

پشت‌بوم

«نهادسازی»؛ حلقه مفقوده تجسمی



حسین عبدالهاشم‌پور

● خانه تئاتر، خانه سینما و خانه موسیقی داریم اما خانه تجسمی کجاست؟ این مطلع یادداشتی است که ۱۲آذر سال گذشته در «شرق» نوشته‌ام انجمن منتقدان سینما و نیز انجمن منتقدان تئاتر همین یکی، دوماه پیش، جشن سالانه برپا و برگزارندگان خود را معرفی کردند، انجمن منتقدان تجسمی کجاست؟ فقدان فهرستگان اینجینین در هنرهای تجسمی بسیار بلندبالاست؛ درواقع با وجود دستاوردهای ستروگی که لایذ خواننده چنین ستونی می‌داند با چه خون جگرهایی حاصل آمده است، جامعه تجسمی در امر حیاتی نهادسازی، غفلت تاریخی دارد؛ گویا مربع طلایی هنرمندان، گالری‌داران، مجموعه‌داران و برنامه‌ریزان فرهنگی این عرصه، چنان سرگرد گریبان کارهای خویشند که از یاد برداند باید استقلال و پیشرفت‌ری را در کم سبب کرده‌اند که سایه نهادسازی‌ها، ماندگار و در زمره خطرمرزهای خوشی درآورند تا سالیان بعدتر، هیچ دولت و نهادی، چشم‌طمع به آن نداشته باشد. گویا یادم‌ان رفته همین چندسال پیش مدیری بر مسند مرکز تجسمی ارشاد تکیه زد که بخشنامه کرد همه گالری‌ها باید همه نمایشگاه‌ایشان را روی سی‌دی به ما نشان دهند و برای تکت‌اتر آثار اجازه نمایش بگیرند؛ و نیز صف پایستند و هرسال مجوزهایشان را تمدید کنند! آن روزگاران در غیاب نهادهای مدنی در جامعه تجسمی کسی نبود که اشتباهات فاحش مدیر مزبور را نقد کند و غیر از چند روزنامه‌نگار کسی به دفاع از این ساحت نرنیامد.
اینک در سایه‌سار دولت فرهنگی، ضروری‌ترین اتفاق در هنرهای تجسمی ایجاد همین نهادسازی‌ها و البته تقویت بنیادین انجمن‌های هنری است که حتی از به حذنباصبر‌ساستن اعضای خود در مجمع‌های عمومی‌شان عاجزند. این غرولند صبحگاهی را با این خبر خوش در گوشه‌ی به پایان می‌برم که ممکن است بزودی انجمن صنفی گالری‌داران اعلام موجودیت کند. شنیده‌ها حاکی است تالاش گالری‌داران برای راهاندازی اتحادیه ناقرج‌ام ملده و به انجمن صنفی فنانعت کرد داده؛ امیروام این آغاز یک گام بلند برای تاسیس نهادهایی از این دست باشد.

زیر آسمان فیر وزماری

ایتالیایی‌ها از «شیردل» تجلیل می‌کنند

● **شرق:** فدراسیون بین‌المللی سینه‌کلوب‌های جهانی در گردهمایی سالانه خود جایزه یک عمر دستاوردهای سینمایی» را به کلمران شیردل، مستندساز ایرانی اهدا می‌کند. کلمران شیردل، کارگردان پیشکوت سینمای مستند ایران درساره جزییات اهدای جایزه، یک عمر دستاوردهای سینمایی» به مهر گفته است؛ «فدراسیون بین‌المللی سینه‌کلوب‌های جهانی در گردهمایی سالانه خود که از تاریخ ۱۸ تا ۲۳ آذر در شهر کالیاری در جزیره ساردنی ایتالیا برگزار می‌شود جایزه یک عمر دستاوردهای سینمایی» را به من اهدا می‌کند. البته علاوه‌بر برگزاری چنین‌تکوداشتی، دست‌اندرکاران اجرایی این برنامه مجموعه فیلم‌های مستندی که ساخته‌ام چون «قلعه»، «نماشگاه»، «اون شب که بارون اومد» و... را در جزیره ساردنی نمایش خواهند داد؛ این کارگردان سینمای مستند به نمایش مکتب‌های فیلم‌هایش و اکران سه فیلمش از دوران انقلاب اشاره کرد و گفت: علاوه‌بر نمایش فیلم‌های مستند در جزیره ساردنی، قرار است هزمان در شهر رم نمایشگاه ۵۰۰ سال هنر مدرن در ایران - تاریخ نوایرسته» در موزه تازانسیس‌شده «maxx» برگزار شود. شیردل متذکر شد: در این نمایشگاه بیش از ۲۰۰ آثار از هنرمندان در ۱۰ سال‌سال دو نمایش گذاشته می‌شود و قرار است دو فیلمم از جمله «قلعه» و «اون شب که بارون اومد» نیز نمایش داده شود؛ و در کنار نمایش این مستندها مجموعه مکتب‌های کلوه گلستان از این فیلم‌ها نیز نمایش داده می‌شود. کارگردان مستند «اون شب که بارون اومد» به نمایش سه‌ساعت‌ونیم از فیلم‌های تدوین‌نشده‌ای که در دوران انقلاب تصویرداری کرده است اشاره کرد و گفت: قرار است مجموعه سه‌ساعت‌ونیمه از فیلم‌های دوران انقلاب که با دوربین سوپر‌هشت فیلمبرداری کردم و هیچ‌گاه تدوین نشد را به‌مدت سه‌ماه در این نمایشگاه در معرض دید قرار دهند.

