یادداشت

معاون علمی رئیس‌جمهور و بیان یک گزاره غیرعلمی

فرید براتی‌سده . روان‌شناس

● روز گذشته رسانه‌ها نقل‌قولی از معاون محترم علمی و فناوری ریاست‌جمهوری در اجلاس فناوری رسانه منتشر کردند دال بر اینکه اکثر بچه‌پولدارها معتاد می‌شوند. کسانی که با موضوع اعتیاد در کشور ما سروکار دارند بارها چنین بیانی یا جملات دیگری با همین مضمون را در جلسات مربوطه شنیده و می‌شنوند. در این جلسات هستند شنوندگانی که اگر ته‌مایه‌ای از جرئت و جسارت داشته باشند تلخندی در چهره نمایان می‌کنند تا شنوندگان دیگر دریابند که چنین بیانی صحت ندارد و گوینده نیز متوجه شود آنچه بیان کرده مبتنی‌بر یافته‌های علمی نیست. اما این‌بار چنین گفته‌ای نه در یک جلسه سربسته و نه از زبانی افرادی ناآشنا با علم و دانش که از اتفاق از سوی معاون علمی و فناوری رئیس‌جمهور اعلام شده است. حتما ایشان نیک می‌دانند که بیان چنین گزاره‌ای از سوی ایشان در مقام معاون علمی ریاست‌جمهور باید بر مبنای مطالعات علمی متقن و نه حتی تحقیقات پایان‌نامه‌ای دانشجویی باشد. تا آنجا که نگارنده این سطور مطلع است، گزاره اکثر بچه‌پولدارها معتاد می‌شوند در هیچ تحقیق و مطالعه علمی متقنی در کشور ما حاصل نشده است. شاید ایشان این گزاره را بر مبنای مشاهدات خود از معدود کسانی اعلام کرده‌اند که با آنان آشنایی داشته‌اند. حتی در این صورت هم نمی‌توان به صرف برخورد با چند بچه‌پولدار مبتلا به اعتیاد چنین تعمیم نادرستی بیان کرد. در بررسی‌های انجام‌شده در کشورهای مختلف نزدیکی بین اعتیاد و فقر یافته‌ای عام بوده تا جایی که در علت‌شناسی اعتیاد، فقر یک علت اصلی مصرف مواد و اعتیاد در نظر گرفته می‌شود. در کتب تشخیصی اختلالات روانی در بحث شرایط اجتماعی و طبقاتی مصرف‌کنندگان گفته می‌شود که نرخ اعتیاد و مصرف مواد بین افراد طبقات مختلف تقریبا یکسان و برابر است؛ و اگرچه می‌توان بین نوع یا حتی شیوه مصرف مواد بین افراد طبقات مختلف اجتماعی با درآمدهای مختلف تفاوت‌هایی دید، اما گزاره اکثر بچه‌پولدارها معتاد می‌شوند در هیچ اثر علمی‌ای به دست نیامده است. شاید استدلال شود که بحث اصلی ایشان موضوع اهمیت کار سخت در حیطه‌های علمی و اجرائی با توجه به شرایط کنونی جامعه و یادآوری حکایت شیخ اجل، سعدی‌شیرازی، درخصوص به‌گدایی‌رفتن پسران وزیر و وزارت و صدارت روستازادگان دانشمند باشد؛ اما حتی اگر در شرایط کنونی و با توجه به قصه‌های مربوط به ژن خوب و رانت‌ها و... بپذیریم هنوز هم روستازادگان امکان صدارت و وزارت مبتنی‌بر شایستگی‌ها و کفایت‌های شخصی را داشته باشند این حکایت را در بافت آسیبی مانند اعتیاد مطرح‌کردن و سپس استخراج گزاره‌ای نامعتبر از آن دور از مقام ایشان است. اعتیاد هنوز هم در جامعه ما با انگ و قبح همراه است و تأکید بر این قبح چه‌بسا در سوق مصرف‌کنندگان به سمت درمان و بهبودی مؤثر خواهد بود، اما اینکه معاون علمی بالاترین مقام اجرائی کشور بر طبل این انگ کوبیده و از آب گل‌آلود چند به‌اصطلاح بچه‌پولدار معتاد در تلاش صید یک گزاره طبقاتی نادرست برای به‌کرسی‌نشاندن سخن حق دیگری باشند، جای تأمل دارد.

