

تما شا خانه

هنرمندی که دغدغه‌اش کودکان سرطانی بود

بهرام تصمیم گرفت برود



● **شرق:** صورت‌هایشان را سفید کرده بودند بدون نقش خنده. خنده‌ناثاری‌شان جاییش را به غم درآماتیکش داده بود. خنده در میان صورت بهرام ریحانی بود که در قاب تصویرش ثابت‌شده است. هنوز یک‌ماه نگشته بود از روزی که روی صحنه برای آخرین‌بار اجرای نمایش کرد. حالا پیکر بهرام ریحانی در میان بدرفقه دوستانش در نزدیکی در تالار وحدت قرار گرفت تا بعد از اجرای مراسم به قطعه هنرمندان منتقل شود. علیرضا نادری یکی از کسانی بود که در زمان بیماری ریحانی را تنها نگذاشت و مرگش به‌شدت او را متاثر کرد. او در این مراسم با بیان اینکه بهرام اگر نمی‌خواست، نمی‌مرد، گفت: «انسان وقتی می‌مرد که تصمیم می‌گیرد. او نمرده چهنم را ترک کرده است و چیزی که ما در آن آینده به آن احتیاج داریم صبور۱ است.» نادری چندسالی است که درگیر بیماری سرطان است؛ سرطانی که به جان پسر جوانش افتاد و او را مانند بهرام ریحانی و مجید بهرامی برد. اما این بیماری فقط دغدغه هنرمندان جوان نیست، آنطور که نادری گفت: «به این فکر می‌کنم که چرا تئاتر ایران درگیر سرطان شده است. پاسخ این سوال ساده است، برای اینکه فرهنگ و هنر ما تریبون دارد، اما مردم ما تریبون ندارند و این فقط مشکل هنرمندان تئاتر نیست. در ایران حدود شش‌میلیون نفر دچار بیماری‌های صعب‌العلاج هستند از جمله سرطان.» او بیان اینکه که هر دولتی سه وظیفه بزرگ بهداشت، آموزش و امنیت را برعهده دارد، گفت: «امیدوارم امنیت برای همه مردم فراهم باشد تا بتوانند صحبت کنند. من مسوول حرف‌های خودم هستم و از طرف مردم ایران اعلام می‌کنم امروز این بهداشت وجود ندارد. وقتی در هزارتوی بهداشت این سرزمین با نگاه مادی به این مقوله مواجه هستیم، تصمیم می‌گیرید از این دنیا بیرون بروید، ۱۰روز قبل من با بهرام صحبت کردم و به نظر رسید که علاقه‌ای به ماندن ندارد.»نادری با اشاره به بهرام ریحانی گفت: «او تمام شد و راحت شد، اما آینده و ما و هزاران بیمار که ما تریبون آنها هستیم، مانده است. بهرام با پانزومیم‌هایش نماد سکوت تئاتر ایران بود و امروز این سکوت تئاتر ایران شکسته است. امیدوارم دولت ما را مخاطب خود بداند و از ما بپزید که جامعه جوان ایرانی به‌سرعت رو به پیری است و کوشش کنیم امنیت، آموزش و بهداشت را با هم به پیش ببریم.» ایرج زاد، مدیرعامل خانه تئاتر یکی دیگر از کسانی بود که از بهرام ریحانی گفت. او گفت: «بهرام هم از میان ما رفت.»بلدا ریحانی که به نمایندگی از خانواده صحبت می‌کرد هم گفت: «بهرام نرفته، او همچنان زنده است. او فقط یک خواسته داشت، اینکه همه ببینند و برای کمک کودکان مبتلا به سرطان همت کنند. او با سیاهه‌های بخیه‌ای که روی شکمش بود روی صحنه تئاتر رفت تا به چدهای سرطانی کمک کند. این آخرین خواهش‌اش بود و تمام این یک‌سال دغدغه‌ای جز این نداشت.»بعد از صحبت‌های اتابک نادری و مهدی شفیعی، پیکر این هنرمند جوان به سمت بهشت‌زهر(س) تشییع شد.

