

روی خط خبر

اجرای همایون شجریان با گروه «سی» در شهرستان ها



● گروه هنر: کنسرت- نمایش «سی» با آواز «همایون شجریان» و آهنگ‌سازی «سهراب پورناظری» سال آینده برای دومین‌بار در تهران و نخستین‌باردر شیراز و چند شهرستان دیگر روی صحنه می‌رود. این کنسرت- نمایش بر اساس سه داستان از داستان‌های شاهنامه (زال و رودابه، رستم و اسفندیار و رستم و سهراب) از ۱۶ مرداد سال جاری از سوی مؤسسه دل‌آواز و بارانا با مدیریت «تهمورس پورناظری» در مجموعه‌فرهنگی- تاریخی سعدآباد به مدت ۳۰ شب روی صحنه رفت. نویسندگی این اثر را «نغمه ثمنیسی» برعهده داشت و «علی‌اصغر دشتی» نیز کارگردانی بخش نمایشی آن را انجام داده بود؛ بهرام رادان، سحر دولتشاهی، صابر ابر، مهدی پاکدل، حسین صوفیان و بابینال شومون نیز به‌عنوان بازیگر در این پروژه حضور داشتند. همچنین هم‌اکنون حمید نعمت‌الله (کارگردان شناخته‌شده سینما) مشغول ساخت فیلمی بر اساس این کنسرت- نمایش است که با ۱۲۰ هزار مخاطب، توانست رکورد تعداد مخاطبان اجرای زنده در ایران را بشکند که پیش از این در اختیار کنسرت «چرا رقتی» بود.

«پس از حبس» در کانون اصلاح و تربیت کلید خورد

● گروه هنر: مجموعه تلویزیونی «پس از حبس»، به کارگردانی و نویسندگی فرزاد خوشدست، در کانون اصلاح و تربیت کلید خورد. این مجموعه تلویزیونی روان‌شناختی، مستندی ۳۰ قسمتی از محصولات گروه اجتماعی شبکه سه سیاست که براساس واقعیت‌ای طراحی شده که از زندگی نوجوانان کانون اصلاح و تربیت به دست آمده است. تحقیق و پژوهش درباره محتویات این سریال از مدت‌ها پیش از سوی توماج دانش‌بهزادی و فرزاد خوشدست آغاز شده و هم‌زمان با فیلم‌برداری آن ادامه دارد. توماج دانش‌بهزادی علاوه‌براین، بازیگری در نقش اصلی این مجموعه تلویزیونی مستند داستانی را هم برعهده خواهد داشت. مرتضی پورصمدی، مدیر فیلم‌برداری پروژه «پس از حبس» که تجربه بسیاری در حوزه مستند داشته است، فیلم سینمایی «گیلد» را در نوبت اکران دارد.

تخفیف ویژه نمایش کوکوی کبوتران حرم برای دانشجویان

● گروه هنر: نمایش «کوکوی کبوتران حرم»، جدیدترین اثر گروه تئاتر شیوه، به نویسندگی علیرضا نادری و کارگردانی افسانه ماهیان، با رویکردی اجتماعی و بیان دغدغه‌های زنان که این روزها در تماشاخانه شهزاد روی صحنه است، تخفیف ۵۰درصدی را برای دانشجویان علاقه‌مند به تماشای این اثر در نظر گرفته است. به گزارش رسانه این نمایش، نمایش کوکوی کبوتران حرم این تخفیف ویژه را برای رفاه حال دانشجویان عزیز و آشنایان به‌ویژه‌بشر آنها با نمایش‌نامه‌های ایرانی، برای این عزیزان قائل شده است. دانشجویان محترم می‌توانند در طول هفته با مراجعه به گیشه فروش پردیس تئاتر شهزاد و ارائه کارت دانشجویی از این تخفیف بهره‌مند شوند. گفتنی است نمایش «کوکوی کبوتران حرم» با غنای ادبی علیرضا نادری به مسائل اجتماعی زنان می‌پردازد و مردم می‌توانند با موضوعات اجتماعی‌ای که این نمایش به آنها می‌پردازد، به‌خوبی ارتباط برقرار کنند. این نمایش تا ۱۶ آبان تمدید شده است. پردیس تئاتر شهزاد در خیابان حافظ، نوفل‌لوشاتو، پلاک ۷۴ واقع است.

