زیر آسمان فیروزه‌ای

با وجود تجمع «جامعه اصناف سینمای ایران»

دادگاه مانع تشکیل «خانه‌سینما»ی جدید شد

فرانک آرتا

● «دادگاه مانع تشکیل «خانه سینمای جدید» از سوی وزارت ارشاد شد.» این خبری بود که جمال خندان‌کوچکی، وکیل خانه سینما، در پی برگزاری مجمع عمومی توسط تشکلی موسوم به «شورای روسای صنوف سینمای ایران» که در ۱۹ تیرماه برگزار شد به خبرگزاری ایسنا اعلام کرد.

او گفت: «ظاهرا ناظر وزارت ارشاد نیز در این مجمع شرکت داشته و به‌عنوان رییس هیات‌مدیره این تشکل فرضی انتخاب شده است و مسوولان وزارت ارشاد هم با تایید اقدامات این گروه اعلام کردند که قصد دارند امکانات خانه سینما را به این گروه بسپارند.»

در ادامه وکیل خانه سینما اظهار کرد که خانه سینما به این قضیه شکایت کرده و در نهایت رای دادگاه به‌نفع خانه سینما اعلام شد.

رای دادگاه به این شرح است: «موسسه خانه سینما با وکالت آقای جمال خندان‌کوچکی و خانم آزاده بیات به ظرفیت شورای روسای اصناف سینمایی ایران، وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و اداره ثبت شرکت‌ها و موسسات غیرتجاری درخواست صدور دستور موقت بر منع خواندگان ردیف دوم و سوم از ثبت و ترتیب اثر دادن به صورتجلسه مجمع عمومی مورخ ۹۲/۴/۱۹ خوانده ردیف اول و اسناد مترتب بر آن تحت عنوان موسسه خانه سینما پیش از ابلاغ را به عمل آوردند. دادگاه به اظهارات وکلای متقاضی در دادخواست توجه کرد، صلاحیت خود و فوریت امر را احراز و عدم اجابت درخواست خواهان موجبات ورود ضرر غیرقابل جبران یا تعذر در جبران را فراهم می‌نماید یا ملاحظه اساسنامه خانه سینما که به تاریخ ۸۷/۳/۲۰ به تصویب مجمع عمومی فوق‌العاده خانه سینما در ۵۶ ماده رسیده است و آگهی مربوط به خلاصه مفاد اساسنامه در روزنامه رسمی کشور و بدون ورود به ماهیت دعوا و احراز تبعی و موقتی بودن موضوع درخواست و اینکه اجابت درخواست متقاضی تاثیری در ورود یا رد دعوای ماهوی ندارد و با عنایت به پرداخت مبلغ ۲۰۰میلیون‌ریال به‌عنوان خسارت احتمالی موضوع قبض شماره ۰۸۷۷۳۵۳-۹۲/۴/۲۶ و با استناد به مواد ۳۱۰، ۳۱۵، ۳۱۴، ۳۱۶، ۴۲۰، ۳۲۵ قانون آیین دادرسی مدنی دادگاه در نتیجه دادرسی فوری دستور موقت بر منع خواندگان ردیف دوم و سوم از ثبت و ترتیب اثر دادن به صورتجلسه مجمع عمومی مورخ ۹۲/۴/۱۹ خوانده ردیف اول و اسناد مترتب بر آن تحت عنوان موسسه خانه سینما صادر و اعلام می‌نماید. این تصمیم مستقلا قابلیت شکایت

را ندارد و نظر به فوریت امر بدوا اجرا و سپس ابلاغ گردد، لیکن اجرای آن طبق تبصره ۱ ماده ۳۲۵ از قانون آیین دادرسی مدنی منوط است به تایید رییس حوزه قضایی.» همچنین در پی‌نوشت نامه آمده است: «مستندا به تبصره یک ماده ۳۲۵ قانون آیین دادرسی دادگاه‌های عمومی و انقلاب در امور مدنی، اجرای دستور موقت اصداری بلامانع است. (معاون قضایی رییس و سرپرست مجتمع قضایی شهید بهشتی تهران/علیرضا دانش‌آرا – ۹۲/۴/۲۹).»

دایره گچی تهرانی!

