پرسه در خبر

معرفی خانیان و سیدآبادی برای جایزه آسترید لیندگرن

● **شرق:** انجمن نویسندگان کودک و نوجوان با برگزاری نشستی خبری، در بخش ترویج کتاب‌خوانی، علی‌اصغر سیدآبادی و در بخش نویسنده، جمشید خانیان را به‌عنوان نامزدهای این نهاد برای دریافت جایزه آسترید لیندگرن معرفی کرد.

فریدون عموزاده‌خلیلی، رئیس انجمن نویسندگان کودک و نوجوان، در این نشست با اشاره به تاریخچه‌ای از شکل‌گیری این جایزه گفت: «شورای فرهنگی سوئد از سال ۲۰۰۲ که آسترید لیندگرن چشم از جهان فروبست، جایزه ادبی آسترید لیندگرن را به یاد او بنا نهاد. این جایزه هرساله با همان ارزش‌ها و ملاک‌های موردنظر آسترید لیندگرن به نویسندگان، تصویرگران و مروجان کتاب‌خوانی حوزه کودک و نوجوان از سراسر دنیا اهدا شده و به‌لحاظ مادی ارزشمندترین جایزه دنیا پس از نوبل است و به‌نوعی نوبل حوزه کودک و نوجوان محسوب می‌شود». وی ادامه داد: «هرساله از همه کشورها توسط نهادهای مرتبط، کاندیداهایی برای این جایزه معرفی می‌شوند. انجمن نویسندگان کودک و نوجوان از سه سال پیش در پی مذاکراتی که با مسئولان این جایزه در حاشیه نمایشگاه کتاب فرانکفورت داشته، کاندیداهایی را در بخش‌های ذکرشده معرفی می‌کند. تا پیش از آن فقط کاندیداها از سوی شورای کتاب کودک، کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان و مؤسسه پژوهشی کودک و نوجوان معرفی می‌شد. افرادی که تاکنون از کشورهای مختلف برنده این جایزه شده‌اند، نام‌های کوچکی نیستند و در میان آنها اسم‌هایی مانند موریس سندارک و کاترین پاترسون به چشم می‌خورد».

وی درباره رویکرد انجمن نویسندگان کودک و نوجوان در انتخاب کاندیداهای جایزه آسترید لیندگرن نیز گفت: «رویکرد امسال انجمن در معرفی کاندیداها، یک رویکرد نوگرایانه بوده است. در بخش انتخاب کاندیدای مروج کتاب‌خوانی، نوگرایی و نهادی‌کردن ترویج کتاب‌خوانی یکی از ملاک‌ها بود. اثرگذاری و فراگیری طرح و همچنین استمرار و قائم به فرد نبودن نیز از دیگر ملاک‌های مدنظر انجمن در انتخاب کاندیدای این بخش بوده است. در بخش نویسنده نیز تلاش کردیم نویسنده‌ای را انتخاب کنیم که در تمام کتاب‌هایش با یک نگاه انسانی، رنج و مشقت، فقر و آرزوهای کودکان را بازتاب داده باشد. همچنین موضوع آثار نویسنده باید برخاسته از تجربه زیسته او بوده باشد. زبان و بیان قوی، ساختار درست و جهان متفاوت داستانی، از دیگر ملاک‌های مدنظر برای انتخاب نویسنده بود. همچنین آثار باید به‌گونه‌ای نوشته شده باشند که ترجمه آنها برای خارجی‌ها قابل فهم باشد».

جعفر توزنده‌جانی، دبیر انجمن، نیز در این نشست در معرفی ویژگی‌هایی که برای انتخاب جمشید خانیان، نویسنده آبادانی، به‌عنوان کاندیدای دریافت جایزه آسترید لیندگرن بود، بیان کرد: «رویکرد انجمن مبنی‌بر نوگرایانه‌بودن، درباره آثار جمشید خانیان صدق می‌کرد. یکی از نکات برجسته درباره وی، انجام بیش از صد پژوهش علمی در قالب رساله دکترا، پایان‌نامه و مقاله علمی - پژوهشی با محوریت آثار این نویسنده است. وی همچنین ۴۴ اثر داستانی، نمایشی و پژوهشی در حوزه‌های کودک و نوجوان و بزرگسال را در کارنامه دارد که کمتر اثری از او بوده که جایزه نگرفته یا کاندیدا و مطرح نشده باشد».

