

آمیولاتس

محتوای ۹۰درصدی



پوریا عالمی

• مادرم آمد روی بی سیم آمیولاتس و گفت: پسره‌ی بی‌تربیت. ۹۰درصد محتوای چت و نرم‌افزارت غیراخلاقی‌است؟ خاک بر سرت. وقتی آدم ۹۰درصد نرم‌افزارش غیراخلاقی باشد معلوم است که مشکل سخت‌افزاری هم دارد.

گفتم: مادر من، عشق من، دوباره چی شده؟ نکند رفتی سر کامپیوتر شخصی من و چت‌های من را خواندای؟ شما خودت مگر لپ‌تاپ نداری؟ مگر من می‌آیم سر کامپیوتر شما؟ عزیزم، کامپیوتر و ایمیل و چت آدم، حریم خصوصی و مثل دستکش است. آدم نباید دستش را بکند توی دستکش دیگران.

مادرم گفت: پسره‌ی بی‌اخلاقی منحرف. اول اینکه من چک کردم و نقل از کمیته مصادیق مجرمانه کردم. دوم اینکه چطور ی با ۹۰درصد محتوای غیراخلاقی روت می‌شود با من حرف بزنی؟ حق دارند ۹۰درصد اینترنت را فیلتر کنند.

همه اینها به‌خاطر آدم‌های ۹۰درصد بی‌اخلاقی مثل تو است.

گفتم: گل من، همین دیروز نمی‌گفتی این فیلترشکنت را هم زده‌اند؟ و یکی دیگر نیاز داری؟ گفت: من از محتوای چت و نرم‌افزارم آگاهم، چه با فیلترشکن چه بی‌فیلترشکن. تو برو یک فکری به حال خودت کن، منحرف. سوار آمیولاتس هم می‌شوی به مردم کمک کنی؟ یکی باید بیاید به خودت کمک کند. آخه ۹۰درصد چت غیراخلاقی؟ گفتم: عزیزم، اغراق شده. تا آدم بخواهد سر صحبت را باز کند ۶۰درصد طول می‌کشد، تا بخواهد با این قطع‌ووصل اینترنت دوباره کانکت شود ۳۰درصد طول می‌کشد. ته‌تفش پنج‌شش‌درصد چت و نرم‌افزار آدم غیراخلاقی می‌شود.

مادرم متقاعد شد و گفت: پس چرا می‌گویند ۹۰درصد؟ من ترس برم داشت فکر کردم مریضی فکری داری پسر.

گفتم: کی گفته؟

گفت: عضو کمیته مصادیق مجرمانه گفت: «۹۰درصد محتوای چت و نرم‌افزارهای موبایل غیراخلاقی‌است.»

گفتم: عیب ندارد. الان برو وایبرت را چک کن، یک عکس سلفی از خودم سوار آمیولاتس برایت فرستادم‌عشق.

شترق روزنامه

www.sharghdaily.ir

دوشنبه ۱۰ شهریور ۱۳۹۳ • ۵۵۰۵۱۴۳۵ • اول سپتامبر ۲۰۱۴ • سال دوازدهم • شماره ۲۱۰۲ • ۱۶صفحه• ۳۲صفحه ضمیمه • اذان ظهر تهران ۱۳:۰۴ • اذان مغرب ۱۹:۵۱ • اذان صبح فردا ۵:۰۱ • طلوع آفتاب ۶:۳۷

روزنامه‌فردا

fardashargh@gmail.com

کارتون خواب



پیام برومند

payam.borumand@gmail.com

کمیود آب در آستانه وضعیت «قرمز»



غلام‌رضا نامی، از هنرمندان سرشناس تجسمی ایران است که سال‌هاست در کانادا زندگی می‌کند. از او آثار ماندگاری به‌جا مانده‌است. به مناسبت سالروز تولدش، یای صحبت‌هایش نشستیم تا برخی نکته‌ها را که می‌تواند به یادگار از او باقی بماند، بشنویم.