با وجود ابلاغ رای دادگاه به‌نفع «خانه سینما»، اعضای «جامعه اصناف سینمای ایران» یا همان «خانه سینمای ۲»، ساعت ۱۱ یکشنبه ۳۰ تیرماه روبه‌روی ساختمان وزارت ارشاد تجمع کردند تا خواستار بازگشایی خانه سینماشوند.

این‌روزها داستان عجیب و کشدار مالکیت «خانه سینما» یادآور نمایشنامه «دایره گچی قفقازی» نوشته برتولت برشت، هنرمند شهیر آلمانی است که آیا باید بچه را به مادر واقعی‌اش بازگرداند یا دایه مهربان‌تر از مادر با هزار ترفند او را مال خود خواهد کرد. حالا محمدحسین فرح‌بخش، تهیه‌کننده‌ای که زمانی نه‌چندان دور در برنامه «هفت» به منتقدان سینما لقب «خوردنی و پوشیدنی» داد و جمعه پیش هم در این برنامه دوباره سینماگران را نواخت و بالاخره «شعبان‌بی‌مخ» سینمای ایران را پیدا کرد، بار دیگر در همین تجمع به ایراد سخنرانی پرداخت و در بخشی از کلماتش چنین گفت: «دوستان در خانه سینما فکر می‌کنند که در دولت بعد بوی کباب می‌آید، در حالی که نمی‌دانند آنجا «...» داغ می‌کنند.»

تعداد افراد حاضر در این تجمع به ۸۰نفر هم نمی‌رسد. منتها این‌بار پلاکاردها منقوش به نقل‌قول همایون اسعدیان در گفت‌وگو با برنامه هفت بود: «آقای همایون اسعدیان: ما سیاهی‌لشکر نیستیم»، و «ما صنف‌های قانونی خواهان بازگشایی خانه سینما هستیم.» اصناف شرکت‌کننده در این تجمع، صنف دستیاران فیلمبردار و مدیران تدارکات بودند.

در این تجمع حبیب‌الله کاسه‌ساز اعلام کرد: «ضمن احترام به کسانی که مقابل خانه سینما رفتند باید بگویم درست است شما کارشناس و متخصص هستید و برای ما بزرگوارید اما خواهش می‌کنم عزیزان ما در تدارکات را هم تحویل بگیرید و حس نکنید که اینها کارگران ما هستند.»

در میان این جمع جمال شورجه، حسین فرح‌بخش، عبدالله علیخانی، محسن محسنی‌نسب، مسعود اطیابی، مرتضی شایسته، مجید کریمی، حبیب‌الله کاوش، محسن روزبهانی، کیوان امجدیان و... حضور داشتند. پس از دو ساعت این تجمع پایان یافت.

تجلیل از استاد ۳ نسل از تئاتری‌ها

«ناظرزاده کرمانی» متن تئاتر ماست

فرزانه ابراهیم‌زاده

همه چهره‌های شناخته‌شده‌ای که شامگاه شنبه بیست‌ونهم تیرماه به تماشاخانه ایرانشهر آمده بودند، از دانشجویانش بودند. دانشجویان سابق و هنرمندان و همکاران امروز. او نامش را به سالن شماره‌یک تماشاخانه شماره یک ایرانشهر داده است اگرچه به اندازه بعضی از دانشجویان سابقش در میان مردم شناخته‌شده نبود؛ اما یکی از پایه‌های آموزش تئاتر در ۳۰ سال اخیر بوده و به همین دلیل است که از این پس آن دانشجویان افتخار می‌کنند که در سالن «دکتر فرهاد ناظرزاده کرمانی» اجرا خواهند داشت. شبی که شاگردان از استاد گفتند و از او تجلیل کردند و شاهد پرده‌برداری از لوح سالن با تصویر استاد توسط جمشید مشایخی و هما روستا بودند. مراسم در همان سالن برگزار شد.

سالن بزرگ تماشاخانه ایرانشهر که صحنه آن با دکور متفاوتی از برنامه‌های رسمی پر شده بود، طراحی دکور را منوچهر شجاع انجام داده بود. یک نیم‌ست مبل راحتی کرم‌رنگ با میزی که رویش فنجان و قوری چای قرار داشت. اما در دو سوی این دکور لوح‌های تقدیر و جوایز دکتر ناظرزاده قرار داشت و در سوی دیگر شمار زیاد هدایای نهادها و دانشگاه‌هایی بود که به مناسبت تقدیر از او آماده شده بودند. شمار دانشگاه‌هایی که فرهاد ناظرزاده در آنها بنیانگذار گروه تئاتر بوده یا تدریس کرده کم نبود.

