟ به نظر شما چرا همه آسیب را می‌شناسند و درمانشان را هم می‌دانند! اما اتفاق شگفت‌انگیزی در این سینما رخ نمی‌دهد؟

موفق‌ترین فیلم بعد از انقلاب که برای بچه‌ها ساخته شده، کامکان و بی‌فاصله «شهر موش‌ها» است که بر مبنای یک برنامه تلویزیونی موفق (شهر موش‌ها) ساخته شد. علتش خیلی ساده است. خانم برومند عوامل این فیلم عروسکی، بچه‌ها و دنیای آنها را به‌طورکامل می‌شناختند.

❧ یعنی این شناخت امروز وجود ندارد؟

طبعاً هم شناخت باید قوی‌تر باشد و هم نسل امروز بسیار جلوتر از نسل دیروز است که باید بیش از گذشته از آنها بهره گرفت. من معتقدم وقتی در عصری هستیم که افق دید کودکان و نوجوانان از ما بهتر است، باید از آنها در ساخت فیلم‌های‌مان هم کمک بگیریم. در این زمینه، اگر به باورهای مذهبی هم رجوع کنیم، می‌بینیم بهترین آموزش برای کودک را در دین اسلام داریم که می‌گوید بچه‌ها را تا هفت‌سالگی آزاد بگذارید، از هفت تا ۱۴سالگی به آنها آموزش بدهید و از ۱۴سالگی او کمک بگیرید؛ ولی ما این روش را در جامعه عملی نمی‌کنیم و به‌همین دلیل فیلم‌هایی که برای مخاطب کودک و نوجوان می‌سازیم، از آن چیزی که خواسته بچه‌هاست، فاصله دارد، به‌همین دلیل آنها سرگردان فضاهای مجازی هستند و اولین چیزی هم که پیدا می‌کنند، نکات غیراخلاقی است!

❧ اما در مرزبندی سینما برای کودک و درباره کودک، شما در آن سو قرار می‌گیرید. آیا فیلم‌هایی که ساخته‌اید، برای مخاطب کودک و نوجوان است و به خواسته آنها پاسخ می‌دهد؟

در دوران فعالیتم، برای بچه‌ها نه؛ ولی از بچه‌ها فیلم ساخته‌ام. وقتی برای بچه‌ها فیلم می‌سازی، باید یک چیزی مانند «زور» بسازی که مخاطبش را به حرکت وامی‌دارد. تفکر غالب این است که وقتی برای

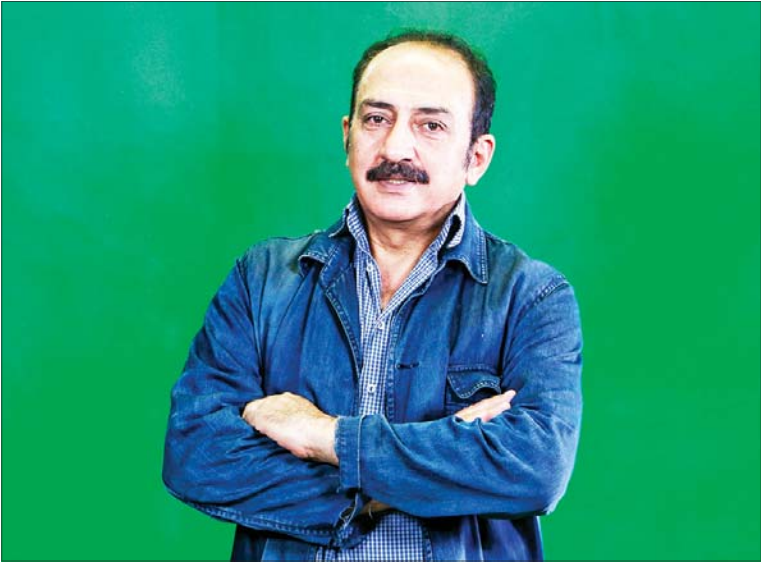
بچه‌ها کاری ساخته می‌شود، نمی‌توانیم از مشکلاتشان صحبت کنیم؛ اما من معتقدم که ما باید کودکان و نوجوانانمان را آزاد بار بیاوریم تا بتوانند درباره مسائل مختلف نظر بدهند. فیلم سینمایی باید برای آنها تفکربرانگیز باشد. ما به‌عنوان کارگردان سینمای کودک و نوجوان در برابر تفکرات مخاطبان وسیعی که داریم، مسئول هستیم. البته درباره فیلم‌های خودم، این را باید بگویم که هنوز به باور عصر دیجیتال نرسیده‌ام و هنوز دوست دارم شخصیت‌های فیلمم مانند گذشته در جامعه سنتی زندگی کنند. بچه‌ای را که در دنیای chat زندگی می‌کند، دوست ندارم و هنوز هم به نامه‌نوشتن روی کاغذ فکر می‌کنم و قلم و کاغذ را بستری برای حرف‌زدن می‌دانم. من برای دو شخصیت اصلی فیلم «رقص خاک» کل ایران را به دنبال بازیگر گشتم؛ چون دلم می‌خواست برای این فیلم از کاراکترهایی استفاده کنم که چهره و رفتار نابی دارند. البته نسخه‌ای که الان از آن فیلم در دسترس مردم است، دچار تغییر شده؛ چون در نسخه اولیه آن موزیک و دیالوگ وجود ندارد.

