

ماجرای عشق و عاشقی میدون

رسوایی می‌کنم تا عذرخواهی کنم



✎ **پوریا عالمی**

● سوفیا رئیس‌جمهور مکزیک، انریکه پنا نیئو، عذرخواهی کرده. بابت چی؟ چون همسرش در یک رسوایی مالی مشارکت داشته. همسر انریکه پنا نیئو دو سال پیش یک ملک مفت‌میلیون‌دلاری از یک پیمان‌کار دولتی خریده بوده.

ایسن موضوع من را بر آن داشت تا چند نکته را به تو یادآور شوم:

۱- فردا که حالت ازدواجمان به ازدواج تغییر حالت داد، در هیچ‌گونه رسوایی‌ای مشارکت نداشته باشی‌ها. چون تو اگر رسوایی کنی – حالا اگر مالی باشد یا مالی نباشد – من باید عذرخواهی کنم.

۲- ایسن موضوع نشان می‌دهد اگر قضیه رو نمی‌شد و رسوایی به بار نمی‌آمد، رئیس‌جمهور مکزیک عذرخواهی نمی‌کرد. پس تو با رسوایی نکن یا می‌کنی یک‌طوری کن که حدش درنیاید.

۳- وقتی آدم مالی نباشد، ممکن است همسرش برود مشارکت مالی کند. حواست به این موضوع باشد.

۴- همسر رئیس‌جمهور مکزیک چون از یک پیمان‌کار دولتی خارج از عرف منزل گران خریده، رسوا شده. آنها روی چه چیزهایی حساس هستند. آدم خنده‌اش می‌کیرد. تو خیالت راحت و با هر پیمان‌کار دولتی و نیمه‌دولتی هر نوع قراردادی دوست داری خارج از عرف ببند. عیبی ندارد که. تسوی ایران این‌طوری است که اگر بتوانی از رانت استفاده کنی و نکنی، رسوایی به بار می‌آید و مردم تعجب می‌کنند.

۵- همین آقای احمدی‌نژاد؛ چند نفری از مدیران و وزرایش روونده فساد مالی دارند یا زندان هستند یا دکل را توی جیششان پنهان کرده‌اند یا رفته‌اند بغل سلیبن دیون، نه‌تنها از مردم عذرخواهی نکرده و نرفته توی افق ناپدید شود، بلکه دارد شهربه‌شهر می‌رود تا برآی دوره بعدی هم گویا کاندیدا شود. چرا؟! چون توی نقشه نگاه کرده و چنتا جای جدید کشف کرده است که تبدیل به باغ‌ویلایش کند.

وصیت

سوفیا یا من ازدواج نکن یا اگر می‌خواهی ازدواج کنی، از رانت استفاده نکن. یا استفاده می‌کنی یک‌طوری استفاده کن که ازت به‌عنوان مدیر نمونه تقدیر کنند. قربانت، میدون دوم.

نکته

درستایش اعتماد



✎ **سیدمحسن هاشمی**

● چندی پیش در فرودگاه بین‌المللی امام خمینی(ره) مانع خروج یکی از سرشناس‌ترین چهره‌های بین المللی هنر ایران شدند. پیامد این رفتار در رسانه‌های معتبر، مصاحبه آن هنرمند و اعلام ممنوعیت خروجش از کشور به خاطر شکایت نیروی انتظامی به اتهام تشویش اذعان عمومی ناشی از آثارش بود. نگارنده که بر این باور است همواره باید بر واقعیات حساس بود و به زندگان توجه کرد، همان زمان در یادداشتی ضمن تقاضا از ریاست‌جمهوری برای تذکر به نیروی انتظامی، برای دو مدیر خوش‌نام دولتی یعنی علی مرادخانی و مجید ملانوروزی، بابت کوتاهی‌شان در این حوزه و غیرسیاسی دانستن موضوع اظهار تأسف کردم. اینک در همان رسانه‌های معتبر، مخابره شده که مسئله ممنوعیت خروج آن هنرمند، به خاطر معامله‌ای بوده است! و من حیران از اعتمادی که فرو می‌ریزد! بارب مباد که این گوه (اعتماد) ما محض شود.

