روزنامه سیاسی، اقتصادی، فرهنگی، اجتماعی، ورزشی صبح ایران • صاحب امتیاز و مدیرمسئول: مهدی رحمانیان • نشانی: میدان فاطمی، خیابان بهرام مصیری، پلاک ۲۲ • تلفن: ۵۴ و ۸۸۹۳۶۲۷۰ • نمابر: ۸۶۰۳۶۱۲۲ • تلفن آگهی‌ها: ۸۶۰۳۶۱۱۹ • تلفن امور مشترکین: ۸۸۹۰۳۵۴۸ • توزیع: شرکت پیام‌رسان سبز تلفن: ۶۶۲۸۷۳۴۴ • چاپ: گلریز تلفن: ۶۶۷۹۵۴۴۲

روزنامه شرق

www.sharghdaily.ir

شنبه • ۲۴ آبان ۱۳۹۹ • ۲۸ ربیع‌الاول ۱۴۴۲ • ۱۴ نوامبر ۲۰۲۰
سال هجدهم • شماره ۳۸۶۳ • ۱۲ صفحه

اذان ظهر تهران ۱۱:۴۹ • اذان مغرب ۱۷:۱۷
اذان صبح فردا ۵:۱۴ • طلوع آفتاب ۶:۴۰

fardashargh@gmail.com

روزنامه فردا

نور نوشت

اهمیت کتاب دیگر به کلمات و محتوایش نیست و فقط وزن آن است که قیمت پیدا می‌کند / عکس: علی حدادی‌اصل، آنا

خبر

خبرنگار ارشد نیویورکر به‌خاطر آزار جنسی اخراج شد

جفری توبین، خبرنگار ارشد نیویورکر، به‌دلیل آزار جنسی در جریان یک جلسه اینترنتی در پلتفرم زوم از این مجله اخراج شد. این تصمیم یک ماه پس از روی‌دادن این اتفاق و تعلیق این چهره ارشد و شناخته‌شده مجله نیویورکر رخ داد. مالک نیویورکر در ایمیلی به کارکنان اطمینان خاطر داده که «ما مسائل محیط کار را بسیار جدی می‌گیریم». ماجرا به یک ماه پیش برمی‌گردد که جفری توبین و چند چهره شناخته‌شده و ارشد نیویورکر در جریان یک جلسه آنلاین در حال برگزاری یک جلسه تمرینی و آموزشی درباره نحوه پوشش اخبار انتخابات آمریکا بودند. در این تمرین چهره‌های ارشد نیویورکر حضور داشتند و برخی نقش چهره‌های سیاسی مانند دونالد ترامپ و جو بایدن را بازی می‌کردند تا کارکنان برای سناریوهای مختلف انتخابات آمادگی داشته باشند. در جریان این تمرین‌ها بود که اتفاقی رخ داد و بعد از مدتی مجله اینترنتی وایس به نقل از دو منبع ناشناس که در جلسه حضور داشتند آن را منتشر کرد. در گزارش وایس آمده بود «در جریان تمرین گزارش انتخابات، آقای توبین هنگام جلسه وارد اتاق مجازی جداگانه‌ای در همین جلسه زوم شده بود و به نظر می‌رسید که خودارضایی می‌کند». جفری توبین با عذرخواهی از خانواده، دوستان و همکارانش گفته «مرتکب یک اشتباه ابلهانه شرم‌آور شدم». او به وایس توضیح داده: «فکر می‌کردم روی زوم دیده نمی‌شوم. فکر نمی‌کردم کسی می‌تواند من را ببیند. فکر می‌کردم ویدئوی زوم را بسته بودم».

تهران از منظرِ هنرمندان

رونمایی از شِش کتاب به‌مناسبت هفته‌ی کتاب

به‌صورت مجازی وبدونِ حضور حضار

ساعت ۱۶

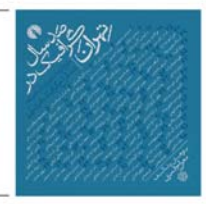
با پخش آنلاین از شبکه‌ی شهر

در استودیو علمی و فرهنگی

با رعایت پروتکل‌های بهداشتی

کتابخانه ۱
شنبه ۲۴ آبان
نشستِ تهران از منظرِ نقاشان
با رونمایی از کتاب صد سال نقاشی در تهران
با حضور و سخنرانی:
امیر سقراطی (نویسنده‌ی کتاب)
سجاد باغبان، حسن موریزی‌نژاد، سعید رفیعی‌منفرد، عیسی جباری