رئیس هیئت‌مدیره انجمن نویسندگان برخی از ویژگی‌هایی را که منجر به انتخاب علی‌اصغر سیدآبادی به‌عنوان کاندیدای مروج کتاب‌خوانی شد بیان کرد و افزود: «مهم‌ترین و یکی از جذاب‌ترین نکات برای هیئت‌مدیره در انتخاب سیدآبادی، فعالیت‌های مخاطب‌محور و اجتماع‌محور است. در حدود ۲۵ سالی که او در این حوزه فعالیت می‌کند، تمام فعالیت‌هایش معطوف به مخاطب بوده است. سیدآبادی برای محوربودن مخاطب، نهادسازی کرده است. فهم عملی از آموزش‌های مبتنی‌بر مشارکت‌های اجتماعی در موضوع کتاب‌خوانی و همچنین حضور سه مؤلفه کتاب‌خوانی، آزاداندیشی و تفکر انتقادی در تمام نهادهایی که او ساخته، از دیگر دلایل انتخاب سیدآبادی بوده است. او بین فعالیت ترویج کتاب‌خوانی و کنشگری اجتماعی، پیوند خلاقانه ایجاد کرده است؛ مثلا سیدآبادی باشگاه کتاب‌خوانی را ایجاد کرده که با همت او پا گرفته است و برای اینکه چنین کاری را به سرانجام برساند، به شهرها و روستاهای مختلفی سفر کرده و با شهرداران و بخشداران دیدار و گفت‌وگو کرده تا از پتانسیل شهر برای کتاب‌خوانی استفاده کند. به همت او سال گذشته پنج هزار باشگاه کتاب‌خوانی پا گرفت که ۷۰ هزار عضو داشت، اما امسال تعداد این افراد به ۵۰۰ هزار کودک رسیده که رقم بالایی است».

علی‌اصغر سیدآبادی بیش از ۶۰ کتاب برای کودکان و نوجوانان نوشته است که جوایز مختلفی کسب کرده‌اند و اردیبهشت امسال از سوی مرکز مطالعات ادبیات کودک دانشگاه شیراز به‌عنوان بهترین نویسنده کتاب‌های بازنگری در چهار دهه اخیر معرفی شد.

رکورددارن جشن حافظ

«رگ خواب»، «پایتخت ۵» و «شهرزاد»

گروه هنر: هجدهمین جشن سینمایی و تلویزیونی «حافظ» شب گذشته، ۲۲ مرداد، در سالن همایش‌های برج میلاد برگزار شد؛ جشنی که بعد از گذشت دو سال از نبود بانی‌اش، زنده‌یاد علی معلم، برگزار می‌شود و میهمانان جشن با یادی از او در جشن حاضر می‌شوند و صحبت می‌کنند. جشن امسال حافظ با اجرای احسان کرمی و با همراهی علیرضا غفاری و لادن مستوفی اجرا شد. در این مراسم امید معلم، دبیر هجدهمین جشن حافظ، در صحبت‌های کوتاهی گفت: ما این جشن را هر سال برگزار می‌کنیم، برای زنده‌نگه‌داشتن یاد علی معلم و مطرح‌کردن این موضوع که آدم‌ها جایگزینی ندارند، ضمن آنکه این جامعه نیازمند همدلی بیشتر است. جشن حافظ سعی دارد به‌عنوان یک جشن خصوصی، روحیه همدلی بین مردم و اهالی تلویزیون و سینما را حفظ کند. بخش بعدی مراسم به بزرگداشت علی رفیعی، نویسنده و کارگردان تئاتر و سینما، اختصاص داشت. او ضمن تشکر از برگزارکنندگان جشن حافظ گفت: من نه کار هنری کرده‌ام، نه خلاق بوده‌ام؛ بیشتر عمر هنری من در ممنوعیت گذشت. تعداد کارهای برصحنه‌نیامده من بیشتر از کارهای اجراشده‌ام است. در ادامه مراسم نیز آذر معماریان روی صحنه آمد و گفت: یک‌بار دیگر به شما سلام می‌کنم و بسیار خوشحالم که دعوت ما برای این جشن را قبول کردید. امسال دومین سالی است که ما بدون علی در حال برگزاری این جشن هستیم. می‌دانید که او منتقد بود و متعلق به خانواده کوچک سینما. از شما خواهش می‌کنم امشب خوش باشیم و یکدیگر را تشویق کنیم. در ادامه مراسم نشان جایزه کیارستمی با حضور نورا هاشمی و سیاوش اسدی به اصغر یوسفی‌نژاد، کارگردان فیلم «ائو» (خانه)، اهدا شد.