تعویق اکران «رستاخیز»

● فرانک آرنت: اکران فیلم «رستاخیز» به کارگردانی احمدرضا درویش به زمان مناسب دیگری موکول شد.
قتی علیقلی‌زاده، تهیه‌کننده این فیلم در گفت‌وگو با «شرق» ضمن اعلام این خبر، عنوان کرد: «به این نتیجه رسیدیم که فیلم «رستاخیز» در زمان مناسب دیگری به‌نمایش عمومی درآید». پیش از این طبق گفته‌های درویش و علیقلی‌زاده قرار بود که «رستاخیز»، در ماه محرم اسال -همین‌روزها- اکران شود که درحال حاضر اکران آن منتفی شده است. وی در پاسخ به چرایی این تصمیم، افزود: «در این مورد طی بحث‌های متعدد به این نتیجه رسیدیم که فیلم در زمان دیگری اکران شود و البته بحث درباره بیان دلایل آن مفصل است» تهیه‌کننده فیلم «رستاخیز» درباره این موضوع که آیا به دلیل حجمهای شکل گرفته علیه «رستاخیز» قصد کردید فیلم را ابتدا در خارج از کشور اکران کنید، توضیح داد: «اصلاً اینگونه نیست. فیلم بحمدالله مشکلاتش مرتفع شده است و دارای مجوز اکران است. بنابراین قصد بر این است که فیلم ابتدا در ایران به نمایش عمومی درآید. حتی اگر بخواهیم فیلم را خارج از کشور هم اکران کنیم، همزمان با اکران در ایران خواهد بود»