کتابخانه ۲
دوشنبه ۲۶ آبان
نشستِ تهران از منظرِ عکاسان
با رونمایی از کتاب صد سال عکاسی مناظر شهری در تهران
با حضور و سخنرانی:
مهدی وثوق‌نیا (نویسنده‌ی کتاب)
فرهاد فخریان، نجف شکری، مهرداد افسری، رامیار منوچهرزاده



کتابخانه ۳
چهارشنبه ۲۸ آبان
نشستِ تهران از منظرِ گرافیک
با رونمایی از کتاب صد سال گرافیک در تهران
با حضور و سخنرانی:
معراج قنبری (نویسنده‌ی کتاب)
کیانوش غریب‌پور، بیژن صیفوری، مجید کاشانی

کتابخانه ۴
شنبه ۱ آذر
نشستِ تهران از منظرِ کاریکاتور و کارتون
با رونمایی از کتاب صد سال کاریکاتور در تهران
با حضور و سخنرانی:
جمال رحمتی (نویسنده‌ی کتاب)
احمد عربانی، بهرام عظیمی، هادی حیدری، فیروزه مظفری

کتابخانه ۵
دوشنبه ۳ آذر
نشستِ تهران از منظرِ شاعران
با رونمایی از کتاب صد سال شعر در تهران
با حضور و سخنرانی:
سجاد گودرزی (نویسنده‌ی کتاب)
کامیار عابدی، علی مسعودی‌نیا، رزا جمالی

کتابخانه ۶
چهارشنبه ۵ آذر
نشستِ تهران از منظرِ نویسندگان
با رونمایی از کتاب صد سال نویسندگی در تهران
با حضور و سخنرانی:
میلاد حسینی (نویسنده‌ی کتاب)
مهدی یزدانی‌خرم، مهدی افروزمنش، سینا دادخواه، مهراوه فردوسی