جایزه بهترین مستند نیز با حضور علیرضا بیرانوند به سحر مصیبی برای فیلم «صفر تا سکو» تعلق گرفت. در ادامه مراسم جشن دنیای تصویر جایزه فعالیت پربار نوشتاری به هیوا مسیح، شاعر، اهدا شد.

جایزه ویژه دنیای تصویر به پاس یک عمر فعالیت هنری با حضور گلاب آدینه و آذر معماریان به علی رفیعی، کارگردان تئاتر، تعلق گرفت.

جایزه بهترین فیلم‌نامه تلویزیونی با حضور نیوشا ضیغمی و الهام حمیدی به محسن تنابنده برای «پایتخت۵» اهدا شد.

بهترین بازیگر زن کمدی تلویزیونی با حضور مه‌لقا باقری و علی صادقی به رؤیا میرعلمی برای سریال «لیسانسه‌ها۲» اهدا شد.

بهترین بازیگر مرد کمدی تلویزیونی با حضور شهرزاد کمالزاده، مریم معصومی و مهران غفوریان به بهرام افشاری برای «پایتخت۵» تعلق گرفت؛ بهرام افشاری جایزه‌اش را به پدرش تقدیم کرد.

بهترین فیلم‌نامه سینمایی با حضور بهرام بهرامیان و پژمان جمشیدی به معصومه بیات برای فیلم‌نامه «رگ خواب» اهدا شد.

بهترین دستاورد فنی و هنری با حضور جمشید گرگین و جلیل فرجاد به هادی محمدیان، کارگردان فیلم «فیلشاه»، تعلق گرفت.

جایزه بهترین تدوین با حضور ستاره اسکندری و هوتن شکیبا به تدوینگران فیلم «لاتاری»؛ حسین جمشیدی و سجاد پهلوان‌زاده، تعلق گرفت.

بهترین بازیگر زن درام تلویزیونی با حضور نیلوفر خوش‌خلق و امین حیایی به رؤیا نونهالی، بازیگر «شهرزاد»، اهدا شد.

تندیس حافظ بهترین بازیگر مرد درام تلویزیونی با حضور ریحانه پارسا و سینا مهراد (بازیگران سریال پدر) به مهدی سلطانی برای سریال شهرزاد تعلق گرفت.

مهدی سلطانی جایزه‌اش را به «هاشم دماوندی»ها و «علی معلم»ها اهدا کرد.

بهترین موسیقی متن با حضور سروش صحت و سیروس الوند به سهراب پورناظری برای فیلم «رگ خواب» تعلق گرفت. در ادامه مراسم جشن حافظ، تندیس بهترین چهره تلویزیونی سال به انتخاب مردم با حضور امین تارخ به مهران مدیری برای برنامه دورهمی تعلق گرفت.

مهران مدیری پس از دریافت جایزه در سخنانی کوتاه گفت: صحبت‌های تلخی را آماده کرده بودم، اما با توجه به مراسم آنها را مطرح نمی‌کنم. او گفت: این هفتمین جایزه‌ای است که از جشن حافظ می‌گیرم و افتخار بزرگ‌تری است که برای چندمین‌بار از امین تارخ این جایزه را می‌گیرم.

سپس تندیس بهترین خواننده فیلم‌ها و سریال‌ها به همایون شجریان برای فیلم «رگ خواب» اهدا شد. به دلیل حضورنداشتن همایون شجریان، سهراب پورناظری و برادر همایون؛ رایان شجریان به روی صحنه حاضر شدند.

رایان شجریان در سخنانی گفت: ممنون از دعای همه شما برای سلامتی پدرم (محمدرضا شجریان). امیدوارم حالشان بهتر شود و روی صحنه دوباره حاضر شوند. او گفت: افتخار می‌کنم برادری همچون «همایون» دارم که توانسته است جای پدر را پر کند.

تندیس بهترین کارگردان تلویزیونی با حضور ملیکا شریفی‌نیا و سام نوری به حسن فتحی برای سریال «شهرزاد» اهدا شد.

حسن فتحی در سخنانی جایزه‌اش را به‌لحاظ معنوی به مردم ایران تقدیم کرد و گفت: مردم روزهای سختی را می‌گذرانند. امیدوارم انصاف و عدالت‌خواهی کمک کند که بحران‌ها کمتر شود و می‌دانم اگر امید گم شود، می‌توان آن را پیدا کرد ولی وای به روزی که امید بمیرد!