پیشهاد

● مراسم نمایش و آیین دیدار با عوامل فیلم سینمایی «آ‌لاو تهران» به کارگردانی «سهند صمدیان»، فیلم برنده جایزه اول و تندیس شهر تهران، روز شنبه

دوم مرداد از ساعت ۲۰:۳۰ در موزه سینما برگزار می‌شود. پس از این مراسم، اکران آ‌لاو تهران در گروه سینمایی هنر و تجربه آغاز می‌شود. آ‌لاو تهران فیلمی داستانی و روایتی در چند اپیزود از عوالم و دیدگاه‌های پنج گروه دونفره از قشرهای مختلف جوانان ایرانی درباره زندگی جامعه و... در شهر تهران است. سهند صمدیان ساخت فیلم‌های کوتاه «بدون وقت قبلی»، «اتاق بازی»، «باز هم زندگی کنبد» و «هنوز بیداری» را در کارنامه‌اش دارد. فیلم «باز هم زندگی کنبد» بر اساس داستانی از کریستین بونن، نویسنده فرانسوی، با بازی رضا عابدینی در جشنواره فیلم لیون جزو فیلم‌های برگزیده آسیایی بوده است.

شرق روزنامه

www.sharghdaily.ir

چهارشنبه ۳۰ تیر ۱۳۹۵ = ۱۵ شوال ۱۴۳۷ = ۲۰ جولای ۲۰۱۶ = سال سیزدهم = شماره ۲۶۳۵ = ۲۰ صفحه اذان ظهر تهران ۱۳:۱۱ = اذان مغرب ۲۰:۳۸ = اذان صبح فردا ۴:۰۳ = طلوع آفتاب ۶:۰۶

روزنفر۱۶

کارتون خواب

✎ **محمدرضا ثقفی**



رئیس سازمان بهزیستی هشدار داد: تاثیر آلودگی هوا بر تولد کودکان ناقص‌الخلقه



یاد ایام

نی‌نوا، نوایی برای تمام فصول



✎ **سهراب پورناظری**

این‌بار «نی‌نوا» را با هم مرور می‌کنیم؛ اثری که جزء شاخص‌ترین آثار استاد «حسین علیزاده» و از زیباترین نمونه‌های هم‌راهی موسیقی ایرانی و کلاسیک و غربی است. «نی‌نوا» در دستگاه ماهور و با تک‌نوازی اساتیدی چون جمشید عندلیبی و خاجیک بابایان و هم‌راهی ارکستر زهی غربی در سال ۶۲ منتشر شد؛ اگرچه هسته اصلی این اثر سال‌ها قبل از آن در سال ۵۶ شکل گرفته است؛ اما دومین اثر ارکسترال استاد علیزاده، دارای هارمونی ویژه و منحصربه‌فردی است که نمونه آن را تنها در آثار معدود آهنگ‌سازان ایرانی چون استاد مرتضی حنانه و فرهاد فخرالدینی می‌توان شنید. ویژگی «نی‌نوا» از نظر من ترکیب شبیمایی و نغته‌ها فیزیکی این دو نوع موسیقی است. معمولا در تلفیق‌هایی از این دست، شبیمی دو نوع موسیقی کمتر با هم ترکیب می‌شود و گاه عالم و فضای یکی بر دیگری چیره می‌شود؛ اما در این اثر ما شاهد بهترین نوع

چند حاشیه

یک بازی، چندسجد

سهام شرکت «نیتندو» ۱۲۰ درصد افزایش داشته، کاربری که در حال بازی «یوکمون گو» بود، به علت سرعت غیرمجاز دستگیر شد.
دونفر توانستند جسدی را در خرابه‌ای پیدا کنند.
در کمتر از نیم ساعت هزارو۶۰۰ نفر این بازی را دانلود کرده‌اند و...
. در دو روز گذشته بازی «یوکمون گو» در بیش از ۴۰ کشور امکان دانلود یافته اما اینها تنها بخشی از هیجانی است که در این دو هفته درباره بازی جدید pokemongo اتفاق افتاده است.
عملکرد سهام شرکت سازنده پس از انتشار بازی واقعیت افزوده متناوب است؛ شرکت «نیتندو» به‌عنوان سازنده این بازی ۲۳ میلیارد دلار به ارزش بازار افزوده است.
این شرکت درحال حاضر ارزشی بیش از سونی، کانن، پاناسونیک و توشییا دارد.
این رتبه‌بندی براساس میزان برنامه رایگان دانلودشده در هر دو شرکت اپل و همچنین گوگل است.
محبوبیت بسیار زیاد بازی نیز می‌تواند هاله‌ای از تردید را برای شرکت «نیتندو» داشته باشد اما سبب می‌شود که بسیاری با این شرکت آشنا شوند اما معلوم نیست که دوبرابرشدن قیمت سهام این شرکت توجیه‌پذیر است یا نه. اما بسیاری درگیر این بازی شده‌اند و همچنان شگفت‌زده آن را دنبال می‌کنند.
بازی‌ای که می‌تواند کاربر را از جای خود بلند کند و روانه این طرف و آن طرف کند.

