

روْیاباهی که می‌آیند

سلاطین سرفت و فانتزی



سلسان گلفر

● در اکران این هفته علاوه بر یک قتل سیاسی و دو سلطان سرفت و فانتزی، به عنوان‌هایی مانند اکشن «قاتل جایزه بگیر»، درام اکشن «خانم بالا» و تریلر «نادیدنی‌ها» نیز به روی پرده خواهند رفت.

قتل گاندی *The Gandhi Murder*



درامی تاریخی که داستان یک قتل سیاسی مشهور را بازگو می‌کند، محصول بریتانیا است و به زبان انگلیسی و به کارگردانی مشترک دو فیلم‌ساز الجزایری و هندی به نام‌های کریم ترابدیا و پانکاج شکال.

این فیلم که در ابتدا «سکوف: اعماق تاریکی» نام داشت، به نظریه توطئه‌ای در پس رویداد ترور رهبر استقلال هندوستان پرداخته است و اینکه سه افسر پلیس در پیگیری رد افراط‌گرایان مذهبی هندو به چه نتایج ناخواسته‌ای می‌رسند. زمان نمایش فیلم ۱۱۸ دقیقه است و استیون لانگ، لوک پالسکوالینو، ونی جوزن و اوم پوری از نقش‌آفرینان آن هستند.

شاه دزدان *King of Thieves*



جیمز مارش، سازنده «تئوری همه چیز» و«مردی روی سسیم»، در تازه‌ترین فیلم اکران‌شده‌اش در مقام کارگردان به ماجراجی وواقعی پرداخته که ۴۰سال پیش اتفاق افتاده و «سرفت گاوصندوق هاتن گاردن» نام گرفته است. مایکل کین در نقش برابان ریدر ۷۷ساله که در جوانی سارق مشهوری بوده، دارودسته‌ای از پیرمردان هم‌سن و سال خود را در لندن برای سرفت پول‌ها و جواهراتی به ارزش ۲۰۰ میلیون پوند به راه می‌اندازد. چند بازیگر دیگر سینمای کلاسیک انگلستان در این درام جنایی ۱۰۸دقیقه‌ای حضور دارند: تام کورتنی، مایکل کمپون، چارلی کانکس، جیم برادینت، پل وایتهاوس و ری وینستن.



وقتی کارن (آن هاناوی) همسر سابق بیکر (متیو مک‌کاناهی) ناخدای یک قایق ماهی‌گیری به نزد او برمی‌گردد تا در موردی از او تقاضای کمک کند، رازهای گذشته مرد به سراغ او می‌آیند و زندگی او را در مسیری می‌اندازند که تصورش را هم نمی‌کرد. این درام دلهره‌آور را استیون نایت، سازنده «لاک» و نویسنده «عده‌های شرقی»، نوشته و کارگردانی کرده است. زمان نمایش فیلم ۱۰۶ دقیقه است و داین لین، جیسن کلارک، جیمسون هونسون و جرمنی استرانگ از دیگر بازیگران‌ش هستند.

بچه‌ای که پادشاه می‌شد

The Kid Who Would Be King



این فیلم فانتزی محصول انگلستان نگاهی دوباره انداخته است به افسانه آرتورشاه و شمشیر مشهور او اسکالپیور که در سنگ گیر کرده، آکس الیوت پسرِبچه‌ای است که در مدرسه اصلا وضع جالبی ندارد ولی وقتی اوضاع تغییر می‌کند که او درمی‌یابد مقدر شده یکی از شوالیه‌های میزگرد باشد که با جادوگری مخوف جنگد که قصد دارد بر زمین حکومت کند.

البته مرلین جادوگر هم سرورکله‌اش پیدا می‌شود. در این فیلم ۱۲۰دقیقه‌ای به کارگردانی جو کورنیش، علاوه بر بازیگران خردسال، ربکا فرگوسن و پاتریک استیوتارت نیز در نقش دو جادوگر حضور دارند.