تندیس بهترین مجموعه تلویزیونی با حضور سیما تیرانداز و کامبیز دیرباز به تهیه‌کننده «پایتخت» الهام غفوری تعلق گرفت.

تندیس بهترین بازیگر زن سینما با حضور گلاره عباسی و علی اوجی به لیلا حاتمی برای «رگ خواب» اهدا شد. لیلا حاتمی که در مراسم حاضر نبود، با ارسال ویدئویی از اهدای این جایزه تشکر کرد و حمید نعمت‌الله، کارگردان «رگ خواب»، جایزه او را گرفت.

در این بخش یک تندیس حافظ دیگر نیز به بازیگر زن اهدا شد که این تندیس را پریناز ایزدیار برای فیلم «ویلایی‌ها» گرفت.

تندیس بهترین بازیگر مرد با حضور نسرین نصرتی و هومن حاج‌عبداللهی به هادی حجازی‌فر برای فیلم «لاتاری» اهدا شد. در این بخش دو جایزه دیگر نیز اهدا شد. با حضور جواد عزتی، کوروش تهامی برای «رگ خواب» تندیس حافظ را گرفت و تندیس دیگر بازیگری مرد به پرویز پورحسینی برای فیلم «قاتل اهلی» اهدا شد.

پرویز پورحسینی پس از دریافت جایزه گفت: این جایزه را مدیون آقای کیمیایی هستم.

بهترین فیلم‌برداری با حضور نوید محمدزاده به مسعود سلامی برای فیلم «خفه‌گی» اهدا شد.

بهترین کارگردانی با حضور مهتاب کرامتی به فریدون جیرانی برای کارگردانی فیلم «خفه‌گی» تعلق گرفت.

فریدون جیرانی ابراز خرسندی کرد که از یکی از بهترین بازیگران سینما مهتاب کرامتی جایزه‌اش را دریافت می‌کند. او سپس از سابقه رفاقتش با زنده‌یاد علی معلم گفت و در حال نقل خاطره‌ای از روزهای انتشار «دنیای تصویر» بود که متأثر شد و حرفش را ادامه نداد و از روی سن پایین رفت. با حضور امیر پوریا جایزه ویژه هیئت داوران با همراهی امیرحسین آرمان به محمدحسین مهدویان، کارگردان فیلم «لاتاری»، اهدا شد.

محمدحسین مهدویان نیز ابراز خرسندی کرد که در حضور حمید نعمت‌الله، دیگر کارگردان سینما، این جایزه را دریافت می‌کند. او گفت: ما با فیلم «لاتاری» به خیلی از آرزوها و رؤیاهایمان رسیدیم و از موج احساسات تماشاگر در سالن خرسندیم.

تندیس حافظ بهترین فیلم با حضور هومن سیدی به حمید نعمت‌الله برای فیلم «رگ خواب» تعلق گرفت.

گلایه‌های مرضیه برومند در نشست خبری جشنواره بین‌المللی تئاتر عروسکی:

تصمیمات ترامپ و ترس روس‌ها از سفر به ایران

گروه هنر: مرضیه برومند، دبیر هفدهمین جشنواره نمایش عروسکی تهران مبارک، در نشست خبری این جشنواره که سه‌شنبه، ۲۳ مرداد، در تالار کنفرانس تئاتر شهر برگزار شد، گفت: این دوره از جشنواره را از شهریور سال گذشته کلید زدیم و در مرحله انتخاب آثار، دست‌کم دو هزار هنرمند نمایش عروسکی مشغول به کار شدند و در مرحله نهایی حداقل هزار و ۲۰۰ نفر از جوانان کشور درگیر جشنواره شده‌اند که بسیاری از آنان متعلق به مناطق محروم کشور هستند. او در این نشست از جزئیات این دوره جشنواره سخن گفت و از وضعیت پیرامون مجموعه تئاتر شهر، تصمیمات ترامپ، رئیس‌جمهوری آمریکا و ترس روس‌ها از سفر به ایران انتقاد کرد.