از دانشکده هنرهای زیبای دانشگاه تهران و دانشگاه سینماتئاتر تهران مرکز دانشگاه آزاد تا دانشگاه استراسبورگ فرانسه. اما شاید مهم‌تر از این، حضور و یادداشت‌هایی بود که دانشجویان سابق برای استاد فرستاده بودند. از یادداشت استاد بزرگی چون محمدابراهیم باستانی‌پاریزی که درباره او و خانواده فرهیخته‌ای که او در آن رشد کرده نوشته و افسوس خورده بود که به دلیل نبودن در تهران نمی‌تواند در این مراسم شرکت کند؛ تا صحبت‌های محمدرضا اصلانی در این مراسم که گفت اگر خود ناظرزاده کرمانی نبود؛ به این مراسم نمی‌آمد. اما فرهاد ناظرزاده که استاد اصطلاح‌سازی برای تئاتر است - و این را در فیلم مستند متفاوت که حمیدرضا اردلان ساخته بود نیز گفت-برای صحبت‌کردن واژه کم آورده بود. او بعد از صحبت‌های مجید سرسنگی یکی از دانشجویان سابقش که حالا هم در دانشگاه همکارش هست و هم مدیریت تماشاخانه ایرانشهر را برعهده دارد و بانی این مراسم بود به روی صحنه رفت و گفت: «من که واژه‌ساز تئاتر هستم، دچار تنگنای واژگانی شدم.»

او با سپاسگزاری از برگزاری چنین مراسمی گفت: «ویژگی این مراسم شاید دیدن بسیاری از دوستان پس از سال‌ها دوری از آنها باشد. دیدن حمید فرخ‌نژاد یا حمید افشار که گفت امشب پرواز دارد و رفت. ما از دوران دانشجویی خاطرات زیادی داریم. بسیاری از دوستان را امشب بعد از ۲۵ سال دیدم که موجب شد سفری دوباره به دنیای گذشته داشته باشم و حتی فراموش کنم به چه دلیل امشب به این محل دعوت شده‌ام؛ حتی می‌خواستم به آنها پیشنهاد کنم با هم قهوه‌ای بخوریم.»

عکس: مهر

ناظرزاده با مقدمه کوتاهی درباره متن این شعر «از جمادی مردم و نامی شدم مولانا» گفت: «دلیلم از آنچه درخصوص تفسیر متن بیان کردم آن بود که همانند آنچه از این شعر مولوی تاویل می‌شود باید گفت اگر انسان بخواهد زنده بماند باید دایما بمیرد و زاده شود و این تاویل من از این شعر است. رستاخیز تاویل چیزی است که در این سال‌های پایانی عمر از این شعر برداشت کرده‌ام، یعنی انسان باید مدام بمیرد تا زنده و جاویدان بماند.»

به گفته این استاد هنرهای نمایشی: «هنر همزمان می‌تواند براساس پایه‌های محکم و استوار بنا شود که بمیرد و زنده شود و این رویه مدام ادامه پیدا کند تا سرانجام بازگشتی ققنوس‌وار داشته باشد؛ چراکه در غیر این صورت هنر به معنای امری جاویدان و اثرگذار به هیچ‌وجه رخ نخواهد داد و به مرداب تبدیل می‌شود. امیدوارم «ریخت‌رشناسی» و شمایل‌نگاری تئاتر ایران، زایش مجددی را تجربه کند و با دگردیسی دوباره در آینده به پروانه‌ای بدل شود و رو به بالا پرواز کند؛ تا به این واسطه رستاخیزی را در تئاتر ایران شاهد باشیم که موجبات زندگی جاوید آن فراهم شود.»

محمدرضا اصلانی سینماگر شناخته‌شده، بعد از کلیپ کوتاهی که درباره ناظرزاده پخش شد به روی صحنه رفت و گفت: «باید به دکتر ناظرزاده به مدت ۳۰سال سلام کرد. او در این ۳۰سال یک متن برای تئاتر بوده است. تاریخ تئاتر دانشگاهی‌مان را می‌توانیم در او ببینیم. کاری که او کرد حالا جواب می‌دهد و تئاترهایی که از نسل جوان می‌بینم بسیار پیشرو هستند و من را متحیر می‌کنند. اگر دکتر ناظرزاده و چند نفر دیگر نبودند تئاتر ما بعد از انقلاب اسلامی در فرودست‌ترین وضعیت خود قرار می‌گرفت. کاری که دکتر ناظرزاده در اصطلاح‌شناسی تئاتر کرده است فرهنگستان ادب ما متاسفانه نتوانسته انجام دهد. در این ملک افراد به تنهایی کار سازمانی و نهادی انجام می‌دهند.»