عسل عباسیان: فاطمه معتمدآریا، بازیگر نقش های ماندگار، در جشنواره سی‌وهفتم فجر با دو فیلم «بنفشه آفریقایی» ساخته مونسا زندی حقیقی و «جاندار» به کارگردانی حسین امیری‌دوماری و پیدرام پورامیری (جوان ترین کارگردان های اکنون سینمای ایران) حضور دارد؛ جشنواره‌ای که اتفاقا با بزرگداشت ایشان نیز مصادف شده است. معتمدآریا اما به بزرگداشت اعتقادی ندارد و خواسته‌اش این است که به جای این تشریفات، مسئولان ارشاد تمام‌قد پشت سینما بایستند و پشت سینما را در برابر حملات خارج از آن خالی نکنند. در یکی از شب‌های شلوغ جشنواره در مسیر بازگشت معتمدآریا از فیلم‌برداری فیلم رضا درمیشیان و در راه یکی از اکران‌های جشنواره‌ای فیلم‌هایش کپ زدم که حاصل آن اکنون پیش‌روی شماست.

■ شما همیشه در انتخاب نقش‌هایتان بسیار سختگیر هستید و ساده به یک فیلم‌نامه بله نمی‌گویید. شنیدم برای حضور در «بنفشه آفریقایی» فیلم‌نامه‌های دیگر را رد کردید؛ درست است؟

بله.

■ ایسن فیلم‌نامه‌چه ویژگی‌ای داشت که به فیلم‌نامه‌های دیگر نه گفتید؟

ویژگی اصلی‌اش برای من متفاوت‌بودن موضوعش بود، یعنی موضوعی بود که تا به حال در ایران راجع به آن فکر نشده یا کار نشده بود، نکته بعدی وجود خانم زندی به‌عنوان کارگردان بود، نکته بعدتر همکاران درجه‌یکی که قرار بود در این فیلم حضور داشته باشند، همه اینها باعث شدند که فیلم‌نامه‌های دیگر را رد کنم.

■ حتی شنیدم که حضور فرهاد صبا هم در این فیلم به پیشنهاد شما بوده...

حضور ایشان برای من بسیار مهم و باارزش بود، ولی خود خانم زندی و آقای شجاع‌نوری یک سری لیست داشتند برای بازیگران، بازیگران مکمل، بازیگران اصلی و عوامل اصلی فیلم که آقای صبا هم یکی از افراد لیست بود که خود آقای شجاع‌نوری به‌خصوص و خانم زندی اصرا داشتند که ایشان حضور داشته باشند.

■ صبا بعد از سال‌ها به سینمای ما برگشته بودند. تجربه همکاری با ایشان چطور بود؟ سومین تجربه همکاری‌تان با ایشان بود؟

بله فکر می‌کنم سومی بود. «گل پامچال»، «یک بار برای همیشه» و «بنفشه آفریقایی»، آقای صبا بعد از سال‌ها برای «بنفشه آفریقایی» به ایران برگشتند، ولی قبلش در کاناداد، در ونکوور با چند نفر از فیلمسازان ایرانی و یک یا چند فیلم محصول مشترک کار کرده بودند. من فکر می‌کنم آقای صبا کوله‌باری از تجربه همراهشان بود که اینها را باید با نسلی جوان تقسیم



می‌کردند. به‌نظرم می‌شود از این تجربیات بهره بهتر و بیشتری برد.

■ گفتید که موضوع «بنفشه آفریقایی» چیزی بود که نظر شما را جلب کرد.

بله، وقتی فیلم‌نامه را خواندم دیدم شخصیت زنی است که با درایت و جسارت و خیلی ثابت‌قدم کاری نامتعارف را انجام می‌دهد، این را تقریبا هیچ وقت در هیچ شخصیتی در فیلم‌های ایرانی ندیده بودم. برای همین مصمم شدم در این نقش حضور داشته باشم البته فیلم‌نامه چیزهایی داشت که شاید خیلی با ذهنیت من نمی‌خواند که با خانم زندی راجع به آنها صحبت کردیم. در نهایت سناریو همان چیزی شد که فیلم را ساختند و به‌نظرم جذاب بود.