نشست خبری این دوره از جشنواره با حضور مرضیه برومند و پیمان شریعتی، دبیر اجرائی جشنواره، در تالار مشاهیر (کنفرانس) مجموعه تئاتر شهر برگزار شد که در آغاز این نشست، برومند با اشاره به وضعیت فعلی کشور گفت: از اینکه شما دوستان خبرنگار را همچنان باانگیزه و باآرمان می‌بینم، بسیار خوشحالم، چراکه این روزها مسئولیت همه ما که در حوزه فرهنگ فعال هستیم و شما که در حوزه ارتباطات مشغول به کار هستید، سنگین‌تر است. او ادامه داد: در شش ماه گذشته که با مشکلات گوناگونی روبه‌رو بودیم، مدام به این فکر می‌کردم که در این وضعیت چه می‌کنیم و چرا جشنواره برگزار می‌کنیم؟ اما بعد به این نتیجه می‌رسیدم در این شرایط که هر روز با مشکل تازه‌ای غافلگیر می‌شویم، هیچ راهی نیست به‌جز پرداختن به فرهنگ تا جامعه همچنان پرنشاط بماند و به فردای بهتر امیدوار شود. او با اشاره به اینکه امسال داوری نمایش‌های استان‌ها به صورت زنده انجام شده است، ادامه داد: با مراقبت همکارانم در سه دوره گذشته جشنواره، شاهد ارتقای نمایش عروسکی و رشد کیفی آن هستیم که این موضوع بسیار خوشحال‌کننده است و همین برای رضایت شخصی من کافی است و خستگی را از تنم دور می‌کند.

به گفته برومند، در این دوره جشنواره از سه هنرمند نمایش عروسکی که در سراسر ایران فعال هستند، تقدیر خواهد شد. این هنرمند تئاتر با ارائه توضیحاتی درباره بخش بین‌الملل جشنواره هفدهم، انتقادات خود را از همکاری‌نکردن بعضی از بخش‌ها بیان کرد.

او گفت: فراخوان بخش بین‌الملل را مهرماه فرستادیم که ۱۷۰ گروه از ۳۰ کشور اعلام آمادگی کردند، اما این موضوع با ماجراهای سیاسی کشور هم‌زمان شد، ولی با کمال حیرت دیدیم تعداد بسیار اندکی از سفر به ایران ترسیدند که البته یکی از این کشورها روسیه بود. برومند اضافه کرد: قرار بود گروه تئاتر «ابراتسوف» از روسیه به ایران بیایند، اما بهانه‌گیری کردند که به دلیل گرما و سن بالای اعضای گروه، نمی‌توانند به ایران سفر کنند، ولی کاشف به عمل آمد که می‌ترسند در ایران جنگ شود و نمی‌دانستیم این اندازه ترسو هستند! درمقابل گروه فرانسه، بابت رفتار ترامپ از ما عذرخواهی کرد و با کمال عشق و علاقه دعوت ما را پذیرفت و جالب اینجاست که همه گروه‌های خارجی با کمترین هزینه به ایران می‌آیند. البته ما هم تعداد گروه‌ها را کم کردیم و آنها، به‌ویژه سفارت فرانسه با ما همراهی کردند. کارگردان نمایش «سارا» در ادامه گلایه بزرگ خود را از مؤسسه «گوته» بیان کرد و توضیح داد: در جشنواره پانزدهم، گوته افغانستان به سفارش گوته ایران، هزینه رفت‌وآمد و تأمین امکانات گروه افغانستان را تقبل کرد و در آن دوره گروه درجه‌یکی از این کشور به ایران آمدند. حسم این بود یکی از گروه‌های خودمان هستند. در دوره شانزدهم این گروه بدون حمایت گوته از مسیر خطرناکی به ایران آمدند که آنها را در شرایط ایمن بازگرداندیم. برومند افزود: در این دوره که دچار مشکلات عدیده هستیم، از گوته خواستیم این ارتباط را برقرار کند که اول هم پذیرفت، اما بعد بدقولی کرد و خودمان برایشان بلیت تهیه کردیم؛ یعنی در بدترین شرایط اقتصادی به فکر همسایگانمان هستیم و این‌چنین است که بچه‌های افغان امسال هم به جشنواره می‌آیند.

