



امید به گوش‌دهای روشنفکران و هنرمندان مستقل دیدن یا ندیدن؟*

مرضیه وفاهر

● خشنود هستم که سلوٰی از جنبش زنان ایرانم؛ چراکه باور دارم نمی‌شود عدالتخواه و آزادخواه بود و برای حقوق زنان اندیشه‌های نکسرد. کودکان را نیز جای کلمه زنان بگذارید اما مساله زنان عمده‌تر است؛ چراکه از کودکی تبعیض جنسیتی آغاز می‌شود و در هر اقلیتی نیمی زنان هستند، پس توجه به حقوق زنان توجه به دیگر شاخه‌های جامعه نیز هست و اما سخن من درباره آلودگی هوا. بودن یا نبودن؟ «بودن» گزیده‌ایم و هستیم. داشتن یا نداشتن؟ قریب به اتفاق آدمیان «داشتن» گزیده‌اند و از میل به داشتن است که شهرهاچه متمدنانه و چه غیر متمدنانه سردر آورده‌اند. اما پرسش من امروز این است: دیدن یا ندیدن؟ «بودن» و «داشتن» با میل‌به‌زیستن آدمی هماهنگ‌تر بوده و به قصد بقا گزینش شده. اما متأسفانه «ندیدن» مفری برای بقا شناخته‌شده و عمده شهرنشینان لاقال در شهر من تهران «ندیدن» را گزیده‌اند. این موجب بسیاری گرفتاری‌ها شده و از این ندیدن‌ها یا دیدن و چشم‌پستن‌ها چه اتفاقاتی که خفتمان نکرده روی سخن من به جد با مسوولان است چراکه «ندیدن» و خاموشی گزینن» را پیشنهاد می‌کنند. چراکه نمی‌بینند و خاموشانه می‌گذرانند. چراکه مسوولند و مسوولانه حرکت نمی‌کنند. چراکه به واسطه این مسوولیتشان کارایی آنها بیش از دیگر شهروندان است و کارا نیستند چراکه شخصا به دولت تدبیر و امید رای داده‌ام و از ریاست دولت ایران توقع توجه دارم. نکته‌ای که ذهن مرا سال‌هاست درگیر کرده و امروز جای سخن گفتن از آن دارد رابطه آثارشسیم و شهر است. از اصفهان و خوزستان می‌گذرم. به همین تهران که زیر آسمان ناپیدی آن راه می‌روم بسنده می‌کنم. آثارشسیم تلاشی برای تخریب ساختارهای قهقراپی و دلیل وجودی این تخریب، اندیشندگی و میل به نوزایی ساختارهای کمال گرایانه است، ساختارهایی که در آن هر فرد به تمامیت خود دست یابد و بیان نفس داشته باشد، ساختارهایی که در آن میل به والایی و زندگی متمدنانه برتر از گذران روزمره باشد. آثارشسیم یک حرکت اندیشه‌شده است که پس از تخریب ساختارهای اصولی چون آزادی، عدالت، گسترده‌شدن، اندیشنده‌شدن، پویاشدن، مسوولانه‌زیستن، به جنبش آمدن و به جنبش آوردن را در خود دارد. از این حیث بزرگ‌ری چون من خودش را آثارشسیمت می‌داند. اما وحشت من همه از آن روزی است که میل به تخریب و فروریختن نه از نوع آثارشسیم کم از نوع هرج و مرج طلبانه، و بی‌اندیشه‌ای برای بنیان‌نهادن زیستگاهی برتر فراگیر شود. هرج و مرجی که از هم‌گسیختگی را می‌خواهد. وظیفه مسوولان است که متوجه خطر شوند. ما شهر را ساختهایم یا شهر ما را؟ نگاهی گذرا به تهران به حد کافی گویاست. ساختمان‌ها بی‌هویت، بدشکل، با کاربری نادرست. برج‌های بالادستی‌ها در کوچه‌های تنگ و باریک و کومه‌های پایین‌دستی‌ها در کوچه‌های سیلاب‌گیر بدون فاضلاب. خیابان‌هایی که گسترده‌تر و طبقاتی می‌شوند تا اتومبیل‌های غیراستاندارد بازار جهانی یا مونتاژ داخل را فرو بلند و سرمایه‌های کلانی که در پی آن به جیب خودجوان جاریست بنزین غیراستاندارد درخته‌هایی که قطع‌النسل می‌شوند، آن هم در سرزمینی که قطع درخت، قتل نفس بوده. بی‌هویی در آثار هنری انبوسازی‌شده و وارداتی از چین و وماجین، آن هم در روزهای که هنرمندان جسمی داخلی مستعدمان صناری ته جیبشان نیست و آسمانی که آبی نیست، سیاه شده، آلوده است. آلودگی که در اشکال مختلف افزون می‌شود، صوت و نور و رنگ و رفتار. آلودگی‌ای که از شکل به محتوا، از بیرون به درون در حرکت است بی‌هوتی‌ای که از شکل به محتوا تبدیل شده، میل به تخریبی که از شکل به محتوا تبدیل شده چنان‌که شکل شهر چنین باشد که هست، خامه‌ها و آقایان مسوول، رییس‌جمهور محترم ایران، ریاست محترم سازمان محیط‌زیست، جناب آقای شهردار، تخریب و هرج‌ومرج گسترده‌تر خواهد شد و چنان در بافت اندیشه شهرنشینان و به تبع آن دوردست‌ترین روستاها نفوذ خواهد کرد که دیگر کسی جلودار نتواند بود. من وحشت دارم از مردمی که از هم گسیخته می‌شوند و دیدن «نبودن» را انتخاب می‌کنند. «نبودنی» که مبتنی بر بودنی از نوع والا‌تر نیست. «نبودنی» که نداشتن همگانی را عدالت می‌پندارند و شعارش «ندارم پس نداشته باش» یا «می‌خواهم نباشم پس تو هم نباید باشی» است. نبودنی که میل به تخریب افسارگسیخته‌ای است و من و شما نمی‌شناسد، همه را فرومی‌کشد. بی‌شک دیدن آسمان آبی این میل مخرب را به تعویق می‌اندازد و این احوال را به آرامی تغییر می‌دهد. باشد که با توجه مسوولان به گوش‌دهای روشنفکران پیشرو و هنرمندان مستقل، شهر از این حالت بیرون بیاید و دل نگرانی‌های ما حمل بر سیاه‌نمایی نشود. باشد که از آسمانی نیلگون پرنده امید به اندیشه ما برخیزد و در هنرمان رخنه کند نه با سفارش و توصیه آقای رییس‌جمهور چرا که ما همگان به تدبیر و امید باور داشته‌ایم و داریم.
***متن سخنرانی مرضیه وفاهر در نشست اعتراضی به آلودگی هوا در روز پنجشنبه دهم‌همن که در اختیار «شرق» قرار گرفته است.**