برگزاری مسترکلاس بین‌المللی در بنیاد رودکی

● مرکز آموزش هنری بنیاد رودکی به‌منظور ارتقای سطح کیفی نوازندگان ارکسترهای خود، یک کلاس آموزشی برگزار می‌کند. به گزارش روابط‌عمومی و امور بین‌الملل بنیاد رودکی، «دامیانو جورانا» و «لوکا سانزو» مدرسان این دوره هستند. طبق برنامه پیش‌بینی‌شده، استادان دوره ۱۳ آبان به نوازندگان ارکستر سمفونیک تهران آموزش می‌دهند؛ همچنین ۱۴ آبان نوازندگان ارکستر ملی ایران در کلاس آموزشی این دو استاد ایتالیایی شرکت می‌کنند. برگزاری این کلاس‌ها در راستای تحقق مفاد تفاهم‌نامه‌ای است که سال گذشته بین دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، بنیاد رودکی، دانشگاه هنر، دانشگاه سالیپینزا ایتالیا و بنیاد ارکستر جوانان جهان منعقد شد. هدف از این دوره‌های آموزشی، ارتقای سطح کیفی نوازندگان ارکستر سمفونیک و ارکستر ملی ایران است.

بهناز شجریانی- رضا آشفته: «به وقت شام»، به کارگردانی ابراهیم حاتمی‌کیا، آخرین فیلمی است که با موضوع جنایات داعش، با تدوین مهرداد خوشبخت در حال تدوین است؛ فیلمی که به دلیل بلندبودن آن باید به ۱۲۰ دقیقه برسد. «به وقت شام» یکی از چند فیلمی است که درباره داعش ساخته شده و البته خود داعش هم هیچ ابایی ندارد تاریخ خون‌افشانی‌هایش را بافتخار تبدیل به فیلم کرده و آنها را برای زندانیانش پخش کند، اما در زمینه تولید فیلم درباره موضوع داعش باید گفت که از سال ۹۳ تاکنون چندین فیلم به طور جدی در ایران و سوریه تهیه و پخش شده است.

آوازه‌ای سرزمین من

«آوازه‌ای سرزمین من»، به کارگردانی عباس رافعی و تهیه‌کنندگی امیرحسین شریفی، پس از دریافت جایزه ویژه جشنواره کریمه در روسیه، در ۹۳ اکران شد. در شهرستان ريله و در آستانه ازدواج دو خانواده، داعش به این شهرستان حمله می‌کند و زن‌ها را می‌دزدد و عروس هم یکی از این دزدیده‌شده‌هاست. با استفاده از این اتفاق فیلم‌نامه‌ای نوشته شد درباره دختر و پسر که قصد ازدواج دارند و پسر برای خرید مراسم عروسی از شهرستان خارج می‌شود که هم‌زمان تروریست‌ها به این شهرستان حمله می‌کنند و زن‌ها را می‌ربایند. سعی کردیم به این داستان موقعیت دراماتیک بدھیم، به‌همین‌دلیل این مرد به جست‌وجوی عروس گمشده خود می‌رود.

هرچند کفار نپسندند

اما گروه تروریستی داعش اولین فیلم سینمایی خود را با نرود زندانیان استان حلب روی پرده برد. گروه تروریستی و تکفیری داعش در سوریه فیلمی را درباره تاریخ خونین خود ساخته است و آن را اکران می‌کند. فیلم «هرچند کفار نپسندند» نام دارد و داعش زندانیان خود را مجبور به مشاهده این فیلم کرده است. تصاویر منتشرشده در این زمینه نشان می‌دهد که زندانیان داعش در اتاقی نشسته‌اند و به فیلم «هرچند کفار نپسندند» که شامل صحنه‌هایی از سربریدن مردم به دست نیروهای داعش است، نگاه می‌کنند. زندانیان چه بخواهند چه نخواهند باید فیلمی را که داعش درباره نحوه تشکیل خود و تاریخ خوینیش ساخته است، مشاهده کنند!

ناپودشدنی

«ناپودشدنی»، اثر «نجدت انزور»، کارگردان مطرح سوری، در سال ۹۵ در سوریه اکران شد. این کارگردان که با فیلم پرسروصدای پادشاهی شن‌ها (مملکه الرمال) درباره پادشاهی آل‌سعود، نگاه‌های جهانیان را به خود جلب کرده بود، به معرفی خطرناک‌ترین گروه تروریستی با عقاید جاهلی و بدعت‌های وهابیه؛ یعنی داعش و جنایات وحشیانه این گروه و رنج و مصائب ملت سوریه به‌خاطر وجود چنین فرقه خطرناکی پرداخته است. ناپودشدنی در سینماهای مختلف سوریه، به‌ویژه در شهر حلب به نمایش درآمده و توجه شهروندان سوری را به خود جلب کرده است.