❧ و می‌رسیم به سینمایی که برچسب سیاه‌نمایی به آن می‌خورد. واکنش شما به این نوع نگاه چیست؟

در بچگی دوست داشتم یک خبرنگار آزاد باشم و هر وقت که دوست داشتم، بتوانم حتی از رئیس‌جمهور گفت‌وگو بگیرم. در بین روزنامه‌نگاران ایرانی «مسعود بهنود» را دوست دارم؛ چون بسیار باسواد است؛ اما نگاه‌هایی را که تولید برچسب می‌کند، نمی‌توانم بپذیرم. این نیمه خالی لیوان را دیدن، در جاهای مختلفی رخ داده است. در تمام این سال‌ها، بسیاری از اهالی رسانه و خبرگزاری‌ها به جای پرداختن به نقاط قوت یک رویداد سینمایی منتظر رخ‌دادن اشتباه در رخدادها بوده‌اند و درصدد فرصتی که در رسانه‌های‌شان آن اتفاق و رویداد را بکوبند. درست مثل برخوردی که با جشنواره‌های مختلف صورت می‌گیرد. این همان نگاهی است که می‌تواند در جایی، من و فیلمم را به سیاه‌نمایی محکوم کند. در زمان شهرداری «غلامحسین کرباسچی» به او گفتم همه‌چیز را درست کنید تا من

گفت‌وگوی «شرق» با ابوالفضل جلیلی، فیلمساز

نگاه‌های برچسب‌دار را نمی‌پذیرم



نخواهم نکته سیاهی را به نمایش بگذارم! **❧ جشنواره فیلم‌های کودکان و نوجوانان به نظر شما یک رویداد موفق است؟**

در وهله نخست باید جشنواره را برای خودمان تعریف کنیم. بعد درباره موفقیت یا عدم آن حرف بزنیم. برای اولین بار چند کارگردان فرانسوی تصمیم گرفتند یک هفته فیلم برگزار کنند تا فیلم‌سازیانی که در کشور خودشان اجازه نمایش ندارند، در این یک هفته، فیلم‌های‌شان را برای مردم جهان به نمایش بگذارند. این گروه‌هایی را «جشنواره» نام‌گذاری کردند. پس در اصل جشنواره ریشه در یک عده فیلم‌ساز معترض داشت که فیلم‌هایشان در کشور خودشان پخش نشده بود! حالا رسیده‌ایم به جشنواره‌هایی مثل فجر که می‌گوییم فیلم برای فلان فیلم‌ساز است؛ پس آن را کنار بگذارید تا به جایش یک‌سری فیلم‌های خودی را که سانسور هم شده(!) نمایش بدهیم! این دیگر تبدیل به دوره‌می می‌شود و اسمش فستیوال یا جشنواره نخواهد بود. دوره‌می‌هایی که بیشتر برای مسئولان کاربرد دارد؛ اما درباره جشنواره فیلم‌های کودکان و نوجوانان به‌عنوان فیلم‌سازی کهغدغه مخاطبان این جشنواره را دارد، رویدادی است که زمینه رشد و دارد و همیشه دوست داشته‌ام و دوست دارم که در مسیر موفقیت حرکت کند. چند سال پیش به رازین فرهنگی فرانسه گفتم که با مسئولانان صحبت کند تا یک جشنواره را تأسیس کنم و تمام مسئولان این فستیوال نوجوانان باشند و آنها زیر نظر یک نفر که باتجربه است فعالیت کنند. جشنواره‌ای که تمام نوجوانان جهان در برپایی آن دخیل باشند. جالب آنکه آنها به من پیشنهاد دادند که این جشنواره را با توجه به جمعیت نوجوان کشورمان، در ایران راه‌اندازی کنم؛ اما آنها گفتم که در ایران به دلیل برخی قوانین سخت‌وسخت‌شان اجازه این کار را نمی‌دهند و... این مسئله را مطرح کردم که به جای دیگری برسم؛ اینکه جشنواره فیلم‌های کودکان و نوجوانان در مسیر پیشرفت و تکاملش، روزی به جایی برسد که برپاکندگانش کودکان و نوجوانان

باشند. یک زمانی در مصر اجازه برگزاری جشنواره را نمی‌دادند؛ آن‌قدر مردم با این موضوع مبارزه کردند که الان یکی از بزرگ‌ترین کشورهای سینمایی دنیا شده است. باید ببینیم به‌عنوان کسانی که جشنواره را برپا می‌کنیم، چه چیز را باید پوشش بدهیم. وقتی در نمایش فیلم‌هایمان همیشه باید نگران باشیم تا به یکی از نهادهای کشور برخورد، این وسط سهم کودکان و نوجوانان چه می‌شود؟

❧ با توجه به ذهنیتی که دارید و به زمینه‌های مدرن ارتباطی علاقه ندارید؛ پس احتمالاً میانه‌ای با برپایی آنلاین این دوره جشنواره کودک هم نخواهید داشت. این‌طور نیست؟

خب طبیعتاً نظر من این است. جشنواره آنلاین به پای جشنواره حضوری نمی‌رسد. ما در عصری زندگی می‌کنیم که به جای چشم باید از باورهایمان استفاده کنیم. باید به مردم این‌را منتقل کنیم که باید به باورهایشان قدرت بدهند. اجرای جشنواره به صورت حضوری به باور من این را تلقین می‌کند که یک رویداد سینمایی برپا شده و همه ما درگیر این رویداد هستیم. با این اوصاف، این دوره جشنواره فیلم‌های کودکان و نوجوانان اولین قدم در عبور از عصر دیجیتال است.