گزارش اکران خیریه فیلم «جاده قدیم» به‌نفع ارتقای کیفیت زندگی زنان

از خشونت علیه زنان بگویید

مریم محمدزاده

نمایی از فیلم جاده قدیم، ساخته منیژه حکمت

«با توجه به وضعیت سیاسی، فرهنگی، اقتصادی و اجتماعی جامعه، هرچه در زمینه آسیب‌های اجتماعی و خشونت علیه زنان کار شود باز هم کم است؛ بچه‌های مؤسساتی مثل آتنا که همواره و به‌طور مداوم با این جامعه هدف در ارتباط هستند زودتر پیر می‌شوند و من ممنونم از این دوستان به‌خاطر دغدغه‌مندی و تلاششان برای هرچه کمترشدن این‌همه خشونت». اینها اولین جملاتی بود که منیژه حکمت، کارگردان فیلم جاده قدیم، در آغاز صحبت خود در روز چهارشنبه، ۲۳ آبان ۱۳۹۷ که این فیلم به‌نفع مؤسسه خیریه ارتقای کیفیت زندگی زنان آتنا در پردیس سینمایی ملت اکران شد، بیان کرد. در این رویداد نشستی با حضور منیژه حکمت، کارگردان، لیلی رشیدی، بازیگر، دکتر سهیل رضایی، روان‌شناس و روان‌درمانگر و دکتر زهرا افتخارزاده، مدیرعامل آتنا با اجرای شهریار ربانی، مجری و گوینده رادیو و تلویزیون، برگزار شد.

در ابتدای مراسم، حکمت به ایده اولیه شکل‌گیری فیلم خود اشاره کرد و گفت: «مدت مدیدی در حال پرسش و تحقیق در رابطه با زنان خشونت‌دیده بودم و تصمیم گرفتم فیلمی دراین‌باره بسازم. من در این فیلم یک زن را که مدیریت بانک را برعهده دارد و دچار آسیب می‌شود نشان می‌دهم. این زن با این پشتوانه، به سختی با این آسیب کنار آمد؛ چه برسد به زنی که هیچ‌یک از این شرایط را ندارد؛ به زنی که در فضای بدی بزرگ شده، در همین فضا هم زندگی کرده و در نهایت خشونت دیده است؛ به‌زندگی‌برگشتن این افراد به مراتب بسیار سخت و کند است».

در ادامه رشیدی، بازیگر فیلم مذکور، اظهار کرد: «درست است که همه‌چیز خیلی غمگین و ناراحت‌کننده است و دیدن اینکه دولت در وظیفه خود که رسیدگی به قشر آسیب‌دیده است، کوتاهی می‌کنند، دردناک است؛ ولی این بسیار خوشایند است که جوان‌های بالیاقت و برومند مملکت این‌چنین نسبت به مشکلات اطرافشان دغدغه‌مندند».

این نشست با صحبت‌های دکتر رضایی ادامه یافت. وی در ابتدای صحبت خود به روند پردازش کارگردانان به موضوع خشونت علیه زنان پرداخت و گفت: تهمینه میلانی در فیلم‌های قبلی خود همواره نقدی بر جنسیت داشت و همیشه مردها را مقصر جلوه می‌داد؛ ولی در فیلم «ملی و راه‌های نرفته‌اش» او کارش را توسعه داده و مسئله را از جنسیت به سمت شخصیت می‌برد؛ اینکه یک فردی خودش زخم خورده و زخم می‌زند و من امیدوارم در توسعه بعدی برویم دنبال وضعیت.

این روان‌شناس افزود: در فیلم «زیر سقف دودی» پوران درخشنده، کارگردان می‌گوید فیلم در رابطه با گفت‌وگوست، ولی من مخالفم، چون کسی را به‌عنوان مشاور انتخاب کرده که توان گفت‌وگو ندارد، یک اتاق مشاوره بزرگ وجود دارد بدون هیچ دیالوگی.