بعد از حرف‌های اصلانی میکروفن سیار به داخل جمعیت آمد تا بعضی از دانشجویان سابق درباره ناظرزاده کرمانی صحبت کنند. حمید فرخ‌نژاد نخستین دانشجو بود که گفت: «وقتی در سال ۶۸ وارد دانشگاه شدم نخستین استادی که دیدم ایشان بود. برای ما بچه‌های شهرستانی از همه‌جا بی‌خبر، آنقدر قشنگ بود که دید ما را به تئاتر تغییر دادند. همیشه اسم دکتر ناظرزاده کرمانی برای ما یادآور لحظات خوب زندگی‌مان است و از این رو از استاد ناظرزاده بابت همه بزرگواری‌ها و خوبی‌هایش ممنونیم.»

فرخ‌نژاد گفت: «من آدم مهمی هستم که ویراستاری سه کتاب از کتاب‌های استاد را انجام داده‌ام.»

فرخ نژاد بعد میکروفن را به حسین مسافرآستانه سپرد که گفت: «افتخاری است که این شب با شکوه به نام شما نام‌گذاری شده است.»

پانته‌آ بهرام دانشجوی دیگری بود که گفت اعتراف می‌کنم از استادم چیزی یاد نگرفتم: «استاد شما همیشه آنقدر خوش‌تیپ و جذاب بودید و اساطیری صحبت می‌کردید و با سواد بودید که من که تازه از مدرسه به دانشگاه آمده بودم محو آن می‌شدم. می‌خواستم خواهش کنم که یک ترم برای من دوباره کلاس بگذارید.»

افسر اسدی شعری برای ناظرزاده سروده بود و اصغر همت آن را خواند. فردوس حاجیان که ریاست دانشگاه آزاد واحد تهران مرکز را دارد درباره استادش صحبت کرد و از تاسیس رشته دکترای پژوهش‌های تئاتر به نام ناظرزاده کرمانی در دانشگاه آزاد خبر داد. علیرضا نادری که از جنگ به دانشگاه رفته بود نیز گفت: «نسل من، فرخ‌نژاد و فرهادی، امیدی به آینده نداشتیم.

برای اینکه انسان سیر درستی از نطفه تا مرگ داشته باشد نیازمند قهرمان یا عاشق‌بودن است. دکتر ناظرزاده کرمانی قهرمان ما نبود ولی ما عاشقانه دوستش داشتیم و او به نسل ما امید به آینده را داد.»

بعد از خاطره شیرینی که دکتر فرهاد ناظرزاده کرمانی از جمشید مشایخی تعریف کرد نوبت به رونمایی از لوح سالن استاد ناظرزاده کرمانی توسط هما روستا و جمشید مشایخی بود که به وسیله ویدیو پروژکشن در خارج از سالن انجام شد. روستا گفت: «من ایشان را از طریق سمندریان می‌شناختم و او هیچ‌گاه جز با احترام درباره آقای ناظرزاده صحبت نمی‌کرد.»

مشایخی نیز قبل از پرده‌برداری گفت که افتخارش شاگردی پدر استاد ناظرزاده بوده است.

این مراسم با رونمایی از کتاب نمایشگان فرهاد ناظرزاده کرمانی به پایان رسید. اما بیرون از سالن استاد فرهاد ناظرزاده کرمانی، چهره‌های شناخته‌شده‌ای که آمده بودند ادای دین به استاد کنند؛ کم نبودند. جمشید مشایخی، ولی‌الله شیراندامی، گوهر خیراندیش، ناصر آقایی، حسین مسافرآستانه، افسانه ماهیان، اصغر همت، هما روستا، فردوس حاجیان، علیرضا نادری، یاسر خاسب، قادر آشنا، اصغر دشتی، بهرام افشاری، نوید محمدزاده، شهره سلطانی، محمد حاتمی، هادی مرزبان، بهروز بقایی، آتش تقی‌پور، پانته‌آ بهرام، حمید فرخ‌نژاد، شکرخدا گودرزی، رضا ثروتی، رحمت امینی، کوروش سلیمانی، نصرالله قادری، علی سلیمانی، اشکان خلیل‌نژاد و رضا گوران چهره‌هایی بودند که در این مراسم حضور داشتند و لوح یادبود را امضا کردند.