❧ سال پیش تجربه متفاوتی از آموزش و انتقال تجربه به نوجوانان را در المیاد فیلم‌سازی جشنواره در اصفهان تجربه کردید که گویا امسال هم جزء مربیان این رویداد هستید. فکر می‌کنید این حرکت‌ها با نتیجه همراه خواهد بود؟
بهترین چیزی که درباره بچه‌ها یاد گرفته‌ام، ارتباط ورودرو با آنهاست که می‌تواند موجب یادگیری درست آنها شود. سال گذشته دختر نوجوانی در کلاس‌ها حضور داشت که ایده‌های بسیار خوبی را ارائه می‌داد؛ اما در بیان ایده‌هایش ترس داشت. در اولین قدم برای او، ترشش را از بین بردم که بتواند حرف بزند. وقتی می‌خواست طرح‌ش را در فینال المیاد تعریف کند، قرار شد دختری از بوشهر این کار را بر عهده بگیرد. من با کمک بقیه بچه‌ها روی اعتمادبه‌نفسش کار کردیم و دست آخر، این کلاس‌ها روی این نوجوان آن‌قدر تأثیر عجیب‌وغریبی داشت که امسال توانست فیلم خودش را بسازد و ارائه بدهد. خب طبیعتاً این غلط است که به این نوجوان‌ها از الان بگوییم که تو یک فیلم‌ساز هستی و در این مسیر می‌توانی قدم برداری. ما می‌توانیم به کودکانمان بگوییم که پرواز زیاست و می‌توانی در این راستا قدم برداری و پروازکردن را یاد بگیری. فیلم‌سازی همین‌طور است. ما می‌توانیم نوجوان را برای این کار آماده کنیم و برای راهیابی به این عرصه، او را راهنمایی کنیم.

❧ با فیلم «مسیر معکوس» در بخش مسابقه این دوره از جشنواره حضور دارید. آیا این هم فیلمی در حال و هوای سینمای «ابوالفضل جلیلی» است؟
فیلم «مسیر معکوس» به‌نوعی از خودم برگرفته شده و بنیاد سینمایی فارابی هم در ساخت آن مشارکت داشته است. از آنجاکه هیچ‌وقت فیلم‌هایی برای مخاطبان ایرانی نمایش داده نشده، در فیلم‌هایم تمام جهان را در نظر می‌گیرم؛ چون ممکن است روزی در یک فستیوال برای تمام فیلم‌سازان جهان پخش شود. «مسیر معکوس» هم چنین حال‌وهوایی دارد.

آنها باقی می‌ماند. گفته می‌شود شجریان علاوه بر آثار نام‌برداری که می‌شناسیم و بازخوانی می‌شوند، بیش از ۳۰۰ اثر در میان مردم دارد که پژوهش‌ها باید آنها را بازبیند و به گنجینه فرهنگ ایران برگردانند. شجریان در بیش از ۳۰ سال کار هنری موسیقی ایران را از دورترین ریشه‌ها و فولکلور سرزمین تا موسیقی سنتی و سپس موسیقی ملی گردآوری کرد و اعتلا داد. در این رهگذر او فقط به خواست هنرمند نپرداخت، بلکه دیدگاه و گرایش او پذیرش همه جامعه ایران بود. بنابراین بازتاب کار خود را در چنین پهنه بزرگی جست‌وجو می‌کرد و خود را در برابر آرمان مردم که آفرینش هنر بزرگ و هنرمند بزرگ بود، مسئول می‌دید. از همین‌جا در چشم و قلب مردم جای گرفت و محبوب شد و اشتها را یافت. رفت و برگشت مستمر آفریده‌های شجریان به میان مردم و بازتاب آنها مجموعه‌ای بسیار غنی و نوآورانه و سرشار از زیبایی‌های موسیقی ایران در دهه‌های اخیر پدید آورد. در اینجا شجریان جان‌مایه مردم ایران است که موسیقی آنان را برایشان واگویی می‌کند. چنین آفریده‌های سترگی بنیانی ستودنی برای موسیقی و فرهنگ ما فراهم آورده است که مردم ما کمتر از آن را نمی‌پذیرند. همان‌گونه که موسیقی این دوره بسیار فراتر از دوره کلاسیک قبل رفت، باید انتظار و امید داشت که بنیان شکل‌گرفته در این دوره و میراث شجریان در آینده همچنان شاخ و بال بگشاید و سایه‌سار آن موسیقی و فرهنگ ایران‌زمین و همه فارسی‌زبانان را بارور و زاینده کند.

شجریان هنر موسیقی ایران را چنان تعالی داده که اکنون افغان‌ها، تاجیک‌ها، گرجی‌ها و فارسی‌زبانان دو سوی آموی و آذری‌ها و حتی عرب‌ها او را می‌شناسند و اراج می‌گذارند. در جهان او را پاوروانی ایران می‌نامند و از بزرگان موسیقی دنیا می‌دانند و شاید تنها هنرمندی است که تا این اندازه نام ایران را بر تار هنر جهان نشانده است.

آنچه باقی می‌ماند و باید گفته شود رسالت جوانان کشور در روشن‌نگه‌داشتن مشعل هنر موسیقی ایران و جوهره تلاش‌های شجریان و دیگرانی است که با او همگام بودند و این راه سخت را هموار کردند و تا اینجا آمدند. موسیقی ایران آنچه را که معمارانی توانست انجام دهد و در هنرهای دیگر نیز ناقص ماند، به انجام رساند و توانست با سعی بزرگانی چون شجریان میراث کهن را به زمان حال برساند و گسترش دهد و در برابر هجوم نوآوری‌های زمانه استوار نگه دارد. کاش در معماری نیز این پیوند گذشته و حال برقرار می‌شد و معماری امروز توان و دانش بازآفرینی را مانند موسیقی داشت. اکنون ذخیره و گنجینه و میراث شجریان، لطیف، مشکاتیان، علیزاده، کلهر و دیگران زنده و پویا و به دسترس است. آنچه در انتظار پارادایم دیگری در موسیقی و هنر ایران در دوره بعد از شجریان بود. ایدون (چنین) باد.