حاتمی‌کیا وبه وقت شام

تیم تولید فیلم سینمایی «به وقت شام»، جدیدترین پروژه سینمایی ابراهیم حاتمی‌کیا بعد از تصویربرداری در لوکیشن‌های متعدد، از روستاهای اطراف شیرپار تا پایگاه هوایی شیراز، این روزها مراحل نهایی تدوین را سپری می‌کند. آن‌طور که «صبح‌نو» گزارش کرده، ابراهیم حاتمی‌کیا و تیم تولیدش، شهریور ۹۶ برای تصویربرداری از آخرین نماهای فیلم جدیدشان به



شیراز و پایگاه هفتم شکاری این شهر می‌روند. در یکی از صحنه‌ها که قرار است صدای هواپیمای ترابری به‌طور واقعی ضبط و در فیلم مورد استفاده قرار گیرد، الیلوشین-۷۶ نیروی هوایی مشغول تاکسی‌کردن روی باند است. جلوی هواپیمای هم در فاصله چندمتری از نوک هواپیمای، تیم تولید متشکل از گروه تصویربرداری و صدا روی یک وانت مستقر شده و مشغول ضبط تصویر و صدای موتورهای این غول روسی‌اند. برای خیلی از اعضای تیم تولید، فرصت یک تجربه مهیج فراهم شده است، آن هم در کنار کارگردانی مثل حاتمی‌کیا. فیلم، ماجرای یک فرونده هواپیمای ترابری ایرانی را روایت می‌کند که از ایران عازم فرودگاه دمشق می‌شود. هادی حجازی‌فر و بابک حمیدیان، خلبان و کمک‌خلبان هواپیمای هستند؛ خلبان و کمک‌خلبان‌انی که از قضا پدر و پسر هم هستند. آنها حالا در کنار یکدیگر قرار است یک محموله بشردوستانه را از ایران به سوریه منتقل کنند؛ اما این همه ماجرا نیست. پدر و پسر خلبان در سوریه میان تروریست‌های تکفیری به دام افتاده و به اسارت برده می‌شوند. حالا آنها اسیر داعشند. حاتمی‌کیا تصویربرداری‌های خود را در لوکیشن‌های متعددی انجام داده است؛ از تهران، روستاهای شهرپار و مشهد گرفته تا شیراز و سیستان‌و بلوچستان. کارگردان کارلبد سینمای ایران برای تصویربرداری آخرین نماهای خود برای سکانس‌هایی که هواپیمای ترابری در آنها حضور دارد، مجبور به تصویربرداری در فضایی بود که اطراف باند پرواز تا دوردست‌ها، حاوی نماهای باران بوده و به شباهت داشته باشد. قرعه به‌نام فرودگاه شیراز و پایگاه هفتم شکاری- ترابری این شهر افتاد. به همین منظور هم او و تیمش شهریورماه راهی شیراز شدند. برحسب

یگیری‌های «صبح‌نو»، بازیگران خارجی عرب نیز در این پروژه ایفای نقش می‌کنند و سهمی در این فیلم سینمایی دارند. یکی از این بازیگران که احتمالاً لبنانی یا سوری است، نقش یک شخصیت موقرمرز را بازی می‌کند که جایگاه بالایی هم در میان نیروهای تکفیری داشته و به‌نوعی فرمانده آنها محسوب می‌شود. کاراکتر موقرمرز آن‌قدر به سنت سلفی خود وفادار است که ابایی نداشته باشد سوار بر اسب، روی باند پرواز بیاید و در کنار هواپیمای ترابری که گروه پروازشان را به اسارت گرفته، عرض‌اندام کند و قدرت خود را به رخ آنها بکشد. کارگردان برای به‌نمایش‌کشیدن وضعیت اسارت نیروهایی که در بند تکفیری‌ها افتاده‌اند، تمهیدات ویژه‌ای هم اندیشیده است. او سعی کرده تا حد امکان به واقعیت ماجرا و آنچه درون تروریست‌ها می‌گذرد وفادار باشد. از همین‌رو عجیب نیست که اسرای تکفیری‌ها را