■ «جاندار» چه ویژگی‌ای داشت که شما را جلب کرد برای حضور؟ با توجه به اینکه فیلم‌سازانش هم کاراولی هستند؟

من هشت ماه گفتم نه و کارگردان‌ها هشت ماه تلاش کردند که رای من را مثبت کنند و در نهایت آنها بردند و مهم‌ترین مسئله‌ام هم فیلم‌نامه بود.

اتفاقا «جاندار» هم موضوع خوبی بود که به نظر من پرداخت فیلم‌نامه‌اش خیلی انرژی برده بود. نویسنده‌ها انرژی‌شان را صرف یک موضوع خاص و هدفمند به همراه تعدادی خرده‌قصه کرده بودند. فکر می‌کردم که باید ساده‌تر باشد و موضوع اصلی و رنگ‌آمیزی‌ای از قصه‌های کنارش کافی خواهد بود که در نهایت پس از مدت‌ها بحث و گفت‌وگو، کارگردان‌ها که نویسنده‌های فیلم‌نامه هم هستند، به این نظر نزدیک شدند.

■ و در نهایت این اتفاق افتاد؟

در بسیاری از موارد به تفاهم رسیدیم.

■ قصداز آن چیزی که روی پرده نمایش داده می‌شود، راضی هستید؟

به‌نظر من برای اولین فیلم دو فیلم‌ساز این‌قدر جوان، فوق‌العاده است؛ خیلی عالی است. آن چیزی که من دیدم، اگر یک فیلم‌ساز باتجربه می‌ساخت، قطعا می‌توانست سکانس‌هایش را شکل دیگری بگیرد، ولی به‌نظرم برای دو فیلم‌ساز جوان، فیلمی درآمده که جز، فیلم‌های خیلی خوبی است که در این سال‌ها ساخته شده است.

■ چطور توانستید بسا کوله‌باری از تجربه، به دو جوان دهمه‌هفتادی و ۲۳ساله در مقام کارگردان‌های «جاندار» اعتماد کنید و با آنها همراه شوید؟

به خاطر همان تجربه‌ای که اشاره کردید... وقتی فیلم‌سازی در ۲۴، ۲۳سالگی مشغولیت ذهنی‌اش چنین موضوعاتی باشد، همین برای اعتماد و افتخار من و بلکه سینما و جامعه ایرانی کافی است.

■ امسال شما بعد از مدت‌ها با دو فیلم در جشنواره

گف‌وگو با فاطمه معتمد آریا در روزهای جشنواره سی‌وهفتم فجر

ارشاد باید جلوی تیغ حملات بایستد

هستید. چقدر این برای خود شما یک اتفاق محسوب می‌شود؟

راستش فکر کنم الان تصمیم گرفته شده که دو فیلم من نمایش داده شود؛ یعنی معمولاً سالی دو فیلم دارم، ولی گاهی اوقات یکی از آنها حاضر نمی‌شود و با یکی از آنها مسئله پیدا می‌کند. انگار یک شانسِی بوده که امسال هر دو آنها را بدون مشکل با هم نشان می‌دهند.

■ احتمالا برای کسی مثل شما که جایزه‌های مختلف را تجربه کرده‌اید و هیچ جایزه دیگری نمانده که بخواهید تجربه کنید، ولی چقدر هر سال این موقع که می‌شود به جایزه‌رفتن فکر می‌کنید؟

در این مورد هیچ فکری نمی‌کنم، حتی یک بحث خیلی مفصلی با دوتا کارگردان جوانمان؛ آقای حسین امیری‌دوماری و آقای پیدرام پورامیری داشتم که اصلا اهمیتی ندارد که فیلم تو در بخشی از یک جشنواره قرار می‌گیرد یا نمی‌گیرد، مهم این است که فیلمت ساخته شده و قرار است یک عده‌ای این فیلم را نگاه کنند و مهم این است که تماشاچیان آن را دوست داشته باشند و با مجموعه‌ای از مخاطبان ارتباط برقرار کنند. اگر این اتفاق بیفتد، آن فیلم برنده است و اگر این اتفاق نیفتد، صدتا جایزه هم به آن بدهند یا در بهترین بخش‌های مسابقه هم قرار بگیرد، چه فایده‌ای دارد؟ می‌شود آن فیلم را گذاشت داخل کمد و درش را بست، ولی فیلمی که با مخاطبش سروکار دارد و مخاطبش را تحت‌تاثیر قرار می‌دهد، هیچ‌طوری نمی‌شود آن را پنهان کرد، بالاخره تماشاچی خودش را پیدا می‌کند.