ماجرای سریالی لغوکنسرت‌ها این‌بار حول یک شهر است. برگزارنشدن کنسرت در مشهد دامان کنسرت علیرضا قربانی را هم گرفت. در ماه پایانی سال ۹۳، موج سریالی لغو کنسرت‌ها با برگزارنشدن کنسرت علیرضا قربانی ادامه پیدا کرد. این کنسرت قرار بود ششم و هفتم اسفند در سالن دانشگاه‌آزاد شهرستان «گلبهار» از توابع مشهد، برگزار شود اما با حکم دادستانی چناران و تنها چندساعت مانده به اولین اجرای قربانی در این استان، کنسرت برپا نشد. در متن دادستانی که از سوی مجید اشراق، دادستان‌عمومی و انقلاب چناران خطاب به اداره ارشاد این شهرستان نوشته شده، آمده است: «با توجه به اعتراض امت حزب‌الله، دغدغه‌ها و مخالفت‌های امام‌جمعه محترم شهر گلبهار و اینکه اجرای کنسرت موسیقی با فرنگ عمومی و اصیل این خطه از میهن اسلامی مغایرت دارد و منافع معنوی برای این شهرستان و شهرستان‌های تابعه ندارد، لذا این جانب به‌عنوان دادستان عمومی

و انقلاب چناران مخالفت شدید خود را با اجرای کنسرت موسیقی مذکور و هرونغ کنسرت موسیقی دیگر اعم از پاپ و سنتی اعلام می‌دارد.» مجید اذداده، تهیه‌کننده گروه اشتیاق به «شرق» گفت: «قبلا با مشکلات جانبی سروکار داشتیم ولی اینکه برنامه یک‌ساعت قبل از اجرا لغو شود، به‌واقع پیش‌بینی‌نشده بود. ما برای اجرای این کنسرت، مجوزهای لازم را از نیروی انتظامی، فرمانداری و اداره ارشاد گرفته بودیم و تا ساعت پنج نچ برای برگزاری این برنامه مقاومت کردیم.»

او میزان خسارت مادی لغو این کنسرت را ۸۰میلیون‌تومان اعلام کرد و ادامه داد: «ما برای اجرای این برنامه‌ها که در چارچوب قوانین است و معتقدیم یک گام فرهنگی برای کشور محسوب می‌شود، یک‌قدم عقب نمی‌گذاریم و همچنان به فعالیت خود ادامه خواهیم داد.»

علی رضوی، مدیر ارکستر اشتیاق نیز به «شرق» گفت: «آنچه در نامه به‌صورت رسمی انتشار یافته، این است که دادستانی از برگزاری این برنامه جلوبکری کرده است ولی اینکه آیا دادستانی در مقامی هست که بتواند جلوی این برنامه را بگیرد را باید از یک حقوقدان پرسید، ما پیگیری‌های حقوقی را انجام خواهیم داد.»

در همین رابطه گفت‌وگویی با محسن سمیع، سرپرست اداره موسیقی استان خراسان‌رضوی داشتیم: «درباره این اجرا مذاکراتی را با دانشگاه آزاد داشتیم و با فرماندار قمعل صحبت شد همچنین با نیروی انتظامی نیز وارد تعامل شدیم. حتی از حراست معاونت هنری وزارت‌ارشاداسلامی استعلام کردیم و قطعات آقای قربانی و فهرست خوانندگان و نوازندگان نیز چک شد. از تهیه‌کنندگان تعهد گرفته شد اما یکی، ددروز قبل از اجرای برنامه، موضوع تفکیک جنسیتی و جدانشستن خانم‌ها و آقایان از یکدیگر از سوی دادستان مطرح شد. ما مقاومت کردیم و گفتیم این یک بدعت بوده و حاضر نیستیم کنار بیاییم چرا که نه قانونی در این رابطه وجود دارد و نه عرف جامعه این اجازه را می‌دهد.