هنر

ادامه از صفحه اول

امنیت قضائی

اما با عنایت به ماهیت ذهنی امنیت، در کنار معیارهای عینی این مفهوم، همواره احساس امنیت نیز مطمحن نظر نظریه‌پردازان امنیت بوده است. نکته درخور توجه آن است که بشر به تناسب رشد و تکامل فردی و اجتماعی خود و البته پیچیده‌شدن روزافزون زندگی‌اش با خطرات و ریسک‌های جدیدی مواجه شده است که ایمنی در برابر هریک از این خطرات و ریسک‌ها را امنیت در آن زمینه تلقی کرده‌اند و در نتیجه این امنیت نیز احساس آرامش را با احساس امنیت را ادراک کرده است. امروزه این امر از مهم‌ترین شاخصه‌های دسته‌بندی کشورها از نظر توسعه‌یافتگی و رفاه اجتماعی محسوب می‌شود؛ بنابراین شقوق امنیت یا به تعبیر دیگر متعلقات امنیت دامنه گسترده‌ای دارد و البته ابزارهای تأمین امنیت نیز بسیار متعدد و مشتت است. از یک سو بیمه‌های اجتماعی و تجاری بشر را از خطرات و ریسک‌های ناشی از حوادث یا مشکلات پیری و... مصون می‌دارند و از سوی دیگر نهادهای اقتصادی با ایجاد ثبات، ریسک ناشی از تحولات و تغییرات کلان اقتصادی را به حداقل می‌رسانند.ر سیاست‌های ابلاغی رهبر معظم انقلاب در سال ۱۳۸۵ تحت عنوان سیاست‌های کلی امنیت قضائی، قوه قضائیه مکلف به پیگیری و انجام برخی از راهکارها و مصون می‌دارند و از سوی دیگر نهادهای اقتصادی با ایجاد ثبات، ریسک ناشی از تحولات و تغییرات کلان اقتصادی را به حداقل می‌رسانند.ر سیاست‌های ابلاغی رهبر معظم انقلاب در سال ۱۳۸۵ تحت عنوان سیاست‌های کلی امنیت قضائی، قوه قضائیه مکلف به پیگیری و انجام برخی از راهکارها و مصون می‌دارند و از سوی دیگر نهادهای اقتصادی با ایجاد ثبات، ریسک ناشی از تحولات و تغییرات کلان اقتصادی را به حداقل می‌رسانند.ر سیاست‌های ابلاغی رهبر معظم انقلاب در سال ۱۳۸۵ تحت عنوان سیاست‌های کلی امنیت قضائی، قوه قضائیه مکلف به پیگیری و انجام برخی از راهکارها و مصون می‌دارند و از سوی دیگر نهادهای اقتصادی با ایجاد ثبات، ریسک ناشی از تحولات و تغییرات کلان اقتصادی را به حداقل می‌رسانند.ر سیاست‌های ابلاغی رهبر معظم انقلاب در سال ۱۳۸۵ تحت عنوان سیاست‌های کلی امنیت قضائی، قوه قضائیه مکلف به پیگیری و انجام برخی از راهکارها و مصون می‌دارند و از سوی دیگر نهادهای اقتصادی با ایجاد ثبات، ریسک ناشی از تحولات و تغییرات کلان اقتصادی را به حداقل می‌رسانند.ر سیاست‌های ابلاغی رهبر معظم انقلاب در سال ۱۳۸۵ تحت عنوان سیاست‌های کلی امنیت قضائی، قوه قضائیه مکلف به پیگیری و انجام برخی از راهکارها و مصون می‌دارند و از سوی دیگر نهادهای اقتصادی با ایجاد ثبات، ریسک ناشی از تحولات و تغییرات کلان اقتصادی را به حداقل می‌رسانند.ر سیاست‌های ابلاغی رهبر معظم انقلاب در سال ۱۳۸۵ تحت عنوان سیاست‌های کلی امنیت قضائی، قوه قضائیه مکلف به پیگیری و انجام برخی از راهکارها و مصون می‌دارند و از سوی دیگر نهادهای اقتصادی با ایجاد ثبات، ریسک ناشی از تحولات و تغییرات کلان اقتصادی را به حداقل می‌رسانند.ر سیاست‌های ابلاغی رهبر معظم انقلاب در سال ۱۳۸۵ تحت عنوان سیاست‌های کلی امنیت قضائی، قوه قضائیه مکلف به پیگیری و انجام برخی از راهکارها و مصون می‌دارند و از سوی دیگر نهادهای اقتصادی با ایجاد ثبات، ریسک ناشی از تحولات و تغییرات کلان اقتصادی را به حداقل می‌رسانند.ر سیاست‌های ابلاغی رهبر معظم انقلاب در سال ۱۳۸۵ تحت عنوان سیاست‌های کلی امنیت قضائی، قوه قضائیه مکلف به پیگیری و انجام برخی از راهکارها و مصون می‌دارند و از سوی دیگر نهادهای اقتصادی با ایجاد ثبات، ریسک ناشی از تحولات و تغییرات کلان اقتصادی را به حداقل می‌رسانند.ر سیاست‌های ابلاغی رهبر معظم انقلاب در سال ۱۳۸۵ تحت عنوان سیاست‌های کلی امنیت قضائی، قوه قضائیه مکلف به پیگیری و انجام برخی از راهکارها و مصون می‌دارند و از سوی دیگر نهادهای اقتصادی با ایجاد ثبات، ریسک ناشی از تحولات و تغییرات کلان اقتصادی را به حداقل می‌رسانند.