سلام به فردا

واقع‌گرایی به جای آرمان‌گرایی

این باور هر روز بیشتر قوی می‌شود که جهانی‌شدن همراه با دسترسی‌هایی که ایجاد کرده، آسیب‌ها، تهدیدها و خطرات گوناگونی را برای جامعه بشری به همراه داشته است. در جهان امروز در پاسخ طبیعی به این محرومیت‌ها توسل به اقدام‌های خشونت‌آمیز به اشکال گوناگون در نظر گرفته می‌شود. متأسفانه به این موضوع، به‌ویژه پس از ۱۱ سپتامبر توجه شد. باوجود اینکه مطالعات زیادی برای ریشه‌یابی این خشونت انجام گرفته است، به نظر می‌رسد یکی از دلایل عمده را باید افزایش آگاهی به وسیله دسترسی‌های گسترده از یک سو و از سوی دیگر سازوکارهای قدرت در اشکال مختلف دانست. ازآنجاکه آگاهی مردم به تکاپو و تلاش آنها برای دستیابی به حقوق‌شان دامن می‌زند، جهانی‌شدن بی‌ثباتی را در سرتاسر جهان منتشر می‌کند؛ یعنی از یک سو در نتیجه انفجار اطلاعات آگاهی و دسترسی شکل گرفته و از سوی دیگر نفرت بی‌پایان به بنابان این شرایط و گسترش خشونت علیه آنها افزایش یافته است. به بیان دیگر در برابر تقاضای روزافزون مردم برای عدالت و حقوق انسانی، صاحبان قدرت نیز از اشکال و شیوه‌های گوناگون و ابزارهای پیشرفته و پیچیده‌تری برای بی‌پاسخ‌گذاشتن این تقاضا بهره‌برداری می‌کنند. این رویارویی‌ها در تمام سطوح در حال گسترش است؛ بنابراین به نظر نمی‌رسد جریان پرقدرت آرمان‌گرایی در جهان و حتی در سطوح خردتر موفقیت زیادی در کنترل قدرت و دغدغه‌ها و الزام‌های آن داشته باشد. به‌طور خلاصه پیشرفت‌های همه‌جانبه تکنولوژیک و آثار جهانی‌شدن زمینه‌هایی بی‌ثباتی را در سراسر جهان تقویت می‌کند و درواقع امکان تأمین امنیت را دشوار می‌کند؛ بنابراین براساس این شواهد و برای تأمین صلح، نه رویکردهای آرمان‌گرایانه، بلکه اتخاذ یک رویکرد واقع‌بینانه ازسوی تصمیم‌گیران در هر جامعه‌ای باید استفاده شود.

احترام به حقوق انسانی همگان می‌توان تفسیر کرد؛ بنابراین مبارزه با رفتارهای خشونت‌آمیز، گسترش صلح و آرامش و به بیانی تأمین امنیت؛ همیشه از دغدغه‌های جامعه بشری بوده است؛ اما در پایان قرن ۲۰ و آغاز قرن ۲۱ که بسیاری از آرمان‌گرایان امید داشتند در این قرن جهان به جهانی امن‌تر و صلح‌آمیزتر تبدیل شود، این انتظارات برآورده نشد. تاکنون تلاش‌های خستگی‌ناپذیری برای شکل‌گیری قواعد و قوانین برای تعیین حقوق بشر انجام گرفته است. مجموعه گوناگون کنوانسیون‌ها و پروتکل‌ها و تلاش‌هایی که برای وفای جهانی برای مبارزه با نانمی و گونه‌های مختلف خشونت در اسناد بین‌المللی جلوهرگ شده، نشان‌دهنده همین تلاش عظیم بشری برای مهار خشونت و رفتارهای متعرضانه علیه صلح، ثبات و امنیت در سطوح مختلف محلی، ملی و بین‌المللی است. به موازات این تلاش‌های آرمان‌گرایانه برای نهادهاسازی، تنظیم قواعد برای شکل‌دادن به رژیم‌های بین‌المللی و ایجاد مجموعه‌ای از توافق‌نامه‌های جهانی که کشورها خود را ملزم به رعایت آن بدانند، شاهد جریان‌یافتن منازعات برآمده از ذات قدرت و سازوکارهای ایجاد، حفظ و افزایش آن هستیم. البته این دو جریان نیز عمری به درازای تاریخ بشر دارند؛ یعنی تلاش برای کسب قدرت با اشکال و شیوه‌های گوناگون و در مقابل تلاش خستگی‌ناپذیر برای مهار قدرت فارغ از هر تعریفی که برای آن با رژیم‌های بین‌المللی، موافقت‌نامه‌ها و انبواع گوناگونی از هماهنگی‌های سازمان‌یافته جهانی قائل باشیم.