در مورد موضوع تفکیک جنسیتی با دفتر موسیقی تهران را‌یژنی کردیم آنها نیز گفتند به‌هیچ‌عنوان زیر بار نخواهیم رفت چون یک بدعت غیرقانونی است، به مصلحت نظام نیز نیست و توهین به خانواده است چون باید زن‌وشوهر را از یکدیگر جدا کنیم و این موضوع پذیرفته نیست. با فرماندار چناران نیز نامه‌نگاری شد که این موضوع نظر دولت نیست و دادستانی نیز ابلاغ شد.»

سمیع در شرح ماجرای پشت‌صحنه لغو این کنسرت عنوان کرد: «بعد از آن گفتند اصلا به

مصلحت نیست، اجازه برگزاری برنامه را نمی‌دهیم و نهایتا دادستانی خودش به‌طور مستقیم نامه را صادر کرد. فرماندار چناران گفت من امضا کردم و هنوز هم ایرادی در جریان نمی‌بینم. نیروی انتظامی نیز گفت اگر فرماندار دستور دهد ما امنیت مراسم را برقرار خواهیم کرد اما دادستان خودش وارد عمل شد و از ورود عوامل اجرایی به سالن مناعت‌کرد که دیگر امکان برگزاری مراسم برای تهیه‌کننده وجود نداشت.»

در همین حال علیرضا قربانی، خواننده شناخته‌شده که قطعه اجرا شده او برای مجموعه «شب دهم» محبوبیت زیادی دارد، در گفت‌وگو با سایت موسیقی‌ما با اعتراض به لغو کنسرتش گفت: «این‌بار به‌لحاظ حقوقی، برنامه لغو نشده و دادستانی اعمال قدرت کرده است. گویا با مسوولان ارشاد استان نیز برخورد بسیار تندی داشته و گفته‌اند اصلا چرا این مجوز داده شده است. حتی در زمان دولت نهم و دهم، ما با مشکلاتی از این دست مواجه نبودیم؛ ما در ابتدای دولت یازدهم، امیدواری بسیاری برای بهبود اوضاع داشتیم؛ اما در این قریب‌به دوسال اتفاق خوشایندی در حوزه فرهنگ و هنر رخ نداده است. البته این اولین‌بار نیست که گروه‌های موسیقی برای برگزاری کنسرت در مشهد و استان خراسان‌رضوی با مشکل مواجه می‌شوند. پیش از این‌هم کنسرت شهرام ناظری، خواننده موسیقی سنتی که قرار بود مهرماه سال جاری در نیشابور روی صحنه برود، لغو شد تا نام او در کنار غلامعلی پورعطایی و حسین علیزاده که کنسرتشان قبلا در نیشابور لغو شده بود، ثبت شود. کنسرت گروه «آرون» و تفکیک جنسیتی و جدانشستن خانم‌ها و آقایان از یکدیگر از سوی دادستان مطرح شد. ما مقاومت کردیم و گفتیم این یک بدعت بوده و حاضر نیستیم کنار بیاییم چرا که نه قانونی در این رابطه وجود دارد و نه عرف جامعه این اجازه را می‌دهد.

در مورد موضوع تفکیک جنسیتی با دفتر موسیقی تهران را‌یژنی کردیم آنها نیز گفتند به‌هیچ‌عنوان زیر بار نخواهیم رفت چون یک بدعت غیرقانونی است، به مصلحت نظام نیز نیست و توهین به خانواده است چون باید زن‌وشوهر را از یکدیگر جدا کنیم و این موضوع پذیرفته نیست. با فرماندار چناران نیز نامه‌نگاری شد که این موضوع نظر دولت نیست و دادستانی نیز ابلاغ شد.»