بهمن فرمان‌آرا بالاخره بعد از گذشت شش‌سال، هشتمین فیلم بلند سینمایی خود را پنجشنبه دهم بهمن کلید زد. این فیلمساز که در اعتراض به مدیریت دوره قبل سینما، خودخواسته از فیلمسازی دست کشیده بود، بالاخره توانست در دولت جدید فیلم خود را بسازد. «دلم می‌خواه» برخلاف سه‌گانه قبلی فرمان‌آرا که درباره مرگ بود، به زندگی و امید می‌پردازد، چیزی که مردم امروز بیش از هرچیزی به آن نیاز دارند. دو کوچه بعد از سرراه پاسر نیاوران، در امتداد دیوارهای بوستانی بزرگ، مجتمع بهزیستی قدوسی قرار داشت. گروه فیلمبرداری از اول صبح در آنجا جمع شده بودند تا نخستین روز کاری خود را آغاز کنند. در طبقه دوم این ساختمان پیچ‌درپیچ که معماری جالبی داشت درون یک اتاق بزرگ گروه فیلمبرداری مستقر شده بودند. با اینکه افراد مشغول کار بودند، اغلب سکوت

حاکم بود و هرکسی کار خودش را انجام می‌داد. وارد سالن طبقه دوم که شدم از دور دیدم فرمان‌آرا در انتهای کادر نشسته و مشغول مکالمه با تلفن بود. با خود گفتم چرا کارگردان سر صحنه نیست؟! نزدیک‌تر شدم، متوجه شدم پسر کارگردان است. پدر و پسر چقدر به هم شبیه‌اند! بعد از سلام و احوالپرسی با پسر با اجازه و آرام وارد اتاق کار پدر شدم. در فاصله تغییر پلان جویای احوال آقای کارگردان شدم. نکته جالب، فضای این صحنه، نظم موجود در کار و احترام همکاران به یکدیگر بود. منشی صحنه و دستیار کارگردان و فیلمبردار و… هر کدام پیشنهادهایشان را برای بهترشدن کار می‌دادند و « آقای کارگردان» هم آنچه به درد کار می‌خورد را تایید می‌کند. همان موقع از آقای کارگردان که با پالتوی بلند مرانه و کلاه بزرگ روی صندلی کارگردانی نشسته بود و گروه را رهبری می‌کرد، پرسیدم امروز چه ساعتی کار را شروع کردید که پاسخ داد: «از ساعت شش صبح بیدار شدم. برای خودم که بعد از مدت‌ها فیلمم را کلید می‌زنم، هیجان‌انگیز است.» از بازیگران فیلم، رضا کینانی و حسن احدی در صحنه حضور داشتند. تهیه‌کننده

فیلم، توفیقی سازمان سینمایی پیشین و کف و هورابری شنیده‌شدن نام دو ستاره سینمای پیش از انقلاب نقطه آغاز سال نو سینمای ایران و سی‌ودومین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر و نخستین جشنواره سینمایی دولت تدبیر و امید در دو سکلس تالار وحدت و کاخ جشنواره بود. سی‌ودومین جشنواره فیلم فجر یک شب قبل از آغاز رسمی خود جمعه شب ۱۱ بهمن در تالار وحدت آغاز شد. سینما و جشنواره از علی جنتی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی که در ۱۰ روز گذشته در هیچ‌کدام از مراسم جشنواره تاتر فجر شرکت نکرده بود را به تالار وحدت آورد تا پیام رییس‌جمهوری را بخواند. به نظر می‌رسد که در میان هنرهای مختلف، سینما شانس بیشتری داشت که هم وزیر را به مراسم خود آورد و هم رییس‌جمهور به آن پیام داد. پیامی که پر از امید و وعده‌های دلگرم‌کننده برای سینماگران بود: «نهاد ریاست‌جمهوری با کمک وزارت ارشاد آماده است همه توان خود را برای حمایت از سینماگرانی به کار بگیرد که در راه آشتی مردم با سینمای ملی یا عرضه آثار فرامزی و بین فرهنگی تلاش می‌کنند.»روحانی همچنین وعده داد که جایزه ویزهای تحت عنوان جایزه ملی ریاست‌جمهوری به بهترین آثار هنری کشور خصوصا آثار داستانی و مستند اختصاص داده شود. جنتی بعد از قرائت پیام روحانی در سخنانی کوتاه درباره این جایزه توضیح داد: «این جایزه، امسال فقط به جشنواره فیلم فجر اختصاصی پیدا می‌کند و سال آینده در بخش‌های موسیقی، هنرهای نمایشی و… نیز اعطا خواهد شد.»علیرضا رضاداد دبیر جشنواره در متن شاعرانه‌ای که خوانده اما از ملتی گفت که گذشته را انکار نمی‌کند اما تکرار هم نمی‌کند: «حالا جشنواره فجر، در می‌تاسی می‌خواهد به راه خود ادامه دهد و میراث گذشتگان را بر شانه‌های خود همچون بالی بلند پرواز دهد. حالا اما فصل دیگری است؛ فصل با هم و در کنار هم‌بودن و خوشبختی را با هم آرزو کردن و خوشا به‌حال ملتی که گذشته را انکار نمی‌کند اما تکرار هم نمی‌کند.»حجت‌الله ایوبی رییس سازمان سینمایی هم مطلبش را از روی متن خواند و از همه سینماگران و رسانه‌ها و همراهان و نامه سرگشاده‌نویسان تشکر کرد و گفت: «چرا سینمای این روزگار را سینما امید نامیم؟ وقتی بزرگان سینما، آهنگ سینما کرده‌اند و جوانان پرشور می‌کوشند طرحی نو در اندازند. من امیدوارم چون از سیه‌د تا فجر را به شوق دیدار از آن گذرانم باز هم فرصت کم آورم.»