دبیر جشنواره عروسکی در ادامه از تریبون این رویداد استفاده کرد و خطاب به ترامپ، رئیس‌جمهوری آمریکا، گفت: آقای ترامپ و افرادی که در ایران شما را به محدودیت‌های بیشتر تشویق می‌کنند، باید به شما بگویم دود کارهایی که انجام می‌دهید به چشم مردم می‌رود، حتی به چشم مراکز فرهنگی که با همکاری دولت تلاش می‌کنند فرهنگ مردم را بالا ببرند. هیچ‌یک از شما به فکر مردم ایران نیستید، همان‌طور که بسیاری از افراد در داخل کشور هم به فکر مردم نیستند، اما ما از پا نمی‌نشینیم و بسیار آینده‌نگرتر از این هستیم که امروز را وابگذاریم. اطمینان دارم فردا روشن‌تر و آسمان عروسک‌ها آبی است. برومند که در دوره‌های گذشته جشنواره هم بابت فضای نامناسب پیرامون تئاترشهر گلایه کرده بود، در این دوره نیز به دلیل برپایی غرفه‌های نامناسبی که در فضای باز این مجموعه ایجاد شده است، بار دیگر نوک انتقادات خود را متوجه مسئولان شهرداری کرد و گفت: نمی‌دانم چرا مسئولان شهرداری این اندازه کج‌سلیقه هستند! سال‌هاست تئاترشهر دارد هویت خود را از دست می‌دهد و وضعیت آن غم‌انگیز شده و هر روز این فاجعه بزرگ‌تر می‌شود. درحالی‌که می‌شد همین غرفه‌ها را با سلیقه برپا کرد. البته درهرحال جای این غرفه‌ها اینجا نیست. بازیگر نمایش «افرا» با ابراز تأسف از اینکه تئاترشهر هر روز بخشی از هویت خود را از دست می‌دهد، توضیح داد: ساختمان مجاور تئاترشهر بخشی از هویت این بنا را مخدوش کرده و غرفه‌های فضای باز هم بخش دیگری از این هویت را تحت‌تاثیر قرار داده است. درحالی‌که این مجموعه تنها مرکز تئاتر پایتخت و بخشی از میراث معنوی و فرهنگی ماست و امروز به دکتر اسدی رئیس تئاترشهر می‌گفتم شما بیش از اینکه به فکر برنامه‌های تئاتری این مجموعه باشید، فکری به حال اطراف آن کنید. دبیر جشنواره نمایش عروسکی در بخش دیگری از این نشست درباره اینکه در دوره بعدی تمایلی برای پذیرش این مسئولیت ندارد، گفت: هر فردی دبیر جشنواره آینده شود، اگر شخص موجهی باشد، حتما به او مشاوره خواهم داد. ضمن اینکه ستاد برگزاری جشنواره که از دوره پانزدهم و از جامعه نمایشگران عروسکی همراه جشنواره هستند، در این مدت بسیار متبحر شده‌اند و بهتر است بازنشسته‌ها زودتر به خانه بروند و اجازه کار را به جوان‌ترها بدهند. من هرچه در چنته داشتم، در این چند سال نشان دادم و شاید جشنواره به نوآوری نیاز داشته باشد. او درباره انتخاب نمایش‌های جشنواره عروسکی از میان نمایش‌های اجراشده نیز، توضیح داد: آرزوی من این است که نمایش‌های اجراشده به جشنواره راه پیدا کنند اما این موضوع نیازمند برنامه‌ریزی و اختصاص سالنی به نمایش‌های عروسکی است. این امیدواری من است و درست هم هست چون این شیوه به نمایشگران عروسکی انگیزه می‌دهد به‌ویژه اینکه ساخت یک نمایش عروسکی بسیار پرهزینه است. مرضیه برومند در پاسخ به پرسشی درباره تغییر مسیر شادپیمایی این دوره جشنواره تصریح کرد: همچنان دلم می‌خواست این شادپیمایی از میدان ولیعصر به سمت تئاترشهر برگزار شود ولی مسائل مالی و شرایط حساس کنونی، این موضوع را دشوار می‌کرد. با توجه به مطرح‌شدن پیشنهادی درباره برگزاری شادپیمایی در بوستان آب‌وآتش، امسال این برنامه را در این مکان برگزار می‌کنیم. او با بیان اینکه این شادپیمایی هم‌زمان با عید قربان در روز ۳۱ مرداد برگزار می‌شود، از همه خانواده‌ها با هر طبقه و اندیشه‌ای دعوت کرد دوشادوش یکدیگر در این برنامه شرکت کنند و گفت: راهی نداریم جز اینکه با هم باشیم، امیدوار باشیم و روحیه خود را حفظ کنیم.

برومند ادامه داد: می‌گویند مردم ایران افسرده‌ترین مردم هستند؛ باید گفت با این وضعی که بر سر ما می‌آید، شادترین و امیدوارترین مردم جهان هستیم؛ اگر بخشی از اینها بر سر دانمارکی‌ها که شادترین مردم جهان هستند می‌آمد، همه آنها خودکشی می‌کردند.