«پایتخت»، کنجکوی بسیاری از مخاطبان تلویزیون را برمی‌انگیزد، به‌ویژه که هر بار داستان‌هایش حال‌وهوای خاص خودش را دارد. شاید وقتی نخستین‌بار از همکاری سازمان اوج و سیروس مقدم حرفی به میان آمد، خیلی مشخص نبود که در این فصل از پایتخت قرار است چه موضوعی دستمایه ساخت سریال شود، اما به گفته سیروس مقدم ظاهراً در «پایتخت ۵» باید منتظر ورود خانواده معمولی به ماجرای داعش بود. مقدم درباره این فصل از پایتخت به خبرنگاری مهر گفت: «ما تلاش کرده‌ایم این خانواده را به یک فضای مریخی پرت کنیم، خانواده‌ای که شاید در تمام عمرش پایش را از علی‌آباد بیرون نگذاشته و دورترین جایی که رفته تهران بوده، ناگهان از بالئی در آسمان سر درمی‌آورد و اتفاقاتی برایش رخ می‌دهد که به‌عنوان مخاطب ممکن است بگویند مگر می‌شود! اما همه این‌ها زالی است و

منطق روایی خود را دارد. مسئله این است که خانواده «پایتخت» برای کار دیگری وارد یک کشور می‌شوند و بنا بر حادثه‌ای در نقطه‌ای سقوط می‌کنند که حتی نمی‌دانند کجاست؟ سوریه است؟ عراق است؟ مکان برایشان مشخص نیست و زمانی که چشمشان را باز می‌کنند در موقعیتی قرار می‌گیرند که شوکه می‌شوند».

ابوضرغام علیه‌داعش

«ابوضرغام» مستندی درباره مبارزان علیه داعش و گروه‌های تکفیری است که وحید فراهانی آن را ساخته است. فراهانی در این مستند سراغ یک ژنرال ارتش عراق به نام «ابوضرغام» رفته که ابتدا یک نیروی داوطلب سپاه بدر بود و علیه رژیم دیکتاتوری صدام فعالیت می‌کرد و بعد از حمله آمریکا نیز در برابر متجاوزان آمریکایی مقاومت می‌کند. بعد از اتفاقات سوریه و بالاگرفتن آتش جنگ در آن کشور، به جمع مدافعان حرم در سوریه می‌پیوندد تا اینکه داعش در عراق شروع به فعالیت‌های تروریستی می‌کند و او به‌عنوان یکی از فرماندهان نظامی در عراق شروع به فعالیت می‌کند و دیگر صاحبان اثر بسیار امیدوار هستند این فیلم یک اتفاق نو در سینمای ایران و اولین فیلم جدی بین‌المللی باشد؛ از همین‌رو سازمان اوج سرمایه‌گذار «به وقت شام» مشغول برنامه‌ریزی و رایزنی برای اکران خارجی این اثر است تا فیلم در خاورمیانه و چند کشور اروپایی به نمایش دربیاید. «به وقت شام» قرار است در سی‌و ششمین جشنواره ملی فیلم فجر رونمایی شود.

امپراطور جهنم

پرویز شیخ‌طای نیز از جمله سینماگرانی است که در «امپراطور جهنم» از زاویه دیگری به این موضوع پرداخته است. این فیلم به سی‌وپنجمین جشنواره فیلم فجر راه نیافت و باعث شد سازندگان این اثر ضمن کله از راه‌نیافتن این فیلم به بخش اصلی جشنواره خطاب به دبیر جشنواره از اهمیت این فیلم سینمایی صحبت کنند. به گفته محمد خزاعی، تهیه‌کننده این فیلم، «امپراطور جهنم» به نقد عملکرد حکام آل‌سعود و فلسفه و چگونگی به‌وجودآمدن گروه داعش و دیگر گروه‌های تندرو و رادیکال اسلامی در اروپا و آمریکا می‌پردازد و نگاهی دارد به پشت‌پرده‌های «City of Ghosts)، سیمون فیلم کارنامه متیو هاینم، در جشنواره ساندنس روی پرده رفت. او پس از مستند «فرار از آتش: مبارزه برای نجات نظام سلامت آمریکا» (۲۰۱۲)، که به‌طور مشترک با سوزان فرومکه کارگردانی