رضایی در ادامه اذعان کرد: به نظرم جاده قدیم توانست نسخه‌اش را کامل کند، در اینجا آنچه اتفاق افتاد و من از آن لذت بردم این بود که زخم کامل زده شد. ما آدمی را می‌بینیم که زخمی می‌شود، پروسه را بلد است و آن را درست طی می‌کند. متأسفانه فیلم کمتر دیده شد، درحالی‌که بسیار فیلم تأثیرگذاری بود.

وی بیان کرد: بسیاری از افراد جامعه این نوع زخم یا نوع دیگری از آن را دارند و خیلی‌ها آن را دفن می‌کنند به قیمتی که دفن خواهد ماند؛ درحالی‌که آنچه دفن می‌شود روزی سر برخواهد آورد. هیچ‌چیز دفن‌شده‌ای نمی‌میرد، بلکه در ناخودآگاه شما می‌ماند و روزی طلوع می‌کند، این، هم برای فرد و هم برای جامعه رخ‌دادنی است.

رضایی در ادامه اظهار کرد: حکمت در این فیلم کمک کرد تا افرادی که زخمشان را دفن کرده و به کسی نمی‌گویند و در این رخداد آسیب می‌بینند و پوست می‌اندازند در نهایت به گفت‌وگو بنشینند. ما باید کمک کنیم مسائل ما از بخش ارزشی به روشی وارد شوند؛ یعنی اگر زنی آسیب دید این‌طور نباشد که بگوییم لابد تو خودت نیز کاری کرده‌ای.

وی افزود: برخی افراد می‌گویند وقتی زنی با این وضع بیرون بیاید پس من هم حق هرگونه رفتاری را با او دارم. این مسائل چیزی نیست که این افراد بخواهند تصمیم بگیرند، ما خیلی زود ترویج خشونت می‌کنیم. اگر به جامعه اروپایی یا آمریکایی که نماد توسعه می‌دانیم، نگاه کنیم، می‌بینیم آنها به ترامپی رأی دادند که خود در حوزه زنان خشونت داشته است.

این روان‌شناس تأکید کرد که جامعه جهانی الان در پروسه‌ای است که آنچه را که قبلا مخفی کرده بود، بروز می‌دهد. حال این ماییم که باید ببینیم چه واکنشی نشان خواهیم داد. چیزی که به آتنا کمک می‌کند این است که تا ۱۰، ۱۲ سال آینده نقش دولت بسیار کم‌رنگ می‌شود، به‌طوری‌که کل اداره دنیا به دست مردم و مؤسسات مردم‌نهاد می‌افتد. پس بر ماست که در جایگاه خودمان، جایمان را بیابیم و نسبت به اتفاقات اطرافمان واکنش داشته باشیم.

این رویداد با صحبت‌های دکتر افتخارزاده ادامه یافت. او در آغاز سخن خود بیان کرد: در آتنا خانم‌ها با شرایط سخت و دشواری به ما مراجعه می‌کنند و با تمام توان و نیرویی که دارند، تلاش می‌کنند تا روی پای خود بایستند، بچه‌هایشان را کنار خود نگه دارند، زندگی‌شان را در صورت امکان سروسامان دهند و کمک کنند همسران‌شان درمان شده و اعتیاد را کنار بگذارند. اینها با همه سختی‌ها روی پای خود می‌ایستند و این برای من بهترین افتخار است.

> **منیژه حکمت:**
> **مدت مدیدی در حال پرسش و تحقیق در رابطه با زنان خشونت‌دیده بودم و تصمیم گرفتم فیلمی دراین‌باره بسازم. من در این فیلم یک زن را که مدیریت بانک را برعهده دارد و دچار آسیب می‌شود نشان می‌دهم. این زن با این پشتوانه، به سختی با این آسیب کنار آمد؛ چه برسد به زنی که هیچ‌یک از این شرایط را ندارد**

مدیرعامل این مؤسسه گفت که وظیفه آتنا این است که در یک جامعه نابرابر فرصت‌های برابر ایجاد کند که این فرصت‌ها در واقع مربوط به نیازهای اولیه هر انسان است. ما این فرصت‌ها را ایجاد می‌کنیم و آنها هستند که انتخاب می‌کنند و خیلی بهتر از افرادی که با این فرصت‌ها از ابتدا همراه بوده‌اند، رشد می‌کنند.