انتشارات علمی و فرهنگی

تهران شهری برای همه
Tehran, a city for everyone

www.aparat.com/shahragency/live | Instagram.com/shahragency.ir | www.shahr.ir

تحلیل

خواب‌هایی که درباره ترامپ تعبیر شد

فریدون مجلسی

سرانجام انتخابات سوم نوامبر ۲۰۲۰ برگزار شد و در یک رقابت تنگاتنگ دونالد ترامپ به رقیب دموکراتش جو بایدن رقابت را واگذار کرد تا حضور جمهوری‌خواهان در کاخ سفید تنها چهار سال دوام داشته باشد. تجربه نشان داده که شکست‌دادن یک رئیس‌جمهور مستقر وقتی برای هشت‌ساله‌کردن دوران ریاست‌جمهوری‌اش تلاش می‌کند، اغلب کار سختی است. به این دلیل که رئیس‌جمهور نسبت به رقیب انتخاباتی‌اش یک سابقه چهارساله اقدام و عمل دارد و اغلب هم به‌واسطه همان کارنامه چهارساله‌اش و همچنین وعده‌هایی که برای به‌سرانجام‌رسیدن این کارنامه دارد، اغلب دست بالاتری نسبت به رقیبش دارد. با درنظرگرفتن همه این موارد اما بازهم در انتخابات پرهیجان و جنجالی ۲۰۲۰ سرانجام دونالد ترامپ عرصه را به جو بایدن واگذار کرد. این شکست به‌خوبی به ما یادآوری کرد که بیشتر مسائلی که درباره ترامپ در این چهار سال عنوان می‌شود چندان هم دور از واقعیت نیست. در این سال‌ها گزارش‌هایی درباره پارانویا و خودشیفتگی و همچنین عوارض روانی ترامپ از سوی روان‌شناس‌ها مطرح شده بود که شاید در ابتدای امر می‌شد آن را در رسته جنجال‌های رسانه‌ای علیه ترامپ قلمداد کرد ولی حالا به‌خوبی می‌بینیم با توهمی که ترامپ را فراگرفته این گزارش‌ها چندان دور از واقعیت هم نبود و این نوشته‌ها با واقعیت‌های رفتاری او مطابقت دارد. روان‌شناسان اصطلاحی درباره برخی رفتارهای روانی دارند که ذیل عنوان «رفتارهای ضداجتماعی» دسته‌بندی می‌شود. این شخصیت‌ها نگران لطمه‌هایی که ممکن است به خودشان وارد شود، نیستند و برای رسیدن به تمایلات خودشان ممکن است اقدامات پرمخاطره‌ای برای خودشان و دیگران انجام دهند. همچنین چنین چهره‌هایی در برقراری ارتباط با دیگران هم دچار اختلال هستند. در دوره هشت‌ساله ریاست‌جمهوری اوباما بارها شاهد مصاحبه‌های گرم و صمیمی او با خبرنگارانی بودیم که او به‌خوبی آنها را می‌شناخت و با آنها شوخی می‌کرد و اجازه می‌داد با او به‌صراحت مخالفت کنند و او را به چالش بکشند. چیزی که در این سال‌ها از ترامپ ندیدیم که به نوعی از همین اختلال‌های رفتاری او برمی‌آید. اصلا همین نکته که کسی متوجه شوخی‌های رایج نشود، به‌نوعی اختلال رفتاری است. شاید به دلیل همین خودشیفتگی شدید و همچنین اختلال‌های رفتاری هم باشد که پذیرفتن شکست حالا برای آقای ترامپ به‌شدت سخت و سنگین شده است. در واقع مطرح‌کردن ایده‌هایی مثل تقلب هم از آن دست موارد است که موجب لطمه‌زدن به خود ترامپ می‌شود و او در چنین شرایطی از درک آن عاجر است. از این جهت که چگونه ممکن است زیر سایه قدرت او که فرمانده کل قواست، تقلب صورت بگیرد؟ البته که چنین رفتارهایی از ترامپ چندان هم دور از انتظار نیست و پیش از این هم دیدیم که او در برابر هر کسی که با نظرش مخالف یا از حداقل استقلال رأی برخوردار باشد، چگونه رفتار می‌کند. همین چندروز پیش او وزیر دفاعش را از کار برکنار کرد. چیزی که سابقه فراوان دارد و در واقع او هر کسی را که در برابر نظرش مخالفت کند، با چنین تصمیمی به زعم خودش تنبیه می‌کرد. در واقع او مخالفت با نظرش یا شکست را به‌هیچ‌وجه دوست ندارد. آدم پرمدعا و کم‌هوشی است که توانسته به قدرت زیادی در آمریکا دست پیدا کند، تنها به مدد خودخواهی و غرور و نخوت خودش. همین مسائل هم اتفاقا در شکستش مؤثر بود. در واقع ترامپ با همین ویژگی‌های شخصیتی بارزش کمک کرد تا حزبی که بر سر کار نبوده، پیروز انتخابات شود. نکته جالب اینکه او به‌هیچ‌وجه زیر بار شکستش نمی‌رود و می‌بینیم که این تصمیمش چندان مورد توجه هم‌حزبی‌هایش نیست. می‌بینیم که بعد از اعلام نتایج انتخابات و رفتارهای عجیب ترامپ در ردکردن نتایج، کمترین حمایت را از هم‌حزبی‌هایش می‌بیند و تنها کسانی از او حمایت می‌کنند که در خیابان‌ها عربده‌کشی و تلاش می‌کنند با سروصدای فراوان فقط به مدد صدای بلند حقانیت خودشان را نشان دهند. حتی این گروه جمعه ۱۳ نوامبر را به‌عنوان روز راهپیمایی بزرگ خود در واشنگتن تعیین کرده‌اند. راهپیمایی‌ای که احتمالا با توجه به تصاویر و فیلم‌های این روزها با حمل سلاح نیز همراه خواهد بود. این در حالی است که یکی از فرماندهان نظامی آمریکا همین چند روز پیش گفته بود که ما برای هیچ‌کسی سوگند وفاداری به‌منظور استقرار دیکتاتوری نخورده‌ایم و تنها به قانون اساسی و کشور وفاداریم. از این‌رو این دست اقدامات و تظاهرات‌ها احتمالا جز بی‌آبروکردن حزب جمهوری‌خواه نتیجه دیگری نخواهد داشت.