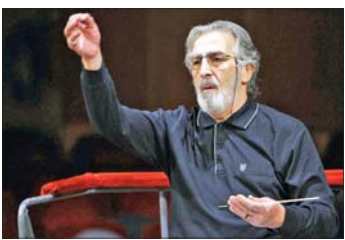
شد) و مستند نفس‌گیر و غوطه‌ورکننده «سرزمین کاتل» یا «سرزمین قاچاقچیان» محصول ۲۰۱۵، «شهر ارواح» را ساخته که می‌توان آن را «سرزمین کاترل» یا حضور داعش» توصیف کرد؛ او در این فیلم یک بار دیگر جانش را به خطر انداخته و پا به قلمروی نیروتوار و خونسن‌آمیز نیروهای داعش گذاشته است. قهرمان «شهر ارواح» گروهی از روزنامه‌نگاران بومی اهل رقه در سوریه هستند که دور هم جمع شدند و وب‌سایت و کانال‌های اجتماعی با عنوان «الرقه بی‌صدا غرق خون می‌شود» (Raqqa is Being Slaughtered Silently: RBSS) را راه‌اندازی کردند. این گروه سیمپاتیک دنیا را از حضور داعش در کرانه‌های رود فرات و حمله آنها در قالب کاروان‌های موتوری به الرقه باخبر می‌کنند و این در حالی است که داعش‌ها می‌کوشند شهر را از ماهواره، اینترنت و دوربین‌ها خالی کنند.

آنچه من را می‌ترساند، تسلط نادانی و عدم شناخت است، تسلط حرف‌هایی است که پایه ندارد. او تاکید کرد: هنر خوشنویسی ایران از پشتوانه تحلیلی و استدلالی به‌اندازه کافی برخوردار نبوده است، زیرا اغلب ما فقط از کار تمجید کرده‌ایم. این تمجیدها زیاریاست اما قرار است کجا پشت باراز برق را بگیرد. نباید گذاشت که جهل حاکم شود. این هنرمند تصریح کرد: آیا باید صرفاً از یکدیگر تجلیل کنیم، اما چنّد مت تحلیلی نداشته باشیم؟ تا زمانی که زیبایی در معرض هجوم سوءتفاهم است، چه چیز باید حایل هنر شود؟علی شیرازی نیز در ادامه این مراسم به اتهامات کانال تلگرامی اشاره کرد و گفت: در فضای اینترنت ادعاهای مبنی بر پوستربودن کارهای من ارائه شد و حتی ویدئوی من ساخته شده بود که حرف را کاملاً در آن منطبق کرد. البته باید دانست که برای این کار، یک عکس را به‌صورت نگاتیو و دیگری را پوزتیو ارائه کردند، البته من عذرخواهی می‌کنم که در حضور استادان درباره بدیهیات خوشنویسی حرف می‌زنیم. او افزود: من نتکت آثاری را که افراد هناک از آن ویدئو ساختند، جمع‌آوری کردم و به نمایش گذاشتم تا بتوانیم این دروغ‌گوها را رسوا کنیم. متأسفانه عدای نیز تحت تأثیر این حرف‌ها قرار می‌گیرند، اگرچه تعداد اندکی هستند؛ بنابراین من خواستم این اتهامات را رسوا کنم. سپس پوستر چند اثر در کنار کار اصلی به نمایش گذاشته شد تا حضاران قادر به مقایسه آنها باشند. محمدحسین ساکت، نماینده وزیر ارشاد در انجمن خوشنویسان ایران هم در ادامه این جلسه گفت: من مدت‌ها پیش پیشنهاد دادم که با حمایت جامعه بزرگ هنری به‌ویژه خوشنویسان و پشتیبانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی باید انجمن این توان و ظرفیت را داشته باشد که در مواقع حساس برای پاسداری از حرمت هنر کسانی را که نامستند از این‌گونه اتهامات می‌زنند به‌عنوان جعل هنری تحت اقدامات کفیری قرار دهد. بنابراین ان‌شالله آن را عملی خواهیم کرد. او افزود: آزادی بیان و نقد در جای خود، اما اگر قرار باشد که ما در پناه و سپر این تحلیل، انتقاد و... حرمت‌شکنی کنیم، این پذیرفتنی نیست.