اما در شرایط جدید و در جهان امروز باوجود اینکه دسترسی‌ها بسیار گسترش پیدا کرده، نابرابری‌ها، بی‌عدالتی‌ها و محرومیت‌ها به اشکال گوناگون چهره عریان خود را در سطوح مختلف ملی، محلی و بین‌المللی به نمایش گذاشته است. از همین‌رو امروزه

همین حوالی

نبود تدبیر مناسب



✎ **عبدالله ناصری**

در دیدگاه عقیدتی ما و براساس آموزه‌های وحیانی دین اسلام، آب جایگاه بسیار ارزشمندی دارد. خداوند در قرآن می‌فرماید: «وَجَعَلْنَا مِنَ الْمَاءِ كُلَّ شَيْءٍ حَيٍّ؛ آب اساس زندگی و حیات همه موجودات زنده است. از همین‌رو آب را باید مسئله‌ای فراسیاسی، فراتاریخی و حتی فراطبیعی دانست. آب اصلی‌ترین مسئله در طول تاریخ بشر بوده و هست. امروز در کل جهان و به‌ویژه در منطقه خاورمیانه، به دلیل تغییرات اقلیمی و کاهش بارش‌های جوی با واقعیتی به اسم کم‌آبی و خشک‌سالی روبه‌رو هستیم. خشک‌سالی امروز به‌قدری برای کل جهان جدی شده که مجامع بین‌المللی نسبت به این موضوع عکس‌العمل‌های متفاوت نشان داده و در پی تصویب رژیم‌های حقوقی و کنوانسیون‌هایی برای پیشگیری از بحران‌های آینده مبتنی بر آب هستند. با وجود عمومیت بحران خشک‌سالی، برای ایران این بحران ماهیت متفاوت‌تری دارد. آنچه در ایران کم‌آبی را به یک چالش تبدیل کرده، نبود تدبیر مناسب در مدیریت ذخایر آبی کشور در دوره‌های متفاوت و به‌ویژه در دولت‌های نهم و دهم است. در این دو دوره برداشت‌های بی‌رویه از سفره‌های زیرزمینی از طریق مجوزهای غیرضروری و گاه غیرقانونی برای زدن چاه در سراسر کشور صورت گرفت. در کنار این درحال‌حاضر در کشور با معضله‌ای به اسم لایروبی‌نشدن سدها به‌خاطر هزینه آن روبه‌رو هستیم که در صورت افزایش بارش‌های طبیعی نیز آب هدر خواهد رفت. با این مقدمه طولانی دوست دارم به رساله‌ای اشاره کنم که در قرن نهم هجری قمری یعنی حدود ۵۰۰ سال قبل توسط یک دانشمند و مورخ مصری به اسم «تقی‌الدین مقرئیزی»، با عنوان «اغاثه امه به کشف غمه» نوشته شده است. رساله مقرئیزی که امروز یکی از مبانی اندیشه سیاسی و اجتماعی در جهان اسلام است، به نقش آب در بحران‌های سیاسی و اجتماعی مصر می‌پردازد. همان‌طوره که می‌دانید اقتصاد کشاورزی مصر در دوره‌های مختلف به رود نیل وابسته بوده است و مناقشاتی که با اوج‌گیری یا کاهش ارتفاع آب این رود ایجاد می‌شده، گاه منجر به سقوط برخی حکومت‌ها شده است. براساس نظریه مقرئیزی منشأ اصلی همه این بحران‌ها را باید در سوءتدبیر دانست و نه هیچ چیز دیگری. در ایران با گذشت نزدیک به چهار دهه از انقلاب اسلامی هنوز سیاست‌گذاری صحیحی در زمینه آب صورت نگرفته است. این در حالی است که برخی سیاست‌گذاری‌های غلط، این بحران را دوجندان هم کرده است. ازجمله این موارد می‌توانم به یکی‌بودن آب شرب و آب مصرفی و تفکیک‌نشدن آنها از هم اشاره کنم. این سیاست‌گذاری‌ها را باید در کنار ویژگی‌های روانی جامعه ایرانی قرار داد که ریشه درآموزه‌های فقهی و حقوقی ما دارد و در مصرف آب با دست‌ودلبازی عمل می‌کند. از همین‌رو بحران آب نه‌تنها اکنون حی و حاضر است بلکه در آینده تعمیق هم می‌شود. امروز وقت آن است که مسئولان با جرئت و شهامت برای بهینه‌سازی مصرف آب حتی به شکل جیره‌بندی زمانی آن وارد عمل شوند.