افتخارزاده به فیلم جاده قدیم اشاره کرد و گفت: قسمتی از فیلم برای ما ارزشمند است که زن آسیب‌دیده پس از اتفاقی که برایش رخ می‌دهد، دوباره سرپا می‌ایستد. زنان مؤسسه ما شرایطی به‌مراتب بدتر از این فیلم دارند و هر روزشان با خشونت عجین شده است؛ ولی دوست دارند و تلاش می‌کنند تا این تجربه‌ها را کنار گذاشته و مشغول به کار شوند. برای ما کارکردن این زنان بخشی از درمان است؛ زیرا به آنها اعتمادبه‌نفس، عزت نفس و احساس مفیدبودن می‌دهد.

او در نهایت افزود: تلاش ما این است که همسران این زنان را نیز در این مسیر همراه کنیم و این باعث شده اکثریت افراد مراجع به آتنا به زندگی خویش بازگردند.

پیش از آغاز فیلم نیز امیرحسین ظهوریان، داوطلب و مدیر روابط‌عمومی آتنا، به تاریخچه‌ای کوتاه از شکل‌گیری این مؤسسه اشاره کرد. او بیان کرد: ما از سال ۱۳۸۵ در خاک‌سفید کارمان را آغاز کردیم. از درس‌دادن به بچه‌ها در پارک و مسجد تا افتتاح خانه خاک‌سفید در سال ۹۰ که با روی‌هم‌گذاشتن ۲۵ میلیون تومان از سوی ۱۷ داوطلب آتنا شکل گرفت، هشت سال تجربه و کمک به افراد و خانواده‌های مختلف با انواع مشکلات و هم‌زمان علاقه برخی از داوطلبان به تحصیل در رشته‌های تخصصی مثل مددکاری و روان‌شناسی سبب شد تلاش‌های ما به گروه هدف خاص یعنی زنان و دختران محدود شود و همه فعالیت‌ها به طور تخصصی و علمی پیش رود تا اینکه مؤسسه خیریه غیردولتی و غیرانتفاعی آتنا برای توانمندسازی زنان و دختران در سال ۹۳ با مجوز رسمی سازمان بهزیستی و با هدف پیشگیری و مداخله در آسیب‌های اجتماعی شکل گرفت.

ظهوریان درباره وضعیت فعلی آتنا گفت: آتنا سه واحد اصلی دارد؛ واحد آموزش با آموزش فعالان اجتماعی و دانشجویان رشته‌های یاورانه و واحد پژوهش با ریشه‌یابی آسیب‌های اجتماعی دو بال پرواز برای واحد خدمات‌رسانی مؤسسه‌اند؛ واحدی که حمایت‌های مؤسسه از خانواده‌ها را در قالب طرح جامع آتنا انجام می‌دهد.

مدیر روابط‌عمومی آتنا با اشاره به اینکه مراجعان اصلی آتنا درحال‌حاضر زنان سرپرست خانوار هستند؛ یعنی کسانی که همسرشان فوت کرده، مطلقه یا بدهمسر هستند، اذعان کرد: برای اطمینان از نیازمندی و توانمندسازی هر مراجع، ما فرایند مشخصی را دنبال می‌کنیم. طرح جامع آتنا با فعالیت خانه امن و کمیته‌های مددکاری اجتماعی، امدادرسانی، پزشکی، سلامت روان، آموزش، مهارت‌آموزی و اشتغال و حقوقی به تأمین نیازهای اولیه، پیشگیری و توانمندسازی می‌پردازد. کارگاه خیاطی و آشپزخانه ازجمله دستاوردهای زنان توانمند آتنا در کمیته اشتغال است.

او در نهایت نحوه شکل‌گیری چنین رویدادی را این‌گونه شرح داد: برپایی چنین رویدادهایی معمولا نیاز به ارتباطات و آشنایی‌های زیادی دارد؛ اما همه این داستان بدون هیچ ارتباط خاصی از ارسال یک پیغام تلگرامی به خانم حکمت آغاز شد و می‌خواهیم از این‌همه سادگی و صمیمیت و حمایت خانم حکمت تشکر کنیم. او همچنین از مدیریت محترم پردیس ملت خانم دکتر جلالی و آقای احمدی، مدیریت مؤسسه رسانه تصویر شهر که با حسن‌نیت منافع این اکران را در اختیار مؤسسه خیریه آتنا قرار دادند، تشکر کرد. او همچنین از همه داوطلبان آتنا و به‌ویژه ۴۵ داوطلبی که در یک ماه گذشته درگیر برگزاری این مراسم بودند، قدردانی کرد.