از آلودگی هوا تا حضور ممد لالی و غلام ژاپنی اما بخش مهمی از مراسم افتتاحیه سی‌ودومین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر تقدیر از بزرگان سینما بود. امسال نوبت به هما روستا و مهدی هاشمی و جهانگیر میرشکاری رسیده بود تا تقدیرهای جشنواره به نامشان رقم بخورد. هما روستا که در یک سال گذشته بعد از درگذشت حمید ستمندریان کمتر مجلسی است که شرکت کند از او نکود نخستین کسی بود که با حضور رضا کینانی و رخشان بنی‌اعتماد از او تقدیر شد. رخشان بنی‌اعتماد ضمن ادای احترام به هما روستا گفت: «با ادای احترام به هما روستا: نه فقط به‌دلیل هنر بازیگرش‌ای بلکه به‌دلیل حضور بی‌مثالش در هنر چگون‌ه هنرمندمان و بودن.»رضا کینانی که در نمایش به یاماندنی بازی استریندیرک

هنر



«دلم می‌خواه» فرمان‌آرا کلید خورد

فرانک آرتا

رو به دوربین بود. رگه‌های نور آبی که از تنها پنجره اتاق سایه –روشن ایجاد می‌کرد، در صحنه‌پردازی اتاق فرمان‌آرا، قبل از کلیدزدن و به‌مثابه افتتاحیه‌های مرسوم گفته بود: «همه‌چیز به‌نام خدایست و ما هم «به‌نام خدا» این فیلم را با نیت خوب شروع می‌کنیم. قرار است در این فیلم همه با هم کار کنیم و بهتر است همه ما برای روزهای آینده امیدوار باشیم.»

در این صحنه دوربین Arri Alexa بیش از هر چیزی کنجکاو آدم را برمی‌انگیخت. داوود امیری پشت دوربین است و آقای کارگردان روی صندلی مقابل ماینور نشسته و با دقت صحنه و بازی‌ها را دنبال می‌کند. رضا کینانی در نقش «پهرام فرزانه» و حسن احمدی در نقش «آقای صیفی» مشغول بازی مقابل دوربین شدند. فضای مقابل دوربین تداعی‌کننده آسایشگاه بیماران اعصاب و روان بود. تک‌صندلی‌ای در وسط کادر قرار داشت و پهرام فرزانه روی آن نشست. پیراهن و شلوار آبی‌رنگ به تن کرده و روی آن پولیور سورمه‌ای پوشیده بود. گرم چهره‌اش با سیلی سفید و دندان‌های آسیب‌دیده همراه بود و آرایش موهایش هم به سفیدی گرایش داشت. نگاه غمگین و نافذش

افتتاحیه متفاوت جشنواره فیلم فجر

فرزانه ابراهیم‌زاده



مهدی هاشمی

عکس: امیر حبیبی، شرق

همبازی روستا بود از فرصتی که به دست آورده بود استفاده کرد از آلودگی هوا گله کرد: « آقای وزیر دولت تدبیر و امید لطفا در هیات دولت مطرح کنید که آلودگی هوا به‌عنوان یک قاتل زنجیره‌ای در خیابان‌های تهران به راه افتاده است. این آلودگی روزی ۲۴۸ نفر را می‌کشد، اگر می‌خواهید این جشن برقرار باشد، لطفا آلودگی هوا را مهار کنید.» هما روستا هم که تازه بیماری سرطان را پشت‌سر گذاشته در صحبتی کوتاه گفت: «من خیلی تشکر می‌کنم؛ هم از رضا و هم از رخسان که مرا دلگرم کردند. از تمام هموطنانم تشکر می‌کنم که با مهرشان مرا به زندگی امیدوار می‌کنند.» تجلیل از مهدی هاشمی مثل بازی‌های او بسا غافلگیری همراه بود. تجلیل از بازیگر دو فیلم با یک



