

چهره روز

کیارستمی در جشنواره شعر مدیترانه



● **شرق:** عباس کیارستمی اگرچه در تمام دنیا به واسطه فیلم‌هایش به‌خصوص سه‌گانه کوکر و طعم گیلاس برنده نخل طلا شناخته می‌شود اما این‌بار با شعرهایش خبرساز شده است. کیارستمی میهمان جشنواره شعر صندای مدیترانه در فرانسه است که به‌منظور معرفی شعرهای کیارستمی پنج برنامه ملاقات ترتیب داده است که یکی از آنها با حضور خود این هنرمند و احمد کریمی‌حکاک، کارشناس زبان و ادبیات فارسی خواهد بود. جشنواره شعر صدای مدیترانه یکی از مهم‌ترین جشنواره‌های شعری فرانسه است که تابستان هرسال به‌منظور معرفی شعر مدیترانه از طریق شب شعر، اجرای کنسرت و نمایش در شهر لوود پذیرای ۳۰۰ هزار بازدیدکننده می‌شود. امسال این جشنواره میزبان ۵۰ هنرمند از ۲۴ کشور جهان بود و ۲۰۰ برنامه فرهنگی را ترتیب داد. عباس کیارستمی تاکنون چهار مجموعه شعر که به زبان فرانسه هم ترجمه شده‌اند منتشر کرده است و مجموعه کاملی از اشعار وی نیز با نام «هزاران درخت تنها» به‌تازگی زیر چاپ رفته است. اشعار او در ارتباط عمیق با طبیعت است که بخش عمده‌ای از کار عکاسی او را هم در برمی‌گیرد. همچنین اشعار او، از شعر سنتی چینی و ژاپنی الهام گرفته‌اند.

خبر

نامزدهای مستند «جشن منتقدان» سینما معرفی شدند

● **شرق:** نامزدهای بخش مستند هشتمین جشن منتقدان «که از میان فیلم‌های به‌نمایش‌درآمده در هشتمین جشنواره سینما حقیقت، توسط داوران انجمن انتخاب شدند، اعلام شد. ۹ داور انجمن پس از تماشای تمامی فیلم‌های به‌نمایش‌درآمده در جشنواره اخیر سینما حقیقت، نامزدهای خود را در چهاربخش و به‌ترتیب حروف الفبا به این شرح معرفی کردند: بخش فیلم‌های کوتاه: تا سی دقیقه بانوی ارومیا، خان آخر، سایه‌ها رکچا بخواهند می‌روند، کوچ، لیک. بخش فیلم‌های نیمه‌بلند: پریپسر، خدا اشتباه نمی‌کند، خونمردگی، در جست‌وجوی گمنامی، دستگرد یزد شاپوران، کمی بالاتر، بخش فیلم‌های بلند:آخرین روزهای زمستان، برای گوناگیدن بهشت نیست، خاطراتی برای تمام فصول، در پناه بلوط، فیلمی ناتمام برای دخترم سمیه.

دانشورها، گلشیری‌ها و دیگران است. او بار امانت را با آگاهی بر دوش گرفته و راه دشوارش را با عزم راسخ و بردباری، پیموده است.»پیام دیگری که از راه دور برای دولت‌آبادی فرستاده شده بود، به سرورش حبیبی تعلق داشت. او در این پیام با اشاره به دوری‌اش از این مراسم، آرزوی عمری دراز برای این نویسنده کرد. همچنین در ادامه متن‌هایی که برای دولت‌آبادی نوشته شده بود، پیامی از طرف محمدرضا قانون‌پرور، استاد دانشگاه تگراس خوانده شد. او در این نامه از جایگاه ویژه نویسنده «کلیدر» در ادبیات معاصر ایران یاد کرده و به‌دنبال آن، متن پیام کلاوس پدرسن، رییس بخش ایران‌شناسی کپنهاگ که به ذکر خاطره‌ای از دیدارش با دولت‌آبادی پرداخته بود، در اختیار مخاطبان قرار گرفت: «خاطره دیدار شما از دانشگاه کپنهاگ و سخنرانی ارزشمند شما در آن دانشگاه هنوز برای ما خاطره‌ای است که فرومش نشده است. امیدواریم سال آینده در چنین روزهایی در دانشگاه کپنهاگ میهمان ما



عبدالله امرایی، حسن کیابیان، داود موسایی، ناهید توسلی، اردشیر رستمی، کامران عدل، آذر دولت‌آبادی، گلاب آدینه، احسان رسول‌افه

صبری، کارگردان شناخته‌شده تئاتر هم با اینکه در این مراسم حضور نداشت اما در متنی درباره دولت‌آبادی گفت: «استاد ارجمند، آقای دولت‌آبادی، از صحنه «باغ دلگشا» در تالار رودکی با شما سخن می‌گویم. من و همکارانم دقایقی دیگر اجرای نمایش «باغ دلگشا» را آغاز می‌کنیم. علاقه‌مند بودیم در این شب خجسته در کنار شما و دوستان‌انتان بودیم. نمایش به زندگی سده‌ی بزرگ می‌پردازد که یکی از پنج ستاره درخشان آسمان ادب فارسی است. بدون تردید قلم شما در ادامه سنت نوشتن به آن زمانی است که سده‌ی می‌نوشت و ما توانستیم با چنین پشتوانه‌هایی آثاری ماندگار خلق کنیم»