براساس این گزارش، نمایشگاه کتیبه‌نویسی عاشورایی سید شیرازی براساس ترکیب‌بند محتشم با نمایش صداتی از این هنرمند تا ۹ آذر در موزه هنرهای دینی امام علی(ع) واقع در خیابان ولیعصر، روبه‌روی نبایش، بلوار اسفندیار، پلاک ۳۵ ادامه دارد.

زیر آسمان فیروزه ای

انتشار آخرین آلبوم فریدون شهبازیان



● گروه هنر: آلبوم موسیقی متن فیلم سینمایی «وقتی برگشتم»، به کارگردانی وحید موسیایی، به‌زودی وارد بازار می‌شود.در این آلبوم علاوه‌بر موسیقی متن فیلم «وقتی برگشتم»، موسیقی متن فیلم‌های «فرزند چهارم» و فیلم «گلچهره»، هر سه از ساخته‌های فریدون شهبازیان گنجانده شده است و عرضه می‌شود.مدیر مؤسسه «نی‌داود» گفت: پیش از این ما سایر آثار فریدون شهبازیان را هم منتشر و عرضه کرده بودیم که با استقبال خوبی همراه شده است. این آلبوم به صورت اینترنتی و فیزیکی در داخل و خارج از کشور عرضه می‌شود و تلاش داریم هم‌زمان با اکران سراسری فیلم با حتی پیش از زمان اکران، آلبوم موسیقی را به بازار عرضه کنیم.فیلم «وقتی برگشتم» که به‌زودی اکران آن آغاز می‌شود، با حضور رضا کاینانی، افشین هاشمی، لادن مستوفی، بیتا فرهی، رعنا آزادی‌ور، سروش صحت، منظر لشگری، امید روحانی، حسین محب‌اهری، نورالدین جوادیان، سحر آربیین و احترام برومند در ایران، دوبی و پاریس فیلم‌برداری شده است.

اعضای کمیسیون فرهنگی شورای شهر در تماشاخانه ایران‌شهر

● گروه هنر: رئیس و نایب‌رئیس کمیسیون فرهنگی شورای شهر تهران شامگاه جمعه، ۱۲ آبان، به تماشای نمایش‌های «دولت ضعیفه» و «اسطوره می‌شوم» در تماشاخانه ایران‌شهر نشستند. محمدجواد حق‌شناس، رئیس و الهام فخاری، نایب‌رئیس کمیسیون فرهنگی شورای شهر تهران، شامگاه جمعه، ۱۳ آبان، در تماشاخانه ایران‌شهر به تماشای نمایش «دولت ضعیفه»، به کارگردانی اصغر خلیلی و «اسطوره می‌شوم»، به کارگردانی رویا نونهالی نشستند، نمایش «دولت ضعیفه» ساعت ۱۹ و «اسطوره می‌شوم» ساعت ۲۱ در سالن استاد سمندریان اجرا می‌شوند.

هفته بایانی چهار نمایش در تماشاخانه ایران‌شهر

● گروه هنر: نمایش‌های «بکت» و «گالیله» در سالن دکتر ناظرزاده‌کرمانی و «اسطوره می‌شوم» و «دولت ضعیفه» در سالن استاد سمندریان تماشاخانه ایران‌شهر هفته پایانی اجرای خود را سپری می‌کنند.

به گزارش روابط‌عمومی و امور بین‌الملل تماشاخانه ایران‌شهر، در نمایش «بکت»، به کارگردانی مرتضی میرمنظمی و «گالیله»، به کارگردانی علی پویان که به‌ترتیب از ۱۳ و ۱۶ مهر در سالن دکتر ناظرزاده‌کرمانی به صحنه رفته بودند، در روز یکشنبه، ۱۵ آبان، اجرای عمومی خود را پایان خواهند داد.

همچنین دو نمایش «اسطوره می‌شوم»، به کارگردانی رویا نونهالی و «دولت ضعیفه»، به کارگردانی اصغر خلیلی در سالن استاد سمندریان نیز که به‌ترتیب از ۱۳ و ۱۷ مهر در سالن استاد سمندریان اجرای عمومی خود را آغاز کرده بودند، در روز سه‌شنبه، ۱۶ آبان، آخرین اجرای خود را در این مجموعه به صحنه خواهند برد.