پیام اصغر فرهادی برای بزرگداشت ناظرزاده

دانشگاه را با شما آغاز کردم

آقای ناظرزاده عزیز در زندگی هر کدام از ما کسانی هستند که برای همه عمر خاطرشان در گوشه دنجی از ذهن بی‌آنکه رنگ ببازد یا غبار فراموشی بگیرد محفوظ می‌ماند، تعدادشان زیاد نیست و دیر به دیر و هرازگاه کسی به این جمع اضافه می‌شود،حتما شنیده‌اید که می‌گویند:«فلانی خاطرش عزیز است.» شما یکی از آنها هستید. گاه‌گاهی که در خلوت گوشه‌های ذهنم را می‌گردم شما آنجایید با کت و شلوار سرمه‌ای تیره‌رنگ، پیراهن یقه‌بلند سفید و کفش‌های سیاه تازه واکس‌خورده، یک دست در جیب شلوار و دست دیگر از شکاف بالای دگمه بسته‌شده کت روی سینه، با لبخندی که نه رنگ باخته و نه به خنده نشسته و موهایی که هنوز جوگندمی‌اند. من دانشگاه را با شما آغاز کردم و این آغاز از عزیزترین خاطرات من است. با مهر.

چهره روز

مسعود کیمیایی
همزمان با کلیدزدن فیلم جدیدش:

مردهای فیلم‌های من پیر شده‌اند

● **شرق:** مسعود کیمیایی بیست‌وهفتمین فیلم خود را در شب ۲۹تیرماه واقع در ساختمانی در خیابان فرشته کلید زد؛ منتها این‌بار شخصیت‌های اصلی فیلمش یک زن است با بازی مهناز افشار. بعد از عناوین مختلف، آخرین عنوان فیلم «متروپل» پیشنهاد شده بود که به دلیل خارجی بودن واژه، مورد قبول وزارت ارشاد واقع نشد. او در این مورد گفت: «شخصیت اصلی این فیلم یک زن است. چون دیگر مردهای فیلم‌های من پیر شده‌اند و در همان سینمای تخریب‌شده «متروپل» مانده‌اند.» این کارگردان مطرح سینما در گفته‌هایش به علاقه خود به سینما «متروپل» اشاره کرد و توضیح داد: «این سینما تاثیر بسیاری بر روحیه من گذاشت و آرام‌آرام به سمت سینمای ازدست‌رفته، خیابان ازدست‌رفته و محله ازدست‌رفته خودم رفتیم.»

«خاتون» عنوان شخصیت اصلی زن فیلم کیمیایی است که در این مورد توضیح داد: «او به‌دلیل حادثه‌ای، جایی را برای پناه بردن ندارد. ساعت ۱۲ شب وارد باشگاه بیلیاردی می‌شود که قبلا سینما بوده.» پیش از این علاقه کیمیایی به سالن سینما به‌عنوان لوکیشن فیلم‌هایش مسبوق به سابقه است؛ «رضاموتوری»، «رییس» و... محمدرضا فروتن، پولاد کیمیایی، ساعد سهیلی و سحر دولتشاهی از دیگر بازیگران اصلی این فیلم هستند. علیرضا زرین‌دست به‌عنوان فیلمبردار ششمین فیلمی است که با کیمیایی همکاری می‌کند. مسوولیت صدای فیلم به اسحاق خانزادی سپرده شده و سعید ملکان برای نخستین‌بار به جمع همکاران این کارگردان سینما پیوسته و مصطفی خرقه‌پوش تدوینگر فیلم است.

خبر روز

تجمع در تالار رودکی

● **شرق:** تعدادی از نوازندگان ارکستر سمفونیک و گروه کر در تالار رودکی تجمع کردند تا اعتراض خود را نسبت به نادیده گرفتن حقوق مادی و معنوی‌شان نشان دهند.