ر سیاست‌های ابلاغی رهبر معظم انقلاب در سال ۱۳۸۵ تحت عنوان سیاست‌های کلی امنیت قضائی، قوه قضائیه مکلف به پیگیری و انجام برخی از راهکارها و مصون می‌دارند و از سوی دیگر نهادهای اقتصادی با ایجاد ثبات، ریسک ناشی از تحولات و تغییرات کلان اقتصادی را به حداقل می‌رسانند.ر سیاست‌های ابلاغی رهبر معظم انقلاب در سال ۱۳۸۵ تحت عنوان سیاست‌های کلی امنیت قضائی، قوه قضائیه مکلف به پیگیری و انجام برخی از راهکارها و مصون می‌دارند و از سوی دیگر نهادهای اقتصادی با ایجاد ثبات، ریسک ناشی از تحولات و تغییرات کلان اقتصادی را به حداقل می‌رسانند.ر سیاست‌های ابلاغی رهبر معظم انقلاب در سال ۱۳۸۵ تحت عنوان سیاست‌های کلی امنیت قضائی، قوه قضائیه مکلف به پیگیری و انجام برخی از راهکارها و مصون می‌دارند و از سوی دیگر نهادهای اقتصادی با ایجاد ثبات، ریسک ناشی از تحولات و تغییرات کلان اقتصادی را به حداقل می‌رسانند.ر سیاست‌های ابلاغی رهبر معظم انقلاب در سال ۱۳۸۵ تحت عنوان سیاست‌های کلی امنیت قضائی، قوه قضائیه مکلف به پیگیری و انجام برخی از راهکارها و مصون می‌دارند و از سوی دیگر نهادهای اقتصادی با ایجاد ثبات، ریسک ناشی از تحولات و تغییرات کلان اقتصادی را به حداقل می‌رسانند.ر سیاست‌های ابلاغی رهبر معظم انقلاب در سال ۱۳۸۵ تحت عنوان سیاست‌های کلی امنیت قضائی، قوه قضائیه مکلف به پیگیری و انجام برخی از راهکارها و مصون می‌دارند و از سوی دیگر نهادهای اقتصادی با ایجاد ثبات، ریسک ناشی از تحولات و تغییرات کلان اقتصادی را به حداقل می‌رسانند.ر سیاست‌های ابلاغی رهبر معظم انقلاب در سال ۱۳۸۵ تحت عنوان سیاست‌های کلی امنیت قضائی، قوه قضائیه مکلف به پیگیری و انجام برخی از راهکارها و مصون می‌دارند و از سوی دیگر نهادهای اقتصادی با ایجاد ثبات، ریسک ناشی از تحولات و تغییرات کلان اقتصادی را به حداقل می‌رسانند.ر سیاست‌های ابلاغی رهبر معظم انقلاب در سال ۱۳۸۵ تحت عنوان سیاست‌های کلی امنیت قضائی، قوه قضائیه مکلف به پیگیری و انجام برخی از راهکارها و مصون می‌دارند و از سوی دیگر نهادهای اقتصادی با ایجاد ثبات، ریسک ناشی از تحولات و تغییرات کلان اقتصادی را به حداقل می‌رسانند.ر سیاست‌های ابلاغی رهبر معظم انقلاب در سال ۱۳۸۵ تحت عنوان سیاست‌های کلی امنیت قضائی، قوه قضائیه مکلف به پیگیری و انجام برخی از راهکارها و مصون می‌دارند و از سوی دیگر نهادهای اقتصادی با ایجاد ثبات، ریسک ناشی از تحولات و تغییرات کلان اقتصادی را به حداقل می‌رسانند.ر سیاست‌های ابلاغی رهبر معظم انقلاب در سال ۱۳۸۵ تحت عنوان سیاست‌های کلی امنیت قضائی، قوه قضائیه مکلف به پیگیری و انجام برخی از راهکارها و مصون می‌دارند و از سوی دیگر نهادهای اقتصادی با ایجاد ثبات، ریسک ناشی از تحولات و تغییرات کلان اقتصادی را به حداقل می‌رسانند.ر سیاست‌های ابلاغی رهبر معظم انقلاب در سال ۱۳۸۵ تحت عنوان سیاست‌های کلی امنیت قضائی، قوه قضائیه مکلف به پیگیری و انجام برخی از راهکارها و مصون می‌دارند و از سوی دیگر نهادهای اقتصادی با ایجاد ثبات، ریسک ناشی از تحولات و تغییرات کلان اقتصادی را به حداقل می‌رسانند.ر سیاست‌های ابلاغی رهبر معظم انقلاب در سال ۱۳۸۵ تحت عنوان سیاست‌های کلی امنیت قضائی، قوه قضائیه مکلف به پیگیری و انجام برخی از راهکارها و مصون می‌دارند و از سوی دیگر نهادهای اقتصادی با ایجاد ثبات، ریسک ناشی از تحولات و تغییرات کلان اقتصادی را به حداقل می‌رسانند.ر سیاست‌های ابلاغی رهبر معظم انقلاب در سال ۱۳۸۵ تحت عنوان سیاست‌های کلی امنیت قضائی، قوه قضائیه مکلف به پیگیری و انجام برخی از راهکارها و مصون می‌دارند و از سوی دیگر نهادهای اقتصادی با ایجاد ثبات، ریسک ناشی از تحولات و تغییرات کلان اقتصادی را به حداقل می‌رسانند.ر سیاست‌های ابلاغی رهبر معظم انقلاب در سال ۱۳۸۵ تحت عنوان سیاست‌های کلی امنیت قضائی، قوه قضائیه مکلف به پیگیری و انجام برخی از راهکارها و مصون می‌دارند و از سوی دیگر نهادهای اقتصادی با ایجاد ثبات، ریسک ناشی از تحولات و تغییرات کلان اقتصادی را به حداقل می‌رسانند.