حقوق حیوانات

دکان پررونق حیوان‌فروشی در فضای مجازی

سپهر سلیمی

● اگرچه شبکه‌های اجتماعی و فضای مجازی از طریق آموزش و اطلاع‌رسانی محیط خوبی برای فرهنگ‌سازی در زمینه حمایت از حیوانات ایجاد کرده‌اند اما شوربختانه همین فضا به بستری برای تجارت و قاچاق حیوانات تبدیل شده است. این روزها در تلگرام و اینستاگرام صفحاتی را می‌توانید ببینید که هر حیوانی، از شیر تا کروکودیل در آن برای فروش عرضه می‌شود. نحوه خرید هم بسیار آسان است؛ کافی است پول را به حساب واریز کنید و حیوان را گاه در محل تحویل بگیرید.

ارزش مالی تجارت قاچاق حیات وحش سالانه حدود ۷۰ تا ۱۰۰ میلیارد دلار است و پس از مواد مخدر، قاچاق انسان و اسلحه در رتبه چهارم قرار دارد. به اذعان مدیران سازمان حفاظت محیط زیست، ایران در رتبه سوم قاچاق حیات وحش در دنیا قرار دارد. متأسفانه کشور ما در منطقه‌ای قرار گرفته که به دلیل مشکلات سیاسی کشورهای همسایه فضای گسترده‌ای برای قاچاق حیوانات وجود دارد، از طرفی در آن سوی آب‌های خلیج‌فارس هم مشتریان زیادی خواهان حیات وحش ایران از جمله پرندگان شکاری ایران هستند. این وضعیت برای کشوری که گفته می‌شود ۹۵ درصد حیات وحش خود را از دست داده و زیستگاه‌هایش شرایط سختی را می‌گذرانند، فشار مضاعفی برای حیوانات و حیات وحش ایجاد کرده است.

تجارت حیوانات غیربومی در کشور علاوه بر تقویت تجارت کثیف قاچاق حیات وحش و تضییع حقوق حیوانات می‌تواند تهدیدی برای امنیت زیستی کشور باشد. هرکدام از حیوانات قاچاق‌شده اگر وارد اکوسیستم‌های کشور شوند، می‌توانند به عنوان یک گونه مهاجم اثرات غیرقابل‌جبرانی به محیط وارد کنند.

مشکلات اقتصادی می‌تواند زمینه را برای رونق شکار و تجارت گونه‌های ارزشمند حیات وحش افزایش دهد. دلالان حیات وحش به قیمت نازلی حیوانات شکارشده را خریداری می‌کنند و از طریق فضای مجازی به فروش می‌رسانند. سود بسیار زیاد ناشی از این تجارت سیاه باعث شده قاچاقچیان اهمیت خاصی به سلامت حیوانات ندهند و بسیاری از آنها در مراحل شکار و انتقال تلف شوند. یک مطالعه صورت‌گرفته در انگلستان نشان می‌دهد حداقل سه‌چهارم حیوانات خاص خانگی کمتر از یک سال پس از خرید می‌میرند، عمر کمتر از یک سال برای حیوانات خاص خانگی در حالی است که برخی از آنها در طبیعت می‌توانند تا ۱۲۰ سال عمر کنند و عوامل ناشی از قاچاق و زندگی در اسارت باعث کاهش عمر آنها می‌شود. این رقم یک تراژدی تلخ برای این حیوانات بی‌پناه است.

در سال‌های گذشته پلیس فتا همکاری خوبی با یگان حفاظت سازمان حفاظت محیط زیست داشته است اما به نظر می‌رسد در شرایط فعلی و با رشد بسیار زیاد خریدوفروش حیوانات در فضای مجازی لازم است شاهد افزایش کمی و کیفی ارگان‌های مسئول برای مهار خریدوفروش حیوانات در شبکه‌های مجازی باشیم. همچنین باید از وزارت ارتباطات و فناوری درخواست کرد از مدیران تلگرام و اینستاگرام بخواهند با کانال‌ها و صفحات خریدوفروش حیوانات رفتاری مشابه صفحات سیاسی و غیراخلاقی داشته باشند و کلیه این صفحات را مسدود کنند.