سمیع در شرح ماجرای پشت‌صحنه لغو این کنسرت عنوان کرد: «بعد از آن گفتند اصلا به

مشکل مواجه می‌شوند. پیش از این‌هم کنسرت شهرام ناظری، خواننده موسیقی سنتی که قرار بود مهرماه سال جاری در نیشابور روی صحنه برود، لغو شد تا نام او در کنار غلامعلی پورعطایی و حسین علیزاده که کنسرتشان قبلا در نیشابور لغو شده بود، ثبت شود. کنسرت گروه «آرون» و تفکیک جنسیتی و جدانشستن خانم‌ها و آقایان از یکدیگر از سوی دادستان مطرح شد. ما مقاومت کردیم و گفتیم این یک بدعت بوده و حاضر نیستیم کنار بیاییم چرا که نه قانونی در این رابطه وجود دارد و نه عرف جامعه این اجازه را می‌دهد.

در مورد موضوع تفکیک جنسیتی با دفتر موسیقی تهران را‌یژنی کردیم آنها نیز گفتند به‌هیچ‌عنوان زیر بار نخواهیم رفت چون یک بدعت غیرقانونی است، به مصلحت نظام نیز نیست و توهین به خانواده است چون باید زن‌وشوهر را از یکدیگر جدا کنیم و این موضوع پذیرفته نیست. با فرماندار چناران نیز نامه‌نگاری شد که این موضوع نظر دولت نیست و دادستانی نیز ابلاغ شد.»

سمیع در شرح ماجرای پشت‌صحنه لغو این کنسرت عنوان کرد: «بعد از آن گفتند اصلا به

هنر



با حکم دادستانی چناران صورت گرفت

لغو کنسرت قربانی در دقیقه ۹۰

قربانی: در دولت نهم و دهم هم با چنین مشکلاتی مواجه نبودیم

امروزه جلو آن گرفته می‌شود مخالفت‌ها درحالی در دولت فعلی صورت می‌گیرد که دولت قبل، مجوزهایی برای همخوانی گفت من امضا کردم و خواننده زن از مرد بالاتر بوده است نمونه آن‌هم آلبوم «خسته‌ام از این کویر» با همکاری مسعود جاهد و شیدآ بود که در سال ۹۰ مجوز گرفت. نظارت بر محصولات فرهنگی موسیقی و برگزاری کنسرت‌ها بر عهده وزارت ارشاد است. پس زمانی که مجوزی صادر شده است، نشان می‌دهد آن اثر با برنامه مسیر قانونی را طی کرده است.»

او ادامه داد: «وقتی دادستان با صدور حکمی جلو برگزاری کنسرت را گرفت، ما به نظر آنها احترام گذاشتیم و حتی جلو بازشدن درها گرفته شد و به همین دلیل دادستان چناران باید نسبت به این اقدام جوابگو باشد چون کاری همسو با وظایف وزارت ارشاد انجام داده است. شاید دادستان فیلم «شب دهم» را ندیده و به همین دلیل برگزاری کنسرت را با فرهنگ این منطقه مغایر دانسته است. درحالی‌که در همین کنسرت قرار بود قطعه شب دهم که یک اثر مذهبی است، اجرا شود.»

ارجمند در مورد برگزارنشدن کنسرت در مشهد اظهار کرد: «در شهرهایی مانند مشهد به دلیل مذهبی‌بودن باید حريم اماکن متبرکه رعایت شود. درنظرگرفتن این مساله برای ما بسیار مهم است و اگر مجوزی صادر شده است، تنها وزارت ارشاد مسؤول آن نیست، بلکه نهادهای دیگری هم برای برگزاری آن تصمیم می‌گیرند. شهر چناران براساس قوانین، در حريم اماکن متبرکه نبوده است و اگر مسوولان این شهر فکر می‌کنند نباید کنسرتی در این منطقه برگزار شود، باید نظر خود را به صورت رسمی اعلام کنند تا براساس آن، کنسرت را به شهر دیگری منتقل کنیم.»

او در مورد اقدامات حقوقی‌ای که برگزارکنندگان کنسرت برای گرفتن خسارت می‌توانند انجام دهند، گفت: «کاری که ما انجام می‌دهیم این است که برای جبران خسارت‌های گروه‌های موسیقی، شرایطی ایجاد می‌کنیم تا شرکت‌های متضرر امکان برگزاری کنسرت را در زمان دیگری داشته باشند چون آنها تمام مراحل قانونی را طی کرده بودند.»