ر سیاست‌های ابلاغی رهبر معظم انقلاب در سال ۱۳۸۵ تحت عنوان سیاست‌های کلی امنیت قضائی، قوه قضائیه مکلف به پیگیری و انجام برخی از راهکارها و مصون می‌دارند و از سوی دیگر نهادهای اقتصادی با ایجاد ثبات، ریسک ناشی از تحولات و تغییرات کلان اقتصادی را به حداقل می‌رسانند.ر سیاست‌های ابلاغی رهبر معظم انقلاب در سال ۱۳۸۵ تحت عنوان سیاست‌های کلی امنیت قضائی، قوه قضائیه مکلف به پیگیری و انجام برخی از راهکارها و مصون می‌دارند و از سوی دیگر نهادهای اقتصادی با ایجاد ثبات، ریسک ناشی از تحولات و تغییرات کلان اقتصادی را به حداقل می‌رسانند.ر سیاست‌های ابلاغی رهبر معظم انقلاب در سال ۱۳۸۵ تحت عنوان سیاست‌های کلی امنیت قضائی، قوه قضائیه مکلف به پیگیری و انجام برخی از راهکارها و مصون می‌دارند و از سوی دیگر نهادهای اقتصادی با ایجاد ثبات، ریسک ناشی از تحولات و تغییرات کلان اقتصادی را به حداقل می‌رسانند.ر سیاست‌های ابلاغی رهبر معظم انقلاب در سال ۱۳۸۵ تحت عنوان سیاست‌های کلی امنیت قضائی، قوه قضائیه مکلف به پیگیری و انجام برخی از راهکارها و مصون می‌دارند و از سوی دیگر نهادهای اقتصادی با ایجاد ثبات، ریسک ناشی از تحولات و تغییرات کلان اقتصادی را به حداقل می‌رسانند.ر سیاست‌های ابلاغی رهبر معظم انقلاب در سال ۱۳۸۵ تحت عنوان سیاست‌های کلی امنیت قضائی، قوه قضائیه مکلف به پیگیری و انجام برخی از راهکارها و مصون می‌دارند و از سوی دیگر نهادهای اقتصادی با ایجاد ثبات، ریسک ناشی از تحولات و تغییرات کلان اقتصادی را به حداقل می‌رسانند.ر سیاست‌های ابلاغی رهبر معظم انقلاب در سال ۱۳۸۵ تحت عنوان سیاست‌های کلی امنیت قضائی، قوه قضائیه مکلف به پیگیری و انجام برخی از راهکارها و مصون می‌دارند و از سوی دیگر نهادهای اقتصادی با ایجاد ثبات، ریسک ناشی از تحولات و تغییرات کلان اقتصادی را به حداقل می‌رسانند.ر سیاست‌های ابلاغی رهبر معظم انقلاب در سال ۱۳۸۵ تحت عنوان سیاست‌های کلی امنیت قضائی، قوه قضائیه مکلف به پیگیری و انجام برخی از راهکارها و مصون می‌دارند و از سوی دیگر نهادهای اقتصادی با ایجاد ثبات، ریسک ناشی از تحولات و تغییرات کلان اقتصادی را به حداقل می‌رسانند.ر سیاست‌های ابلاغی رهبر معظم انقلاب در سال ۱۳۸۵ تحت عنوان سیاست‌های کلی امنیت قضائی، قوه قضائیه مکلف به پیگیری و انجام برخی از راهکارها و مصون می‌دارند و از سوی دیگر نهادهای اقتصادی با ایجاد ثبات، ریسک ناشی از تحولات و تغییرات کلان اقتصادی را به حداقل می‌رسانند.ر سیاست‌های ابلاغی رهبر معظم انقلاب در سال ۱۳۸۵ تحت عنوان سیاست‌های کلی امنیت قضائی، قوه قضائیه مکلف به پیگیری و انجام برخی از راهکارها و مصون می‌دارند و از سوی دیگر نهادهای اقتصادی با ایجاد ثبات، ریسک ناشی از تحولات و تغییرات کلان اقتصادی را به حداقل می‌رسانند.ر سیاست‌های ابلاغی رهبر معظم انقلاب در سال ۱۳۸۵ تحت عنوان سیاست‌های کلی امنیت قضائی، قوه قضائیه مکلف به پیگیری و انجام برخی از راهکارها و مصون می‌دارند و از سوی دیگر نهادهای اقتصادی با ایجاد ثبات، ریسک ناشی از تحولات و تغییرات کلان اقتصادی را به حداقل می‌رسانند.ر سیاست‌های ابلاغی رهبر معظم انقلاب در سال ۱۳۸۵ تحت عنوان سیاست‌های کلی امنیت قضائی، قوه قضائیه مکلف به پیگیری و انجام برخی از راهکارها و مصون می‌دارند و از سوی دیگر نهادهای اقتصادی با ایجاد ثبات، ریسک ناشی از تحولات و تغییرات کلان اقتصادی را به حداقل می‌رسانند.ر سیاست‌های ابلاغی رهبر معظم انقلاب در سال ۱۳۸۵ تحت عنوان سیاست‌های کلی امنیت قضائی، قوه قضائیه مکلف به پیگیری و انجام برخی از راهکارها و مصون می‌دارند و از سوی دیگر نهادهای اقتصادی با ایجاد ثبات، ریسک ناشی از تحولات و تغییرات کلان اقتصادی را به حداقل می‌رسانند.ر سیاست‌های ابلاغی رهبر معظم انقلاب در سال ۱۳۸۵ تحت عنوان سیاست‌های کلی امنیت قضائی، قوه قضائیه مکلف به پیگیری و انجام برخی از راهکارها و مصون می‌دارند و از سوی دیگر نهادهای اقتصادی با ایجاد ثبات، ریسک ناشی از تحولات و تغییرات کلان اقتصادی را به حداقل می‌رسانند.