آقای نامی، در این هفت دهه که از تولدتان گذشته، سفرهای زیادی به این گوشه و آن گوشه دنیا داشته‌اید، از کشور مهاجرت کردید. اگر خودتان بخواهید سال‌های زندگی خود را تقسیم‌بندی کنید، چند نقطه اوج برای خود در نظر می‌گیرید؟

امروز که در ۷۸سالگی به گذشته‌های دور و نزدیک و راه‌های پرپیچ‌وخمی که در زندگی از آنها عبور کرده‌ام نگاه می‌کنم، خوش‌حالم که بگویم تجربیات گوناگون و بی‌شماری در زندگی شخصی و هنری در طول این سال‌ها به دست آورده‌ام که بالرش‌ترین سرمایه‌های زندگی من بوده‌اند.

در طول بیش از ۵۰سال که در کار خلق آثار هنری و نیز آموزش هنر به جوانان و وطنم بودهام، لحظه‌ای خود را بی‌نیاز از آموختن و تجربه‌اندوزی ندیده‌ام. لحظه‌به‌لحظه با هر تجربه تازه‌ای در مسیر خلق آثارم، ذهن و اندیشه خود را می‌سازم و باور دارم که «هنر» اگر با «تجربه» همراه نشود، کالایی کم‌ارزش است.

سفرهای زیادی که به برخی از نقاط جهان داشته‌ام به‌ویژه در ۱۰سال گذشته که مهاجرت را تجربه کردم، درس‌های بزرگی از زندگی بودند که به‌جان آموختم. بی‌تردید هنر، زبانی جهانی است که همه مردم گیتی با آن رابطه برقرار می‌کنند و من به‌عنوان یک هنرمند ایرانی همواره سعی کرده‌ام که با توجه به زبان هنر امروز جهان، زبان گویای تاریخ

سلام به فردا

انسداد روزنه‌های امید



سعید معیدفر جامعه‌شناس

عکس‌عملی نشان بدهند اتفاقی در راه نجاتشان نمی‌افتد بنابراین به شکل مظلومانه‌ای تلاش می‌کردند ترحمی در دل سستم‌گران ایجاد کنند. انسان‌ها وقتی بفهمند با مداخله‌شان ممکن است روزنه‌ای از تغییر باز شود، حتما شورش می‌کنند اما به نظر می‌رسد این روزها، داعشی‌ها با هجوم وحشیانه‌ای که دارند یا در زمان کشتار آشوبش، کشتاری که توسط آلمانی‌ها صورت گرفته، همه روزنه‌های امید به روی قربانیان بسته بوده و هیچ فرصتی نبوده که آدم‌ها احساس کنند می‌توانند بر اساس آن اعتراضی کنند و شرایط را تغییر دهند. اینجاست که آدم‌ها عملا تسلیم شرایط شده و خودشان را به سرنوشت واگذار می‌کنند.

میراث فردا

گفت‌وگو با غلام‌رضا نامی در سالروز تولدش

سیاست از زندگی بشر امروز جدا نیست

۷۷در این سال‌ها شده‌است در لحظاتی اثری را دیده باشید که با خود بگویید کاش من خالق آن بودم و شده است پس از آن بخواهید چیزی نظیر آن را نقاشی کنید؟ همواره آثار درخشان بزرگان هنر جهان به‌شدت بر من تاثیر گذاشته و بسیاری اوقات آرزو داشتم خالق آن آثار باشم. خلق هر اثر هنری، فرایند دریافت‌های حسی و بصری هنرمند، از جهان پیرامون اوست، همان‌گونه که عناصری در طبیعت مانند آسمان و کوه و درخت و انسان و... می‌تواند انگیزه خلق یک اثر هنری بشوند، دیدن آثار هنرمندان گوناگون نیز می‌تواند انگیزه‌هایی برای آفریدن یک اثر هنری باشد.

