



مقام معظم رهبری:

سخنان تفرقه انگیز، خلاف حکمت و عقل و سیاست است

پایگاه اطلاع رسانی مقام معظم رهبری: در خجسته عید میلاد پربرکت نبی مکرم اسلام و ولادت صادق آل محمد، مقام معظم رهبری در دیدار قشرهای مختلف مردم، مسوولان لشکری و کشوری، علما و اندیشمندان شرکت کننده در کنفرانس وحدت اسلامی...

صفحه ۳

شنبه ۲۰ دی ۱۳۹۳ - ۱۸ ربیع الاول ۱۴۳۶ - ۱۰ ژانویه ۲۰۱۵

تیترا

دیدار دوباره کری- ظریف
آصفی: وزرا برای وقت
تلف کردن به ژنونی می روند

صفحه ۱۹

تحریم ها ایران را عقب راند
سایه غول های نفتی بر سر
همسایگان دریای خزر

صفحه ۴

علم الهدی:
احمدی نژاد
عوضی رفت و تمام شد

صفحه ۲

گفت و گو: «شرق» با پدر ۱۳ ساله کرمانی:
همسن و سال هایم
در کوچه بازی می کنند

صفحه ۱۷

ایران به قلب آسیا می زند
کی روش
در پوست موری نیو

صفحه ۱۸

حرف اول . هنر

جادوی صدا

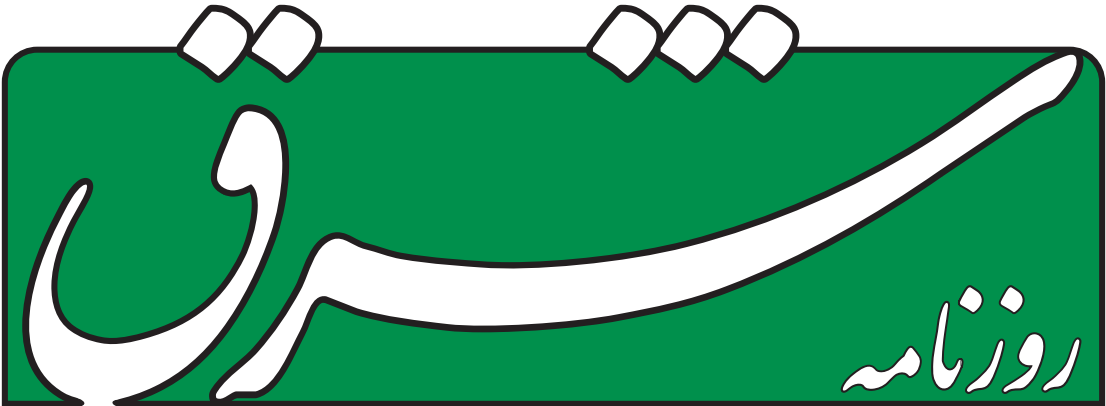
جهانگیر کوثری . تهیه کننده سینما



زمان، دآوری سختگیر و خردمند است. زمان نام بعضی از صاحبان نام و نشان را به طاق نیسان می سپارد. از نو در شکلی کامل به دآوری دیگرانی که مورد

پنیرش قرار گرفته اند، می نشیند و نام و خاطره آنهایی را که نظریات و آثارشان نقشی فعال در پیشرفت اجتماعی و هنری داشته و نیز کسانی را که با دستاوردهای هنری و فرهنگی ما را برپار کرده اند، با سیاس فراوان حفظ می کند. زمان، آثار بالارزش را از آثار بی ارزش و بی اهمیت، سره را از ناسره و خطا جدا می کند. در هنر بیشتر چنین رخ می دهد که آثار و خلاقیت برخی از هنرمندان در نخستین گام عمومیت گسترده ای پیدا می کند و سپس پژمرده می شود اما در هنر صدا اینگونه نیست، هرچه از عمر آن می گذرد نقش صدا در سینما و نقش گوینده در فیلم و نقش دوبلور در روی بازیگر جذاب تر می شود. پنهان ترین تارهای قلب سینما روها به صدای دوبلورهای ما به لرزه درآمده است. صدای کاووس دوستدار را روی هملت به خاطر بیاوریم. صدای خسرو شاهی را روی آلن دلون در دسته سیسیلی ها، صدای ایرج دوستدار به جای جان مریس در جوانمرد یا ژاله کاظمی عزیز که صدایش جاودانه ماند. سیدنی پواتیه را با منوچهر اسماعیلی شناختم و پیتر فالک را نیز و قیصر کیمیایی مدیون صدای اسماعیلی است که به جای بهروز وثوقی و جمشید مشایخی حرف زده است.

ادامه در صفحه ۴



گفت و گو با جلال تهرانی:

من ماجراجو هستم

«دولتک ونصفی» آخرین اثر نمایشی جلال تهرانی است؛ نمایشی که در اجرا همچنان مشخصه های کارهای قبلی اش را دارد؛ متنوع از واقعیت است و متکی بر فرم؛ هرچند محتوا نیز در زیر لایه ها مشهود است. رییس در حال کار کردن زیر نور کم رنگ...