ر سیاست‌های ابلاغی رهبر معظم انقلاب در سال ۱۳۸۵ تحت عنوان سیاست‌های کلی امنیت قضائی، قوه قضائیه مکلف به پیگیری و انجام برخی از راهکارها و مصون می‌دارند و از سوی دیگر نهادهای اقتصادی با ایجاد ثبات، ریسک ناشی از تحولات و تغییرات کلان اقتصادی را به حداقل می‌رسانند.ر سیاست‌های ابلاغی رهبر معظم انقلاب در سال ۱۳۸۵ تحت عنوان سیاست‌های کلی امنیت قضائی، قوه قضائیه مکلف به پیگیری و انجام برخی از راهکارها و مصون می‌دارند و از سوی دیگر نهادهای اقتصادی با ایجاد ثبات، ریسک ناشی از تحولات و تغییرات کلان اقتصادی را به حداقل می‌رسانند.ر سیاست‌های ابلاغی رهبر معظم انقلاب در سال ۱۳۸۵ تحت عنوان سیاست‌های کلی امنیت قضائی، قوه قضائیه مکلف به پیگیری و انجام برخی از راهکارها و مصون می‌دارند و از سوی دیگر نهادهای اقتصادی با ایجاد ثبات، ریسک ناشی از تحولات و تغییرات کلان اقتصادی را به حداقل می‌رسانند.ر سیاست‌های ابلاغی رهبر معظم انقلاب در سال ۱۳۸۵ تحت عنوان سیاست‌های کلی امنیت قضائی، قوه قضائیه مکلف به پیگیری و انجام برخی از راهکارها و مصون می‌دارند و از سوی دیگر نهادهای اقتصادی با ایجاد ثبات، ریسک ناشی از تحولات و تغییرات کلان اقتصادی را به حداقل می‌رسانند.ر سیاست‌های ابلاغی رهبر معظم انقلاب در سال ۱۳۸۵ تحت عنوان سیاست‌های کلی امنیت قضائی، قوه قضائیه مکلف به پیگیری و انجام برخی از راهکارها و مصون می‌دارند و از سوی دیگر نهادهای اقتصادی با ایجاد ثبات، ریسک ناشی از تحولات و تغییرات کلان اقتصادی را به حداقل می‌رسانند.ر سیاست‌های ابلاغی رهبر معظم انقلاب در سال ۱۳۸۵ تحت عنوان سیاست‌های کلی امنیت قضائی، قوه قضائیه مکلف به پیگیری و انجام برخی از راهکارها و مصون می‌دارند و از سوی دیگر نهادهای اقتصادی با ایجاد ثبات، ریسک ناشی از تحولات و تغییرات کلان اقتصادی را به حداقل می‌رسانند.ر سیاست‌های ابلاغی رهبر معظم انقلاب در سال ۱۳۸۵ تحت عنوان سیاست‌های کلی امنیت قضائی، قوه قضائیه مکلف به پیگیری و انجام برخی از راهکارها و مصون می‌دارند و از سوی دیگر نهادهای اقتصادی با ایجاد ثبات، ریسک ناشی از تحولات و تغییرات کلان اقتصادی را به حداقل می‌رسانند.ر سیاست‌های ابلاغی رهبر معظم انقلاب در سال ۱۳۸۵ تحت عنوان سیاست‌های کلی امنیت قضائی، قوه قضائیه مکلف به پیگیری و انجام برخی از راهکارها و مصون می‌دارند و از سوی دیگر نهادهای اقتصادی با ایجاد ثبات، ریسک ناشی از تحولات و تغییرات کلان اقتصادی را به حداقل می‌رسانند.ر سیاست‌های ابلاغی رهبر معظم انقلاب در سال ۱۳۸۵ تحت عنوان سیاست‌های کلی امنیت قضائی، قوه قضائیه مکلف به پیگیری و انجام برخی از راهکارها و مصون می‌دارند و از سوی دیگر نهادهای اقتصادی با ایجاد ثبات، ریسک ناشی از تحولات و تغییرات کلان اقتصادی را به حداقل می‌رسانند.ر سیاست‌های ابلاغی رهبر معظم انقلاب در سال ۱۳۸۵ تحت عنوان سیاست‌های کلی امنیت قضائی، قوه قضائیه مکلف به پیگیری و انجام برخی از راهکارها و مصون می‌دارند و از سوی دیگر نهادهای اقتصادی با ایجاد ثبات، ریسک ناشی از تحولات و تغییرات کلان اقتصادی را به حداقل می‌رسانند.ر سیاست‌های ابلاغی رهبر معظم انقلاب در سال ۱۳۸۵ تحت عنوان سیاست‌های کلی امنیت قضائی، قوه قضائیه مکلف به پیگیری و انجام برخی از راهکارها و مصون می‌دارند و از سوی دیگر نهادهای اقتصادی با ایجاد ثبات، ریسک ناشی از تحولات و تغییرات کلان اقتصادی را به حداقل می‌رسانند.ر سیاست‌های ابلاغی رهبر معظم انقلاب در سال ۱۳۸۵ تحت عنوان سیاست‌های کلی امنیت قضائی، قوه قضائیه مکلف به پیگیری و انجام برخی از راهکارها و مصون می‌دارند و از سوی دیگر نهادهای اقتصادی با ایجاد ثبات، ریسک ناشی از تحولات و تغییرات کلان اقتصادی را به حداقل می‌رسانند.ر سیاست‌های ابلاغی رهبر معظم انقلاب در سال ۱۳۸۵ تحت عنوان سیاست‌های کلی امنیت قضائی، قوه قضائیه مکلف به پیگیری و انجام برخی از راهکارها و مصون می‌دارند و از سوی دیگر نهادهای اقتصادی با ایجاد ثبات، ریسک ناشی از تحولات و تغییرات کلان اقتصادی را به حداقل می‌رسانند.