رییس دیوان عدالت اداری:

از افراد فاسد قبل از انقلاب تقدیر شد

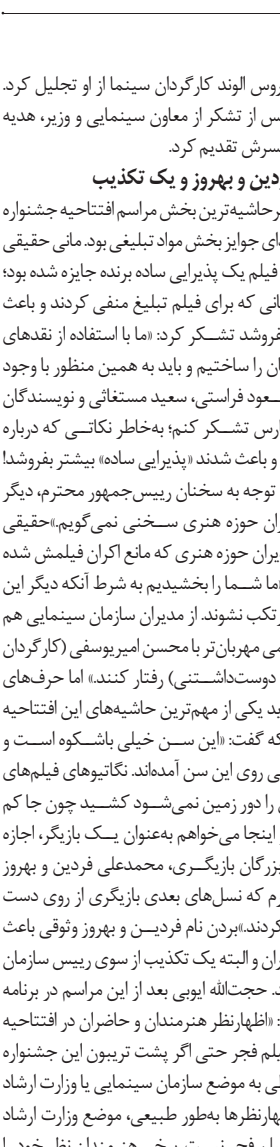
باشگاه خبرنگاران: تمجید سعید راد از بهروز وثوقی و محمدعلی فردین در افتتاحیه جشنواره فجر واکنش حجت‌الاسلام والمسلمین محمدجعفر منتظری رییس دیوان عدالت اداری را به دنبال داشت. حجت‌الاسلام‌والمسلمین منتظری روز گذشته در مراسم بزرگداشت سی‌وپنجمین سالروز پیروزی انقلاب، با اشاره به افتتاحیه جشنواره فیلم دهه فجر که جمعه‌شب از شبکه‌های تلویزیون پخش شده بود، با بیان اینکه رییس‌جمهور بارها گفته دولت ما تقدیر است، اظهار کرد: من امروز می‌خواهم نقدی را مطرح کنم؛ شب گذشته (جمعه) در بین افرادی که از آنها تجلیل و تکریم به عمل آمد از افراد فاسد قبل از انقلاب با کمال وقاحت تقدیر و تشکر شد که من در اینجا از ذکر نام وی خودداری می‌کنم.منتظری ادامه داد: «برنامه دبیش موجب شد که از طریق سایت بیشتر با این افراد آشنا شویم. افرادی که قبل از انقلاب فسادشان علم سینما را گرفته و این در حالی است که بعد از انقلاب نیز عده‌ای از آنها فرار کرده و برخی از آنها امروز همچنان در خارج از کشور و در زیر پرچم سلطنت‌طلبان با افراد فاسد فراری عکس گرفته‌اند.» رییس دیوان عدالت اداری تصریح کرد: چرا باید در نظام جمهوری اسلامی و در روز افتتاحیه فیلم فجر از چنین افرادی تجلیل کرد؟ آیا این بود آنچه امام(ره) به‌دنبال آن بود؟ بعد از ۳۵ سال در یک جشنواره رسمی و با هزینه بیت‌المال از افراد فاسد تجلیل کردند و این در حالی بود که وزیر ارشاد به جای برخورد با این عناصر بری آنها کف زده که این مسایل واکنش مراجع را در پی خواهد داشت. منتظری اظهار کرد: «حزب‌الله اجازه نخواهد داد که این افراد از فضای معنوی نظام اینگونه استفاده کنند.»

همچنان ذهنم را مشغول کرد: «البته من در این مدت هم می‌توانستم فیلم بسازم؛ ولی اگر زمانی «فیلمسازی» از خودم،فیلم» مهم‌تر شود، دیگر به کاری روتین تبدیل خواهد شد»