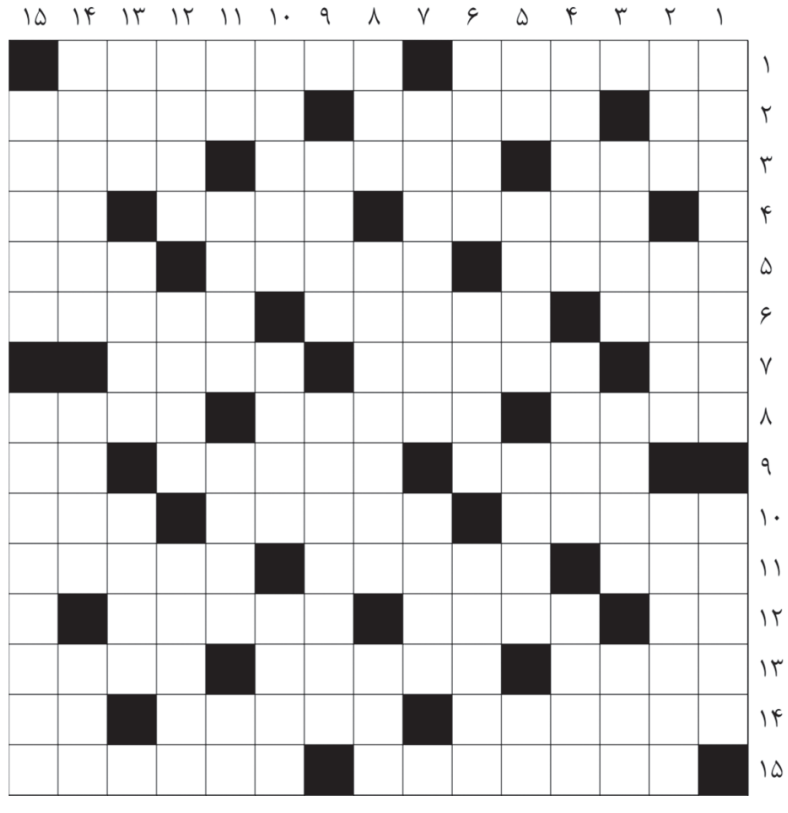
جدول ۳۲۵۷ ■ طراح: بیژن گورانی

افقی:

۱- مرکز استان چهارمحال‌وبختیاری- مجموعه‌ای از اشیای هم‌خانواده ۲- حیوان وحشی- برآورده‌شدن- فرشته حامل وحی ۳- گروهی- غذای ظهر- پایه ۴- نامی دخترانه- نوعی قایق- کار ناتمام! ۵- از ساخته‌های سینمایی آلفرد هیچکاک- از شبکه‌های تلویزیونی کشورمان- معدن ۶- سال آذری- محل تغییر جهت پله- ساخت‌وپاخت ۷- ضمیر غایب- بی‌میل و رغبت- چیدمان ۸- روز عرب- نوعی برنج مرغوب شمال کشور- پارچه ابریشمی رنگین ۹- ترشحات زلال دستگاه گوارش در دهان- شهر مدفن مولانا- هشتمین ماه سریانی ۱۰- زبانی از خانواده زبان‌های هندواروپایی- عارضه گشادشدن سیاه‌رگ- کوزه ۱۱- درخت تسبیح- خلوت‌گزیده را به ... چه حاجت است- زیاده‌روی ۱۲- ورم- پایتخت چک- راه قابل عبور برای چارپایان ۱۳- قلیل- باتلاق- سخنوران ۱۴- وضع حمل‌کردن- شماره هریک از نامه‌های اداری- تکرار حرفی ۱۵- غذایی گیلانی- مرکز آذربایجان‌غربی.