در این میان آنچه اهمیت دارد آرایه‌زبان و نگاه شخصی هنرمند و پرهیز از کپی‌برداری است چراکه «هنرمند به جهان می‌نگرد و جهانی دیگر می‌آفریند» ۷۷در کشورهایی نظیر کشور ما، نقش سیاست در بسیاری از مواقع پررنگ است، شما در کدام لحظه‌های مهم سیاسی حضور خود را به‌عنوان یک هنرمند ثبت کرده‌اید یا در اثرتان آن را ماندگار کرده‌اید؟

سیاست از زندگی بشر امروز جدا نیست. در تمامی ارکان زندگی ما سیاست حضور دارد و پتک کوبیده خود را بر تاروپود زندگی همه ما فرود می‌آورد. در زندگی هرگز تظاهرات سیاسی نداشته‌ام و اصولا انسانی سیاسی نیستم، اما در مقاطعی که مسایل سیاسی به جامعه هنری کشور مربوط می‌شده، نقطه‌نظرهای خود را ابراز کرده‌ام.

در دوران جنگ تحمیلی در سال ۶۷آثاری به‌نام «مرگ» آفریدم و از این راه اندوه بزرگ خودم را در مرگ جوانان وطن و تخریب سرزمینم ایران فریاد کردم. آثار نقاشی من بعد از انقلاب، سرشار از پیام‌های پنهان اجتماعی است. با شعار سیاسی در خلق اثر هنری به‌شدت مخالفم و همواره از آن پرهیز کرده‌ام.

اگر بخواهید از بهترین لحظه‌های زندگی هنری خود یاد کنید، آن لحظه کدام لحظه است؟

بهترین لحظه‌های هنری در زندگی من به دو بخش تقسیم می‌شود: اول، زمانی که خلق یک اثر هنری به پایان رسیده و آن را امضا می‌کنم، دوم، همه لحظات شیرینی که در کلاس‌های آموزشی خودم در طول بیش از ۵۰سال با هنرجویان و دانشجویان عزیزم سپری کرده‌ام و چه درس‌هایی که از آنان نیاموخته‌ام.

کافه

نظر

جشنواره‌ای که هدفش تقویت منابع مالی این صنف و توجه به کپی‌رایت است. نتیجه آن هم منجر شده به هفته‌ای پرشکوهِ برای جشن یازدهمین سالگرد تأسیس خانه موسیقی. فعالیت صنفی با امکان توجه به معضلات حرفه‌ای این‌روزها گسترش یافته و به همین سبب به‌سراغ سه چهره رفته‌ایم تا از آنها بپرسیم اتفاقاتی نظیر جشنواره‌ای که خانه موسیقی متولی آن است، آیا تاثیری در هویت‌بخشی به اصناف دارد؟

آیندمنگری بیشتر و بنیادین‌تر برای تحقق آرمان‌های صنفی در نظر داشت. البته بحث من فقط صنف اهالی موسیقی نیست، من ماجرا را به همه اصناف تعمیم می‌دهم. اتفاقی نظیر اتفاق خانه موسیقی، به گمان من به اصناف هویت نمی‌بخشد و تنها به‌عبور از بحران کمک می‌کند. اتفاقاتی از این دست، فقط یک مداوای موقت است. اهالی هر صنف باید به فکر این باشند که چطور می‌توانند برای تأمین بودجه و هویت‌بخشی به صنف خود، راه مداوم‌تری را در پیش گیرند.

ارتباط هنرمندان با جامعه و هنرمندان با اصناف خود و حتی در زندگی خصوصی آنها انجامیده، هر نوع فعالیتی که باعث انسجام و قوام اصناف شود و آنها را در ارتباط نزدیک‌تری با مخاطبان قرار دهد و نهایتاً بتواند به ترمیم و بازسازی بازار کالاهای فرهنگی بینجامد، حتما حرکت مثبتی است و به‌نظر می‌رسد این اقدام هم در جهت چنین گرایشی اتفاق می‌افتد.