همچنین محمدحسین توتونچیان که برگزاری و تهیه‌کنندگی بسیاری از کنسرت‌ها را در تهران و شهرستان‌ها برعهده دارد، در مورد مشکل اصلی

لغو کنسرت‌های مجوزدار در شهرستان‌ها نظر دیگری دارد: «بار اصلی چنین مسوولیت‌هایی برعهده مدیران کل ارشاد شهرستان‌هاست چون آنها حساسیت‌های فرهنگی، مذهبی و سیاسی استان را می‌دانند. مدیران ارشاد شهرستان‌ها که مرجع اصلی صدور مجوز هستند، باید قبل از اعطای این مجوزها شرایط را بررسی و استعلام‌های لازم را انجام دهند و اگر فکر می‌کنند شرایط برگزاری کنسرت وجود ندارد، مجوز ندهند.»

او در مورد تبعات مادی لغو کنسرت‌های مجوزدار به «شرق» گفت: «برای برگزاری یک کنسرت اقدامات زیادی صورت می‌گیرد، همچون هماهنگی با اداره اماکن، اورژانس، آتش‌نشانی، پلیس امنیت، گروه حراست، گروه دکور، پشت‌صحنه، نور، صدا و چاپ بروشور، بنر، تبلیغات شهری، رزرو هتل و هواپیماس که هریک از اینها هزینه‌های زیادی دارد، برای مثال من تا به حال هزینه‌ای که برای هتل در شهرستان‌ها پرداخت کرده‌ام،

کمتر از ۱۰میلیون‌تومان نبوده است حالا شما هزینه حمل‌ونقل گروه موسیقی، صدا، حراست، نور، دکور و... را هم اضافه کنید که اینجا تنها هزینه‌های نرمال و پیش‌پاافتاده‌ای است که باید انجام شود.»

به گفته او با وجود تمام این هزینه‌ها، برگزاری کنسرت در شهرستان‌ها برخلاف تهران، سود و بازگشت سرمایه‌ای ندارد و تنها برای اشاعه فرهنگ موسیقی، پاسخگویی به نیاز مخاطبان و تداوم چرخه کاری هنرمندان و سرمایه‌گذار صورت می‌گیرد.

توتونچیان سپس اضافه کرد زمانی که کنسرتی با وجود تمام این هزینه‌ها تنها چندساعت مانده به اجرا لغو می‌شود، نفع‌تها خسارت مادی به گروه وارد می‌شود، بلکه مردم مشتاق هم لطمه می‌بینند.

او در مورد اینکه چه موارد حقوقی برای پیگیری خسارت انجام‌شده وجود دارد، گفت: «در اسلام گفته شده است هیچ مسلمانی نباید ضرر کند و این موضوع وارد قانون ما هم شده است. در دعای حقوقی هم می‌توان به همین بند استناد کرد.»

در همین حال به گزارش ایسنا، حجت‌الاسلام علی مظفری، رئیس کل دادگستری خراسان‌رضوی در چهارمین همایش روز وکیل، در جمع خبرنگاران درخصوص علت صدور مجوز برگزاری کنسرت‌ها در این شهر و لغو آنها گفت: «مرجع ارایه و صدور مجوز برای برگزاری کنسرت‌ها، دادگستری نیست اما این سازمان به‌لحاظ وظیفه قانونی، حق نظارت بر تمام رفتارهای دولت را دارد. به این معنا که دادگستری می‌تواند اگر صفتی اعم از اداری، حقوقی و... تصمیمی گرفت که به تشخیص دادستان و مقام قضایی به مصلحت جامعه نبود، آن را لغو کند.»