پس از آن متن جلیل دوستخواه که از استرالیا برای این مراسم ارسال شده بود، خوانده شد: «دولت‌آبادی نویسنده‌ای کافمنشین و متجددنا و نان‌فروخور خور و پهلوان اتاق‌های گرم، نیست؛ بلکه -به وارونه آن- قلم سلالاری جامعه‌شناس و دمساز با تیش دل‌های مردم رنج‌آزموده میهن خویش است و پژواک صدای نبض مهجورترین مردمان را در سطر سطر نوشته‌هایش، می‌توان به گوش جان شنید.»او در ارزیابی مسیر ادبی دولت‌آبادی ابراز کرد: «کارنامه درخشان دولت‌آبادی، دنباله طبیعی و منطقی کشش ادبی و فرهنگی دهخدا، جمال‌زاده، هدایت‌ها، علوی‌ها، به‌آذین‌ها، چوبک‌ها، آل‌احمدها،

که من، محمود، در آن زاده شدم،ام، سیاس می‌گرام و از یکایک شما و همه جوانان کشور که مرا در این روزگار به یاد آورده‌اید قدرشناسی می‌کنم».

جواد مجلی، شاعر و نقاش نیز دیگر هنرمند حاضر در این برنامه بود که دولت‌آبادی را نماد شرافت توصیف کرد و افزود: «او نویسنده‌ای مستقل و آزاد است که شأن قلم را حفظ کرده. در طول تاریخ شعرا و نویسندگان بزرگی همچون سعدی، حافظ، فردوسی و بیهقی همواره بر شأن قلم تاکید داشته‌اند. دولت‌آبادی همیشه پیشتان بوده و برای آزادنوشتن نیز پیشگام بوده است. با آرزوی ادامه فعالیت و سلامتی برای او.»علی دهباشی که اجرای مراسم را برعهده داشت، در ادامه از بهاءالدین خرمشاهی، حافظ‌شناس و قرآن‌پژوه برای سخنرانی دعوت کرد. او ضمن دوستی ۴۰ساله‌اش با دولت‌آبادی اظهار کرد: «من و آقای دولت‌آبادی سابقه دوستی طولانی‌ای داریم. من اوایل دهه ۵۰ او را دیدم و بر آثار او نقد نوشتم. من روی کتاب «اوسنه بابا سیحان» نقد نوشتم‌ام که در مجله رودکی چاپ شد و بعد هم از نزدیک با او آشنا شدم و ۵۰سال بر آثار او نقد نوشتم.»خرشاهی سپس هدیه خود را که رباعی‌ای در وصف دولت‌آبادی بود، قرائت کرد: «میلاَد تو یادمَن آزادی ماست/ آثار تو سرمایه دلشادای ماست/ خواهیم از حق که عاقبت کن محمود/ محمودی ما به دولت‌آبادی ما.»بری

شرق: دل‌ودماغی برای محمود دولت‌آبادی نمانده است. با اینکه بسیاری از دوستان‌ارن و چهره‌های مطرح فرهنگی‌وهنری جمع شدند تا سالروز تولد یکی از ستون‌های ادبیات معاصر را جشن بگیرند و یک‌روز را به‌دور از تمام دغدغه‌های پیرامونشان بگذرانند اما دولت‌آبادی در همان شرایط هم از آرمان‌هایش جدا نشد و با آرزوی صلح برای مردم غزه گفت که با توجه به شرایط ناهم‌نجان ضدبشری در خاورمیانه دل‌ودماغی برایش نمانده است که سالروز تولد خود را جشن بگیرد.

مراسم تولد محمود دولت‌آبادی عصر پنجشنبه، ۱۶مرداد همزمان با افتتاح «کافه نزدیک» با مدیریت فرهاد دولت‌آبادی، فرزند این نویسنده صاحب‌نام در خیابان کریمخان برگزار شد. نجف دریاوندی، داریوش شایگان، بهاء‌الدین خرمشاهی، شاپور منوچهر، ایرج جمشیدی، بهرام دبیری، مسعود کیمیایی، اصغر همت، اسدالله امرایی، حسن کیابیان، داود موسایی، ناهید توسلی، اردشیر رستمی، کامران عدل، آذر دولت‌آبادی، گلاب آدینه، احسان رسول‌افه