عمودی:

۱- مقدار الکتریسیته‌ای که در واحد زمان از یک نقطه مدار عبور می‌کند- آنزیم لوزالمعده ۲- گوسفند قربانی- زن شوهرمرده- از سبزیجات رایج زمستانی ۳- هر داروی افزایش تحرک دستگاه گوارش- ناقص و ناتمام- موجود خیالی ۴- نوعی قایق پارویی- خیاط سال‌های دور- بسته نرم‌افزاری ۵- ردیف- شهری در ایتالیا- نوعی میمون- پیشتاز دورقمی‌ها ۶- خردمند- ماقبل پیشین- آهن‌ربا ۷- موضوعی را دوباره بررسی و مطالعه‌کردن- اتاق ریلی ۸- برنج پخته نرم- رمانی از پاتریک وایت، نویسنده نوبل برده استرالیایی- سنگ آذری ۹- رها- منطقه‌ای کوهستانی در کردستان ۱۰- انحراف- سبز روشن- به هیچ وجه ۱۱- دشنام‌دادن- اهل رشت- جناح لشکر- آب شرعی ۱۲- زین و برگ اسب- غلام- ماورا ۱۳- همداستان رامین- خشت پخته لعابدار- آواز آهنگین ۱۴- اجداد- پدر- بی‌گناه ۱۵- شفاهی- به اتومبیل فرسوده و ازکارافتاده می‌گویند.



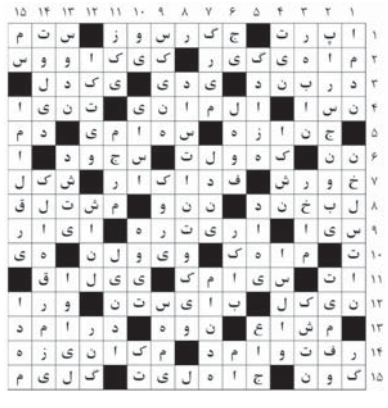
حل سودوکو سخت

۶	۹	۱	۲	۳	۸	۷	۴	۵
۲	۳	۴	۷	۹	۵	۱	۸	۶
۷	۸	۵	۶	۱	۴	۳	۲	۹
۱	۲	۷	۳	۶	۹	۸	۵	۴
۹	۴	۶	۸	۵	۷	۲	۳	۱
۸	۵	۳	۴	۲	۱	۶	۹	۷
۳	۶	۹	۱	۴	۲	۵	۷	۸
۴	۱	۸	۵	۷	۳	۹	۶	۲
۵	۷	۲	۹	۸	۶	۴	۱	۳

حل سودوکو ۲۲۵۲

۶	۸	۵	۳	۱	۹	۲	۷	۴
۷	۱	۲	۶	۵	۴	۸	۳	۹
۳	۹	۴	۸	۷	۲	۵	۱	۶
۴	۶	۳	۱	۸	۵	۹	۲	۷
۱	۵	۷	۹	۲	۳	۶	۴	۸
۸	۲	۹	۴	۶	۷	۳	۵	۱
۵	۴	۶	۷	۳	۸	۱	۹	۲
۲	۷	۱	۵	۹	۶	۴	۸	۳
۹	۳	۸	۲	۴	۱	۷	۶	۵

جدول ۳۲۵۶



سودوکو سخت ۲۲۵۳

زمان پیشنهادی: ۴۰ دقیقه

قانون‌های حل جدول سودوکو:

۱- در هر سطر و ستون باید اعداد یک تا ۹ نوشته شود. بدیهی است که هیچ عددی نباید تکرار شود.

۲- در هر مربع ۳×۳ اعداد یک تا ۹ باید نوشته شود و در نتیجه هیچ عددی نباید تکرار شود.

	۹	۷				۱	۴	
			۲	۷		۸		
۸		۲			۹			
	۳				۶	۹		
۶				۲				۵
		۵	۹				۸	
			۷			۲		۱
		۶		۱	۳			
	۷	۱				۳	۵	

سودوکو ساده ۲۲۵۳

زمان پیشنهادی: ۲۰ دقیقه

سودوکو

سودوکو Sudoku یک واژه ترکیبی ژاپنی به معنای عددهای بی‌تکرار است و امروزه به جدولی از اعداد گفته می‌شود که به عنوان یک سرگرمی رایج در نشریات کشورهای مختلف به چاپ می‌رسد.

۷	۲	۱					۵	
	۸		۲	۹				
	۹			۱				
	۳				۵	۴	۹	
		۲	۴	۳	۹	۵		
	۵	۹	۷				۲	
				۷			۴	
				۸	۴		۷	
	۴					۶	۱	۳