به نکته بسیار مهمی اشاره کرده بود و آن هم بحث هنرمند و تعهدش به خود و جامعه بود. اینکه یک فیلمساز به هر شرایطی تن نمی‌دهد تا فیلم بسازد. پس حتما مفهوم متعالی‌تری برای «فیلم» قایل است. از او پرسیدم قرار است در چند جلسه فیلمبرداری انجام شود که گفت: «قرار است ۳۹ جلسه فیلمبرداری داشته باشیم و تمام لوکیشن فیلم در تهران است،تاکنون حضور مهناز افشار، آرمینه زیتون چیان، رضا بهبودی، ندا مقصودی و پیام دهکردی در این فیلم قطعی شده و برخی دیگر از بازیگران مطرح سینما و تئاتر از جمله صابر ابر، رویا نونهالی، علی سربابی، بهناز جعفری، فرزین صابونی، سحر دولتشاهی، احمد ساعتچیان، مریم یوئالی و… نیز در این فیلم نقش‌آفرینی خواهند کرد. منتها فرمان‌آرا به حضور محمدرضا گلزار هم اشاره کرد و گفت: «او هم قرار است در این فیلم بازی کند».

به هر جهت فرصت مناسبی برای گلزار فراهم شده و باید منتظر ماند و دید، در این فیلم چگونه بازی خواهد کرد. فیلمنامه فیلم «دلم می‌خواه» را امید

سهرابی به نگارش درآورده است. تدوین‌گر فیلم هم مثل همیشه عباس گنجوی است و مهرداد میرکیانی هم گرم فیلم را عهده‌دار است. فیلمبرداری روز نخست فقط تا ظهر ادامه داشت. من هم بعد از پایان کار صحنه را ترک کردم. بهمن فرمان‌آرا تا امروز فیلم‌های خانه قمرخانم (۱۳۵۱)، شازده احتجاب (۱۳۵۳)، سایه‌های بلند باد (۱۳۵۷)، بوی کافور، عطر یاس (۱۳۷۸)، خانه‌ای روی آب (۱۳۸۰) یک بوس کوجولو (۱۳۸۴) و خاک آشنا (۱۳۸۶) را ساخته و حالا باید منتظر ماند که نتیجه «دلم می‌خواه» چگونه خواهد بود. قطعا این انتظار در ما زنده است که شاهد یک کار خوب دیگر از این فیلمساز باشیم.



بود که سیروس الوند کارگردان سینما از او تجلیل کرد. میرشکاری پس از تشکر از معاون سینمایی و وزیر، هدیه خود را به میرش تقدیم کرد.

تشکر از فردین و بهروز و یک تک‌دب

اما شاید برجسته‌ترین بخش مراسم افتتاحیه جشنواره فیلم فجر اهدای جوایز بخش مواد تبلیغی بود. مانی حقیقی که برای تیزر فیلم یک پذیرایی ساده برنده جایزه شده بود؛ از همه کسانی که برای فیلم تبلیغ منفی کردند و باعث شدند فیلم بفروشد تشکر کرد: «اما با استفاده از نقدهای منفی، تیزرمان را ساختیم و باید به همین منظور با وجود نکاتی، از مسعود فراستی، سعید مستغاثی و نویسندگان خبرگزاری فارس تشکر کنم؛ به‌خاطر نکاتی که درباره فیلم نوشتند و باعث شدند «پذیرایی ساده» بیشتر بفروشد! ضمن آنکه با توجه به سخنان رییس‌جمهور محترم، دیگر درباره مدیران حوزه هنری سخن نمی‌گویم.حقیقی خطاب به مدیران حوزه هنری که مانع اکران فیلمش شده بودند گفت: «ما شما را یخشیدیم به شرط آنکه دیگر این اشتباه را مرتکب نشوند. از مدیران سازمان سینمایی هم می‌خواهم کمی مهربان‌تر با محسن امیریوسفی (کارگردان اشغال‌های دوست‌داشتنی) رفتار کنند.» اما حرف‌های سعید راد شاید یک از مهم‌ترین حاشیه‌های این افتتاحیه بود. آنجایی که گفت: «این سرن خیلی باشکوه است و آدم‌های بزرگی روی این سن آمده‌اند. نگاتیوهای فیلم‌های آقای قریببان را دور زمین نمی‌شود کشیده چون جا کم می‌آورد. در اینجا می‌خواهم به‌عنوان یک بازیگر، اجازه بگیرم که از بزرگان بازیگری، محمدعلی فردین و بهروز وثوقی نام ببرم که سال‌ها بعدی بازیگری از روی دست آنها مشق کردند.»بردن نام فردین و بهروز وثوقی باعث تشویق حاضران و البته یک تک‌دب از سوی رییس سازمان سینمایی شد. حجت‌الله ایوبی بعد از این مراسم در برنامه هفت گفت: «اظهارنظر هنرمندان و حائران در افتتاحیه جشنواره فیلم فجر حتی اگر پشت تریبون این جشنواره باشند ارتباطی به موضوع سازمان سینمایی یا وزارت ارشاد ندارد. این اظهارنظرها به‌طور طبیعی، موضع وزارت ارشاد یا جشنواره فیلم فجر نیست. برخی هنرمندان نظر خود را عنوان می‌کنند و این یک موضع رسمی نیست.»اما ایوبی راه تعامل را بسته ندانست و گفت: «ما به‌عنوان ملتی متمدن و باحوصله، نظرات مختلف افراد را می‌شنویم و افراد هم آزادانه در جمهوری اسلامی ایران می‌توانند اظهارنظر کنند و ما هم گوش می‌کنیم، اما مشخص است که هر اظهارنظری از سوی افراد، مربوط به خود آنهاست و مواضع رسمی وزارت ارشاد و سازمان سینمایی هم مشخص است.»