■ پس تلویحا می‌شود گفت که جایزه اصلی را فیلم از مخاطبش می‌گیرد؟

همین‌طور است و یک مثال جالبی هم برایشان زدم و گفتم من همیشه برای بهترین کارهایم جایزه نگرفتم؛ یا در جشنواره بودند یا اگر بودند به دلالی جایزه نگرفتم؛ مثل «گیلانه» یا «روسری‌آبی» یا «هنرپیشه»... ولی بعد از طرف مردم و منتقدان از بهترین کارهایم شناخته شدند بنابراین جایزه اصلی را مردم می‌دهند.

■ امسال در جشنواره از شما تقدیر به عمل آمد و برایتان بزرگداشت گرفتند. این اتفاق که به نوعی فلش‌بکی به همه سال‌های فعالیتتان هم بوده و قدردانی و پاسداشت همه این سال‌هایی که زحمت کشیدید، برایتان چطور بود و موضع خودتان نسبت به آن چگونه است؟

نمی‌خواهم به کسی که به من محبت و توجه کرده، بی‌احترامی کنم و ممنونم از همه، به‌خصوص دوستان و همکاران و همه کسانی که با حرف‌های دلنشین واقعا مفتخر و شرمندهم کردند، ولی خیلی سال است که همه‌جوره در مورد سینما و من که جزئی از این سینما بودم بی‌اضافی و توهین شده و هر کس از هر جا و



عکس‌ها: حبیب مجیدی، نمایش از فیلم بنفشه آفریقایی

به هر شکلی که توانسته‌آن را مورد هجوم قرار داده است؛ ضعف‌هایش را بزرگ و موفقیت‌ها و افتخارات بسیار بزرگش را حقیر و گاه سیاه نشان داده‌اند. انتظار و بزرگداشت این است که زمانی که سینما مورد حمله قرار می‌گیرد، وقتی تیغ نیز حمله‌غیرسینمایی‌ها به طرف سینما می‌آید، وزارت ارشاد اولین جایی باشد که جلویِش را بگیرد؛ وزارت ارشادی که حواسش به یک تار موی بازیگر تا فلان جمله در فیلم‌هاست باید پشت سینما بایستد و اصلا وظیفه‌اش این است که به اتکای همه افتخاراتی که سینما برای این سرزمین به دست آورده، پشتیبان آن باشد. متأسفانه این حمایت از سینما در وزارت ارشاد به‌عنوان متولیان سینما، آن‌گونه که شایسته این سینماست نبوده است.

■ بنابراین ظاهرا دلخوری‌آن قدر است که این تقدیرها به جان شما نشینند؟

نه، من فقط چیزهایی را یادآوری می‌کنم که لازمه یک کار فرهنگی هستند. لازمه کار فرهنگی این است که مسئولان فرهنگی حامی‌اش باشند، چون وظیفه من با عوامل سینما نیست که ذهنیت‌ها و اطلاعات غلط مسئولان و نهادهای غیرسینمایی را پاک کنیم تا به بازیگری حمله نکنند یا سردر سینمایی را پایین نیاورند یا به توهین‌ها در رسانه‌ها جواب دهند، اینها وظیفه ارشاد است. من دلخوری‌ای از هیچ‌کس ندارم، فقط فکر می‌کنم چطور ممکن است عده‌ای وظایف خودشان را نشانسانند و مسئولیت داشته باشند یا بشناسند و عمل نکنند؟

■ حالا با توجه به اینکه این ایام ایامی است که ما می‌توانیم بیشتر از همیشه به سینما فکر کنیم، وضعیت و حال‌وروز سینمای این دوران و این سال‌ها را شما چطور ارزیابی و تحلیل می‌کنید؟