فرین روحانین: هنرهای تجسمی ایران هم شوالیه‌دار شد. از این پس نام کامبیز درمبخش نیز در کنار محمود حسایی، اصغر فرهادی، یدالله رویایی، عباس کیارستمی، پری صابری، جلال ستاری، محمدعلی سیالو، شهرام ناظری، محمدرضا شجریان و لیلا حاتمی در فهرست چهرههایی جای می‌گیرد که مدال شوالیه دولت فرانسه را از آن خود کردند. کامبیز درمبخش، کاریکاتورست نامدار ایرانی شنبه‌شب چهارم‌آبان، نشان شوالیه هنر و ادبیات دولت فرانسه را از دست برنوو فوشه، سفیر این کشور در ایران دریافت کرد. این مراسم با حضور تعداد زیادی از شخصیت‌های فرهنگی و هنری از جمله محمود دولت‌آبادی، پرویز کلانتری، قباد شیوا، لیلی گلستان، جواد مجلی، فخرالدین فخرالدینی، بهرام دبیری، محمدعلی جعفریه، کلمران عدل، سیمین اکرامی و... همراه بود. درمبخش نخستین هنرمند عرصه هنرهای تجسمی ایران است که این نشان را می‌گیرد. این نشان پیش از این به هنرمندان سینما، ادبیات و موسیقی ایران اعطا شده بود. شوالیه ملی لیاقت، نشان هنر و ادبیات است که از عالی‌ترین نشان‌های هنری فرانسه محسوب می‌شود. برنوو فوشه، سفیر فرانسه در ایران مراسم اهدای نشان شوالیه به درمبخش را اینگونه آغاز کرد: «گرچه معمول نیست که یک کاریکاتورست اینگونه خطاب شود، ولی استاد عزیز؛ بله کلمه استاد عزیز به‌طور طبیعی به ذهنم رسید، چون در هنر کاریکاتور، هنسری که بیش از هرچیز هنر فراگیری است، شما یکی از برجسته‌ترین نمایندگان این هنر هستید که بیش از ۵۵سال است در آن کار می‌کنید» فوشه سپس به علاقه فرانسویان به کاریکاتور اشاره کرد: «از اینکه شما را استاد عزیز خطاب می‌کنم خوشحالم چون همانطور که می‌دانید فرانسویان، دلشفته کاریکاتور هستند. در فرانسه مراکز اصلی این هنر به یک نهاد تبدیل شده‌اند؛ نهادهی که وقتی کاریکاتور سیاستمداران را می‌کشند، داد آنها درمی‌آید ولی وقتی نمی‌کشند، داد بیشتری از آنها درمی‌آورند. روزنامه «لوموند» هم شهرت‌ش را مدیون طرح‌های «پلاتنو» است و همین طرح‌هاست که باعث فروشش می‌شود. من خودم وقتی جوان بودم لوموند را می‌خریدم تا اول طرح پلاتنو را ببینم، بعد ببینم در آن چه نوشته شده است، سفیر فرانسه در حالی که با نوعی از شوخ‌طبعی همخون با عالم کاریکاتور صحبت می‌کرد، اظهار کرد: «برای من موجب کمال شادمانی است که امشب با میهماندارِ از کامبیز، هم میهماندار یک هنرمند بزرگ ایرانی باشم و هم میهماندار یکی از نمایندگان آزاداندیش جهانی که ضمن آنکه بر دل‌ها تازینه می‌زند با نوعی از مالیخولیا همراه است که شجاعت را در دل رزنده

می‌کند. امشب شمار فراوانی از دوستان و طرفداران کامبیز در اینجا جمع شده‌اند و سفارت فرانسه از حضورشان شادمان است و به آن افتخار می‌کند.» وی در حالی که رو به کامبیز درمبخش ایستاده بود، افزود: «در شروع سال ۲۰۱۳ نفر اول سی‌وسومین مسابقه بزرگ بین‌المللی جایزه کاریکاتور ترکیه شدید و این نخستین‌بار بود که یک کاریکاتورست ایرانی این جایزه را دریافت می‌کرد. آلمان را بهتر خیلی از کشورها می‌شناسید چون سال‌ها در آن زندگی کردید؛ فوشه در ادامه خطاب به حضا رگفت: «حالا اگر اجازه بدهید می‌خواهم چند جمله نیز راجع به مناسبات شما با فرانسه بگویم؛ در سال ۲۰۱۳ و با انتشار کتاب «دنیا خانه من است» نخستین کتاب‌تان در فرانسه توسط انتشارات «لافون» که مجموعه طرح‌هایی بود که در نمایشگاه‌تان در گالری «نیکولا» به نمایش درآمد؛ انبوه مخاطبان فرانسوی‌تان فرصت پیدا کردند تا با شما بیشتر آشنا شوند. در گزارش‌های فراوانی که از کارتان ساخته شد و در مصاحبه‌هایی که انجام دادید از همکاران فرانسوی خودتان با نام‌های بزرگ نام بردید، تا جایی که یکی از مجلات بزرگ زنان در فرانسه به شما لقبی داد که نمی‌توانید تصور کنید در فرانسه جقدر مهم است؛ سامیه ایران، «سفیر فرانسه در ایران در ادامه با اشاره به چارلی چاپلین عنوان کرد: «آنچه برای من جالب‌تر است، شخص دیگری است که بارها به او استناد کرد؛ دانیله چارلی، چاپلین، استاد