ر سیاست‌های ابلاغی رهبر معظم انقلاب در سال ۱۳۸۵ تحت عنوان سیاست‌های کلی امنیت قضائی، قوه قضائیه مکلف به پیگیری و انجام برخی از راهکارها و مصون می‌دارند و از سوی دیگر نهادهای اقتصادی با ایجاد ثبات، ریسک ناشی از تحولات و تغییرات کلان اقتصادی را به حداقل می‌رسانند.ر سیاست‌های ابلاغی رهبر معظم انقلاب در سال ۱۳۸۵ تحت عنوان سیاست‌های کلی امنیت قضائی، قوه قضائیه مکلف به پیگیری و انجام برخی از راهکارها و مصون می‌دارند و از سوی دیگر نهادهای اقتصادی با ایجاد ثبات، ریسک ناشی از تحولات و تغییرات کلان اقتصادی را به حداقل می‌رسانند.ر سیاست‌های ابلاغی رهبر معظم انقلاب در سال ۱۳۸۵ تحت عنوان سیاست‌های کلی امنیت قضائی، قوه قضائیه مکلف به پیگیری و انجام برخی از راهکارها و مصون می‌دارند و از سوی دیگر نهادهای اقتصادی با ایجاد ثبات، ریسک ناشی از تحولات و تغییرات کلان اقتصادی را به حداقل می‌رسانند.ر سیاست‌های ابلاغی رهبر معظم انقلاب در سال ۱۳۸۵ تحت عنوان سیاست‌های کلی امنیت قضائی، قوه قضائیه مکلف به پیگیری و انجام برخی از راهکارها و مصون می‌دارند و از سوی دیگر نهادهای اقتصادی با ایجاد ثبات، ریسک ناشی از تحولات و تغییرات کلان اقتصادی را به حداقل می‌رسانند.ر سیاست‌های ابلاغی رهبر معظم انقلاب در سال ۱۳۸۵ تحت عنوان سیاست‌های کلی امنیت قضائی، قوه قضائیه مکلف به پیگیری و انجام برخی از راهکارها و مصون می‌دارند و از سوی دیگر نهادهای اقتصادی با ایجاد ثبات، ریسک ناشی از تحولات و تغییرات کلان اقتصادی را به حداقل می‌رسانند.ر سیاست‌های ابلاغی رهبر معظم انقلاب در سال ۱۳۸۵ تحت عنوان سیاست‌های کلی امنیت قضائی، قوه قضائیه مکلف به پیگیری و انجام برخی از راهکارها و مصون می‌دارند و از سوی دیگر نهادهای اقتصادی با ایجاد ثبات، ریسک ناشی از تحولات و تغییرات کلان اقتصادی را به حداقل می‌رسانند.ر سیاست‌های ابلاغی رهبر معظم انقلاب در سال ۱۳۸۵ تحت عنوان سیاست‌های کلی امنیت قضائی، قوه قضائیه مکلف به پیگیری و انجام برخی از راهکارها و مصون می‌دارند و از سوی دیگر نهادهای اقتصادی با ایجاد ثبات، ریسک ناشی از تحولات و تغییرات کلان اقتصادی را به حداقل می‌رسانند.ر سیاست‌های ابلاغی رهبر معظم انقلاب در سال ۱۳۸۵ تحت عنوان سیاست‌های کلی امنیت قضائی، قوه قضائیه مکلف به پیگیری و انجام برخی از راهکارها و مصون می‌دارند و از سوی دیگر نهادهای اقتصادی با ایجاد ثبات، ریسک ناشی از تحولات و تغییرات کلان اقتصادی را به حداقل می‌رسانند.ر سیاست‌های ابلاغی رهبر معظم انقلاب در سال ۱۳۸۵ تحت عنوان سیاست‌های کلی امنیت قضائی، قوه قضائیه مکلف به پیگیری و انجام برخی از راهکارها و مصون می‌دارند و از سوی دیگر نهادهای اقتصادی با ایجاد ثبات، ریسک ناشی از تحولات و تغییرات کلان اقتصادی را به حداقل می‌رسانند.ر سیاست‌های ابلاغی رهبر معظم انقلاب در سال ۱۳۸۵ تحت عنوان سیاست‌های کلی امنیت قضائی، قوه قضائیه مکلف به پیگیری و انجام برخی از راهکارها و مصون می‌دارند و از سوی دیگر نهادهای اقتصادی با ایجاد ثبات، ریسک ناشی از تحولات و تغییرات کلان اقتصادی را به حداقل می‌رسانند.ر سیاست‌های ابلاغی رهبر معظم انقلاب در سال ۱۳۸۵ تحت عنوان سیاست‌های کلی امنیت قضائی، قوه قضائیه مکلف به پیگیری و انجام برخی از راهکارها و مصون می‌دارند و از سوی دیگر نهادهای اقتصادی با ایجاد ثبات، ریسک ناشی از تحولات و تغییرات کلان اقتصادی را به حداقل می‌رسانند.ر سیاست‌های ابلاغی رهبر معظم انقلاب در سال ۱۳۸۵ تحت عنوان سیاست‌های کلی امنیت قضائی، قوه قضائیه مکلف به پیگیری و انجام برخی از راهکارها و مصون می‌دارند و از سوی دیگر نهادهای اقتصادی با ایجاد ثبات، ریسک ناشی از تحولات و تغییرات کلان اقتصادی را به حداقل می‌رسانند.ر سیاست‌های ابلاغی رهبر معظم انقلاب در سال ۱۳۸۵ تحت عنوان سیاست‌های کلی