یک ایرانی سولیست ابراهوس آنتالیاشد

● گروه هنر: مجموعه «ابراه‌اوس» شهر آنتالیای کشور ترکیه که در هفته‌های اخیر با رهبری ارکستر علی رهبری به فعالیت خود ادامه می‌دهد، رضا فکری، هنرمند ایرانی، را پس از اجرای چند قطعه از اپرای «فلوت سحرآمیز» و «میدادن مروراید» به‌عنوان سولیست تئور خود انتخاب کرد. رضا فکری، ازجمله هنرمندان جوان عرصه موسیقی است که در سال‌های اخیر ضمن فراگیری تئوری موسیقی و سلفژ نزد علیرضا شفق‌نیزا، لوریس هوپان و آیدین صمیمی مفخم، آواز کلاسیک را نیز نزد میوات و گوگسای یساران یاد گرفت. او تاکنون با گروه‌های مختلفی مانند گروه کر ارکستر سمفونیک تهران، ارکستر سمفونیک صد‌اوسیمیا، «آواسا» و تعدادی دیگر از مجموعه‌ها همکاری داشته است.

این هنرمند با برگزاری رسیتهای‌آوازی به‌تدریج خود را به‌عنوان سولیست معرفی کرد و بعدها همراه با علی رهبری به‌عنوان سلولی تئور «کارمینا بورانا» و قطعه «علمدار»، به آهنگ‌سازی پوریا خادم برنامه‌هایی را اجرا کرد.

اپرای ترکیه دارای سالن‌هایی در شهرهای اتکارا، استانبول، آنتالیا، ازمیر، مرسین و ساسون است و تحت نظر وزارت فرهنگ و گردشگری ترکیه اداره می‌شود.

در افتتاحیه نمایشگاه «کتیبه‌نویسی»

علی شیرازی به اتهام جعلی بودن آثارش پاسخ داد

کردم، زیرا با خود فکر کردم که صرفاً تحسین خط کافی نیست. ما باید بدانیم که این خط از کجا آمده و حامل چه‌چیزی است یا چه‌چیزی به ما می‌بخشد؟آغداشلو افزود: باید در این عرصه تربیت، قدرت دست، تعادل و همه صفات هفت‌گانه را که در مورد خطاطی درست و دل‌فریب است، مدنظر قرار دهیم، به همین خاطر من با توان خودم سرعتی در رمزگشایی این عرصه کردم که البته نشد، زیرا این رمز بسیار پیچیده و طولانی است. این هنرشناس، کج‌فهمی و نادانی را از عواقب کمبود نقد و تحقیق در عرصه خوشنویسی دانست و گفت: در سال‌های گذشته تعدادی خوشنویس طراز اول به عرصه پا نهاده‌اند، اما متأسفانه تعداد کمی افراد را هکشا در این حوزه وجود دارند، به‌همین‌دلیل من معتقدم که کج‌فهمی، سوءتفاهم و درک نادرست من در پی این مسئله بیش آمده است. آغداشلو با اشاره به تمهت‌هایی که مطرح شده، بیان کرد: روایتی وجود دارد که در آن مرحوم عباس نوری، نزد شاه ادعا می‌کند که نظیر خط برمعدار می‌تواند بنویسد و این کار را انجام می‌دهد. حال سؤال این است که آیا او در حال جعل بوده است؟ خیر، او سعی داشته این است که چه معنایی در خوشنویسی به وجود آمده که من قادر هستم و حقد کردم که نظیر آن معنا را تجدید و آن را تمدید کنم. او ادامه داد: اگر کسی از دور به این هنر برجسته نگاه کند، شاید بگوید که من می‌توانم نظیر آن را با کامپیوتر بنویسم، اما این حرف، معنای عظیمی را تقلیل‌دادن است. این تقلیل‌دادن و اظهار آن اعلام حماقت است، زیرا آن چیزی که در پشت خوشنویسی ایستاده، از استادت و مهارت، ذوق و شعور، ایجاد تعادل و ارتباط، از فکر هنرنا چیزی کم ندارد. این هنرمند نقاش افزود: چه می‌شود که این حرف‌های بی‌پایه، سوءتفاهم‌ها و سوءنیت‌ها پرتک می‌شود؟ اگر در جایی حتی با سوءنیت حرف نادرستی زده می‌شود چه‌بهرتر که بر مبنای درک و دانست و شناخت رخ نداشت، آن وقت این حرف‌های بی‌پایه منتشر و استقبال و تکرار نمی‌شود؟ آغداشلو صحبت‌های مطرح‌شده را ناشی از نادانی دانست و گفت: من ترس از بدی و ظلم ندارم، اما ترس از ترس دارم، زیرا ترسناک‌ترین نکته جهان همان ترس است. مسئله اینجاست که ما کم‌کاری داشته‌ایم، البته نه در نوشتن واو و نون. همه هنرمندان خوشنویس می‌دانند که شبیه‌نوشتن حروف نقطه قوت و افتخار خوشنویس است، اما