کامبیززاده در حال دریافت نشان شوالیه هنر و ادبیات دولت فرانسه

کاریکاتور ایران صاحب عالی‌ترین نشان فرهنگی فرانسه

درمبخش هم «شوالیه» شد

مطلق خنده و مالیخولیا می‌توانم بفهمم او نیز منبع الهام شما بوده باشد، شما نیز مانند چاپلین از نیشخند بهره می‌گیرید تا وضعیت ترازیک سرنوشته‌ام‌ان را بهتر بفهمانید، شما نیز مانند چاپلین هر کاری که می‌کنید در ارتقای فضیلت انسانی است، آنچنان که از ترکیب طرح‌های کتاب‌تان در فرانسه برمی‌آید، مسیر شما نیز مانند چاپلین سرشار از آزادی است. این آزادی است که ما را هم می‌خندانند و هم به تفکر و آ می‌دارند.» او برای پیروزی بر دشواری‌ها به وجود آوردید. شما نیز مانند هنرمندان بسیار دیگری قیطان محرک‌ذهن را شرط آفرینش می‌دانید. قدر مسلم به ما یاد دادید که می‌شود همه‌چیز را فقط با چند خط طراحی به کرسی نشاند. و از این منظر جایگاه شما در صف بلند و براعتبار کاریکاتورست‌هایی است که ما را هم می‌پرساند سوز‌مه‌ای‌ات کجا به ذهنش می‌رسد؛ افزود: «ناگفته پیداست که لازم بود دولت فرانسه این فعالیت طولانی در خدمت اندیشه انتقادی و درخشش هنری‌تان را مورد شناسایی و تقدیر قرار دهد و من بی‌نهایت خوشحالم که سرکار خاتم وزیر فرهنگ و ارتباطات فرانسه، پیشنهاد را پذیرفت و عالی‌ترین نشان فرهنگی فرانسه را به شما اهدا کرد؛ نشان نظام‌معتبر فرانسه حتماً خواهد گفت، باز هم یک مدال دیگر؛ درست است که این مدال فقط مدال دیگری را بر مدال‌های متعددی اضافه می‌کند که تاکنون گرفته‌اید اما این مدال، مدال فرانسه است و از صمیم قلب تقدیم می‌شود.

تونس میزبان هنرمندان ایرانی شد

درخشش ایران در «شاخ آفریقا»



کامبیززاده در کنار وزیر فرهنگ تونس

سیدمحمدحسین هاشمی، معاون فرهنگی سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی در این مراسم با اشاره به حرکت و تلاش زنان ایرانی، هنرمندان ایرانی را که حضور بانوان در میان آنها نمود پررنگی داشت، برای تقدیر روی سن فراخواند. در منطقه ساحلی سیدی بوسعید که خانه‌های سبیدی با درونچهره‌های آبی دارد، همچنین نوای موسیقی ایرانی موردتوجه حاضران در سالن قرار گرفت. گروه موسیقی حسام‌الدین سراج با صدای این هنرمند و همراهی محمود فرهنگند، داوود وزریزه، کوروش بابایی، شهرام میرجلالی، رامین کاکاوند، بهرام خانی، سوزنا صفائی و مسعود حبیبی به اجرای چند قطعه موسیقی ایرانی پرداخت که با همراهی تونسی‌ها مواجه شد. این گروه موسیقی در ادامه برنامه خود در این هفته فرهنگی، در یک نشست دانشگاهی شرکت کرد و در