این تجمع صبح دیروز، ۳۰ تیر در تالار رودکی برگزار شد. تعدادی از نوازندگان ارکستر سمفونیک و کر به دلیل بی‌توجهی به امور مالی و قراردادهایشان که از ۱۰ماه گذشته عملی نشده است و همچنین نادیده گرفتن حقوق معنوی خود در زمینه انتشار آثار صوتی و تصویری اعتراض کردند. در همین حال علیرضا پاشایی، مدیر دفتر موسیقی وزارت ارشاد نیز در دیدار با این نوازندگان نسبت به انعقاد قراردادها قول داده است.

گزارش روز

سینمای مدرن به روایت دکتر الستی

بهناز شیربانی: جلسه بررسی «ساختارهای مدرن سینما و ادبیات» با نگاه به فیلم «سال گذشته در مارین باد» به کارگردانی کار آلن رنه و رمان «صداع» نوشته سودابه فضایلی با حضوردکتر احمد الستی دکترای زیبایی‌شناسی سینما و «محمدرضا اصلانی، کارگردان سینما» روز شنبه در خانه هنرمندان ایران برگزار شد. در ابتدای این نشست محمدرضا اصلانی با اشاره به انتخاب نمایش فیلم «سال گذشته در مارین باد» و نقدوبررسی آن گفت: «این فیلم نگاهی پیشرو به رابطه سینما و ادبیات دارد. فیلمنامه این فیلم سینمایی اقتباسی و روایت فیلم بصری- ادبی است و به نوعی ادبیات سینماست و ما قصد داریم تا بیشتر به رابطه ساختاری این فیلم بپردازیم.» او ادامه داد: «این فیلم یک نمونه اعلا از یک فیلم مدرن است و نمونه ادبی این نوع ساختار، رمان «صداع» نوشته خانم سودابه فضایلی است که الگوی نماد شناختی این کتاب مساله بسیار مهمی است.»

در ادامه دکتر الستی گفت: «در سینمای فرانسه قبل از پیدایش و ساخت این فیلم به نظر می‌رسید یک هوای تازه به بدنه سینمای فرانسه تزریق شود. البته در کنار فرانسه یکی از پرتولیدترین کشورها در زمینه ساخت فیلم، آمریکا بود که در آن زمان دچار بحران شده بود. در دهه ۵۰ تلویزیون به خانه‌های مردم آمده بود و تماشاگران سینما کم شده بودند. در ایتالیا هم شرایط سینما خیلی خوب نبود. همین‌طور در آلمان و انگلستان.»

دکتر الستی در ادامه صحبت‌هایش با اشاره به کاستی‌های سینمای کلاسیک گفت: «بزرگ‌ترین مشکل فیلم‌های کلاسیک این بود که روایت را سرراست می‌گوید. انتهای فیلم به نویسنده سپرده می‌شود و تماشگر بعد از پایان فیلم هیچ سوالی در ذهنش باقی نمی‌ماند.» او در مورد شیوه روایت در این فیلم سینمایی گفت: «برخلاف سال‌های اول موج نو که اگر کارگردانی تمایل داشت شخصیت صحنه‌ای را از گذشته به یاد بیاورد باید با یک کات مستقیم به گذشته یا زمان حال یا آینده می‌رفت، در این فیلم ما قادر نیستیم تشخیص دهیم چه زمانی گذشته است یا حال و این ایراد نیست، بلکه یک امتیاز است.» او افزود: «یکی از زیبایی‌های فیلم‌های مدرن این است که به سوی متن‌ها یا نوعی از روایت می‌روند که به نوعی سفرهای ذهنی هستند.»

هفت جهان

«کیت وینسلت» در یک فیلم علمی

● **مهر:** ۱۶سال پس از بازی در فیلم «تایتانیک» کیت وینسلت به فیلم علمی- تخیلی «واگرا» پیوست. سایت خبری «رپ» اعلام کرد، این بازیگر مشهور سینمای انگلیس در این فیلم با شایلین وودلی و تئو جیمز همبازی می‌شود. «واگرا» اقتباسی از رمان علمی-تخیلی ورونیکا راث است و ماجرای دو شخصیت به نام‌های تریس پریور (وودلی) و فور (جیمز) را روایت می‌کند که سعی دارند نقشه نابودکردن همه جهان‌های واگرا و متفاوت را خنثا کنند.