به‌نظرم سینمای ما شاید چندسالی در کما بود و نمی‌توانست چشمانش را باز کند و به اتفاقاتی که دوروبر یا درونش می‌افتاد، واکنش نشان دهد. انگار کم‌کم دارد از کما بیرون می‌آید و متوجه اطراف، به‌خصوص مشکلات درون خودش می‌شود. بخشی از این هوشیاری به دلیل خطراتی است که سینما را در درون تهدید می‌کند و بخش دیگر انرژی و نیروی جوانی است که وارد سینما شده‌اند و شاید مهم‌تر از اینها امیدوارم که دیگر نمی‌شود سینماگران را مورد حملات منکوب‌کننده قرار داد و آنها را تحقیر و به آنها توهین کرد یا با زور و تحکم با آنها برخورد کرد. انگار کم‌کم همه دارند سایه رفتارهای خیلی بد و خشن و ناپسند را پس می‌زنند. هر چه هست، دارد از روی سینما لایه‌برداری می‌شود و از زیرش همین‌طور مدام شکوفه‌های جوان دانه‌دانه در حال بیرون‌آمدن است که امیدوارم به‌جای پیرهای سینما در هوایی پاک‌تر و با اندیشه‌ای عمیق‌تر رشد کنند.

زیر آسمان فیروزهای

اعلام ۸ فیلم برتر آرای مردمی فیلم فجر در سومین روز

● **گروه هنر:** هشت فیلم برتر آرای مردمی جشنواره فیلم فجر در سومین روز بدون اولویت اعلام شد. طبق فهرست اعلام‌شده و بدون اولویت فیلم‌های «جان‌دار»، «قصرشیرین»، «متری شش‌وشم»، «غلامرضا تختی»، «بیست‌وسه نفر»، «شبی که ساه کامل شد»، «ماجرای نیمروز رد خون» و «سرخپوست»، فیلم‌هایی هستند که در آرای مردمی قرار دارند. روز گذشته ۹ فیلم اعلام شد که با فهرست جدیدی که اعلام شده، فیلم «قسم» فعلا از فهرست حذف شده است.

«کالاندولا» در عمارت نوفل‌لوشاتو

● **گروه هنر:** نمایش «کالاندولا» به کارگردانی احمد سلکی برای دومین بار در عمارت نوفل‌لوشاتو به صحنه می‌رود. نمایش «کالاندولا» به کارگردانی احمد سلکی که پیش از این در تئاتر باران اجرا شده، برای دومین‌بار با همراهی بازیگران و گروه اجرایی جدید به صحنه خواهد رفت. «کالاندولا» بر اساس نگارش و خلق گروهی و به کارگردانی احمد سلکی از ۲۳ بهمن، ساعت ۱۵ در عمارت نوفل‌لوشاتو روی صحنه می‌رود و هر بازیگر تنها یک تماشاگر دارد. در خلاصه داستان این نمایش آمده است: چندساله که یازده‌سالته؟ هنوز هم فقط با چراغ روشن خواب می‌بره؟ طبیعیه. چون هیچ‌وقت، هیچ چیز، از یاد هیچ‌کس نمیره. سیندار اعلم، نازنین بهرامی، حدیث بیابان‌گرد، صبا پیروایی، عباس خدقلی‌زاده، آرزو جلالی، عماد درویشی، اشکان دلاوری، شهرزاد رحمانی، ابوالفضل سلحشور، نیلوفر شهنری، علی کارگری و فروغ کوهی در این نمایش به ایفای نقش می‌پردازند.