کاخ جشنواره: در سکانس اول

اما جشنواره به‌صورت رسمی با نمایش فیلم زندگی مشترک آثار خاتم محمدی در کاخ جشنواره آغاز شد. فیلمی که در یک‌سال گذشته نتوانست مجوز بگیرد و در بخش خارج از مسابقه شرکت کرده است. البته روح‌الله جعفری اعلام کرد که فیلمش به‌دلیل حضور در جشنواره‌های دیگر، در بخش خارج از مسابقه شرکت کرده است و داوری خواهد شد. او در نشست خبری بعد از فیلم کمتر به حاشیه‌ها پرداخت و با بیان اینکه حاکمان خوب است و بهتر است که نکیم، بیشتر از فیلم گفت.



همایون شجریان تاکید کرد

پیگیری حقوقی پخش موسیقی از صداوسیما بدون اجازه هنر مند



● **شرق:** یک اجرای رایگان آن هم در خیابان، خواسته چندین‌ساله همایون شجریان است. او که به همراه علی قمصری آلبوم «چه آتش‌ها» را منتشر کرده است، یکی دیگر از کارهای صنفی خود را پیگیری حقوقی پخش آثار موسیقیدانان از صداوسیما بدون اخذ اجازه از آنها بیان کرد. نشست خبری همایون شجریان و علی قمصری برای رونمایی از آلبوم «چه آتش‌ها» صبح روز گذشته در موسسه «دل آواز» برگزار شد. این آلبوم امروز، ۱۳ بهمن وارد بازار شد و مربوط به کنسرتی است که آنها در پاییز سال ۹۰ اجرا کردند. با این حال بخشی از این نشست به موضوع‌های دیگری نیز اختصاص پیدا کرد. همچون پخش آثار موسیقی از صداوسیما بدون اجازه هنرمند همایون شجریان در پاسخ یکی از خبرنگاران مبنی بر واکنش او نسبت به عملکرد صداوسیما در این زمینه گفت: «این موضوع، ندغدغه همه اهالی موسیقی است. در تمام دنیا هیچ رسانه‌ای بدون مجوز صاحب اثر، نسبت به جرح و تعدیل آن اقدام نمی‌کند اما متأسفانه در رسانه ملی، کلام و موسیقی روی تصویر چنان دستخوش تغییر و ممیزی می‌شود که معنای اثر کاملاً از بین می‌رود و به شکل دیگری تبدیل می‌شود.»او در توضیح بیشتر این مطلب به گفته پدرش اشاره کرد: «به قول پدرم موسیقی در رسانه ملی مانند پوشالی در جعبه ظروف چینی است که این پوشال مأمور نگهداری از شکسته‌نشدن این ظروف هستند.»شجریان سپس بر پیگیری این موضوع تأکید کرد: «همیشه به احترام مردم و علاقه و لطفی که به آثار موسیقایی ایرانی داشتند تلاش کردم آنچنان پیگیر موضوع نباشم اما ما همچنان پیگیر موضوع جلوگیری از پخش آثار موسیقایی بدون مجوز خوانندگان هستیم حتی در این مورد با چند وکیل حقوقی صحبت شده است تا از طریق قانون به سرنایان برسند و به زودی کارهای صنفی جدیدی در این زمینه انجام خواهد شد که امیدوارم بتواند به بهبود شرایط کمک کند.»شجریان البته از تمایل خود برای برگزاری یک کنسرت خیابانی رایگان خبر داد: «چندین سال است که از طریق خانه موسیقی به دنبال برگزاری کنسرت خیابانی رایگان برای مردم هستم و امیدوارم این شرایط به‌زودی از سوی خانه موسیقی فراهم شود.»