مظفری در پاسخ به این سوال که آیا قانونی در رابطه با عدم برگزاری کنسرت در مشهد وجود دارد، ادامه داد: «قانونی در این خصوص برای مشهد وجود ندارد اما از جهت اینکه مشهد پایتخت معنوی جهان اسلام بوده و بارگاه امام‌(ضارع) در آن قرار داشته و مراجعه‌کننده نیز دارد، می‌طلبید که در برنامه‌ریزی‌های دولتمردان و مسوولان صنوف این جهات لحاظ شود. زیارتی‌بودن مشهد در تصمیم‌گیری‌ها موثر است اما از نظر قانونی برای مشهد مشکل خاصی در این خصوص وجود ندارد.»

با وجود آنکه وزارت ارشاد تاکید دارد لغو کنسرت در مشهد از سوی آنها نبوده و پیگیری این موضوع است، اما ماجرای برگزارنشدن کنسرت در این استان موضوع تازه‌ای نیست و تا زمانی که هماهنگی‌های لازم برای اجرای یک کنسرت میان برنامه‌ریزان استان صورت نگیرد، همچنان سرنوشت گروه‌های موسیقی برای برگزاری کنسرت تا چندساعت پیش از اجرای روی صحنه مشخص نیست.

رئیس سازمان سینمایی:

سال ۹۴ سکوت نمی‌کنیم

فرانک آرتا: آیین تجلیل از هیات‌های انتخاب، داوری و نامزدهای دریافت جوایز سی‌وسومین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر با حضور مدیران و جمعی از سینماگران و اصحاب رسانه، شامگاه چهارشنبه- ششم اسفند- در هتل انقلاب برگزار شد. حجت‌الله ایوبی در این مراسم سخنانی عنوان کرد که به نظر می‌رسید نخستین واکنش جدی او درباره اتفاقات سینما باشد. او در ابتدای صحبت‌های خود گفت: «هفته آینده انتخابات خانه سینما را پیش‌رو داریم و امیدوارم همه شما با علاقه و انگیزه و همه صنوف با حضور نمایندگان خود در این انتخابات شرکت کنید.»رئیس سازمان سینمایی ادامه داد: «کسانی که نگران قانون هستند، اگر نگرانی‌شان واقعی است، نگران نباشند. ما اقدام غیرقانونی‌ای در این‌بار انجام نمی‌دهیم. اما آنان که قانون را بر سر نیزه کرده و سوابقشان نیز خیلی قانونگرایی را نشان نمی‌دهد، بی‌جهت اضطراب ایجاد نکنند.»او در ادامه خطاب به نمایندگان مجلس گفت: «انتخابات خانه سینما به بهترین نحو ممکن برگزار می‌شود و نمایندگان محترم مجلس‌شورای‌اسلامی نیز اطمینان داشته باشند که هیچ اقدام غیرقانونی‌ای و نامزدهای بخش‌های مختلف جشنواره تقدیر شد.

زیر آسمان فیروزه‌ای

پرواز «لاک‌پشت‌ها» به آلمان وانگلیس



● **شرق:** عصر جمعه فروشگاه مرکزی شهرکتاب میزبان گروهی از کودکان‌ونوجوانان و پدران‌ومادرانشان بود تا نشان‌های طلایی و نقره‌ای لاک‌پشت پرنده در دستان نویسندگان و مترجمان آرام بگیرد. این مراسم با خوشامدگویی مرگان امجد، مدیر فروشگاه مرکزی شهرکتاب آغاز شد و بدون سخنرانی و با اجرای چند قطعه موسیقی توسط گروه آدمک ادامه یافت. در بخشی از این مراسم از ناصر ایرانی، نویسنده پیشکسوت کودکان و نوجوانان و علی‌اکبر صادقی نقاش و تصویرگر پیشکسوت کتاب‌های کودک و نوجوان با اهدای نشان‌های ویژه به‌خاطر یک‌عمر تلاش موثر تقدیر شد و نشان‌های طلایی لاک‌پشت پرنده به دیوید آلموند و محمدهادی محمدی رسید.