عکس روز

کره‌شمالی شاید مرموزترین کشور دنیا به شمار بیاید که بسیاری از مردم جهان از درون آن بی‌خبر هستند. حالا این کشور عجیب اقدام به برپایی جشنواره فیلم کرده است. این فستیوال سینمایی ۱۰روزه که به‌مناسبت شصتمین سالگرد پیروزی در جنگ آزادی‌بخش میهنی کره‌شمالی (جنگ کره در سال‌های ۱۹۵۳-۱۹۵۰) در شهر پیونگ‌یانگ -پایتخت کره‌شمالی- برگزار می‌شود از ۲۷ ژوییه آغاز می‌شود و در آن فیلم‌های محبوب وطن‌پرستانه و داستانی در سینماهای بزرگ و خانه‌های فرهنگ پیونگ‌یانگ نمایش داده می‌شوند. هم‌زمان با برگزاری این جشنواره فیلم، نمایشگاه‌های عکس و نقاشی ویژه روز پیروزی در پایتخت و دیگر شهرهای کره‌شمالی گشایش یافته است. کیم جونگ اون رهبر کره‌شمالی گویا توجه ویژه‌ای به برگزاری این جشنواره‌ها دارد و قرار است به‌مناسبت این تاریخ، رژه نظامی، راهپیمایی زحمتکشان را نیز برگزار کند. از جمله برنامه‌های قابل‌توجه این جشنواره، اجرای پرجمعیت‌ترین نمایش ورزشی – هنری «آریران» است که در کتاب رکورد گینس وارد شده است.

عکس: سایت فستیوال کره

۳ بچه‌ها؛ تعطیلات تابستان بهترین فرصت برای کتاب خواندن است!

پیشنهاد این هفته: مربای شیرین
(برای سال‌های آخر دبستان و دوره‌ی راهنمایی، قیمت: ۳۵۰۰ تومان)

"مربای شیرین" داستان پسری است که یکروز صبح سعی می‌کند دَرِ شیشه‌ی مربایی را که از بقالی خریده باز کند، اما هر کاری می‌کند موفق نمی‌شود و ...
شاید فکر کنید خیلی مسخره است که باز نشدن در یک شیشه‌ی مربا، شهری را به هم بریزد! اصلا، باورنکردنیه! اما همینطور که صفحه به صفحه داستان را می‌خوانی و جلو می‌روی گهگاه پیش خودت می‌گویی: "نه، خیلی هم بعید نیست!"
گاهی از کارهایی که آدم‌های قصه انجام می‌دهند یا حرف‌هایی که می‌زنند خنده‌ات می‌گیرد، اما بعد فکر می‌کنی و می‌بینی که قبلا از زبان پدر یا مادر، معلم یا همسایه، بقال محل یا راننده سرویس مدرسه همین حرف‌ها را شنیده‌ای. پس به جای اینکه قاه‌قاه زیر خنده بزنیم، نخودی می‌خندیم و به خواندن کتاب ادامه می‌دهیم!

جیره کتاب
jireyeketab.com

برای تهیه این کتاب با جیره‌کتاب تماس بگیرید. با عضویت در جیره‌کتاب می‌توانید هر ماه یکی از کتاب‌های پیشنهادی ما یا انتخابی خودتان را از طریق پست دریافت کنید و بخوانید و لذت ببرید. برای تماس با ما:
با شماره تلفن ۸۸۷۱۸۴۸۸-۰۲۱ تماس بگیرید
یا با نشانی info@jireyeketab.com مکاتبه کنید
یا به پایگاه اینترنتی http://www.jireyeketab.com مراجعه کنید

برای تهیه این کتاب می‌توانید به یکی از کتابفروشی‌های زیر هم مراجعه کنید:
کتابسرای تندیس، خیابان ولیعصر، نرسیده به استاد مطهری، شماره ۱۹۷۷، تلفن: ۸۸۹۱۳۸۷۹
شهرکتاب بهشتی، خیابان شهیدبهشتی، خیابان شهید احمد قصیر (بخارست)، نبش کوچه سوم، تلفن: ۸۸۵۵۳۹۸۹
کتابفروشی نشر هرمس، خیابان ولیعصر، بالاتر از میدان ونک، شماره ۲۴۹۳، طبقه اول، تلفن: ۸۸۶۷۵۲۲۲

ایرانسل MTN
کد ۴۱۰۵ را به شماره‌ی ۸۴۹۴ پیامک کنید تا مشترک جیره‌کتاب در پیشخوان ایرانسل بشوید
آکواریوم AQUARIUM