او در بخش دیگری از این نشست درباره آلبوم «چه آتش‌ها» عنوان کرد: «بعد از اجرای کنسرت در پاییز ۹۰ بسیاری انتقاد کردند که چرا ساز گیتار وارد چنین کنسرتی شده است. البته دیدگاه‌های مثبتی نیز وجود داشت.»او با بیان اینکه آلبوم تصویری این اثر به‌زودی منتشر می‌شود، درباره تأخیر موساله در انتشار این «دی‌وی‌دی» گفت: «این تأخیر به دلیل تنبلی ما نبوده است بلکه مشکلات فنی وجود داشت که باید حل می‌شد. ما دوست داریم که وقتی کار اجرا می‌شود، بتوانیم آن را در مدت کوتاهی منتشر کنیم چون شنونده‌ها همچنان در همان فضا قرار دارند و اشعاری که انتخاب می‌کنیم، برگرفته از شرایط زمانه شجریان درباره همکاری خود با یک آهنگساز آمریکایی نیز گفت: «مدتی است به دعوت یکی از آهنگسازان آمریکایی مشغول اثری درباره اشعار حافظ، سعدی و بسیاری از بزرگان ادبیات پارسی هستیم که پروژه‌ای زمان‌بر است و به همین دلیل به‌غیر از برگزاری کنسرت در روزهای ۱۰ و ۱۱ اسفند و بررسی چند پیشنهاد دیگر فاعل کار دیگری را قبول نکردم.»علی قمصری از همکاری آلبوم «آتش دل‌ها» را برعهده داشته است، دیگر سخنران این نشست بود که درباره استفاده از ساز گیتار در این گفت: «در این کنسرت اتفاق‌های تازه‌ای در سازندگی شکل گرفت و بهرام آقاخان در کنار اعضای دیگر به اجرای گیتار فلامنکو پرداخت. کنار هم قراردادن کامچاه، ویولن آلتو، بم کمان و ویولن‌سل و… تقابلی را به‌وجود آورد تا بتوانیم از این فضا استفاده کنیم.»این نوازنده تار در ادامه به همکاری با همایون شجریان اشاره کرد: «تنوع آوازی و نوگرایی در صدای همایون شجریان با استانداردهای رایج آواز ایرانی تفاوت‌های زیادی دارد. منشی خوانندگی او چندبیدی است. او در برخی از آثارش چنان است که چالش فکری زیادی ندارد و با مخاطب ارتباط بسیار خوبی برقرار می‌کند اما گاهی با شهادتی مثال‌زدنی دست به تولید آثار چالش‌برانگیزی می‌زند که او را به خواننده‌ای تأثیرگذار و جریان‌ساز تبدیل می‌کند که همین نکته مسوولیت هریک از ما نسبت به موسیقی است.»

سرخط

● **شرق:** مهناز افشار، بازیگر ایرانی در اولین اکران اروپایی فیلم جدیدش با عنوان «از تهران به بهشت» به تمجید از عباس کیارستمی پرداخت.
● **ایست:** پیمان معادی که به زودی با بازی در نمایش «در انتظار گودو» به صحنه می‌رود، در این نمایش با دخترش «باران» همبازی می‌شود.
● **شرق:** شبکه سی‌بی‌اس آمریکا ساخت سریال «تولیز بونی مادام وزیر» –برای فصل ۲۰۱۵-۲۰۱۴ را به مورگان فرمین، بازیگر مشهور سفارش داد.