پیام‌تصویری‌ازشمال‌انگلستان

دیوید آلموند، نویسنده برجسته انگلیسی و برنده جایزه هانس کریستین آندرسن که خبر دریافت نشان طلایی لاک‌پشت پرنده را برای کتاب «پدر اسلاک» از طریق ایمیل دریافت کرده بود، نامه‌ای فرستاده و گفته بود به‌زودی به تهران آمده و نشان خود را دریافت خواهد کرد. او همراه نامه‌اش پیامی ویدئویی ارسال کرده بود که نمایش داده شد. اما مراسم لاک‌پشت پرنده پیام دیگری هم از آلمان داشت که با پیام آلموند متفاوت بود. آنت لاکن، نویسنده «نامه‌های فلیکس» که شایسته دریافت نشان‌نقره‌ای لاک‌پشت‌پرنده شناخته شده بود، نامه‌ای به هیات داوران لاک‌پشت پرنده فرستاده بود. او در نامه‌اش نوشته بود: افتخار بزرگی است که این نشان از یکی از کهن‌ترین فرهنگ‌های دنیا به من رسیده است. اما موضوعی مرا آزار می‌دهد. من نویسنده‌ای حرفه‌ای و تمام‌وقت و از راه دریافت حق‌التالیف کتاب‌هایم زندگی می‌کنم، درحالی‌که در کشور شما حق من رعایت نمی‌شود. او در نامه‌اش نوشته بود، تنها درصورتی نشان لاک‌پشت پرنده را قبول خواهد کرد که ناشر ایرانی با او به تفاهم برسد. پس از خوانده‌شدن نامه، هیات‌داوران اعلام کرد: مدیر محترم انتشارات زعفران وقتی از نامه آنت لاکن‌ن آگاه شد، نامه‌ای به او نوشت و برای مذکره و رسیدن به تفاهم اعلام آمادگی کرد. ما نامه او را به نویسنده رساندیم و امیدواریم که روزی بتوانیم نشان‌نقره‌ای آنت لاکن را در تهران به او تقدیم کنیم.

نشان‌نقره‌ای‌وطلایی

در این مراسم محمدهادی محمدی برای کتاب‌های الفبا ووزی با کاکا کلاغه و آوازوری با سی‌بی‌لک، نشان طلایی لاک‌پشت پرنده را دریافت کرد. نشان‌نقره‌ای لاک‌پشت پرنده نیز به‌طور مشترک به حامد حبیبی و مهدی فاتحی برای تالیف مجموعه شب هزارودوم (بازآفرینی هزارویک‌شب) اهدا شد. در مراسم اهدای نشان‌های لاک‌پشت پرنده، از کتاب «میهمان‌های ناخوانده»، نوشته فریده فرجام نیز یاد شد.

هفت جهان

پسرپجکی ادامه پیدا می‌کند

● **شرق:** فیلم پسرپجکی قرار است در دوران جوانی نقشش اول آن ادامه پیدا کند. این خوری است که روزنامه گاردین، به نقل از ریچارد لینکلتر، کارگردان ناکام اسکار ۸۷، منتشر کرده است. او گفته، دوست دارد شخصیت‌های قصه‌اش را در موقعیت‌های بعدی دنبال کند. لینکلتر برای ساخت این فیلم ۱۲سال صرف کرد تا بازیگر نقش‌اولش به سن نوجوانی برسد و حالا قرار است ادامه این فیلم را با همان بازیگرها و کاراکترها بسازد. این کارگردان می‌گوید: «مخاطبان این فیلم که تازه سال پیش از وجودش مطلع شده‌اند، از من این سوال را می‌پرسیدند و در شش‌ماه اول همه پاسخ من بود: امکان ندارد. چون نظرم این بود که هیچ ایده‌ای برای ادامه آن ندارم. اما نمی‌دانم اگر حالا این سوال از من پرسیده شود چه پاسخی می‌دهم. فکر می‌کنم ۲۰سالگی و سال‌های این دهه از عمر خیلی جالب است. در حقیقت در این مقطع است که می‌فهمی واقعا چه کسی هستی و می‌خواهی چه بشوی. بنابراین تایید می‌کنم که نظم عوض شده و به ادامه قصه فکر می‌کنم.» او که سابقه ادامه قصه را در فیلم‌های دیگری دارد و فیلم «پیش از طلوع» را در سال۱۹۹۵ ساخت و ادامه آن را سال۲۰۰۴ با عنوان «پیش از غروب» جلو دوربین برد، قسمت سوم این مجموعه را در سال۲۰۱۳ با عنوان «پیش از نیمه‌شب» ساخت، لینکلترگفت اما دلیلی ندارد که قسمت بعدی «پسرپجکی» حتما در ۱۲سال اتفاق بیفتد. کسی چه می‌داند، باید دید قصه به کجا می‌رود. حتی نمی‌توانیم بگوییم ساخت فیلم به همان صورت پیش برود، چون من تازه شروع کرده‌ام به فکرکردن به ادامه فیلم و فعلا هیچ ایده مشخصی برای ادامه کار ندارم. «پسرپجکی» نامزد شش جایزه اسکار از جمله بهترین فیلم بود اما جایزه بازیگر نقش مکمل زن را دریافت کرد.