محسن امیریوسفی◀ کارگردان

حرکتی که اهالی موسیقی متولی آن هستند، حرکت قابل تحسینی است و فکر می‌کنم یک مقدار شاید باید برای اهالی سینما هم آموزنده باشد چون می‌بینیم که در سینما اوضاع در مدت این یکسال تغییری نکرده ولی به‌طور کلی خوشحالم که هفت هنر موجود، به فکر احیای هویت صنفی خود هستند و خوشحالم که حال اهالی موسیقی اندکی بهتر شده چون بزرگاری چنین جشنواره‌ای نشان می‌دهد حال آنها از اهالی سینما بهتر است. اینکه طی یک حرکت صنفی چند گروه متفاوت در کنار هم حرکتی جمعی می‌کنند، به‌نظرم باید الگویی برای سینمایی‌ها و سایر اصناف باشد. در این چندنامه هم در این صنف اتفاقات خیلی خوبی افتاده و همین همگروشدن افراد با سلیقه‌های مختلف، تحت نام صنف، یکی از این نشانه‌های بهبود فضا در بین اهالی موسیقی است، و مطمئناً چنین حرکتی حال بهتری را به‌زودی برای آنها در پی دارد. حال خوبی که امیدوارم به سینما و هنرهای دیگر هم سرایت کند.



نامایندگان فروش پلیت
پرشیا (نور کیمیا) ۸۳۸۰۰
پلار (پلیدی) ۲۲۵۸۷۴۶
پارسه (پار فروری) ۲۲۰۹۱۵۱۳
گلستان فیلم (نهر قرب) ۸۸۰۰۸۰۰۸
سل فارابی (پشتی) ۸۸۱۰۲۳۳۳
کنند (سینا) ۲۲۲۲۸۵۱۸
نشر چشمه (کیرو سعادتی) ۸۸۹۰۷۷۶۶
کانه باغ فردوس (پیش) ۲۲۷۵۶۵۳۱
کانه کهن (مفت تبر) ۸۸۵۹۲۷۷۲
هنر دستان (سینا) ۸۸۹۹۶۷۸۸
پدر خواننده (مهرتیرس) ۷۷۸۶۷۵۵۳
هنر پرتر (آزادی) ۶۶۸۳۸۴۷۰
آوی خانه (نظمی) ۶۶۵۷۶۲۳۳
تنگین (نهر قرب) ۸۸۰۸۶۳۶۳
پاربان (سینا آزادی) ۸۸۷۰۸۲۲۵
پاربان (سینا) ۲۲۱۶۲ (۱۲۵)
فرهنگ دبیر (پیش) ۸۸۸۹۰۰۱۶
فروشگاه های شهر کتاب
مرکزی (شرعی، پلار و سهرابی) ۸۸۲۰۸۸۸۸
سلسلی (عجب پارک سانی) ۸۸۷۲۸۰۱۶
پشتی (دانیال باغست) ۸۸۷۲۳۲۸۶
نیسوران (جنب پارک پار) ۲۲۸۳۲۸۰
ابن سینا (نهر قرب، ایران زمین) ۸۸۰۸۵۹۶۴
پاهلر (آفریده، پلار) ۲۲۲۸۵۹۶۹
وشک (تک، خلیف، پیرس) ۸۸۲۰۶۱۶۹۸
الهام (آندیس، پلار تری) ۲۲۹۸۱۰۹۲

کنسرت شهرآلوه آواز ایران
۱۹ و ۱۸ شهرام ناظری
شهریور ۹۳
اجرای آثار ماندگار، ساقی نامه، آتش در نیستان و قطعات شور انگیز کردی
تالار بزرگ کشور

خرید تلفنی 84200
خرید اینترنتی www.84200.ir