در این نشست که با اجرای محمد جعفریان برگزار شد، پیمان شریعتی که همچون دو دوره گذشته دبیر اجرائی جشنواره نمایش عروسکی را بر عهده دارد، این دوره از جشنواره را در مقایسه با دوره‌های پیشین متفاوت‌تر دانست و از اضافه‌شدن دو بخش ویژه «دانش‌آموزی» و «تجربه» خبر داد. او گفت: همواره بخش دانش‌آموزی جزء بخش‌های مغفول بوده است. درحالی‌که انتظار داشتیم آموزش‌وپرورش در رشد تئاتر و تئاتر عروسکی سهیم باشد. جشنواره امسال فرصتی مناسب برای کشف استعدادهای دانش‌آموزان فراهم کرد. همچنان که این فرصت با تعریف بخش تجربه به جامعه دانشگاهی ارائه شده است. شریعتی از حضور ۱۷ استان در این دوره از جشنواره خبر داد و با ارائه توضیحاتی درباره بخش‌های مختلف این دوره از جشنواره، افزود: امسال پاتوقی با همکاری میراث فرهنگی و با مشارکت گروه باستان‌شناسی مجموعه فرهنگی نیاوران در فضای باز تئاترشهر برپا خواهد شد. مدیر پیشین تئاترشهر درباره شادپیمایی این دوره از جشنواره تصریح کرد: علاقه‌مند بودیم این برنامه در فضای میدان ولیعصر برگزار شود زیرا یکی از زیبایی‌های شادپیمایی، ترمزکردن و توقف وسایل نقلیه بود اما تحقق این امر به همراهی و همکاری نهادهای بسیاری نیاز داشت و بهتر دیدیم این مسیر را تغییر دهیم. او همچنین خواستار رسیدگی شورای شهر تهران به وضعیت پیرامون تئاترشهر شد. هفدهمین جشنواره بین‌المللی نمایش عروسکی تهران مبارک با دبیری مرضیه برومند یکم تا هفتم شهریور ماه برگزار خواهد شد.

عکس: فارس

زیر آسمان فیروزه‌ای

پیکر منوچهر عسگری‌نسب تشییع شد

● پیکر مرحوم منوچهر عسگری‌نسب با حضور جمع اندکی از سینماگران در خانه سینما به سمت آرامگاه ابدی‌اش بدرقه شد. محمدمهدی حیدریان؛ رئیس سازمان سینمایی، منوچهر شاهسواری؛ مدیرعامل خانه سینما، علیرضا تابش؛ مدیرعامل بنیاد سینمایی فارابی، فخرالدین انوار، علیرضا رضاداد؛ دبیر جشنواره فیلم کودک و نوجوان، همایون اسعدیان، محسن امیریوسفی، سعید پورصمیمی، فرشته طائرپور، محمدمهدی عسگرپور، لادن طاهری؛ مدیر فیلمخانه ملی ایران، محمد آفریده، علیرضا رئیسیان، سیامک اطلسی، منوچهر محمدی، علیرضا شجاع‌نوری، مازیار میری، مهدی میامی، ایرج طهماسب و چند هنرمند دیگر صبح سه‌شنبه، ۲۳ مرداد، در حیاط خانه سینما گردهم آمدند تا یکی از سینماگران قدیمی سینمای ایران که بسیاری از مدیران و فیلم‌سازان فعلی را آموزش داده و پایه‌گذار بسیاری از نهادهای سینمایی بوده است برای خاک‌سپاری در قطعه هنرمندان بهشت زهرا(س) تشییع کنند. داریوش عاشوری هم در ادامه بیان کرد: او از روابط سینما خیلی خوشش نمی‌آمد و ۲۰ سال بود که دیگر وارد جرگه سینما نمی‌شد و هرکاری کردیم قبول نکرد، او مرد اخلاق بود و هرچه از اخلاقش بگویم کم است. وی ادامه داد: او اعتقاد داشت سینمای درست را باید حمایت کرد و فقدانش برای سینما ضایعه دردناکی است. من که یار قدیمی‌ام را از دست داده‌ام و امیدوارم سینما قدر بقیه پیش‌کسوتان را بداند و خانه سینما فقط جایی برای فوت سینماگران نباشد. او دلخور بود از سینما و تلویزیون، درحالی‌که اینها را به زحمت به دست آورده‌ایم، ولی سینما و تلویزیون مسیرشان را عوض کرده‌اند. سعید پورصمیمی، بازیگر سینما، هم در سخنانی گفت: اینجا مراسم وداع با یکی از تاثیرگذارترین کارگردانان سینمای ایران است و تعجب می‌کنم که چرا این‌قدر آدم‌ها کم هستند. اول دلخور بودم، ولی بعد دیدم واقعیت همین است، چون زندگی خود عسگری‌نسب هم همین‌طور به‌دور از جنجال بود و امروز کسانی آمده‌اند که جگرشان سوخته، نه‌اینکه به‌دنبال عکس باشند. او متانت، راستی و رک‌گویی را از ویژگی‌های عسگری‌نسب دانست و افزود: ما در تئاتر با هم آشنا شدیم و بعد هم با هم کار مشترک داشتیم. در این سال‌های آخر نمی‌دانم به چه مناسبت کار نمی‌کرد، ولی به نظرم از محیط کاری دل‌زده بود. بااین‌حال عسگری‌نسب خیلی زود کنار رفت و چه در زمینه تدریس و چه در زمینه کارگردانی هنوز باید می‌ماند.