شماره: ۱۲۴۲- ۱۳۹۳

آگهی فراخوان مناقصه یک مرحله ای نوبت دوم (۵۸-۹۳)

۱- موضوع مناقصه: انجام امور خدماتی و پشتیبانی شرکت گاز استان مرکزی

۲- مناقصه گزاز: شرکت گاز استان مرکزی

۳- میزان و نوع تضمین شرکت در مناقصه: برابر مصوبه هیئت دولت به شماره ت ۲۸۴۹۳ هـ مورخ ۸/۱۱/۸۲ و به مبلغ ۸۵/۰۰۰/۰۰۰ ریال خواهد بود.

۴- محل و مهلت دریافت اسناد تحویل و گشایش پیشنهادها

۵- محل خرید اسناد: اراک ، خیابان امام خمینی (ره)، ساختمان مرکزی شرکت گاز استان مرکزی (ستاد)، طبقه دوم، اتاق ۲۱۵، واحد امور پیمانها

مهلت خرید اسناد: دریافت اسناد ارزیابی و اسناد مناقصه حداکثر تا ۱۰ روز پس از تاریخ درج آگهی نوبت دوم در روزنامه به آدرس فوق الذکر.

۶- مهلت تحویل اسناد مناقصه: لغایت ساعت ۱۴ مورخ ۹۴/۰۱/۱۸

۷- زمان گشایش پاکات: ساعت ۱۴ مورخ ۹۴/۱/۲۳ در ساختمان مرکزی شرکت گاز استان مرکزی

۵- مبلغ برآوردی و پیشنهادی دستگاه مناقصه گزاز به مبلغ ۲۳/۷۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال می باشد.

۶- پیمانکاران بایستی دارای گواهینامه صلاحیت وزارت تعاون کار و رفاه اجتماعی، کد اقتصادی و شناسه ملی اشخاص حقوقی ایرانی و کد کاربری پایگاه ملی مناقصات باشند.

۷- هزینه خرید اسناد مناقصه مبلغ ۳۲۴/۰۰۰ ریال می باشد که لازم است به حساب سیبا به شماره ۰۱۰۶۶۱۳۹۳۵۰۰۰ شناسه (۱۰۸) نزد بانک ملی ایران شعبه دارایی اراک واریز گردد.

مناقصه گران می توانند جهت کسب اطلاعات بیشتر به وب سایت پایگاه اطلاع رسانی www.shana.ir و یا سایت اینترنتی شرکت گاز استان مرکزی به آدرس www.aenogc.ir (بخش آگهی ها - مناقصه های پیمان) مراجعه و یا با شماره تلفنهای ۰۸۱-۳۴۴۱۲۰۸۰-۰۸۶-امور قرار دادهای شرکت گاز استان مرکزی تماس حاصل فرمایند.

تلفنکس: ۳۲۷۶۶۶۰-۰۸۶

روابط عمومی شرکت گاز استان مرکزی