صفحه ۱۱

سال دوازدهم - شماره ۲۲۰۷ - ۲۰ صفحه - ۱۰۰۰ تومان

سرمقاله

دولت های استعاره پذیر

احمد غلامی . سردبیر



در سال های اخیر تحت عنوان «دولت استعاره» باب تازه ای در مطالعات علوم سیاسی باز شده است که برحسب آن، سیاست های کلی هردولتی حول محور استعاره ای زبانی شکل می گیرد. به بیان ساده تر، دولت ها برخلاف تصور رایج، از ذات یا جوهره ویژه ای برخوردار نیستند. علی الخصوص دولت های برآمده از رای مستقیم شهروندان، در مقام پاسخگویی مجبورند سیاست های عمده خود را به صورت تمثیل یا تشبیه بیان کنند. تا چنددهه پیش، زبان استعاره سیاستمداران در عرصه تحلیل عملکرد دولت ها از اهمیت ویژه ای برخوردار نبود. معمولاً فرض را بر این می گذاشتند که مقایسه قول و فعل هردولتی، پیروزی ها و شکست های آن دولت را عیان می کند. اما اولویت های هردولتی در مقام توضیح برای شهروندان خواسته و ناخواسته از آن دولت، «دولتی استعاره» نیز ایجاد می کند، مثلاً افلاطون در کتاب جمهور، از کشتی حکومت سخن به میان می آورد و دقیقاً با توسل به همین استعاره، حاکم و ناخدای کشتی را در هم ادغام می کند و دولت مطلوب خود را بر مبنای این استعاره در ذهن مخاطبان خود به اصطلاح «جامی اندازد». در روزگار مدرن و در نظریه های گوناگون دولت، این استعاره ها تنوع و تکثر پیدا می کنند. چه بسا دولتی، جامعه را به هتل تشبیه کند و در این صورت دولتمردان و تصمیم گیران اقدامات قوه مجریه را به صورت «هتلداری خوب» جلوه می دهند. دولت ها استعاره های بسیاری را می پذیرند. با جست و جوی ساده ای در فضای مجازی درمی یابیم از «آشپزخانه» تا «باغچه»، دامنه استعاره های دولت تغییر می کند.

ادامه در صفحه ۴

عکس: امیر جدیدی، شرق



سید حسن خمینی بر مواضع امام در برابر متحجرین تاکید کرد

تنفر از تحجر

صفحه ۷

ضمیمه رایگان امروز روزنامه شرق

ویژه نامه استان گیلان

از روزنامه فروشی ها بخواهید



شرق

تحويل روزنامه درب منزل
یا محل کار شما بدون هزینه ارسال

۰۳۲-۸۸۸۱۴۲۳۳۰

سازمان آگهی های روزنامه شرق

۸۸۱۹۰۴۶۸ - ۸۸۱۹۳۹۷۹

لوازم خانگی

ایستکول

برند اول یخچال فریزرهای سائز کوچک در ایران

www.EASTCOOL.com



یادداشت

شیوه محکوم



محمدتقی فاضل میبدی
عضو مجمع مدرسین
و محققین حوزه علمیه قم

حادثه تلخ و ناگوار ترور یستی که در حمله به مجله «شارلی ابدو» در پاریس اتفاق افتاد و منجر به قتل عده ای روزنامه نگار شد، بدون شک در هر مذهب و آیینی و در نزد هر انسان عاقلی، محکوم و تفراتفرین است. هر مسلمان آگاهی می داند یکی از مسایلی که اسلام، ممنوع دانسته و آن را حرام شمرده است، قتل انسان ها از راه ترور و حمله و کشتن ناگهانی است. پیامبر (ص) فرمودند: «ان الاسلام قید الفتک» یا «الایمان قید الفتک»؛ یعنی اسلام و ایمان ترور را ممنوع دانسته است. (کافی، ج ۷، ص ۳۷۵) کسانی که ترور و کشتن ناگهانی را به اسلام یا سیره پیامبر (ص) نسبت می دهند، باید بدانند این نسبت ها نه با قرآن می سازد و نه با سیره پیامبر سازگار است و اگر روایتی در این باب موجود است، از جهت سند و دلالت کاملاً مخدوش است؛ (بنگرید به کتاب حکومت دینی و حقوق انسان، آیت الله منتظری، ص ۷۴). اگر صاحبان نشریه یا کاریکاتوریست های مجله، قبلاً کاریکاتوری از پیامبر (ص) کشیده باشند- هرچند این کار سوءاستفاده از آزادی و در فقه اسلامی جرم است- ولی راه مجازات آن، ترور چند روزنامه نگار نیست. اگر این نوع برخوردها از طریق فتاوی عالمان مذاهب مهار نشود، ممکن است در هر جایی این اتفاق ناگوار بیفتد و از هر جایی فتوای ترور صادر

به نام خالق هستی

از تمامی بستگان ودوستان عزیز یی که در داخل وخارج از کشور به مناسبت درگذشت خواهر، خاله وخواهر زاده عزیزمان مرحومه پرویندخت در گاهی ما را تسلی خاطر داده نهایت تشکر را داشته وهمدردی شما عزیزان همواره در خاطر ما خواهد ماند. هز ینه مراسم چهلمین روز درگذشت ان عزیز از دست رفته صرف امور خیریه می شود.

پر یوش در گاهی (مقیمی) پر تو در گاهی (فرزیم)

دکتر مهدی مقیمی، منوچهر فرزیم

مر جان،ه، هاتف وسلمه مقیمی، سلما و چیستا فرزیم

و شکوه السادات مقیمی (صوفی سیاوش)

ماکسیم
پوشاک نسل امروز... و فردا

۲۰% تخفیف ویژه

فقط تا شنبه ۴ بهمن

maxim
COLLECTION