پس همین‌جا از شما می‌خواهم که جلو من بایستید؛ فوشه در پایان سخنش و در حالی که مدال شوالیه را به سینه کامبیز درمبخش زد، گفت: «آقای درمبخش به نام وزیر فرهنگ و ارتباطات فرانسه، شوالیه هنر و ادبیات می‌شوید.» پس از شور و هیجانی که در میان حضار برپا شده بود، کامبیز درمبخش نشانی شامل حال من شده است و من از دولت فرانسه، وزیر فرهنگ و ارتباطات فرانسه و از آقای‌برنوو فوشه خیلی سپاسگزارم و باید بگویم که در واقع وامدار کاریکاتورست‌های فرانسه هستم. به‌عظر من کاریکاتورست‌های فرانسه نوع جدیدی از کاریکاتور را به وجود آوردند که تا آن زمان نبود، فرانسه است تا آن زمان کاریکاتور در دنیا انتقادی و سیاسی بود و صرفاً فکاهی بود ولی کاریکاتورست‌های نسل جدید فرانسه، نوعی از کاریکاتور را ارائه دادند که در آنها حس، مهم‌ترین نکته‌ای بود که به مخاطب القا می‌شد. احساس باعث می‌شد آدم‌ها با آنها فکر کنند، بخندند و گریه کنند در حالی که پیش از این، چنین نبود؛ او خود را مدیون کاریکاتورست‌های فرانسوی دانست: «امن واقعاً مدیون کاریکاتورست‌های فرانسه هستم چون اصلاً کاریکاتور را بوسک، ساگرا، سامیه و خیلی نام‌های دیگر شروع کردم و آن زمان بسا اینکه خیلی جوان بودم سعی می‌کردم یکسروزی بتوانم به پای آنها برسم و آرزوی من این بود که راه آنها را دنبال کنم. متأسفانه دونفر از این کاریکاتورست‌ها، یکی بوسک و دیگری شاولا هر دو خودکشی کردند ولی من خودکشی نمی‌کنم تا بتوانم فکرها و طرح‌های زیبایم را در یک‌دست مردم برسانم.» درمبخش افزود: «من فقط به یک کاریکاتور که بوسک کشیده‌اشاره می‌کنم که به‌داند منظور چیست. او کاریکاتوری دارد که نشان می‌دهد سربازی از جنگ بازگشته و یک پایش قطع شده است و آن پا را در یک‌بکر کوچک جا داده و دارد برای پای خودش بالای سر قیر پا، گریه می‌کند.» این هنرمند در مورد آثارش گفت: «هنده‌ای از من می‌پرند سوز‌مه‌ای‌ات کجا به ذهنت می‌رسد؛ به‌عنوان مثال مسأله استادشدن، خودش یک‌جگه شده، به هر کسی می‌گویند استاد. یکروز در موزه هنرهای معاصر، آقای آیدین آغاشللو کنار من ایستاده بود و یکی به او گفت استاد، آغداشلو برگشت و گفت: هیس، الان همه برمی‌گردند! این عناوین مرتب به شکل‌های مختلف تکرار می‌شود. مثلاً در خیابان، یک‌به می‌گوید حاج‌آقا، یکی می‌گوید استاد، عمو کامبیز، بابک، دکتر، مهندس و... من فکر کردم که به‌تر است یک کارت ویزیت چاپ کنم و رویش بنویسم «جناب آقای شوالیه دکتر، مهندس، عمو کامبیز درمبخش!»»

خبرسازان

فرماندار همراهی نکرد

لغو کنسرت مجوزدار در «رودسر»



● **شرق:** سریال لغو کنسرت‌ها در شهرستان‌ها همچنان ادامه دارد. این‌بار اجرای گروه موسیقی «اسپهر» در شهرستان رودسر لغو شد. عزیز قاسم‌زاده، خواننده سرپرست گروه درباره لغو این کنسرت به «شرق» گفت: «قرار بود گروه موسیقی ایرانی «اسپهر» روزهای ۲۷ و ۲۸مهر در هتل «ارشیای» شهرستان رودسر به اجرای کنسرت بپردازند. این گروه، پس از طی همه مراحل قانونی و اخذ مجوزهای لازم از نهادهای تصمیم‌ساز قانونی (اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی، اماکن و نیروی انتظامی) با مخالفت و کارشکنی‌های منتقدان مواجه شد. فرماندار، با وجود مجوزهای دریافتی گروه، به‌صورت شفاهی خواهان تعطیلی این کنسرت بود. دامنه مخالفت‌ها به جایی رسید که منتقدان، با «اس» به‌نراهی تبلیغاتی گروه موسیقی ایرانی «اسپهر» را پایین کشیدند. همچنین شهرداری‌های شهرستان رودسر (شامل رودسر، کلاچای، رحیم‌آباد، واجارگاه و چلبکسر) بر اساس دستور دریافتی، مانع نصب دوباره هنرهای تبلیغاتی این گروه شدند. قاسم‌زاده از شرح تلاش‌هایی که برای اجرای این کنسرت شده است اضافه کرد: «با حمیدرضا نوربخش، مدیرعامل «خانه موسیقی» این کارشکنی‌ها را در میان نهادم و مجوزهای کنسرت را برایشان فرستادم. ایشان هم در طریق آقای واردخانی، معاون هنری وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی پیگیری شدند. به‌طوری که مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی گیلان ضمن تأیید مجوز این کنسرت گفتند، مخالفت‌ها خارج از ناحیه ارشاد و مربوط به فرمانداری و شورای تأمین شهرستان رودسر است. آقای احمدی‌پور، معاونت محترم سیاسی - امنیتی استانداری هم در پارقی که زیر شکواییه اینجانب نوشته بودند، ضمن تأکید بر قانونی‌بودن مجوز، خواهان عدم‌خلالت فرمانداری در این کنسرت شدند و به‌طور شفاهی به من اعلام کردند که با این مجوزهای محکم هیچ‌کس نمی‌تواند مانع کار شما شود. اما در ادامه، کارشکنی‌های فرمانداری تا روز کنسرت و در نهایت، لغو و جلوگیری از اجرای آن استمرار پیدا کرد.» سرپرست گروه «اسپهر» گفت: «این مایه کدام میاهات برای فرمانداری شهرستان است که پس از کدام کارشکنی و لغو کنسرتی که همه مجوزهای قانونی را داشته، حتی اجازه نصب پرده‌های غرذخوانی گروه از مردم را نداده؟ پرده‌هایی آماده کردیم که در آنها گروه «اسپهر» از مردم به‌دلیل بر گزاراشدن کنسرت عذرخواهی کرده بود، اما متأسفانه شهرداری‌ها اعلام کردند که فرماندار به ما اجازه نصب این عذرخواهی را هم نمی‌دهد!» قاسم‌زاده همچنین تصریح کرد: «انتظار می‌رود دوستان وزارت کشور با نظرات بیشتر در شهرستان‌ها کسالی را بر سر امور بگمارد که به نظرات‌های دولت محترم تدبیر و امید را در عمل قبول داشته باشند. نه‌اینکه همه تلاش و افتخارشان گسترش انواع کارشکنی‌ها و جلوگیری از کنسرتی باشد که همه مجوزهای قانونی را از دولت برخاسته از رای مردم، کسب کرده است.»