رسانه

چهاردهمین دوره جایزه مهتاب میرزایی برگزیدگانش را شناخت

نشان تعهد روی خط فرهنگ

پژمان موسوی
روزنامه‌نگار

روزهای سخت همه‌گیری کروناست و تمامی محافل و دورهمی‌ها تعطیل. نه کتابی رونمایی می‌شود، نه بزرگداشتی برپا می‌شود و نه اهالی فرهنگ می‌توانند ساعتی فارغ از نگرانی، دور هم جمع شوند و از حال هم باخبر. حتی برای رفتگانِ این روزها نیز نمی‌توان زیر یک سقف شیون سر داد. جشنواره‌ها جملگی یا تعطیل‌اند یا در حصار تنگِ مانیتورها و قاب کوچک موبایل‌ها در دسترس و همهٔ به انتظار نشسته‌اند که فردا چه زاید. در این روزهای سخت اما هنوز هم می‌توان ردی از تعهد را سراغ گرفت و نشانی از فرهنگ را در این‌سو و آن‌سو دنبال کرد. کورسویی از امید که اگرچه چون همیشه پرفروغ و تابناک نیست اما نشانی است از قدم‌هایی استوار که هرچه هم راه سخت باشد و مسیر سنگلاخ، نشانی از ناامیدی و ایستایی را نمی‌توان در آن سراغ گرفت. جایزه مهتاب میرزایی و معرفی برگزیدگان دوره چهاردهم آن، یکی از همین نشانی‌های «تعهد» بود؛ جایزه‌ای که حالا به ایستگاه چهاردهم خود رسیده و نشانی از بلوغ و پختگی را می‌توان به‌وضوح در برگزیدگان و شرکت‌کنندگانش سراغ گرفت. مهتاب میرزایی، مترجم و دختر علی میرزایی مدیرمسئول مجله «نگاه نو» آبان‌ماه ۱۳۶۰ متولد شد و پس از اینکه با ترجمه‌های درخشانش در نگاه نو خوش درخشید، تیرماه ۱۳۸۵ در ۲۵سالگی درگذشت و این جایزه در سال ۱۳۸۶ به یادِ او پایه‌گذاری شد. تا همین سال گذشته، اختتامیه این جایزه فرصتی بود برای گردهمایی بزرگان اهل فرهنگ و اندیشه و مخاطبانی که این جایزه به احترام و از سوی آنان به اهالیِ نگاه نو اعطا می‌شد. امسال اما با شرایطِ بغرنجی که برای مردم پیش آمد، دست‌اندرکاران این جایزه بر آن شدند تا در یک جمع محدود و فقط با حضور برگزیدگان این دوره، به انتخاب مخاطبانشان احترام بگذارند و چون همیشه در آیینی ویژه، از آنان تقدیر کنند. در این رویداد فرهنگی، جایزه بهترین نویسنده مقاله در سال ۹۸ به انتخاب خوانندگان نگاه نو به شهین‌دخت خوارزمی، جایزه بهترین نقد به حسین فراستخواه، جایزه بهترین مترجم به مژده دقیقی، جایزه جوان‌ترین همکار به ملیکا رزمی و جایزه ویژه سال‌ها همکاری هم به محمد دهقانی رسید. در روزگاری که بحرانِ مخاطب در میان نشریات ایرانی به اوج خود رسیده است، احترامی اینچنین به مخاطب، نه‌تنها نشان تعهد دست‌اندرکاران یک رسانه مکتوب به آنهاست که می‌تواند به الگویی برای یک تعامل سازنده و موفق بین نشریات مکتوب و مخاطبانش بدل شود. الگویی که برهم‌زننده تمام فرضیاتی است که تمام هم‌وغم خود را بر اثبات مرگ روزنامه‌نگاری مکتوب قرار داده است. اگر زمانی بود که تصور می‌شد با گسترش شبکه‌های تلویزیونی و ماهواره‌ای و راه‌اندازی و فعالیت ده‌ها سایت و خبرگزاری دولتی و خصوصی، دیگر جایی برای روزنامه‌ها و مجلات نخواهد بود و مردم دیگر دلیل و انگیزه خود را برای خواندن روزنامه‌ها و مجلات از دست خواهند داد، باید امروز این نکته را به مخالفان نشریات مکتوب یادآور شد که عدد شبکه‌های ماهواره‌ای و تلویزیونی از هزار گذشت و عدد سایت‌ها و خبرگزاری‌ها هم از صد اما نه‌تنها اقبال مردم به روزنامه‌ها و مجلات کم نشد که برای نشریاتی خاص، بیشتر هم شد. چرایی‌اش روشن است؛ همان‌طور که کتاب جایگزینی نیافت، روزنامه‌ها و مجلات هم جایگزینی نخواهند یافت... .

خبر ویژه

به مناسبت هفته کتاب و کتابخوانی

نشست و رونمایی مجموعه «تهران از منظر هنرمندان»