ابراهیم حقیقی، جواد مجلی، آسیه جوادی، امید روحانی... و جمله حاضران در این مراسم بودند. محمود دولت‌آبادی ضمن تشکر از فرهاد و سیلواش به‌عنوان فرزندانش، سپس از همسرش آذر دولت‌آبادی و افراد شرکت‌کننده در این مراسم، برای شرایط نابسامان غزه آرزوی صلح کرد. پس از آن پیام دولت‌آبادی در اختیار حضار قرار گرفت. او در این متن گفت: «خوب است که انسان رغبت کند خودش را به یاد بیاورد، سال، ماه و روز تولدش. مهم‌تر از آن خوب است از بودن و هستن خود به نسیبتی از رضایت‌خاطر برسد. از این بابت که عمر یکباره به یاد ما نرسیده است. اما این‌همه در گرو شرایطی است که انسان در آن به‌سر می‌برد.»نویسنده «روزگار سپری شده مردم سالخوده»، با اشاره به وضعیت خاورمیانه درباره جشن تولد خود عنوان کرد: «حقیقت این است که با توجه به شرایط دشوار و بسیار ناهم‌نجان ضدبشری که چندی است روزگار مردم منطقه خاورمیانه را درمی‌نوردد -عرصه‌ای که خون‌پاشی در آن دارد رفتاری مناسفانه عادی انگاشته می‌شود- راستستن دل‌ودماغی برای من یکی باقی نمانده که سالروز تولد خود را جشن بگیرم.»او با یادآوری اینکه این حوادث جریان زندگی را متوقف نمی‌کند، گفت: «از آنکه زندگی هم نمی‌تواند از رفتن بایستد و نباید اجازه بدهد که مرگ بر آن سیطره یابد، کوشش شما را بر یادآوری روزی از ماه مرداد

یاد سیمین بهبهانی در تالار وزارت کشور گرمی داشته شد

طنین «چرا رفتی؟»، همزمان با اغمای «سیمین»



عکس: انیر خسرو شاهی

شرق: نخستین شب کنسرت «چرا رفتی» همایون شجریان و تهمورس پورناظری یک غایب بزرگ داشت. خالق قطعه به یادماندنی تازه‌ترین آلبوم این دو یعنی کولی و چرا رفتی درست همان زمان که گروه خود را برای ورود به صحنه آماده می‌کرد در بیمارستان لعلظات سختی را می‌گذراند. سیمین بانوی غزل ایران چندساعت قبل‌تر به دلیل مشکلات قلبی به بیمارستان منتقل شده بود و در آن ساعات تحت نظر دکترها در آی‌سی‌یو وضعیت نامشخصی داشت. عوارض بیماری ربوی باعث شده بود تا بانوی غزل دچار مشکل قلبی شود و به کما برود. انتشار خبر بیماری و بستری‌شدن سیمین بهبهانی بسیاری از اهالی فرهنگ و هنر را نگران و ناراحت کرد و گروهی نیز به اشتباه خبر درگذشت او را منتشر کردند. این اتفاق حتی به سخنگوی دولت آمریکا و وزارت امورخارجه این کشور هم رسید و آنها در صفحه فیس‌بوک رسمی‌شان با انتشار قطعه‌ای از اشعار بهبهانی این خبر را منتشر کردند و به «ملت ایران» تسلیت گفتند. اما خالق کولی با آنکه وضعیت لثانی نداشت و بی‌هوش بوده، نفس می‌کشید؛ هرچند همزمانی انتشار خبر بیماری و به کما رفتن سیمین بهبهانی اولین شب این کنسرت را تحت تأثیر خود قرار داد. سالن وزارت کشور خیلی زودتر از آنچه همه فکر کنند پر از جمعیت شده بود. از ساعتی قبل از نخستین اجرا خیابان‌های اطراف فاطمی دراز‌دام کسائی بود که آمده بودند بعد از هشت‌سال آواز همایون شجریان را بشنوند. خیابان شهید گمنام و ورودی اتوبان کردستان با حضور کسائی بند آمده بود که می‌خواستند بعد از سال‌ها نخستین اجرای موسیقی را در تالار وزارت کشور ببینند. اجرا اما سر وقت آغاز نشد. همین موضوع سبب شد تا مردم با دست و سوت از گروه بخواهند روی صحنه بیایند. اولین نفر همایون شجریان و بعد از او تهمورس پورناظری به روی صحنه آمد. شاید همه منتظر بودند تا اجرای خود را با تصنیف چرا رفتی سیمین بهبهانی آغاز کند؛ اما با شنیدن «دل مولانا آغاز کرد: «چه کنم که من بسیی و سوسه‌مدم / که از آن سوی کشندم که از این سوی



فردای شمس
رونمایی از هنر کارت وبسته بیمه هنرمندان
نهضتی نوین در عرصه توسعه اقتصاد فرهنگ و هنر کشور
۲۰مردادماه ۱۳۹۳ / با حضور جمعی از اهالی و مسئولان فرهنگ و هنر کشور

هنرمندان جهت عضویت در تعاونی هنرمندان معاصر بمنظور استفاده از بسته بیمه هنر و هنر کارت می توانند به سایت www.parsartists.com و یا با شماره تلفن ۸۸۹۶۵۶۷۶ تماس حاصل نمایند.

هنر کارت

۱- کارت بانکی

۲- ارائه تسهیلات به هنرمندان

۳- استفاده از تحقیقات گروهی

۴- استفاده از خدمات لیزینگ

۵- استفاده از تسهیلات مشارکتی در فعالیت‌های فرهنگی - هنری



شرکت صنایع معاصر



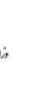
بانک کارآفرین



مهر سینما



فردای شمس



فردای شمس