تماشاخانه

«ناگهان هذا حبیب‌الله» در تئاتر شهر

● **شرق:** پس از سال‌ها عباس نعلبندیان با «اگهان هانحبیب‌الله...» در تئاتر شهر می‌آید. رضا داوویی قرار است نمایش ناگهان هانحبیب‌الله را با بازی حسین پاکدل، علی سراسری، پریسا مقتدی و زاله صلتی‌امروز و فردا به صحنه ببرد. نمایشی که سال‌ها پیش نعلبندیان به امام‌حسین(ع) تقدیم کرد و شاید یکی از مذهبی‌ترین متن‌هایی باشد که نوشت. رضا داوویی، رئیس شورای نظارت و ارزشیابی تئاتر که قرار است این نمایش را به صحنه ببرد آن را سرآغازی برای بازخوانی متون خوانده‌نشده تئاتر می‌داند و به ایسنا گفته: «این بازخوانی فرصتی است تا متوجه شویم برخی اسامی که سال‌ها بی‌دلیل و بی‌هیچ توجیه منطقی، امکان اجرا نداشته‌اند، می‌توانند به صحنه بازگردند. البته به این شرط که اگر آن متن‌ها نکته‌ای دارند که متناسب با قوانین و شرایط امروز نیست، آن نکات تغییر کنند.» هذا حبیب‌الله یکی از معروف‌ترین آثار عباس نعلبندیان است که با نام کامل «ناگهان هذا حبیب‌الله مات فی حبس‌الله هذا قبیل‌الله مات بسیف‌الله» روایت آدم‌هایی است که در یک‌خانه مستاجری زندگی می‌کنند عاشورا است، افراد این خله از آدم‌های پایین شهری هستند و هر یک به فسادنی مشهور و مشغول. آنها نسبت به فریدون مستاجر جدید خانه مظنون‌اند و گمان می‌کنند که وی ثروت کلانی را درر اطلاق پنهان کرده است. در سال‌های اخیر آثار نعلبندیان بازخوانی نشده است.

پرده نقره‌ای

تعطیلی سینماها در هفته آینده

● سینماهای کشور از ۱۱ آبان به‌مدت پنج‌روز به مناسبت ایام محرم تعطیل خواهند بود. غلامرضا فرجی، سخنگوی شورای صنفی نمایش درباره روزهای تعطیلی ایام سوگواری دهه اول محرم به ایسنا گفت: «تمام سینماها از ساعت ۱۷ روز یکشنبه هفته آینده - یازدهم آبان‌ماه - به‌مدت پنج‌روز تعطیل خواهد بود و در روز ۱۳مهر - ۱۶ آبان‌ماه - اکران فیلم‌ها را از سر خواهند گرفت.»