گروه هنر: کتیبه‌نوشته‌های علی شیرازی بر اساس ترکیب‌بند محتشم با حضور علی مرادخانی، معاون هنری وزارت ارشاد، آیدین آغداشلو، غلامحسین امیرخانی، مرتضی کاظمی، علی‌محمد زارع، سپرست موزه معاصر تهران و جمعی از هنرمندان برجسته عرصه‌های مختلف هنری در میان استقبال علاقه‌مندان در موزه امام‌علی(ع) افتتاح شد. در ادامه مراسم، غلامحسین امیرخانی، هنرمند پیش‌کسوت خوشنویس، بر اهمیت هنر خطاطی تأکید کرد و گفت: هنر خوشنویسی در طول هزارو ۵۰۰ سال به دست هنرمندان ایرانی گسترش یافته و به مقامی رسیده که امروز به آن افتخار می‌کنیم. امیرخانی، علی شیرازی را نمونه بارز یکی از هنرمندان برجسته عرصه خطاطی خواند و اظهار کرد: علی شیرازی علاوه‌بر کتیبه‌نویسی، در بخش‌های دیگر خطاطی نیز آثاری را در حد کمال انجام داده‌اند، اما ایشان بیشتر برای کتیبه‌نویسی وقت گذاشتند، برای همین علی شیرازی این جامعیت را در عرصه خطاطی همواره داشته و دارند. آیدین آغداشلو هم در ادامه این مراسم در سخنانی گفت: وقتی از کسی تجلیل می‌کنیم، از خودمان تجلیل می‌کنیم؛ از اینکه یادمان نرفته است که چه کسی هستیم، بنابراین نمونه‌ها و مظاهری را تدوین می‌کنیم که تبدیل به نشانه می‌شوند و سپس حق مطلب را درباره آنها داد می‌کنیم. علی شیرازی خوشنویس معتبر و مهمی است که من به‌شخصه از قلم کتیبه ایشان بسیار لذت بردهام. این هنرمند، حضور هنرمندان برجسته در عرصه خوشنویسی را مایه خرسندی دانست و گفت: درست در زمانی که من فکر می‌کردم بخشی از فرهنگ و هنر خطاطی ما در معرض ازبین‌رفتن است، قهرمانان راه را باز کردند، بنابراین من استاد امیرخانی، علی شیرازی، محمد اصحابی و ... را جز، این قهرمانان می‌دانم و متعقدم که آنها در لحظه درست و بجایی پیدا شدند. این هنرمند تصریح کرد: مهم‌ترین دغدغه من مسئله تداوم سنت در جهان معاصر است. مسئله اینجاست، ما که این‌چنین به این سنت وابسته هستیم و بودیم و به قول حافظ، «نگهبانان لاله در معرض باد هستیم»، کار بسیار خطیر و تضمین‌ناشده‌ای در پیش داریم. آغداشلو ادامه داد: همه ما به‌نوعی آزرده از ناپسا‌مانی‌ای که بر ما تحمیل شده، هستیم؛ امری که با سوءتفاهم یا آن برخورد شده است، زیرا این نگهبانان لاله‌ها در معرض طوفان قرار گرفته‌اند. آغداشلو با اشاره به صحبت‌های انجام‌شده از سوی یک کانال تلگرامی درباره هنرمندان خوشنویس گفت: بحث بر سر این است که چه‌چیزی درست و چه‌چیزی نادرست است. سنت خوشنویسی ایرانی امر بسیار پیچیده و ظریفی است که عملاً شوخی ندارد. آدم‌ها بطور جرئت می‌کنند بدون شناخت درباره ظرایف مستور در خوشنویسی اظهارنظر کنند؟ مسئله اینجاست که برای اظهارنظر در این عرصه مقدماتی نیاز است که به‌هیچ‌عنوان آسان نیست. او تحلیل خطاطی را یک نیاز اصلی دانست و بیان کرد: از سال ۱۳۴۳ من به‌عنوان یکی از هزاران نفر شروع به نوشتن