«خواستگاری» به زبان انگلیسی

● **گروه هنر:** نمایش «خواستگاری» اثر آنتوان چخوف، با کارگردانی شاهین رضایی، از ۶ بهمن به مدت ۱۵ شب برای اولین‌بار در زبان انگلیسی اجرا می‌شود. فرناز خوش‌نیت، سامان کاشفی و عارف قدیمی بازیگران این نمایش هستند. این نمایش حتی برای کسانی که در زبان انگلیسی قوی نیستند هم قابل درک است. در خلاصه نمایش «خواستگاری» آمده است: لومو به خواستگاری همسایه خود می‌رود، اما دختر در جریان خواستگاری قرار ندارد. در میان صحبت‌ها بر سرزمین‌هایشان دعوا کرده و دختر لومو را از خانه بیرون می‌کند، اما وقتی می‌فهمد لومو خواستگار او بود، پدر خود را مجبور می‌کند دنبال او برود. وقتی لومو برمی‌گردد... نمایش «خواستگاری» از ۶ بهمن‌ماه به مدت ۱۵ شب، هر شب ساعت ۲۰ در تماشاخانه ایران تماشا روی صحنه می‌رود. تماشاخانه ایران تماشا، واقع در میدان فردوسی، خیابان انقلاب، بعد از خیابان نجات‌اللهی، کوچه سمنان است.

سالن تئاتر کودک و نوجوان «باغ کتاب تهران»

● **گروه هنر:** «خاله‌پیرزن مهربون» و «خاله‌سوسکه» سالن تاتر کودک و نوجوان باغ کتاب تهران را افتتاح می‌کنند. نمایش‌های خاله‌پیرزن مهربون و خاله‌سوسکه به تهیه‌کنندگی و کارگردانی سینا نورانی، آغازگر فعالیت رسمی تئاتر کودک و نوجوان در مجموعه باغ کتاب تهران خواهند بود. این دو نمایش که در ماه‌های گذشته با استقبال بسیار خوب مخاطبان روبه‌رو بودند، این‌بار با حضور تعدادی از هنرمندان عرصه نمایش‌های کودک و نوجوان، در تاریخ ۲۵ و ۲۶ بهمن‌ماه، ساعت ۱۷ و ۱۸ در سالن شماره ۸ مجموعه باغ کتاب تهران، برای کودکان، نوجوانان و خانواده‌هایشان روی صحنه خواهند رفت تا سرازاری بر نمایش‌های کودک و نوجوان در باغ کتاب تهران باشند. کودکان و نوجوانان می‌توانند در کنار تماشای نمایش در این مجموعه، با توجه به گروه سنی‌شان از فضاهای تفریحی و آموزشی اختصاص‌یافته در این مجموعه استفاده کنند. علاقه‌مندان برای تهیه بلیت می‌توانند به سایت تیوال مراجعه کرده یا به صورت حضوری به آدرس: میدان ونک، بزرگراه حقانی، مسیر غرب به شرق، بعد از تقاطع بزرگراه شهید مدرس، خروجی کتابخانه ملی، باغ کتاب تهران مراجعه کنند.

اپرای «هفت شهر عشق» اسفندماه روی صحنه می‌رود

● **تاریخ اجرای اپرا –** نمایش «هفت شهر عشق» تغییر کرد. اپرا – نمایش «هفت شهر عشق» که قرار بود دی‌ماه امسال در سالن وزارت کشور روی صحنه برود، با همکاری اداره کل هنرهای نمایشی وزارت ارشاد، اسفندماه در سالن اسپیناس پالاس روی صحنه خواهد رفت. علی آقالی‌نسب، تهیه‌کننده هفت شهر عشق، در توضیح روند اتفاقات پیش‌آمده برای اجرای این برنامه به هنرانلین گفت: چند هفته سخت را گذرانیدیم و برای روی‌صحنه‌رفتن این برنامه واقعا انرژی زیادی از ما رفت. تشکر ویژه‌ای دارم از اداره کل هنرهای نمایشی وزارت ارشاد و معاونت نمایشی که به‌شدت پیگیر حل مشکلات ناخواسته بودند و اگر همکاری این دوستان نبود، قطعا دیگر امیدی به اجرای این برنامه نداشتیم. آقالی‌نسب افزود: با همکاری وزارت ارشاد در مرکز هنرهای نمایشی، پیش‌بینی روی‌صحنه‌رفتن این برنامه در سالن اسپیناس پالاس در اسفندماه را کرده‌ایم.