به مناسبت هفته کتاب و کتابخوانی از شش کتاب درباره سرمایه‌های نمادین تهران با عنوان تهران از منظر هنرمندان رونمایی خواهد شد. انتشارات علمی و فرهنگی با همکاری مرکز ارتباطات و امور بین‌الملل شهرداری تهران شش عنوان کتاب از مجموعه کتب سده رونمایی کرده و به بهانه آن، به تهران از منظر هنرمندان خواهد پرداخت. مجموعه کتب سده، که حاصل همکاری انتشارات علمی و فرهنگی و مرکز ارتباطات شهرداری تهران است، به تقویت هویت تهران و کسانی که در شکل‌گیری این هویت نقش برجسته‌ای داشته‌اند، در بازه زمانی صدساله پرداخته و شامل «صد سال نقاشی در تهران»، «صد سال عکاسی مناظر شهری»، «صد سال گرافیک در تهران»، «صد سال کاریکاتور در تهران»، «صد سال شعر در تهران» و «صد سال نویسندگی در تهران» است، به دنبال معرفی افرادی است که در شکل‌گیری تصویر و برند امروز تهران نقش داشته‌اند. شهردار تهران در مقدمه این مجموعه نوشته است: این مجموعه «گامی است که شاید نقطه شروع آن را بتوان ثبت و معرفی این سرمایه‌های نمادین و تأثیرگذار برشمرد. شخصیت‌ها و آثاری که بر بستر شهر یا متأثر از این شهر به‌وجودآمده و بالیده‌اند و امروز میراث و سرمایه‌ای هستند که برای فرزندان ماست و بخش مهمی از هویت و تاریخ شهر و کشور ما را نمایندگی می‌کنند». سلسله نشست‌های تهران از منظر هنرمندان محدود به این شش کتاب نخواهد بود و در ادامه با عنوان‌های دیگر و منظرهای دیگر نیز ادامه خواهد داشت. این نشست‌ها به‌صورت مجازی و بدون حضور حضار در استودیو انتشارات علمی فرهنگی برگزار شده و از طریق شبکه شهر و آپارات و دیگر پلتفرم‌های مجازی پخش خواهد شد.

روزگار مهاجران

مهاجرانی که نماد آلمان ۲۰۲۰ شدند

حالا «اوگور شاهین» و «اوزلام توریجی» نماد آلمان مدرن ۲۰۲۰ هستند. کسانی که در آستانه یک‌سالگی درگیری جهانی با کرونا توانستند نهایتا امیدوارکننده‌ترین نتیجه در راستای کنترل این بیماری را کشف و به این ترتیب جامعه جهانی را امیدوار به شکست هیولای کرونا کنند. زوجی که در شرکت داروسازی‌شان تاکنون مؤثرترین سلاح مقابله با کرونا را تولید کرده‌اند و چندروزی است که اسمشان در سرخط اخبار رسانه‌های دنیا دیده می‌شود و تصاویرشان در روزنامه‌های آلمانی تمام صفحه یک را پر کرده است. اما غیر از موفقیت فوق‌العاده شرکت داروسازی بیون‌تک در ساخت نخستین واکسن مؤثر در برابر کرونا داستان زندگی این زوج هم در روزهای گذشته به‌شدت مورد توجه رسانه‌ها قرار گرفت. آن‌هم در روزهایی که جهان با چالش پناه‌جویان مواجه شده و کرونا هم این مسئله را سخت و سخت‌تر کرده است. در این میان شاید موفقیت شرکت داروسازی بیون‌تک و صاحبان ترک‌تبارش در مقابله با یک معضل جهانی درس خوبی باشد برای اتخاذ سیاست‌های مناسب در برابر مهاجران. آلمان یکی از کشورهایی است که در میان همه سخت‌گیری‌های موجود در پذیرش مهاجران، سیاست‌های مهربانانه‌تری اتخاذ کرده است و حالا شاید موفقیت یک زوج ترک‌تبار در آلمان را بتوان پاداش آلمان در اتخاذ چنین سیاست‌هایی دانست. اگرچه نام «اوگور شاهین» و «اوزلام توریجی» حالا در فهرست «۱۰۰ ثروتمند شهروند آلمان» روزنامه آلمانی «ولت ام زونتاگ» در رده ۹۳ قرار دارد ولی این زوج ترک‌تبار از دو خانواده مهاجر در آلمان زاده شده‌اند. پدر شاهین پس از جنگ دوم جهانی از ترکیه به آلمان مهاجرت کرد تا به‌عنوان کارگر در کارخانه فورد در شهر کلن مشغول به کار شود. اوگور شاهین در همین شهر وارد دانشگاه پزشکی شد و پس‌ازآن برای تخصص به هامبورگ رفت و در بیمارستان‌های این شهر مشغول به کار شد. اوزلام تورچی، هم در آلمان بزرگ شده است. خانم تورچی، فرزند یک پزشک ترکیه‌ای است که به همراه همسرش از استانبول به آلمان مهاجرت کرد و در شهر کپنهاگ مستقر شدند. این زوج در سال ۲۰۰۰ با یکدیگر آشنا شدند و در سال ۲۰۰۱ ازدواج کردند، به دلیل علاقه فراوان به بیماری‌های عفونی شرکت تحقیقات دارویی گانیمد را تأسیس می‌کنند.