روایت

به بهانه ثبت کویر لوت ایران در فهرست یونسکو

به لوت بروید و زیبایی‌ها را ببینید



✎ **اسماعیل کهرم**

رهیده‌اند. بالین‌همه، قرار نیست همچنان کویر لوت ایران گرم‌ترین نقطه جهان باقی بماند. این یکی از همان قصه‌های غیرواقعی است که درباره این نقطه از اقلیم ایران گفته‌اند و صحت ندارد. داغ‌ترین نقطه زمین همواره در گردش است به این معنا که اگر زمانی در دل این کویر، گرم‌ترین نقطه جهان قرار داشته، حالا جایی در کویر کم و شاید هم آریزونای آمریکا باشد. یکی دیگر از دروغ‌هایی که به لوت نسبت داده‌اند، همان حرف معروف است که می‌گویند در کویر لوت، «میکروب وجود ندارد». این موضوع واقعی نیست؛ در کویر لوت هم میکروب پیدا می‌شود اما مسئله این است که میکروب برای بروز بیماری نیاز به محیطی مرطوب دارد و به‌همین‌دلیل در کویر سرات میکروب تقریباً غیرممکن است. کویر لوت که ۱۰ درصد مساحت ایران را احاطه کرده، و از نظر جهانی، بیست و سومین کویر وسیع دنیاست، تبلور فرهنگ ایرانی در ادبیات فارسی، روش‌های بهره‌برداری از آب و تنوع فرهنگی است. اگر قرار شد حتی به بهانه ثبت این کویر در فهرست میراث طبیعی یونسکو، سرتی به آن نزنید، خودتان را برای قصه‌ها و افسانه‌های باستانی آماده کنید، به واهه‌ها سری نزنید، از قنات‌های تاریخی آن، آب بنوشید و شاهد یکی از قدیمی‌ترین تمدن‌های دنیا در دل کویر باشید؛ جایی که سنگ قبرهای فرسوده خبر از طولانی‌بودن عمر این کویر دارد. دل به قصه‌های کهن این منطقه بسپرید که محل تولد زال و رستم است و چشم به کلوت‌هایش داشته باشید. گاه در بازی نور و سایه‌ای که این پایه‌های نمکی ۸۰متری به وجود می‌آورند، زیبایی‌ای خواهید دید که من با عمری که از خدا گرفته‌ام، در هیچ جای دیگر دنیا دیده‌ام. کلوت‌ها همان مجسمه‌هایی هستند که به دست هنرمند باد ساخته شده‌اند و فقط در کویر لوت ایران و صحرای آریزونا یافت می‌شوند.



عکس نوشت



گرسنگی درونزولا

گرسنگی در ونزولا، مردم این کشور را به خروج از مرز و تهیه غذا از کشور همسایه مجبور کرده است. از سال ۲۰۱۴ و پس از افت شدید بهای نفت، اقتصاد ونزولا به مرحله ورشکستگی رسید تا اینکه هفته گذشته دولت مرزها را باز کرد که مردم برای خرید نیازهای اولیه خود به کلمبیا، در همسایگی ونزولا بروند. آخرین خبرها حاکی از آن است که درمجموع ۱۲۳ هزار نفر از شهروندان ونزولا در جست‌وجوی غذا از مرز این کشور خارج شده و به کلمبیا رفته‌اند. این سفرها شب و روز هم نمی‌شاسد و مردم در ۲۴ساعت شبانه‌روز برای رفع گرسنگی خود و خانواده‌شان، کشورشان را به مقصد کشور همسایه ترک می‌کنند.