۵۰ سال آفرینش هنری خسرو سینایی

● **گروه هنر:** ویژه‌برنامه «مثل یک قصه» با هدف نکوداشت و مروری بر ۵۰ سال آفرینش هنری خسرو سینایی، هنرمند پیش‌کسوت و مؤلف سینما از ۲ تا ۱۶ شهریور در باغ‌موزه هنر ایرانی برگزار می‌شود. بررسی موسیقی فیلم‌ها، آثار مکتوب و نمایش عکس‌های تاریخی از آلبوم خانوادگی سینایی از دیگر قسمت‌های این ویژه‌برنامه است. ویژه‌برنامه «مثل یک قصه» با مشارکت و همکاری باغ‌موزه هنر ایرانی، موزه موسیقی، موزه سینما، مؤسسه فرهنگی- هنری آوانگار صوتی، سازمان زیباسازی و سازمان فرهنگی -هنری شهرداری تهران به‌مدت ۱۵ روز در باغ‌موزه هنر ایرانی با حضور خسرو سینایی برگزار می‌شود. علاقه‌مندان برای اطلاع از نحوه حضور در جلسات پخش فیلم و دریافت اطلاعات بیشتر می‌توانند با شماره‌های ۲۲۶۸۶۰۶۳ و ۲۲۶۸۶۰۶۴ تماس گرفته یا به نشانی: خیابان ولیعصر(عج)، بالاتر از چهارراه پارک‌وی، خیابان شهید فیاضی(فرشته)، انتهای خیابان بوسنی‌وهرزگوین، سه‌راه دکتر حسابی، باغ‌موزه هنر ایرانی مراجعه کنند.

کنسرت مشترک کیوان ساکت و وحید تاج در ارمنستان

● کیوان ساکت، آهنگساز و نوازنده تار و سه‌تار به هنرآنلاین گفت: قرار است ۲۸ مرداد در ارمنستان روی صحنه برویم که این کنسرت در دو سئانس در یک سالن هزارو ۲۰۰ نفری برگزار می‌شود. ساکت در ادامه بیان کرد: بخش اول این کنسرت به بداهه‌نوازی سه‌تار اختصاص دارد و در این بخش وحید ایران‌شاهی به‌عنوان نوازنده گیتار با من همکاری می‌کند. بخش دوم این کنسرت به دونوازی تار و پیانو اختصاص دارد که در این بخش به‌همراه دکتر سروش عازمی‌خواه به اجرای برنامه می‌پردازیم. این نوازنده در ادامه تاکید کرد: بخش آخر این کنسرت به‌همراه اعضای ارکستر وزیری به صحنه می‌رویم که خوانندگی این بخش بر عهده وحید تاج است. کیوان ساکت خاطرنشان کرد: در این کنسرت از سازهای فلوت، ویولن یک، ویولن‌سل، کنترباس، تارباس، کمانچه، تنبک، پیانو و... استفاده می‌شود و احسان احمدی، مصطفی دیتگردی، فرید آقامحمدی، مهرداد آهنچیان، امید زارعی، مازیار محمدی، علی محمدی، اشکان مرادی، سیاوش بهراد، سیاوش ساکت و... به‌عنوان نوازنده در آن حضور دارند.